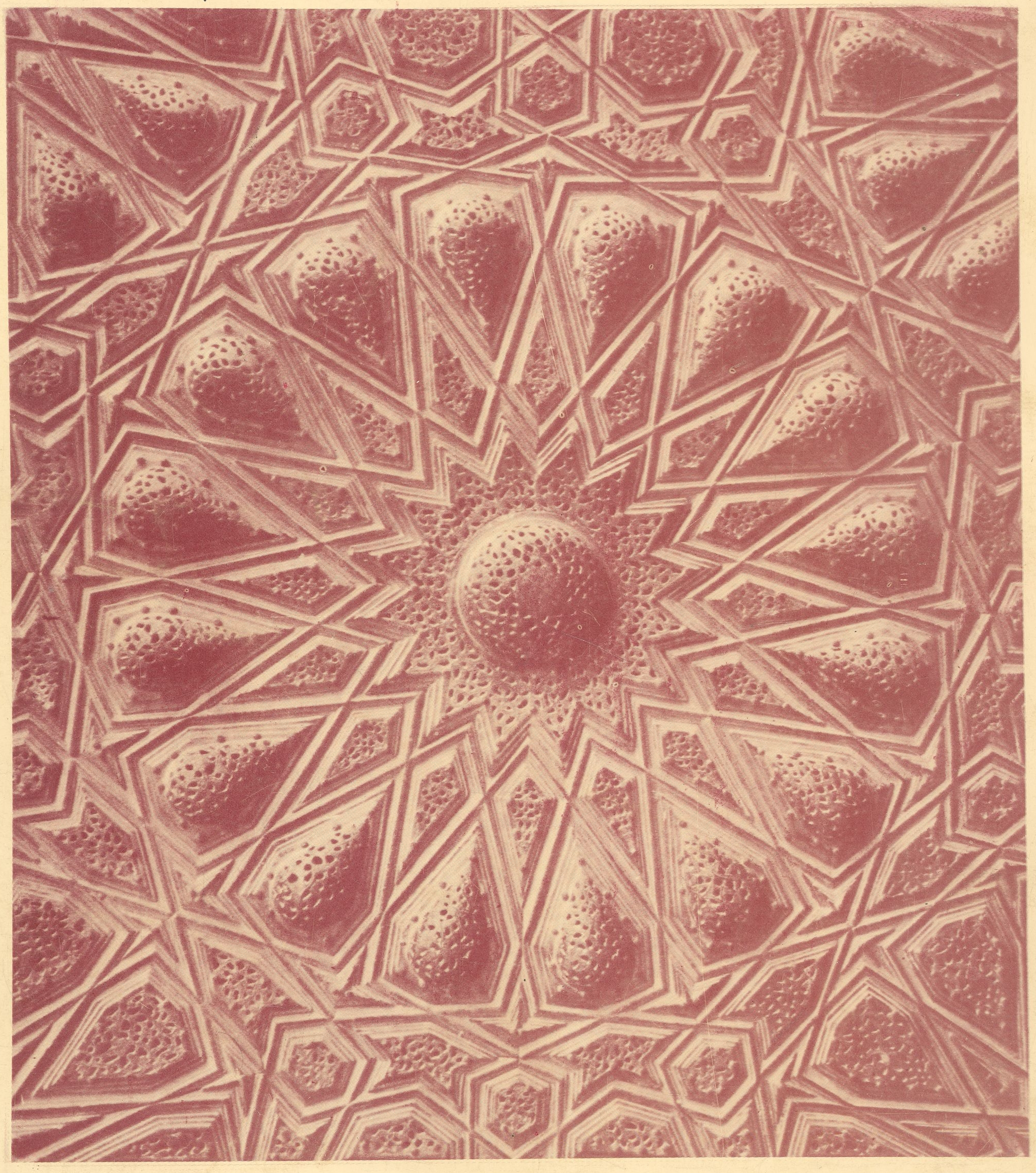
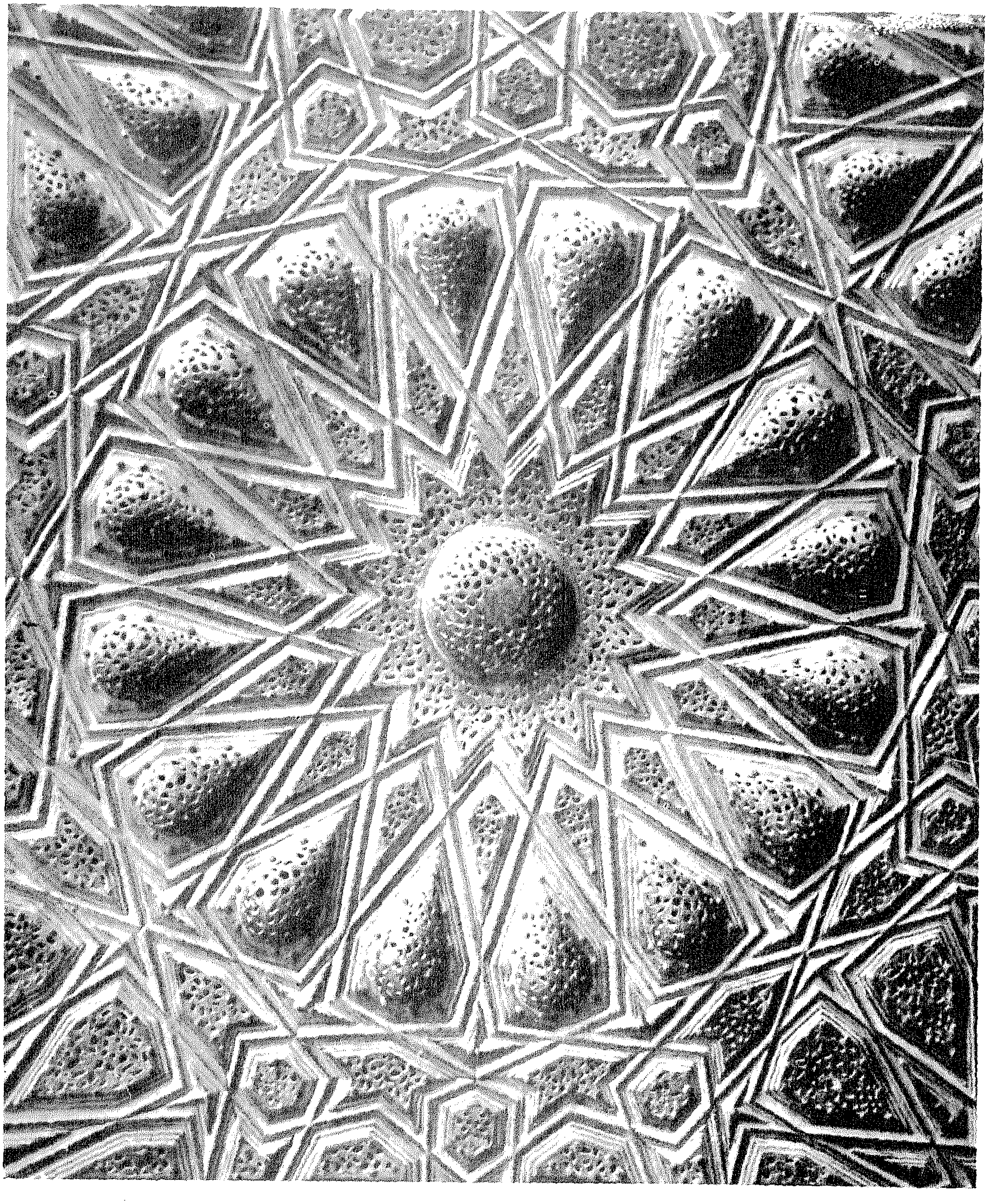
الوحدات الزخرفية الإسلامية



أسامة النحاس

الوحدات الزخرفية الإسلامية



أسامة النجار

إهداء

إلى روح والدي الطاهرة

إلى روح الفنان كمال النحاس

أهدي كتابي

مهندس :

أسامة النحاس

بسم الله الرحمن الرحيم

تقديم

يتضمن هذا الكتاب "الوحدات الزخرفية الاسلامية" مجموعات لعناصر معمارية وزخرفية أسلامية تهم الباحث والمهتم بتلك الدراسات.

هذا بالاضافة الى أن هذا الكتاب يحوى تطورا لبعضها على مدى العصور الاسلامية التى مرت بمدينة القاهرة منذ أنشائها حتى اليوم.

وقد أهتم السيد المهندس المعمارى/ أسامة كمال النحاس - بدراسات لبعض الواجهات والديكور الداخلى لبعض البيوت والقاعات الاسلامية.

وكذا دراسات فى تطوير الكتابة الكوفية وأستخدامها كعنصر هام فى زخرفة العمائر والتحف الاسلامية.

والله ولى التوفيق

أستاذ دكتور

كمال الدين سامح

مقدمة

لاشك أن المكتبة العربية كانت فى أمس الحاجة الى كتاب يضم أكبر مجموعة من الوحدات الزخرفية الاسلامية .

ذلك لاننى لمست أحتياج السادة الزملاء مهندس العمارة والديكور لمثل هذه الوحدات فى مختلف التصميمات ، وبوجه خاص فى المشاريع ذات الطابع الاسلامى.

لذلك فقد أخذت على عاتقى أعداد هذا الكتاب وأخراجه الى حيز الوجود والذى يضم جزاان من اللوحات.

الجزء الاول: أسس تصميم الوحدات الزخرفية الاسلامية :

ويضم مائة وتسعون لوحة خطية متكاملة لاسس الحدات الزخرفية الاسلامية ، التى صممها مهندسو العمارة والديكور العرب ونفذها أمهر الحرفيين فى الخشب والمعادن والجص الموزاييك، ورسمت خلال عصور أبداعهم الرفيع.

ويمكن الاسترشاد بخطوط العمل المنقطة فى كل لوحة لمعرفة طرق رسمها بسهولة ويسر وهناك تنوع لانهائى فى كل لوحة يمكن أدراكه بقليل من المهارة وذلك عن طريق تغيير الالوان وأستبدال الخطوط المستقيمة بأخرى منحنية ، وأستنتاج وحدات أخرى من خلال نفس الوحدات...الخ.

والمائة وتسعون لوحة الاولى مقسمه الى ثمانى مجموعات طبقا للاشكال الهندسية التابعة لها (المسدس – المثمن – ذو الاثنى عشر ضلعا – نجوم وزهور بمركزين مربعات – ومثمنات متقاطعة – نجوم وزهور بثلاثة أوأربعة أشكال – سباعى خماسى)

وتضم اللوحة الاولى فى كل مجموعة خطوط العمل المتكاملة .

ص ١ ، ص ٤٢ ،ص ٦٨ ،ص١٠٦ ، ص ١٤٣ ،ص ١٥٤ ،ص ١٦٤ ،ص ١٧١.

الجزء الثانى:- نماذج لتطبيقات مختلفة للوحدات وأستخداماتها :-

ويضم الوحات من ص ١٩١ – ص٣٠٠ وهى تحتوى على أكثر من ١٧٠٠ مثالا لاستخدام هذه الوحدات ومثيلاتها فى أعمال فنية موجودة بالقاهرة ودمشق والمغرب وتتنوع هذه الاعمال بين الابواب والشبابيك تبليطات الرخام المطعم والاسقف والحفر على الخشب والتطعيم بالفضة والفسيفساء والارابيسك ومختلف الاعمال.

وأرجو وأنا أقدم هذا الكتاب أن أكون قد وفقت لتحقيق الغرض منه وهو أن أضع بين يدى المصمم أكبر قدر من الوحدات الزخرفية الاسلامية مع الايضاح الكافى لطرق وخطوات رسمها .

والله ولى التوفيق...

مهندس

أسامه النحاس

نبذه تاريخيــــــة

لعل من أبرز مميزات الفن الاسلامى أنه فن زخرفى فقد أستفاد الفنان المسـلم من كل ماوقع عليه نظره من عناصر سواء أكانت نباتية أو حيوانية أو أدمية لتحقيق أهدافه الزخرفية أو ماينشده من بيان وبديع وجناس فهو يكيف هـذه العناصر ويبعدها عن صورتها الطبيعية للحد الذى يجعلنا فى بعض الاحيان لانستطيع أن نستدل على أصل هذه العناصر ومصادرها وهو لم يكتف بهذا ولكنه أســتغل الكتابة العربية أيضا بالنسق نفسه بل ركب هذه العناصر وزاوج بينها فى كـثير من الموضوعات فهو يريد أن يحشد فى عمله الفنى كل مالديه من عناصر ووحـدات ليخرج هذا العمل آيه فى الرونق والبهاء .

وقد قسم الدكتور فريد شافعى تطور العناصر الزخرفية الاسلامية الى أربع مراحـل رئيسية :

المرحلة الاولى :-

من القرن السابع الى التاسع الميلادى وهى المرحلة التى تأثرت فيها الزخارف الاسلامية بالفنون المحلية تأثرا كبيرا .

المرحلة الثانيــة :

تمتد من القرن التاسع الى القرن الثالث عشر وفيها كان الفن الاسلامى قد كون شخصيته المتميزة مع بقاء بعض التأثيرات المحلية .

المرحلة الثالثة :-

تمتد من القرن الثالث عشر الى القرن السادس عشر الميلادى التى تم فيها تبادل العناصر والاساليب الزخرفية على مدى واسع بسبب الغزو المغولى وتوالــى الهجرات بين البلاد الاسلامية كما ظهرت بعض التأثيرات المغولية والصينيــة .

المرحلة الرابعــة :-

من القرن السادس عشر وتمتد الى التاسع عشر . وقد أستمرت فترة الازدهار فـى أول هــذه المرحلة وزادت العناصـــر القريبــة من الطبيعة ثم بدأ التدهـــور نتيجة لضعف الحكام وسيطرة الاتــراك وأستبدادهم وظهور النفوذ الاوربــــى وسنشــير هنا الــى هذه العناصــر الزخرفيــة الاسلامية أشارة مجملة تبــرز خصائصها الهامـــة .

أولا : الوحدات الهندسية :

أخذت الزخارف الهندسية فى ظل الحضارة الاسلامية أهمية خاصة وشخصية فريدة لانظير لها فى أية حضارة أخرى فاصبحت فى كثير من الاحيان العنصر الرئيسى الذى يغطى مساحات كبيرة يلعب الخط الهندسى فيها دورا كالدور الذى يلعبه الخط المنحنى فى (الارابيسك).

وكان هم الفنان المسلم وشغله الشاغل أن يبحث عن تكوين جديد مبتكر يتولد عن أشتباكات قواطع الزوايا ومزاوجه الاشكال الهندسية لتحقيق الجمال الرصين الذى يسبغه على التحف ومن أمثلة الاشكال الهندسية التى أستعملها الدوائر المتماسة والمتجاورة والجدائل والخطوط المنكسرة والمتشابكة. بالاضافة الى أشكال المثلث والمربع والمعين والمنحنى والمسدس والسباعى والثمانى وكثيرات الاضلاع. وعلى الرغم مما يبدو فى الزخارفالهندسية الاسلامية من تعقيد فانها فى حقيقتهابسيطة تعتمد على أصول وقواعد من بينها تقسيم المحيط الى أجزاء متساويةثم توصل النقط بعضها ببعضللحصول على أشكال هندسية مختلفة وهذا يدل على عناية المسلمين بعلم الهندسة ومن أبرز أنواع الزخارف الهندسية التى أمتازت بها الفنون الاسلامية الاشكال النجمية متعددة الاضلاع والتى تشكل مايسمى (الاطباق النجمية) وقد أنتشر هذا النوع من الزخارف فى مصر والشام فى العصر المملوكى وفى العراق فى العصر السلجوقى وأمتد الى البلاد المغربية فى المغرب العربى وأستخدم فى زخارف التحف الخشبية والمعدنيةوفى الصفحات المذهبه فى المصاحف والكتب وفى زخارف السقوف والجدر.

ثانيا : الوحدات النباتية :

وكانت فى أول عهدها مكونه من ورق الاقنثا المقتبس من فنون الاغريق والبيزنطيين ومن الازهار المستعارة من النمط الفارسى ثم شاع بعد ذلك أستعمال الفروع النباتية على شكل حوايا وتكثر فى زخارف الجدر والسقف والحشوات الجصية والخشبية وأعمال الخزف والنسيج والزجاج والمعادن وغيرها.

ثالثا : الوحدات الحيوانيـة :

ومنها مايمثل الانسان والطير والحيوان البرى والمائى على أشكال لاتحاكى الطبيعة فى مظاهرها المألوفة وأغلبها من أصل فارسى أو بيزنطى وتمتاز الزخارف الاسلامية الفارسية فى العهد الساسانى بكثرة ماحفلت به من تلك الوحدات وبخاصة فى زخارف المخطوطات والصناعات الفنية الدقيقة كأشغال السجاد والمعادن المنقوشة .

رابعا : الكتابـة العربيـة :

ولها أساليب متنوعة أهمها الكوفى وقد كثر أستعمالها فى أفاريز المساجد والاضرحة والجدران والاسقف.يستنتج مما تقدم أن العهد الاسلامى الزاهر قد حفل بآيات من نهضة الفنون المعمارية والزخرفية وأحيى صناعات كثيرة نالت شهرة عالمية فى بلاد كثيرة أسلامية فى مقدمتها الموصل ودمشق والبصرة وبغداد والقاهرة بل كان بمصر وحدها مدن تخصصت كل منها فى أحدى الصناعات حتى علا ذكرها فى الاسواق العالمية . ويرجع الفضل فى نشر الفن الاسلامى بأوربا الى عرب الاندلس الذين أضطروا الى النزوح الى نواح عدة من أوربا بعد زوال دولتهم وقد أولع الفنيون المسلمون المسلمون بالالوان القوية المتباينة كالازرق البحرى والاحمر الزنجفرى والهندى وأصفر المغرة والاخضر والبنى والذهبى ولقد بلغ من شغفهم بها أن زخرفوا القباب والمآذن بقطع الرخام الملون أو ترابيع القاشانى المحلاه بنقوش جميلة قوية الجاذبية بنقوش جميلة قوية الجاذبية وليست السقف الخشبية فى المساجد والمساكن الاسلامية بالوانها البديعة وخاماتها المذهبة الا مثلا حيا يشهد لفنى المسلمين بالقدرة وسمو الذوق.

وتعتبر مشيدات أسبانيا فى العهد الاسلامى وفى مقدمتها قصر الحمراء بقرطبة من أكثر أعمال الفن دقة وبهاء وقد أستمدت مزاياها من جمال الالوان التى طبقت على مشروعاتها الزخرفية التى تترك فى نفس الرائى البهجة والسرور والاعجاب.

مساكـــن

تكون المنازل العربية عموما من طابقين . طابق أرضي خاص بالرجال ويعـــرف (بالسلاملك" وطابق أول خاص بالسيدات ويعرف(بالحرملك) خاص بالاستقبال والمعيشة والنوم - وربما اشتمل السطح على بعض المنافع .

وكانت وجهات المنازل بسيطة للغاية ، ابرز مافيها المشربيات الجميلة . أما داخل المنازل فكان غنيا بالفن العربي البديع .

وتأثر نظام المسكن بالعوائد العربية التى كانت نتيجة الدين الاسلامي . واهمها الحجاب ولذا خصص طابق للرجال وآخر للنساء له مدخل خاص بعيد عن مدخـــــل الرجال . وقد امعنوا في حجاب المرأة بان غطوا الشبابيك بالمشربيات التـــــى تحجب المناظر من خلفها .

واتبع التصميم الاتى في تصميم المساكن :

١- أن يكون هناك حجرة رئيسية أو أكثر تواجه الشمال وتطل على حوش سماوي .
٢- أن تكون الشبابيك المطلة على الشارع صغيرة وعالية .
٣- أن يكون المدخل منكسرا على نفسه مرة واحدة على الاقل ليمنع من رؤيـــة داخل المنزل .
٤- أن يوصل مدخل الحريم الى حوش سماوي آخر اذا أمكن أو يوصل الى احـــدى أركان الحوش الرئيسي للمنزل .
٥- أن يكون بالطابق الارضي حجرة استقبال للرجال فسيحة كثيرة الزخرفـــة تسمى" بحجرة التخت" . ومقعد أرضي . وحجرة للانتظار ومساكن الخدم والمطبـــخ ودورة الميـــاه .
٦- أن يشتمل الطابق الاول جميع قاعات الاستقبال والمعيشة والنوم .

وتفصيل مايشتمل عليه هذا الطابق هو أولا"مقعد" مكشوف يطل على الحوش يوصـــل اليه بسلم من الحوش وهو بنفسه متصل بباقي منافع الطابق الاول .
ويشمل هذا الطابق أيضا على"قاعه" كبيرة الابعاد لاستقبال السيدات ويستعملها أهل المنزل في شتى المناسبات ، وتشتمل هذه القاعة على ايوانين ، أحدهما أكبـر من الاخر ويعرف" بايوان العرش" يتصل بعضها عن بعض"دورقاعه" تنخفض درجـــــة واحدة عن مستوى أرضية الايوانين "وبالدورقاعه" هذه نافورة من الرخام الخردة مصفوفة على هيئة أشكال هندسية دقيقة للغاية . وقد تكون أرضية الايوانيين مبلطة بالرخام الخردة العربي الطراز كذلك .
وسقف الدورقاعه" عبارة عن قبة خشبية دقيقة الصناعة وشبابيكها عبارة عن قمريات من الجبس والرخام الملون وهي عبارة عن بلاط من الجبس بها تقاريع تكون في مجموعها أشكال أواني أو زهريات بها زهور ، وتغطى هذه التقاريع بزجاج ملون بالوان تناسب مع الالوان [illegible] .
ويحيط بالقاعة من جوانبها [illegible] كبيرة الابعاد محمولة على أعمده وعقود رخامية دقيقة [illegible] الحريم [illegible] أواني القهوة والشاي ومايلزم لهـــا من الاثاث .

" فهـــــرس "

		صفحـــة
تقديـم		
مقدمـة		
نبدة تاريخية		أ ـ د

الجزء الاولـــ :

أسس تصميم الوحدات الزخرفية الاسلاميــــة

١ـ	تصميم سداسى	٠٠١ ـ ٠٤١
٢ ـ	تصميم ثمانى	٠٤٢ ـ ٠٦٧
٣ ـ	تصميم باثنى عشر ضلعا	٠٦٨ ـ ١٠٥
٤ ـ	تكوينات من النجوم والزهور بعددين مختلفين من المراكز ...	١٠٦ ـ ١٤٢
٥ ـ	تكوينات من المربعات والمثمنات	١٤٣ ـ ١٥٣
٦ ـ	تكوينات من النجوم والزهور بثلاثة او اربع أشكال	١٥٤ ـ ١٦٣
٧ ـ	تصميم سباعى	١٦٤ ـ ١٧٠
٨ ـ	تصميم خماسى	١٧١ ـ ١٩٠

الجزء الثانـــى:

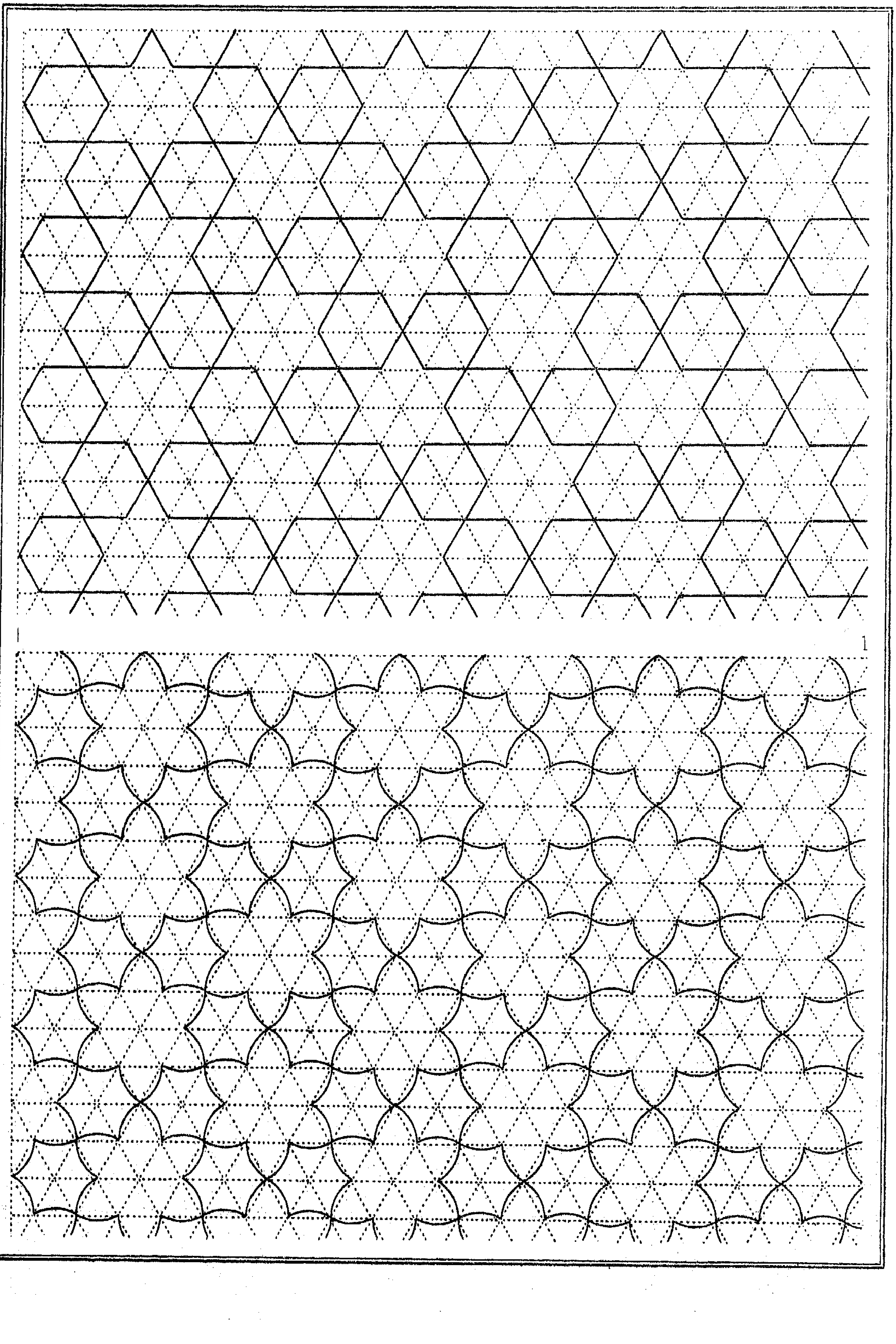
نماذج مختلفة للوحدات الزخرفية واستخداماتها : ـ

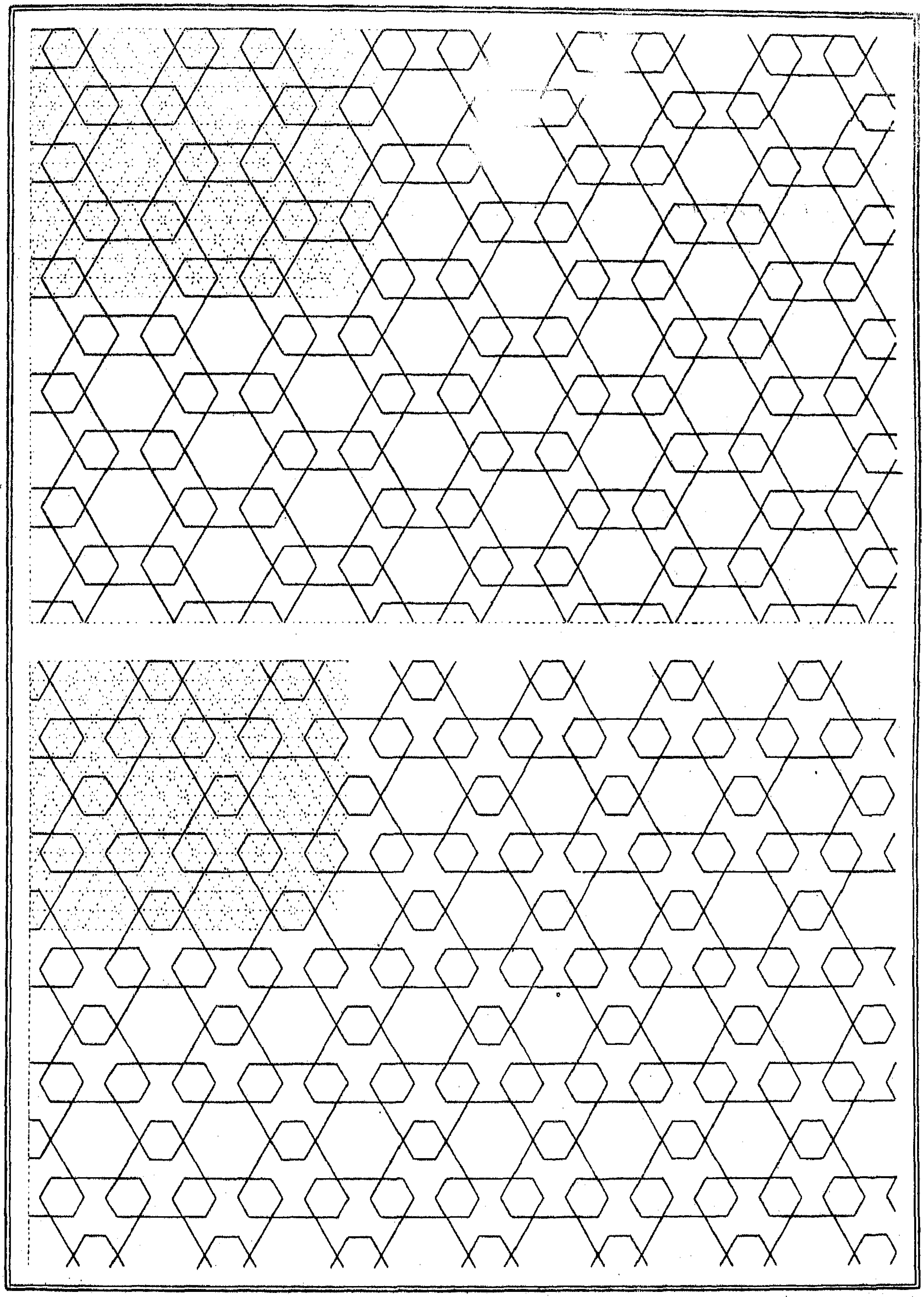
١ ـ	سيراميك (الوان)	١٩١
٢ ـ	موزاييك (الوان)	١٩٢ ـ ١٩٣
٣ ـ	سيراميك (الوان)	١٩٤
٤ ـ	موزاييـــك	١٩٥ ـ ١٩٦
٥ ـ	زخارف جصيـــة	١٩٧
٦ ـ	شباك زجاج معشق بالجص	١٩٨ ـ ١٩٩
٧ ـ	ارضيات	٢٠٠
٨ ـ	زخارف مصحف السلطان الغورى (الوان)	٢٠١
٩ ـ	(الوان)	٢٠٢
١٠ـ	(الوان)	٢٠٣
١١ـ	(الوان)	٢٠٤
١٢ـ	سقـــف	٢٠٥
١٣ـ	زخارف جصيـــة	٢٠٦
١٤ـ	اعمال نجارة	٢٠٧
١٥ـ	باب كسوة برنز	٢٠٨
١٦ـ	موزاييـــك	٢٠٩
١٧ـ	سيراميك وقيشانى	٢١٠ ـ ٢٢١

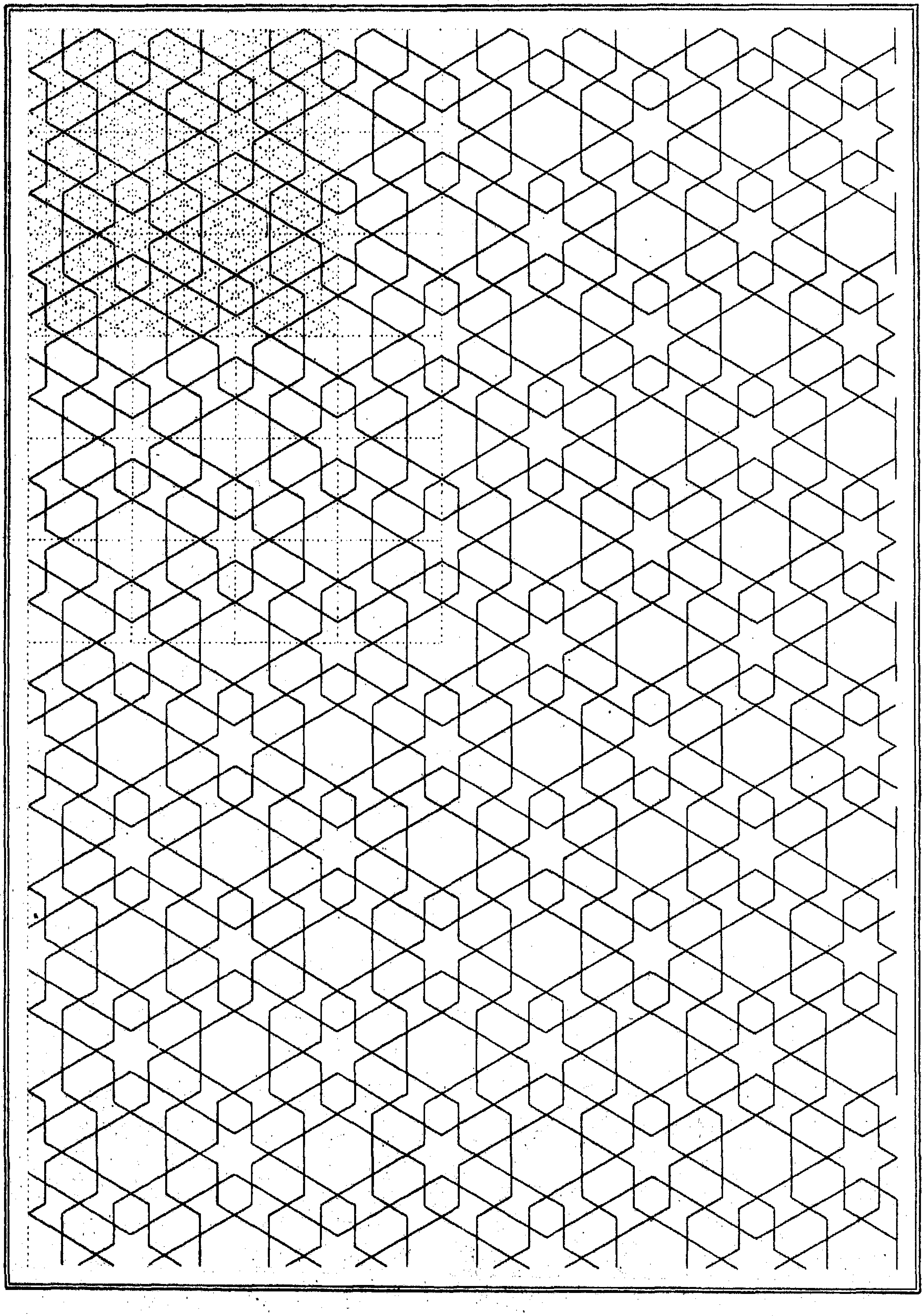
صفحة

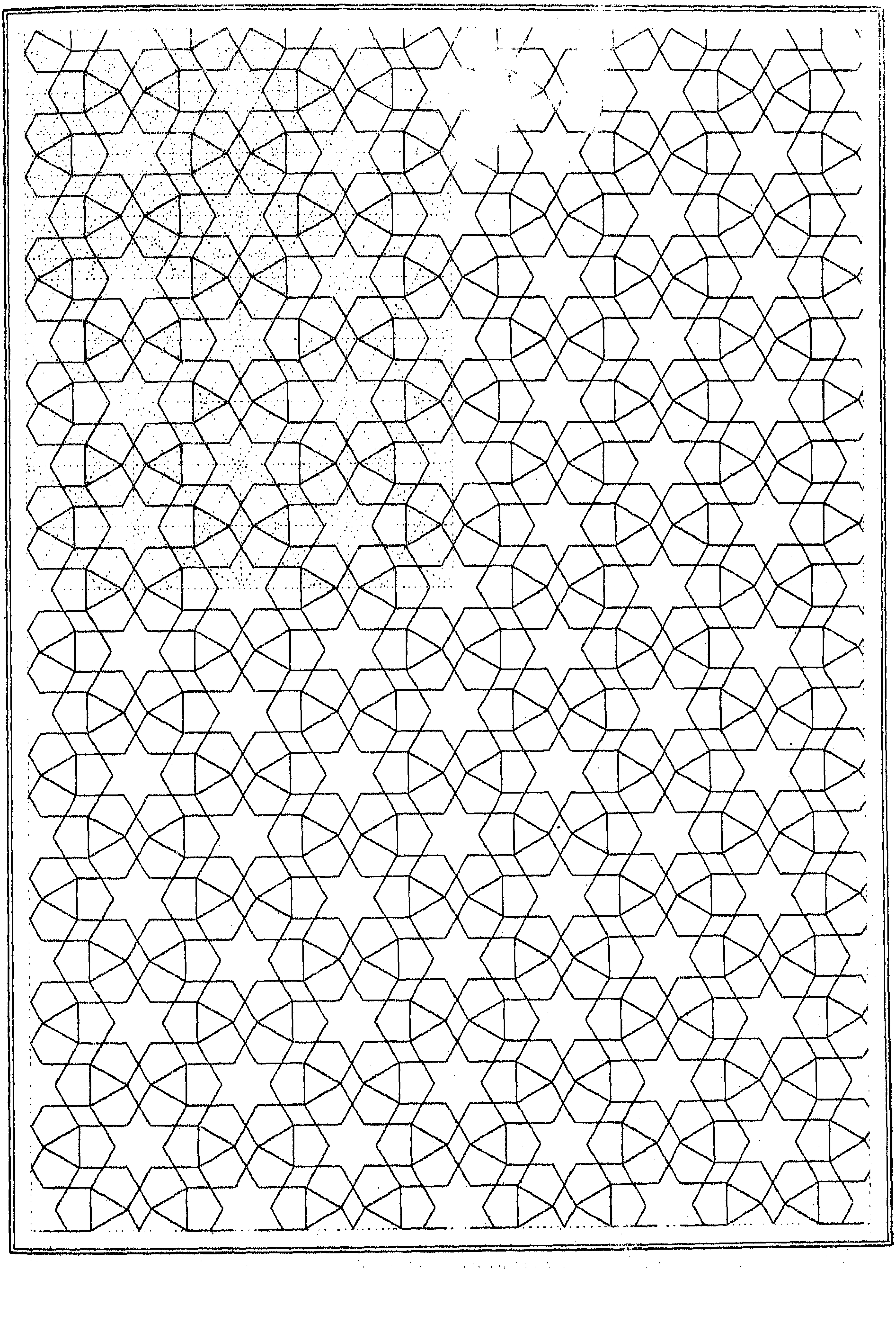
١٨ - سقف جامع احمد البرديني ٢٢٢
١٩ - حفر على الخشب .... ٢٢٣ - ٢٢٥
٢٠- زخارف شريطية .... ٢٢٦ - ٢٣٤
٢١- زخارف نباتية .... ٢٣٥ - ٢٤١
٢٢ - زخارف متنوعة .... ٢٤٢ - ٢٤٦
٢٣- خط عربي .... ٢٤٧ - ٢٥٣
٢٤ - خرط عربي .... ٢٥٤ - ٢٦٣
٢٥ - مشربيات - تفاصيل مشربية .... ٢٦٤ - ٢٦٥
٢٦ - تكفيت بالفضة .... ٢٦٦ - ٢٦٨
٢٧ - مشكاه - وحدات أضاءة .... ٢٦٩ - ٢٧٣
٢٨ - زخارف من مسجد أحمد بن طولون ٢٧٤
٢٩ - سجاد ٢٧٥
٣٠ - الاشكال المختلفة للعقود ٢٧٦
٣١- شرفات .... ٢٧٧ - ٢٧٨
٣٢- مقرنصات .... ٢٧٩ - ٢٨٠
٣٣- مآذن مختلفة .... ٢٨١ - ٢٨٢
٣٤ - نماذج للقباب .... ٢٨٣ - ٢٨٤
٣٥ - نماذج من الاعمدة والتيجان ٢٨٥
٣٦ - مسجد السلطان برقوق .... ٢٨٦ - ٢٨٧
٣٧ - مسجد السلطان حسن .... ٢٨٨ - ٢٩٠
٣٨ - منزل الكريتلين ٢٩١
٣٩ - منزلا جمال الدين الذهبي والسحيمي .... ٢٩٢ - ٢٩٣
٤٠ - قصر الحمراء بالاندلس .... ٢٩٤ - ٢٩٥
٤١ - قاعات اسلامية .... ٢٩٦ - ٢٩٨
٤٢ - قاعة اسلامية (تصميم المؤلف) ٢٩٩
٤٣ - فيلا ذات جامع اسلامي (تصميم المؤلف) ٣٠٠
٤٤- كرسي على الطراز العربي ٣٠١
٤٥- واجهة منزل اسلامي ٣٠٢
٤٦ - المراجع ٣٠٣

(١)

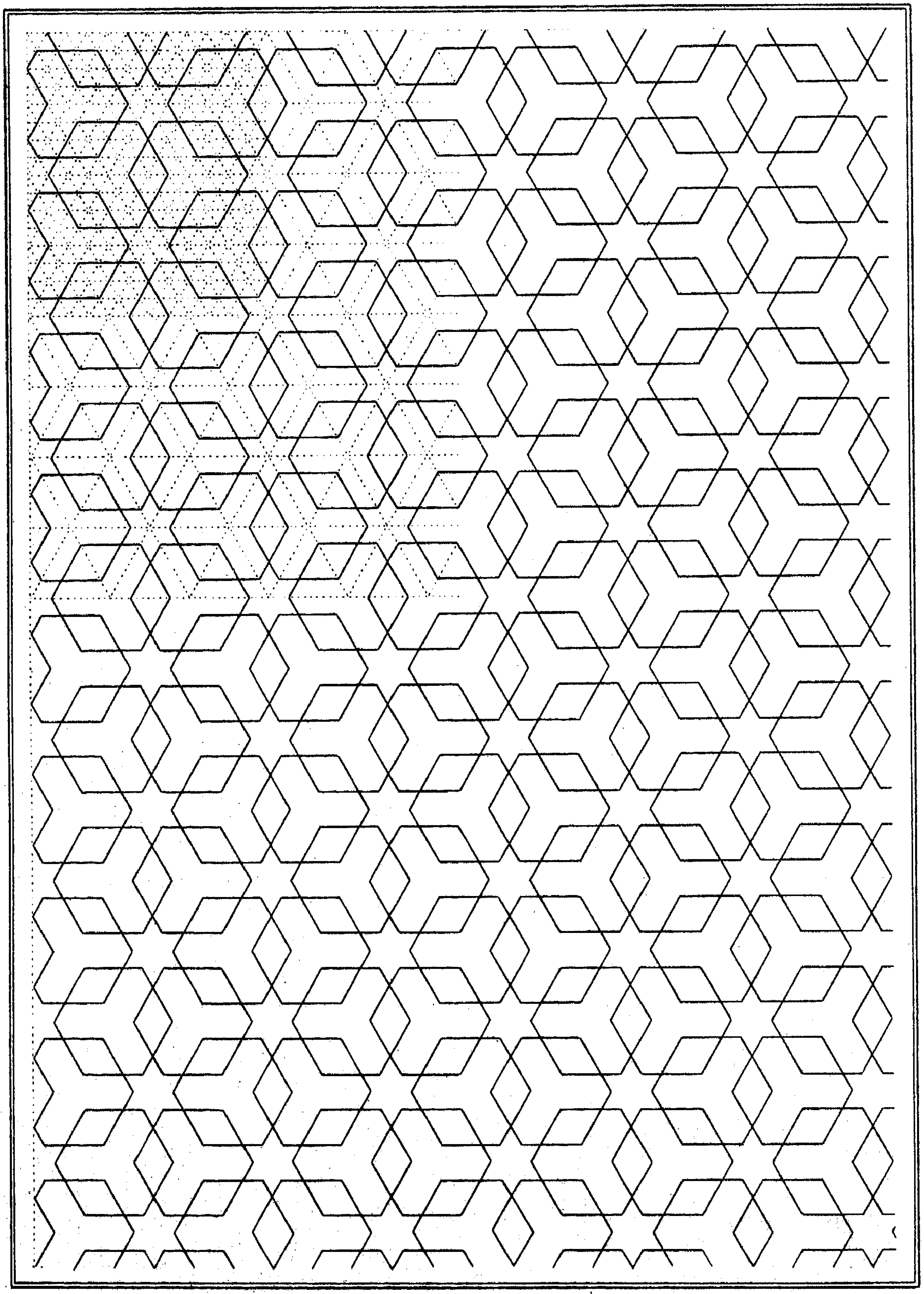


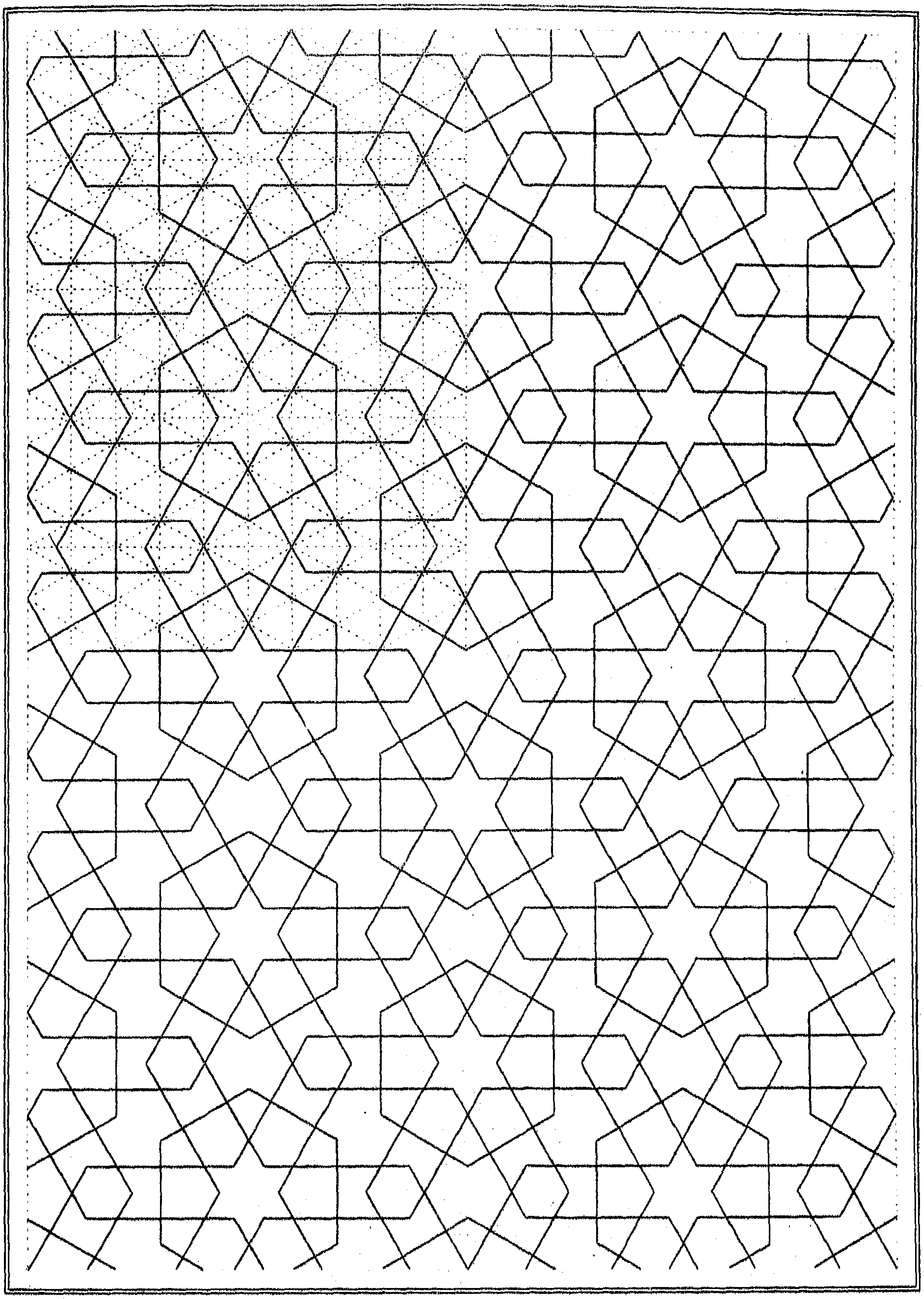


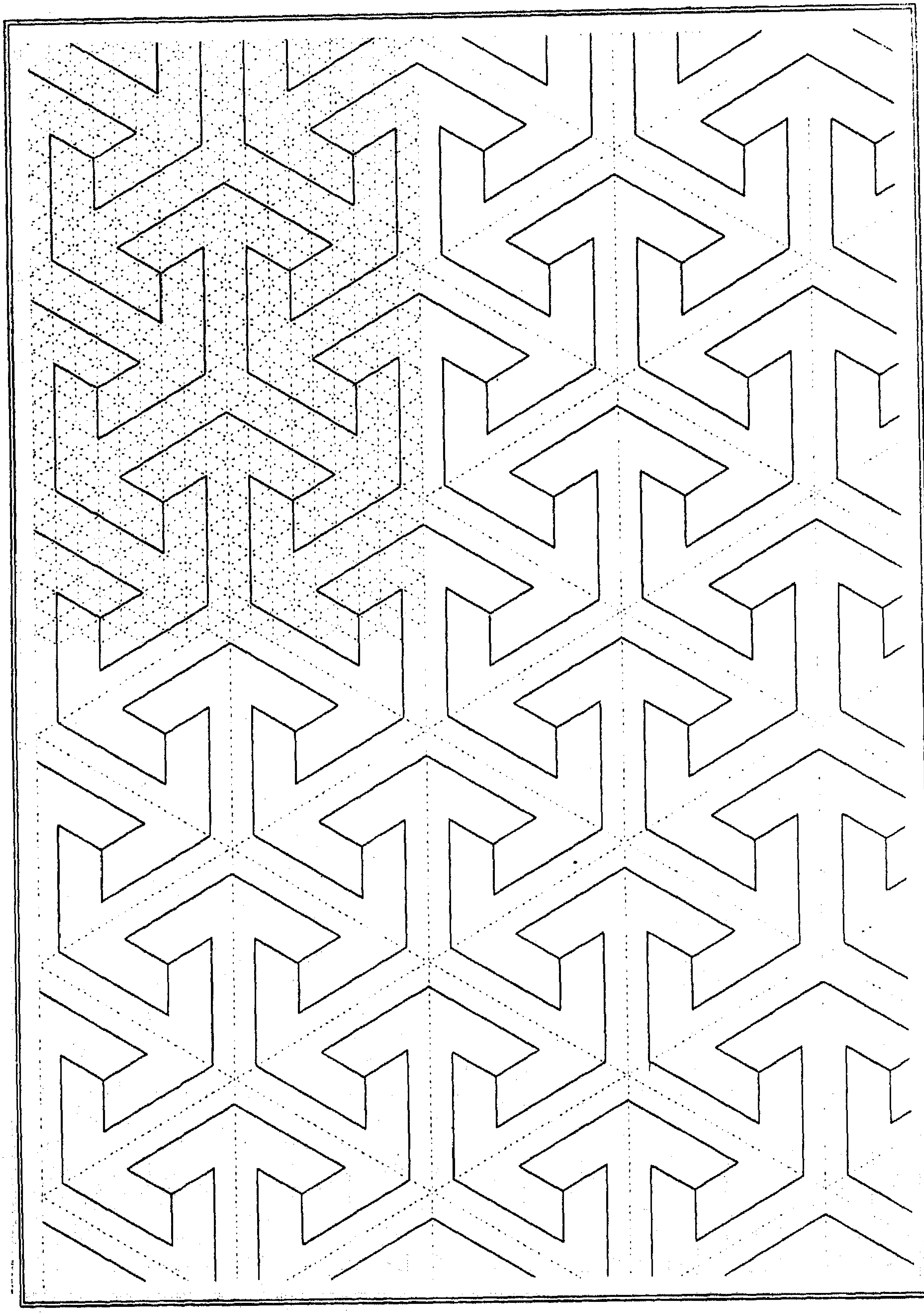




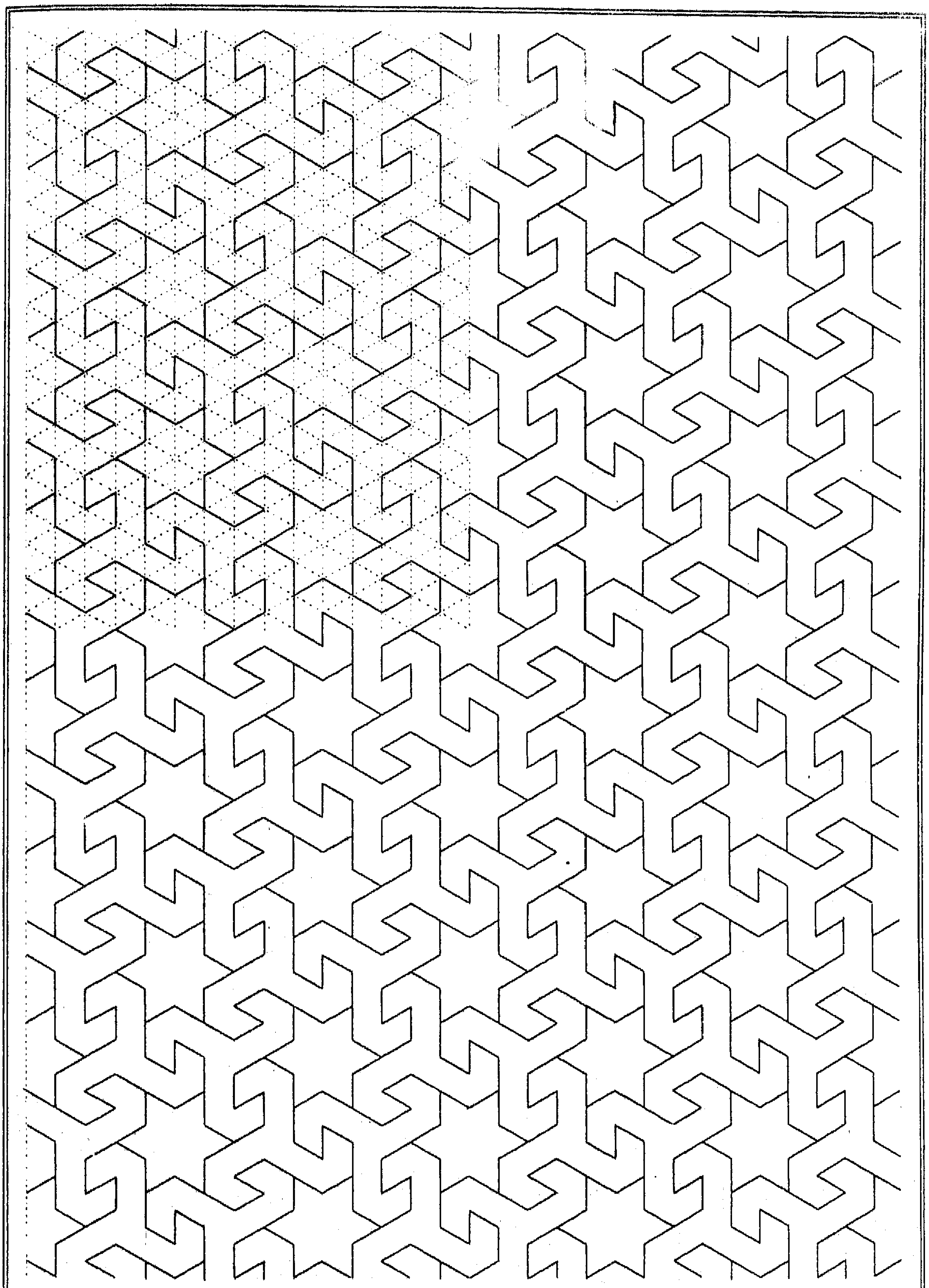
(٥)

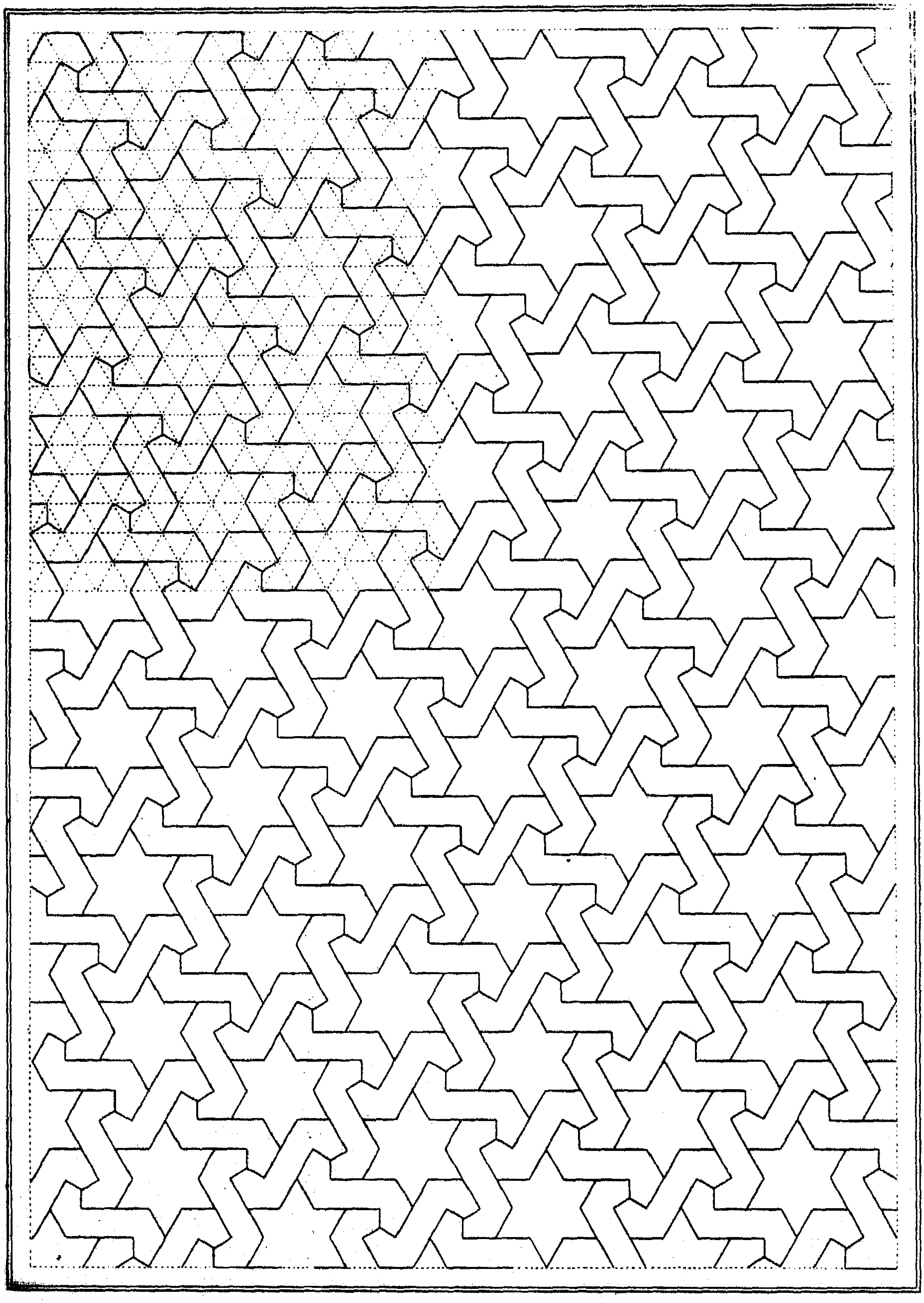


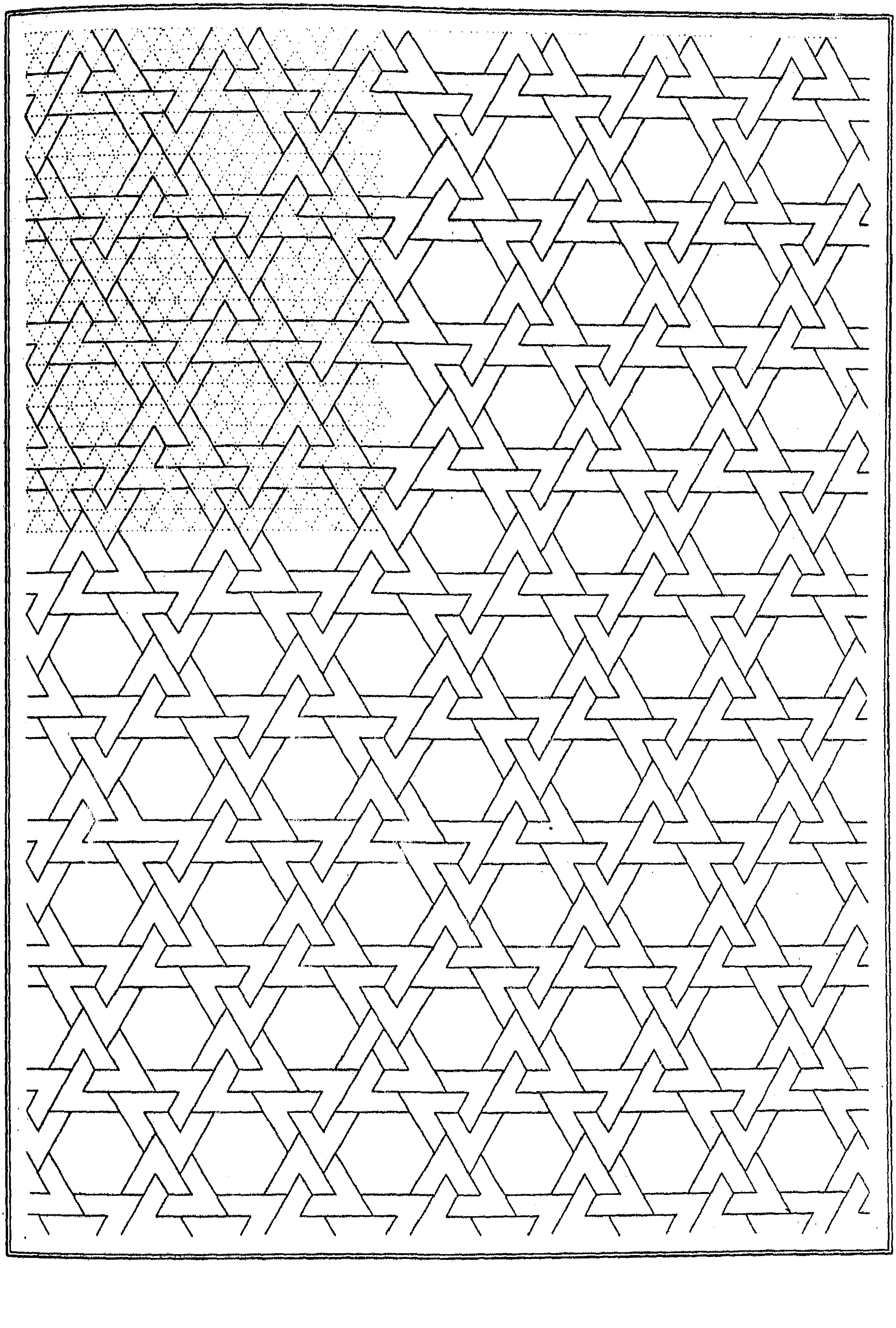


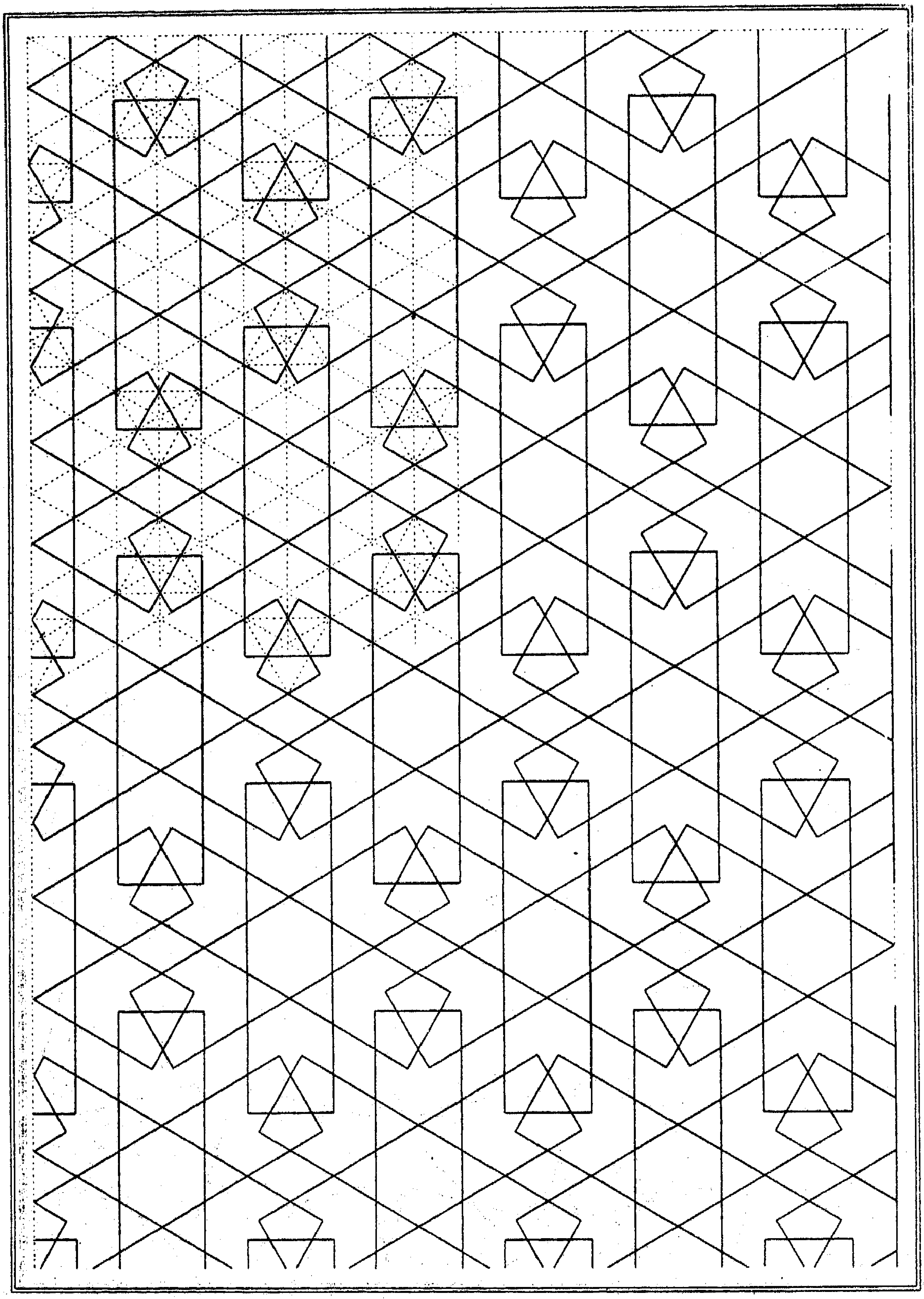


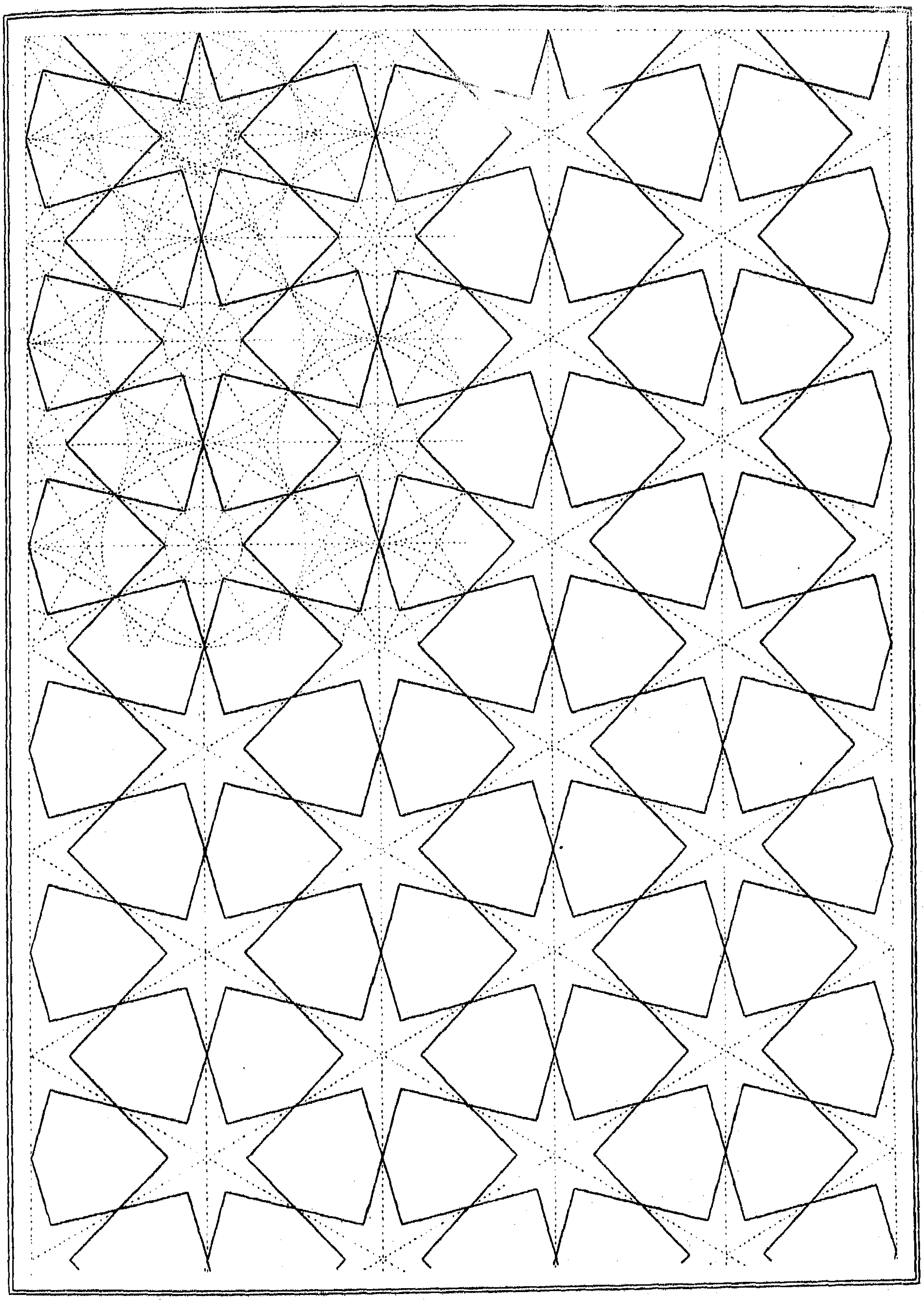
(٨)

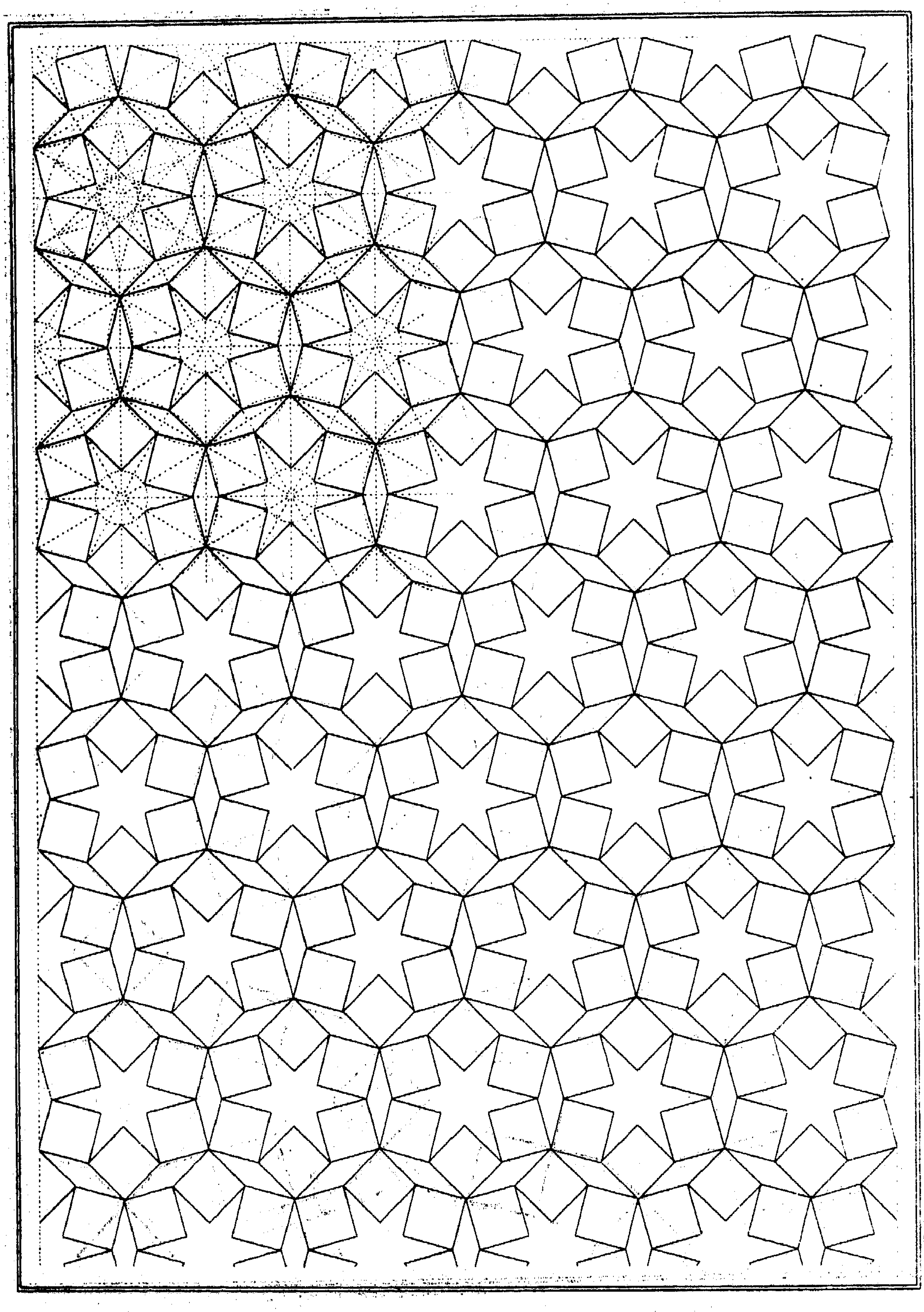


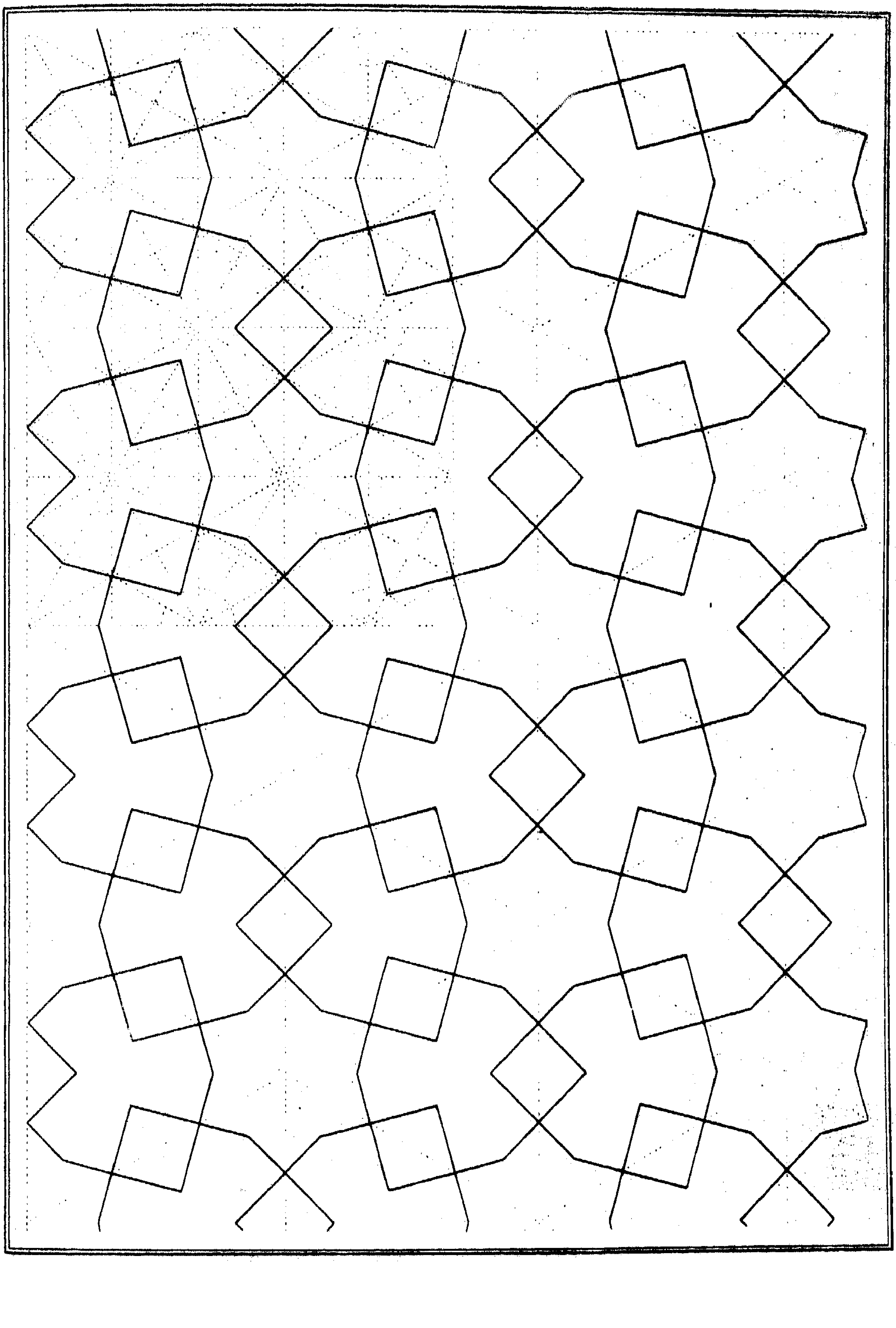


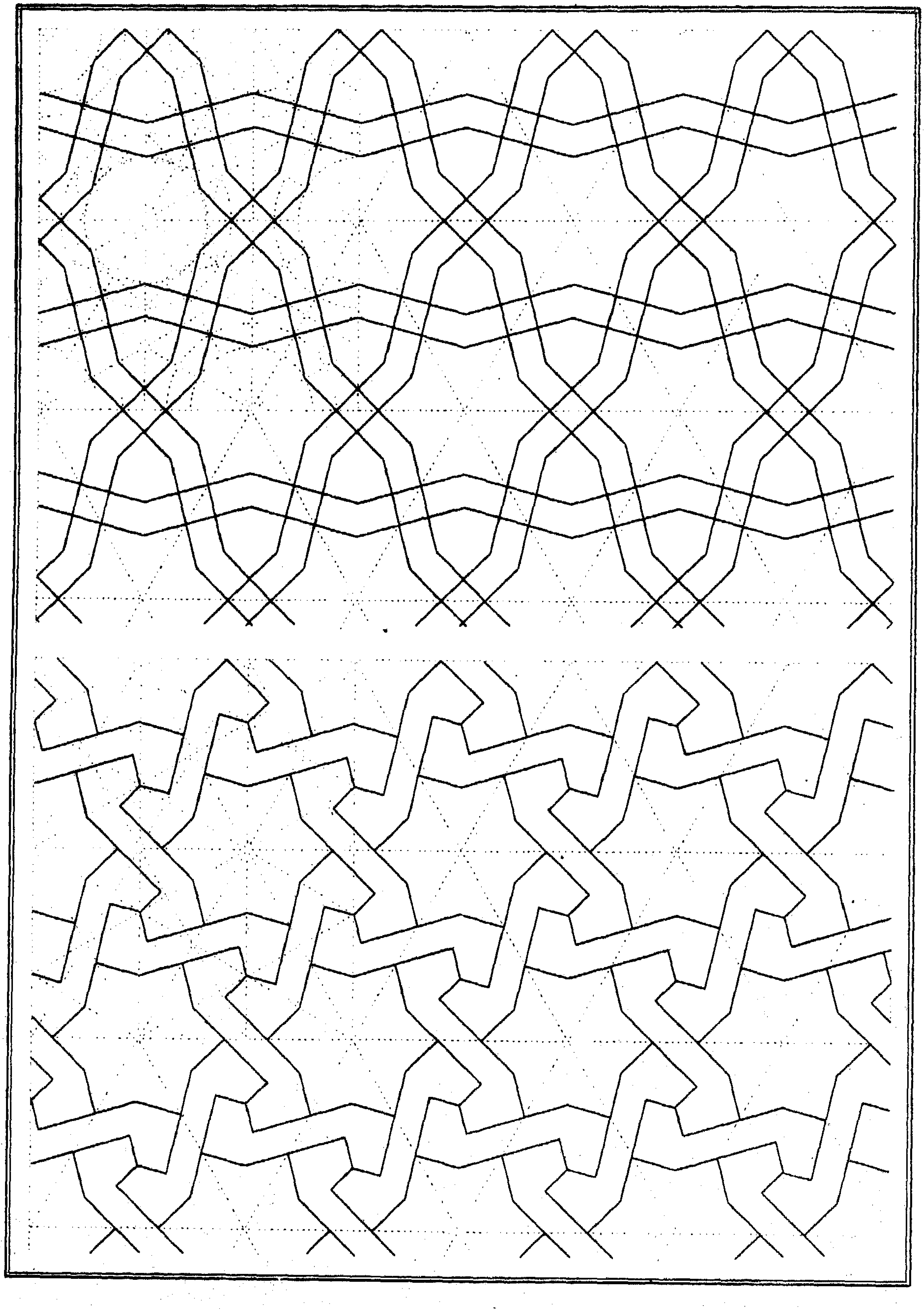


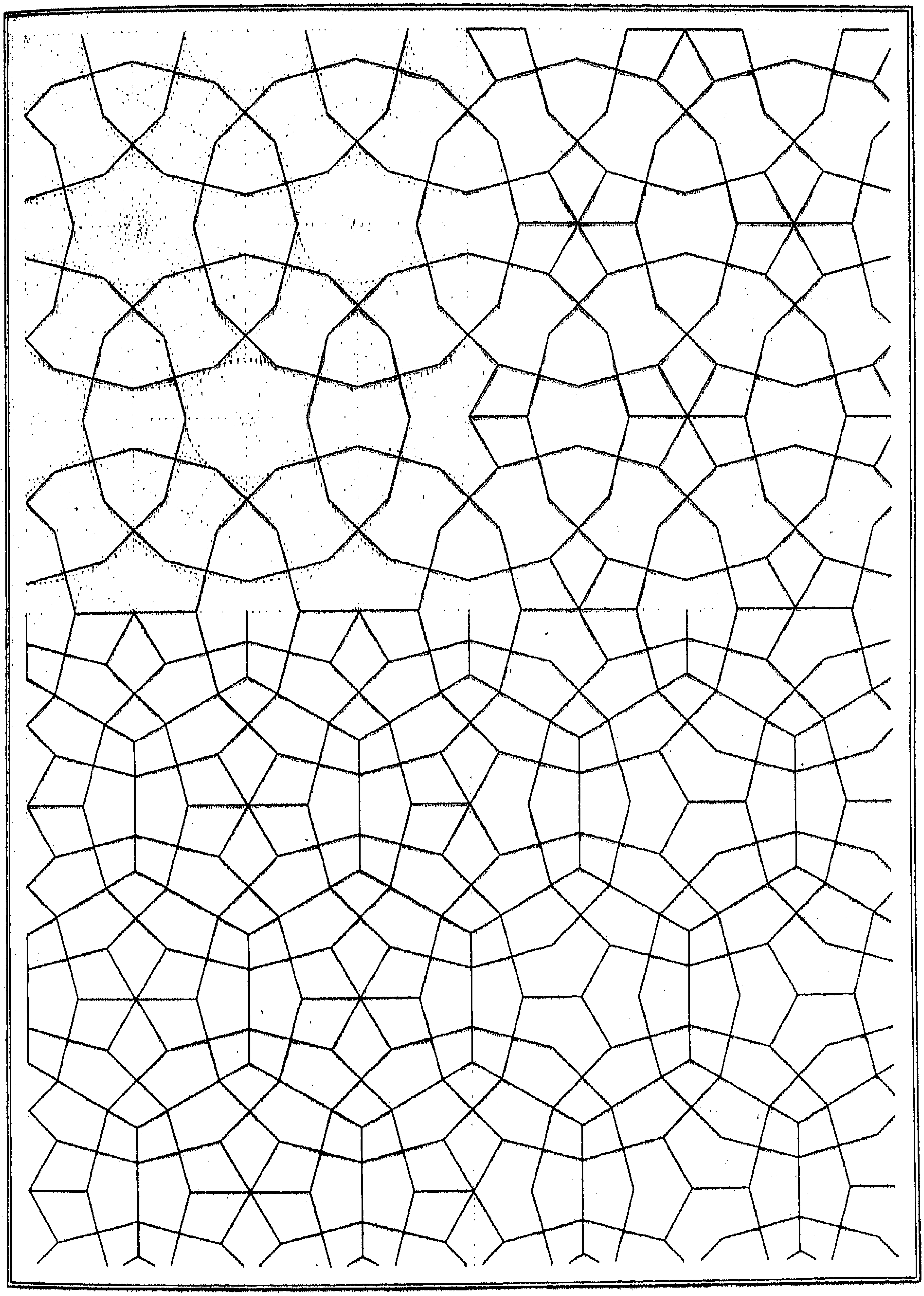


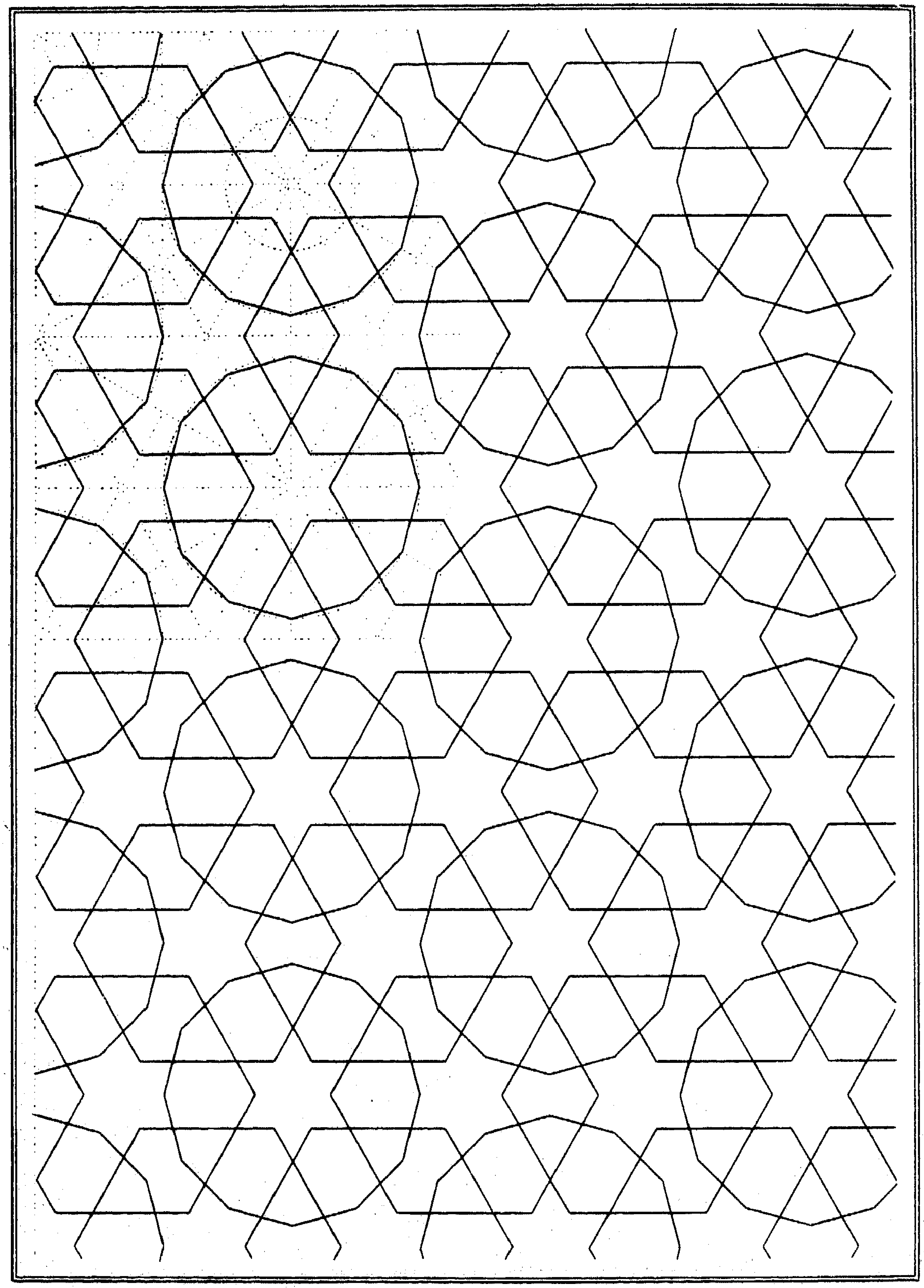


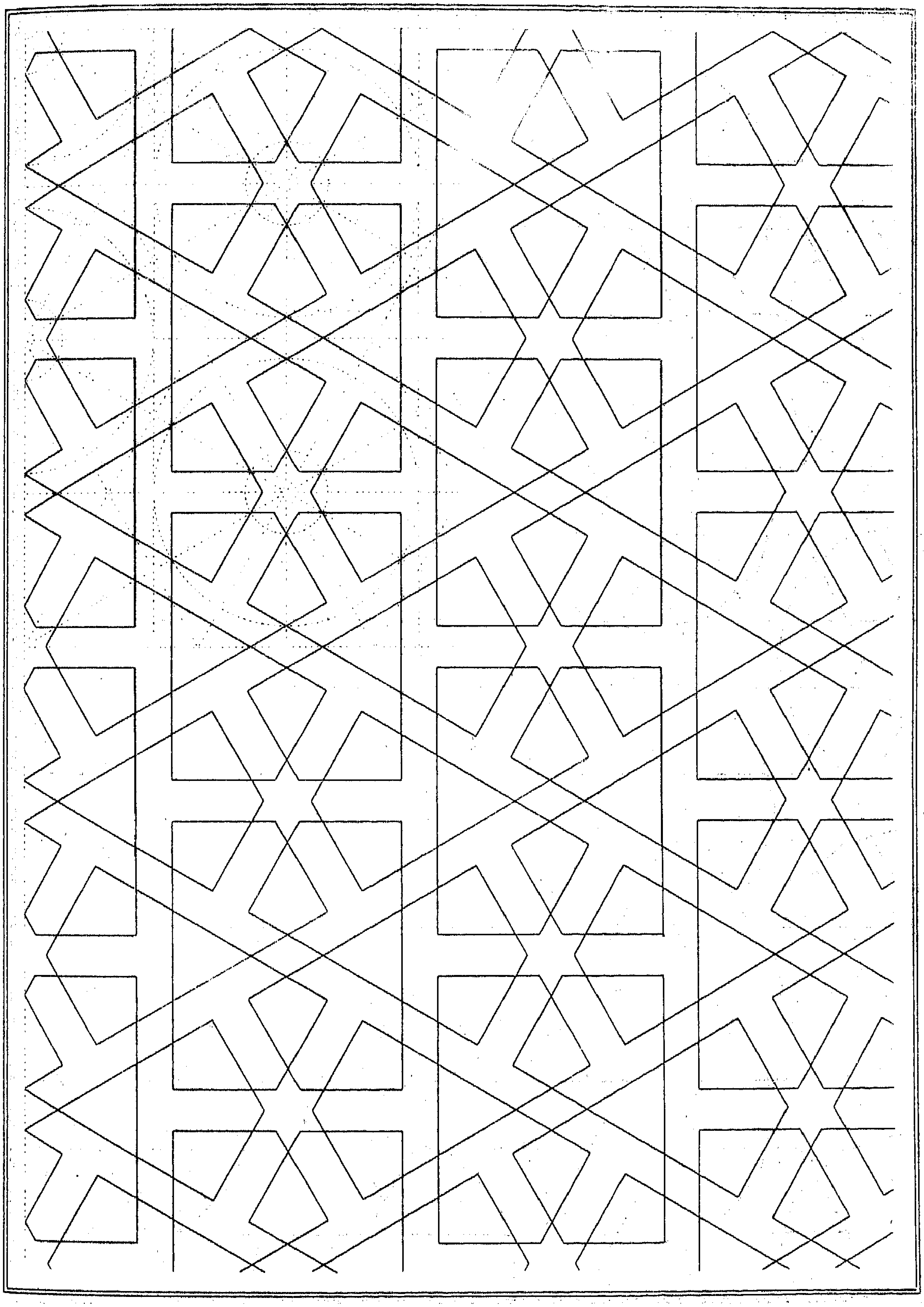


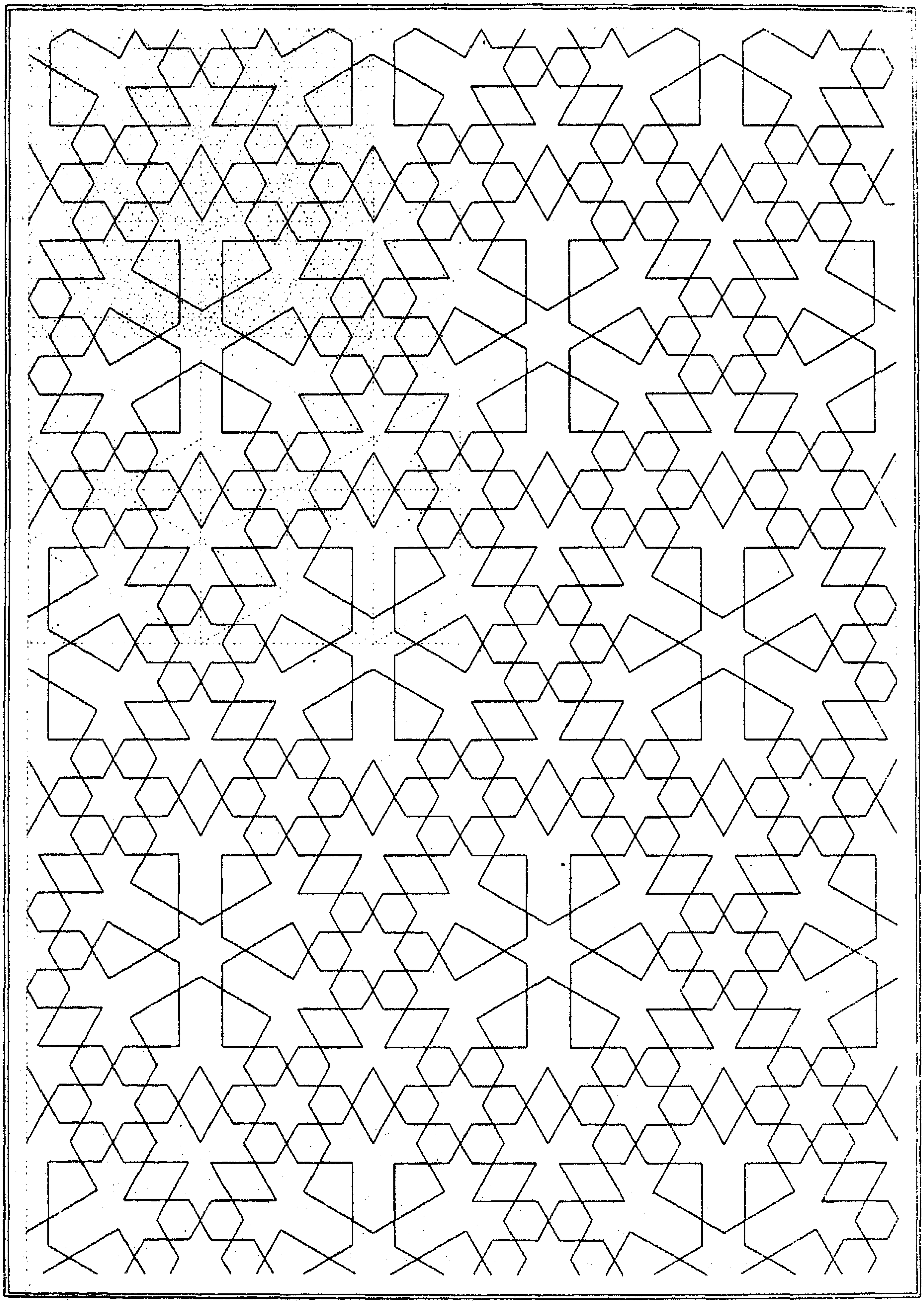


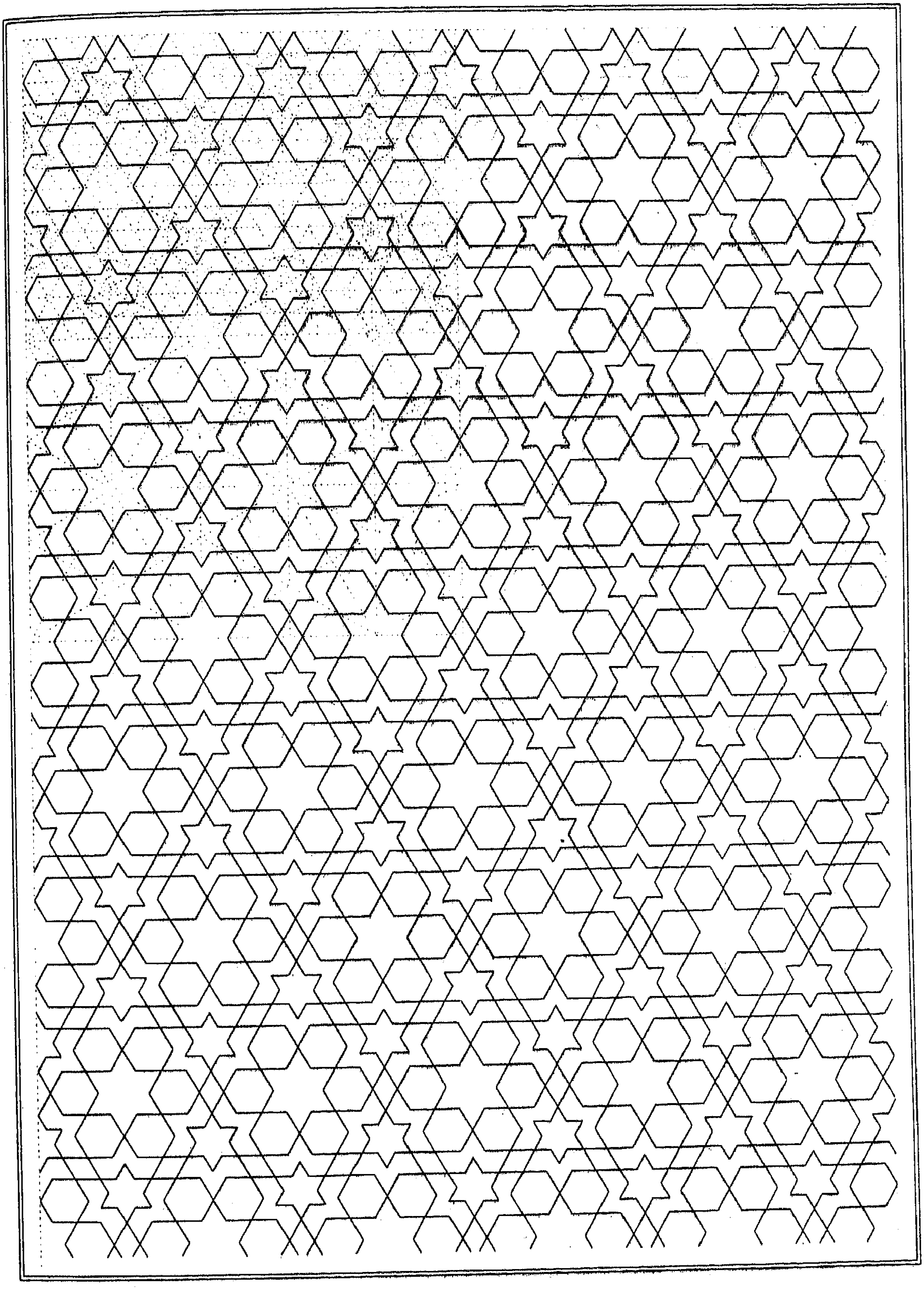


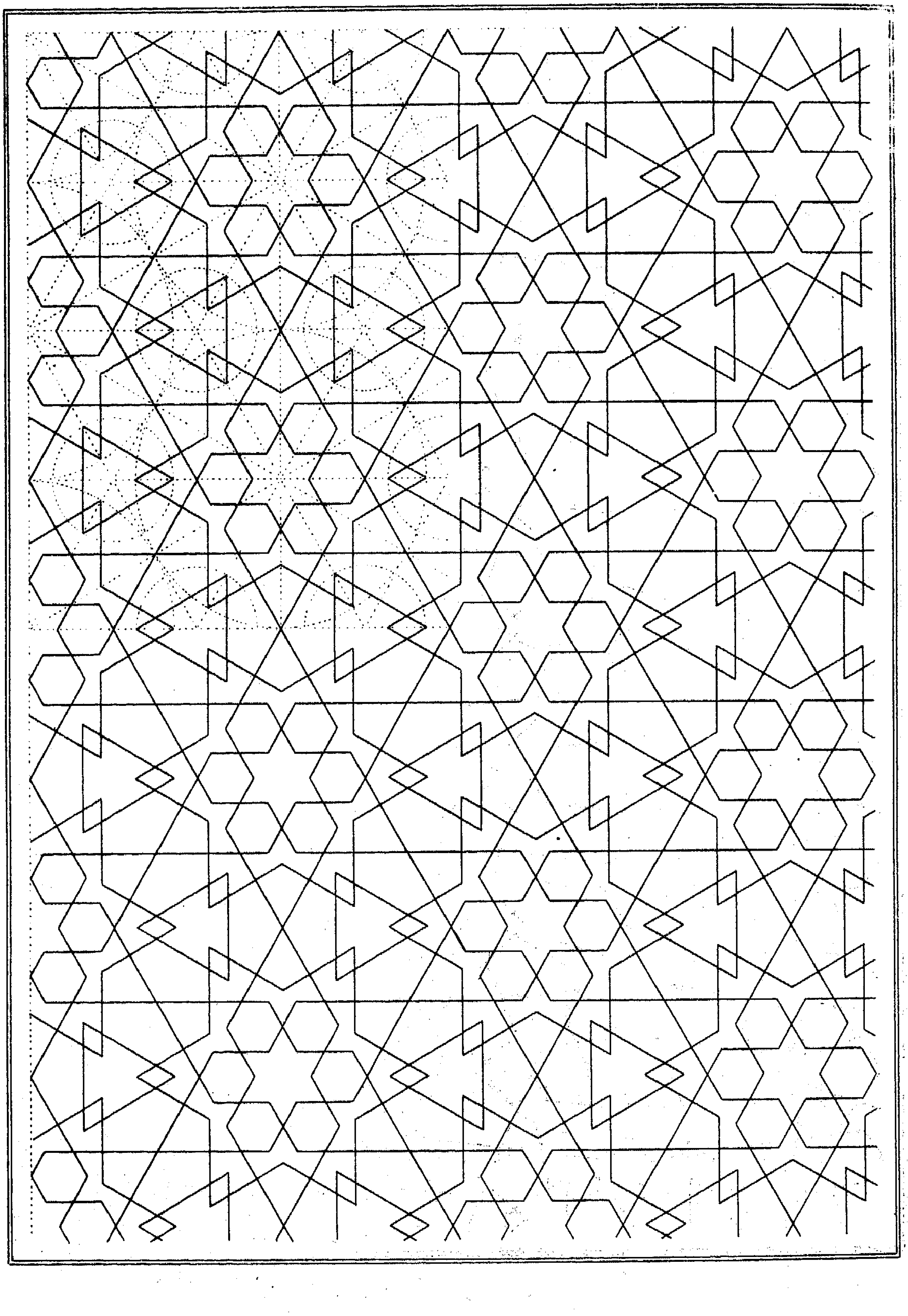


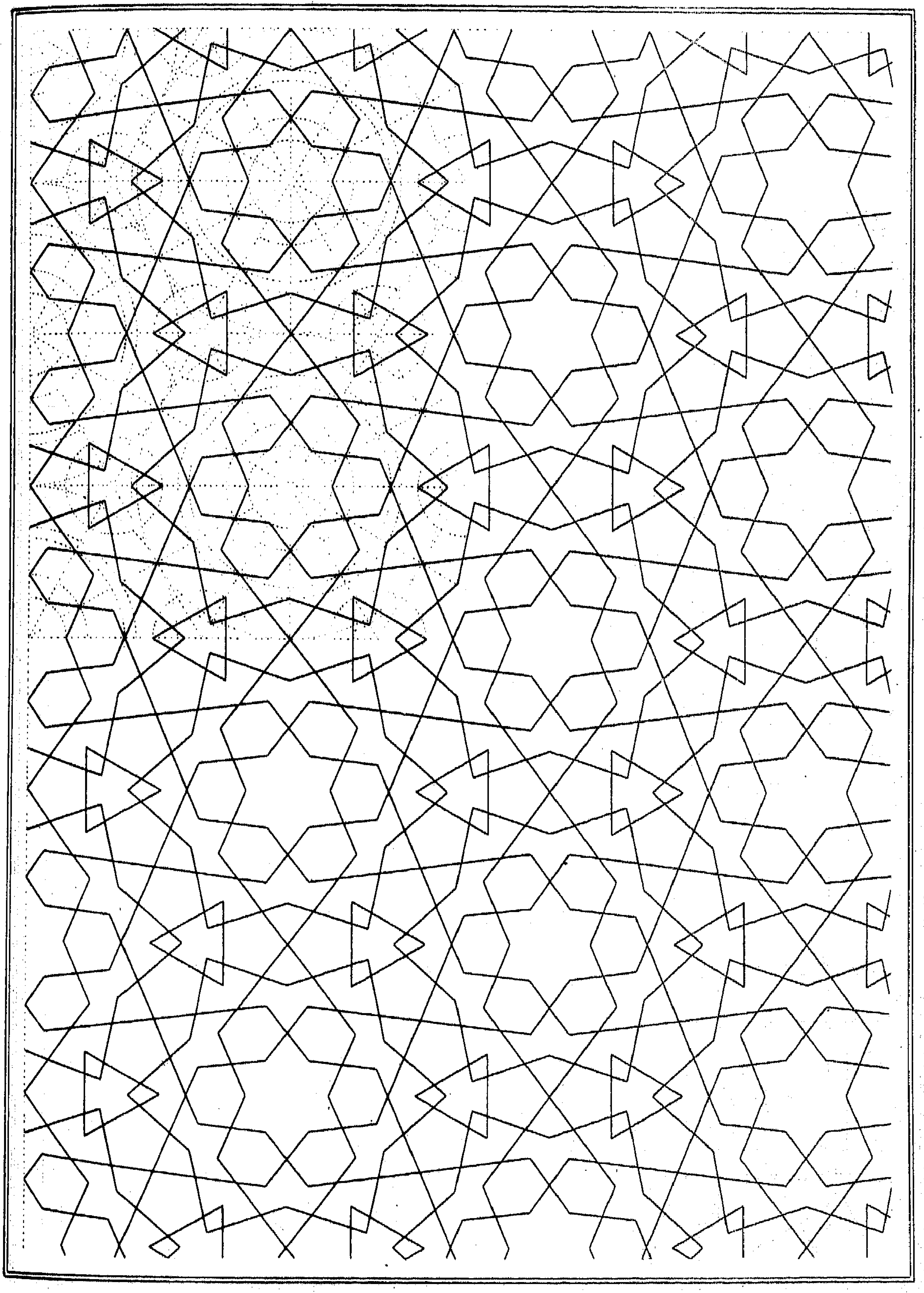


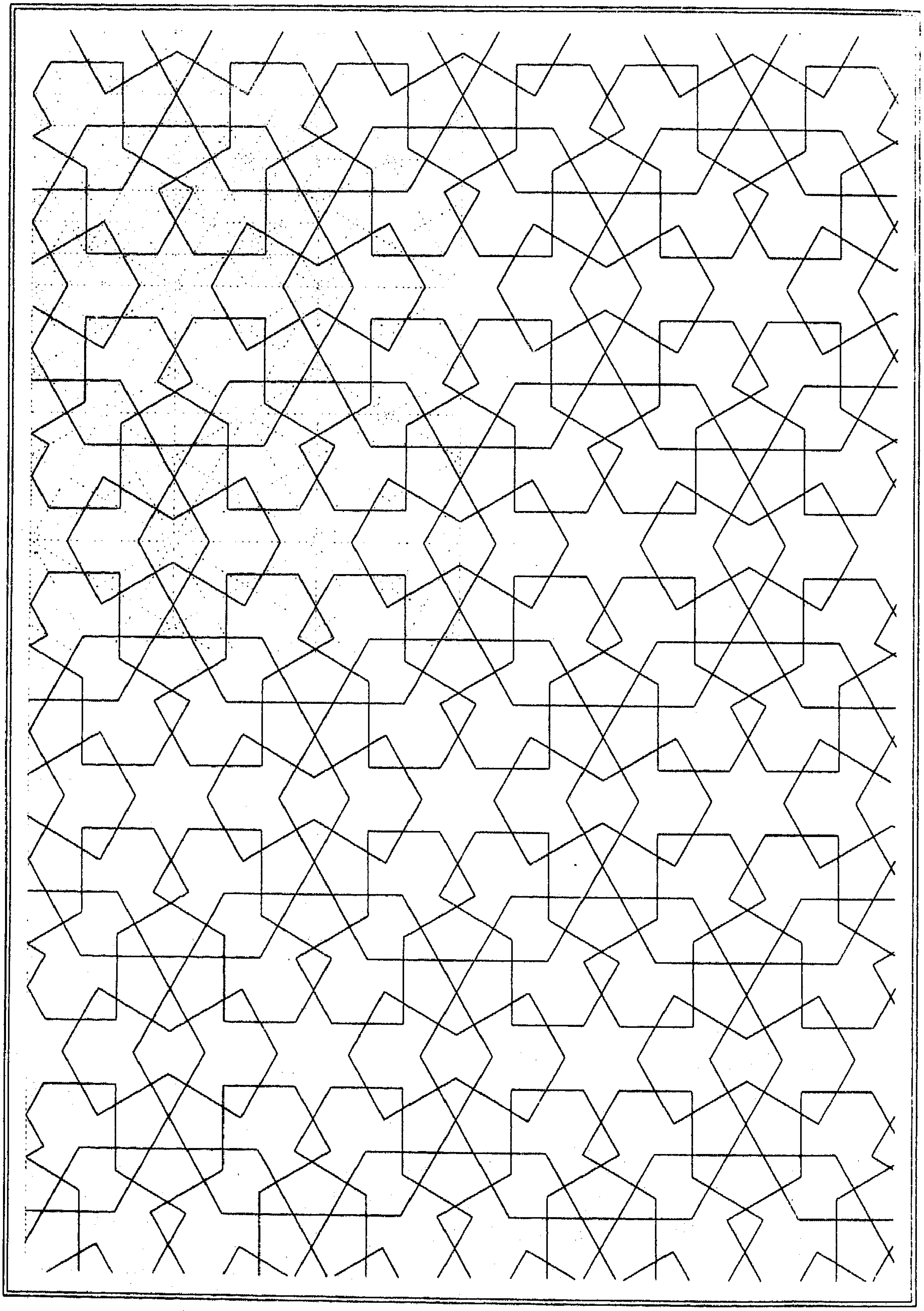


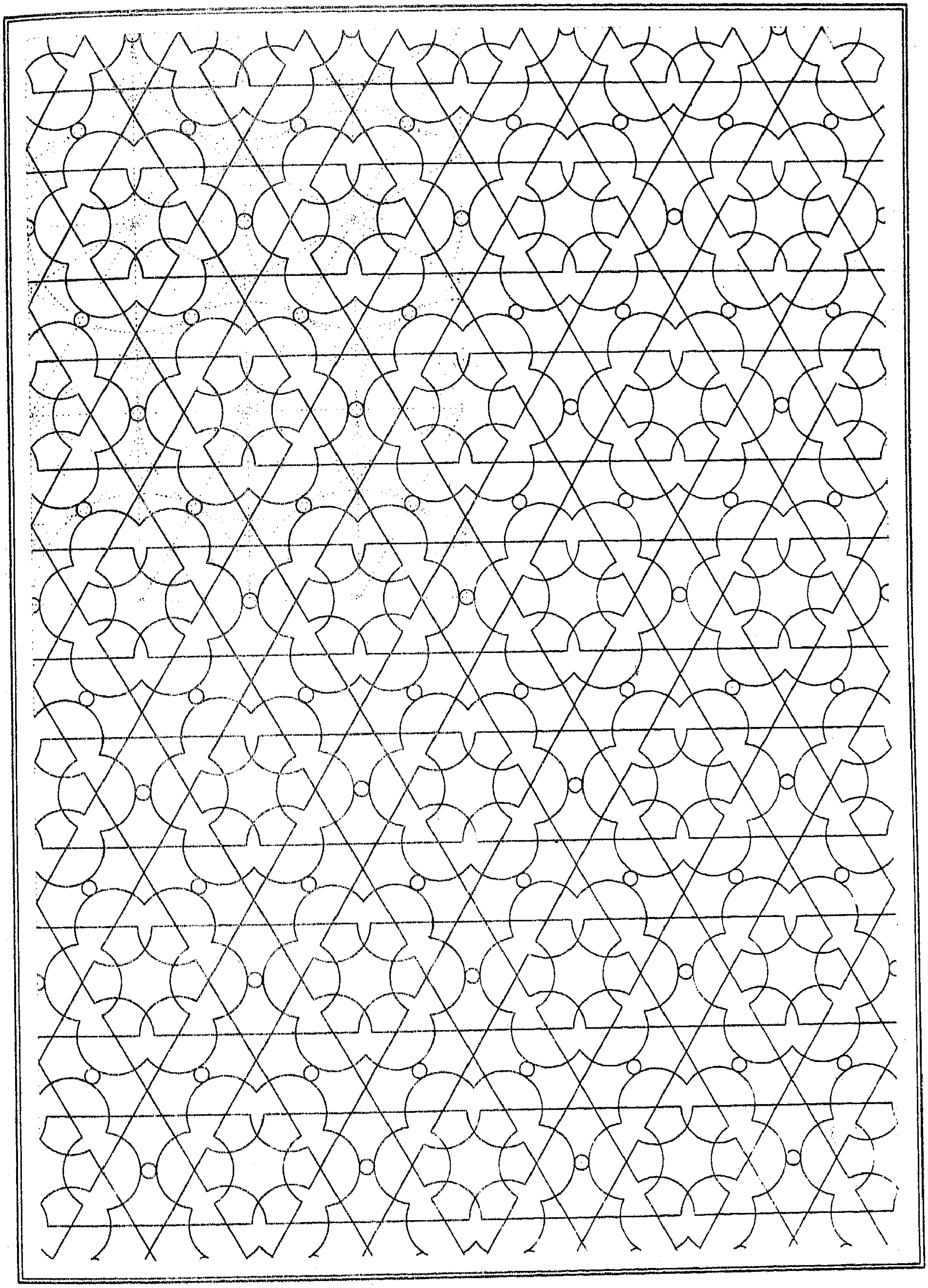


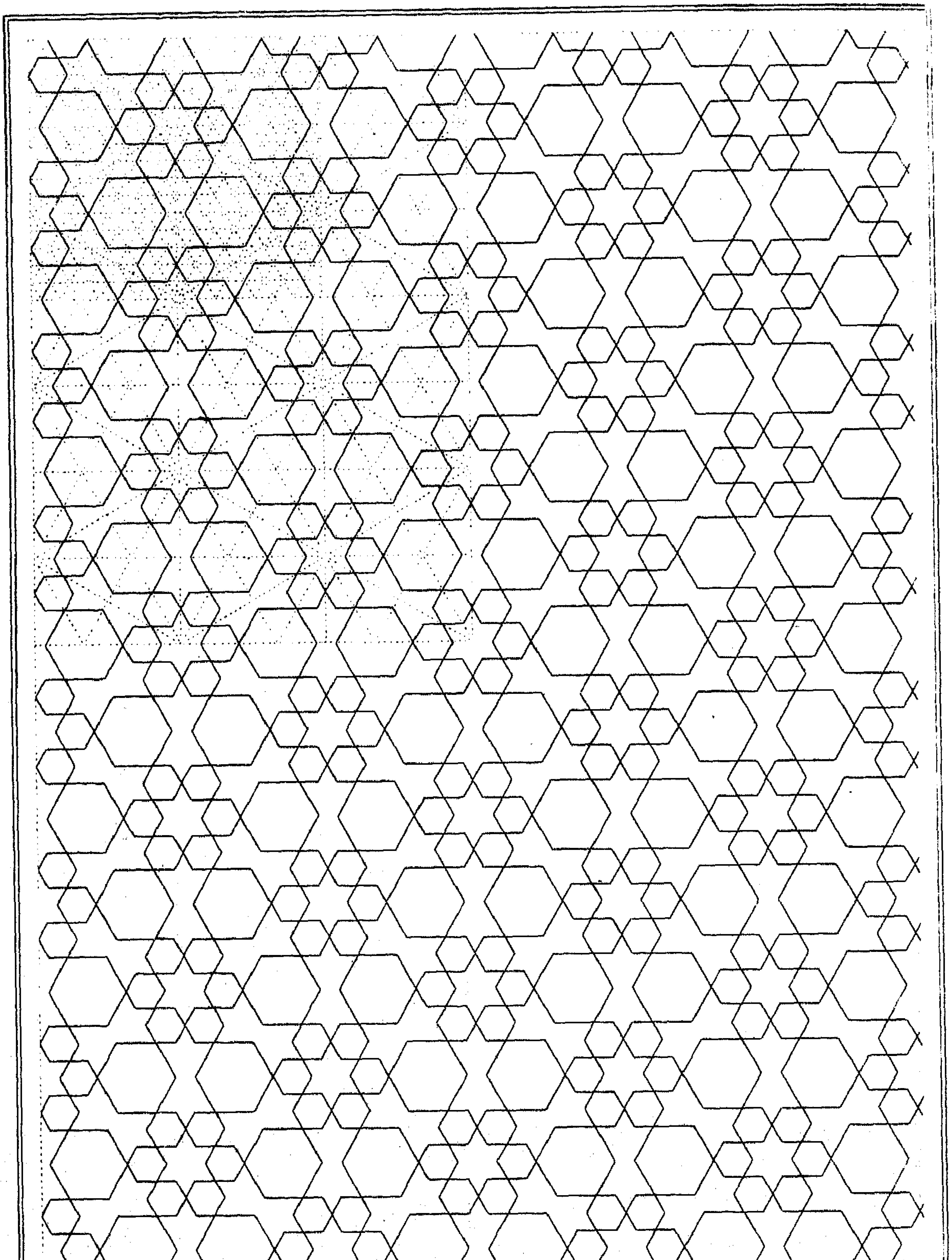


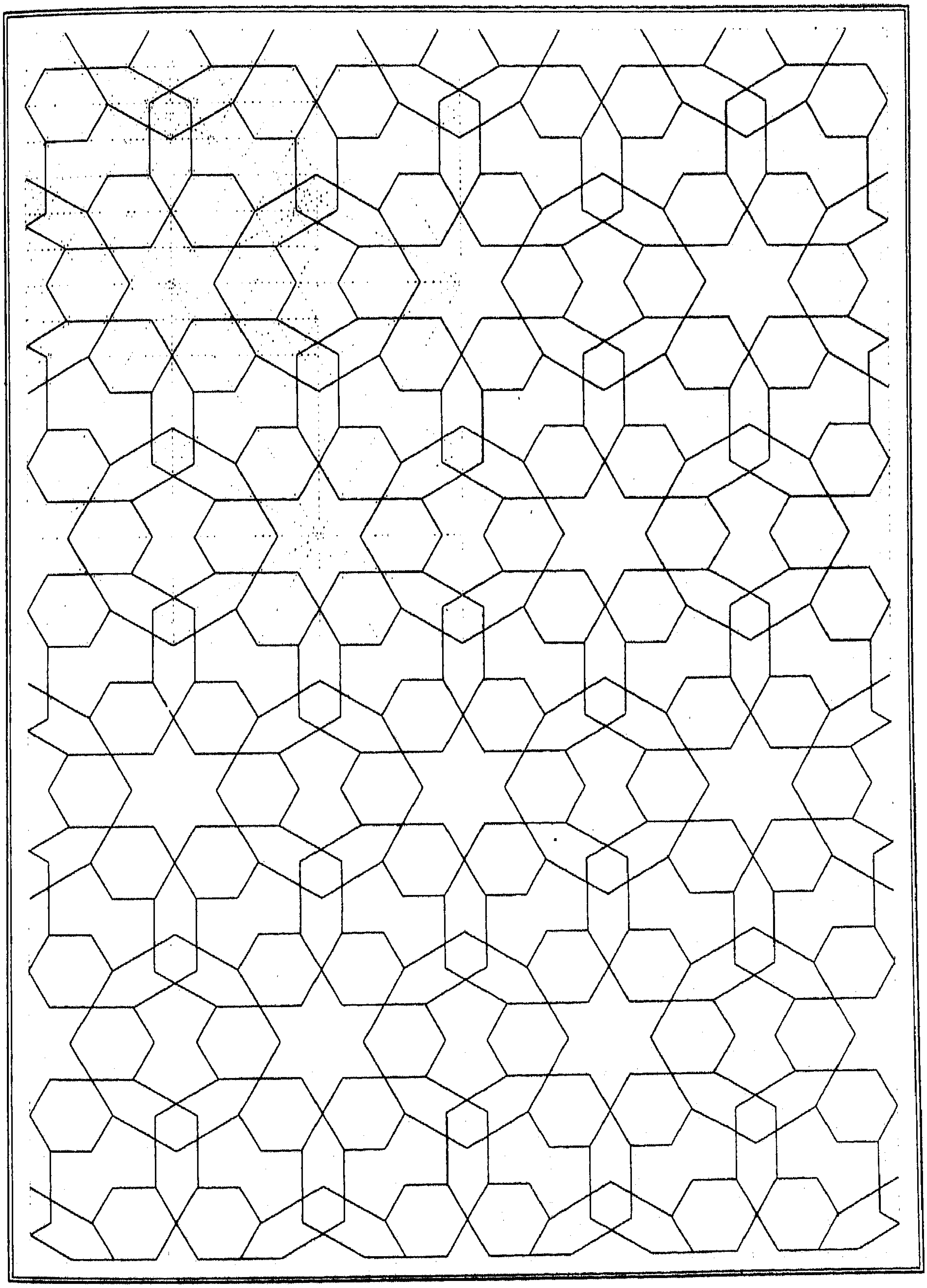




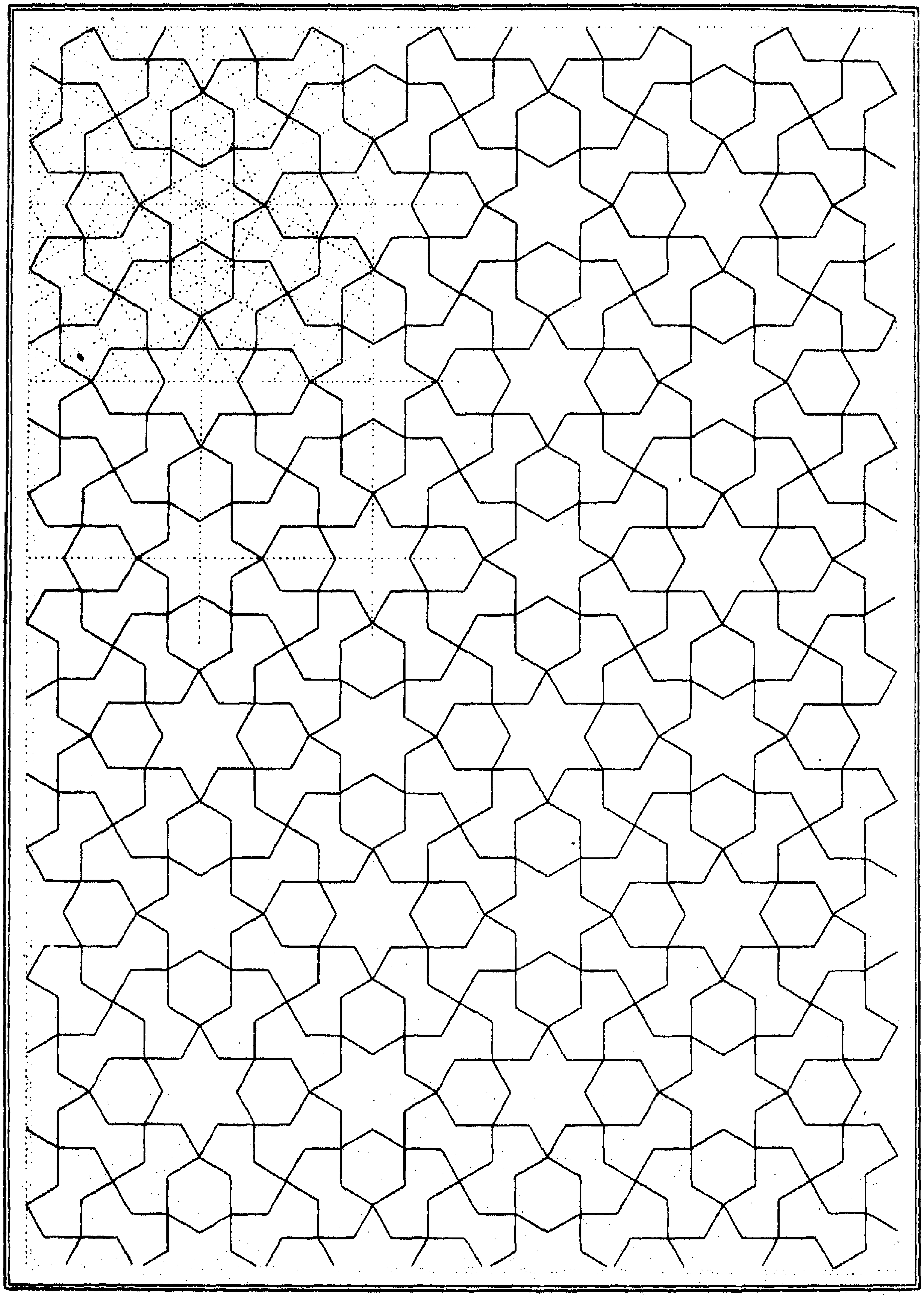


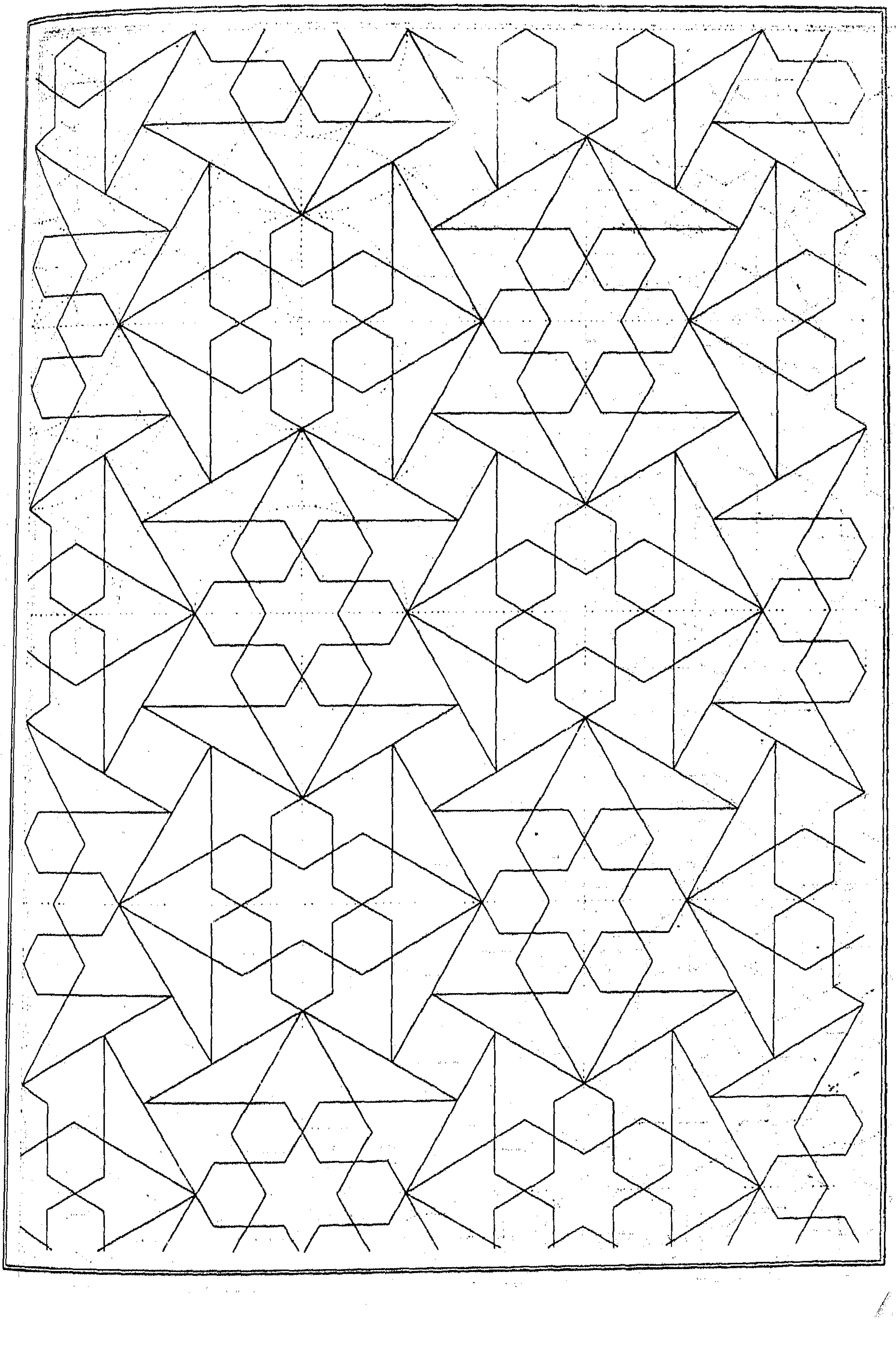


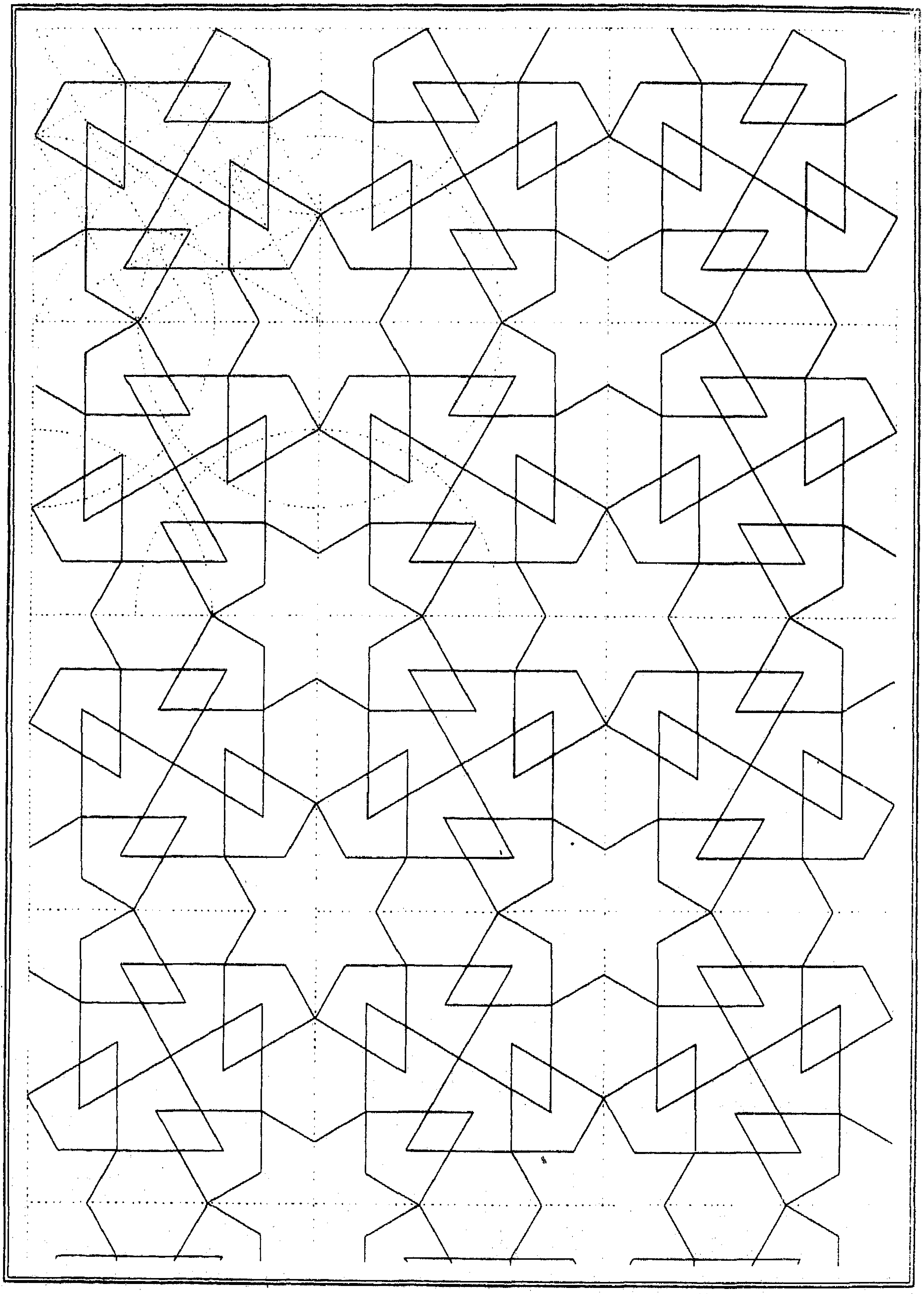


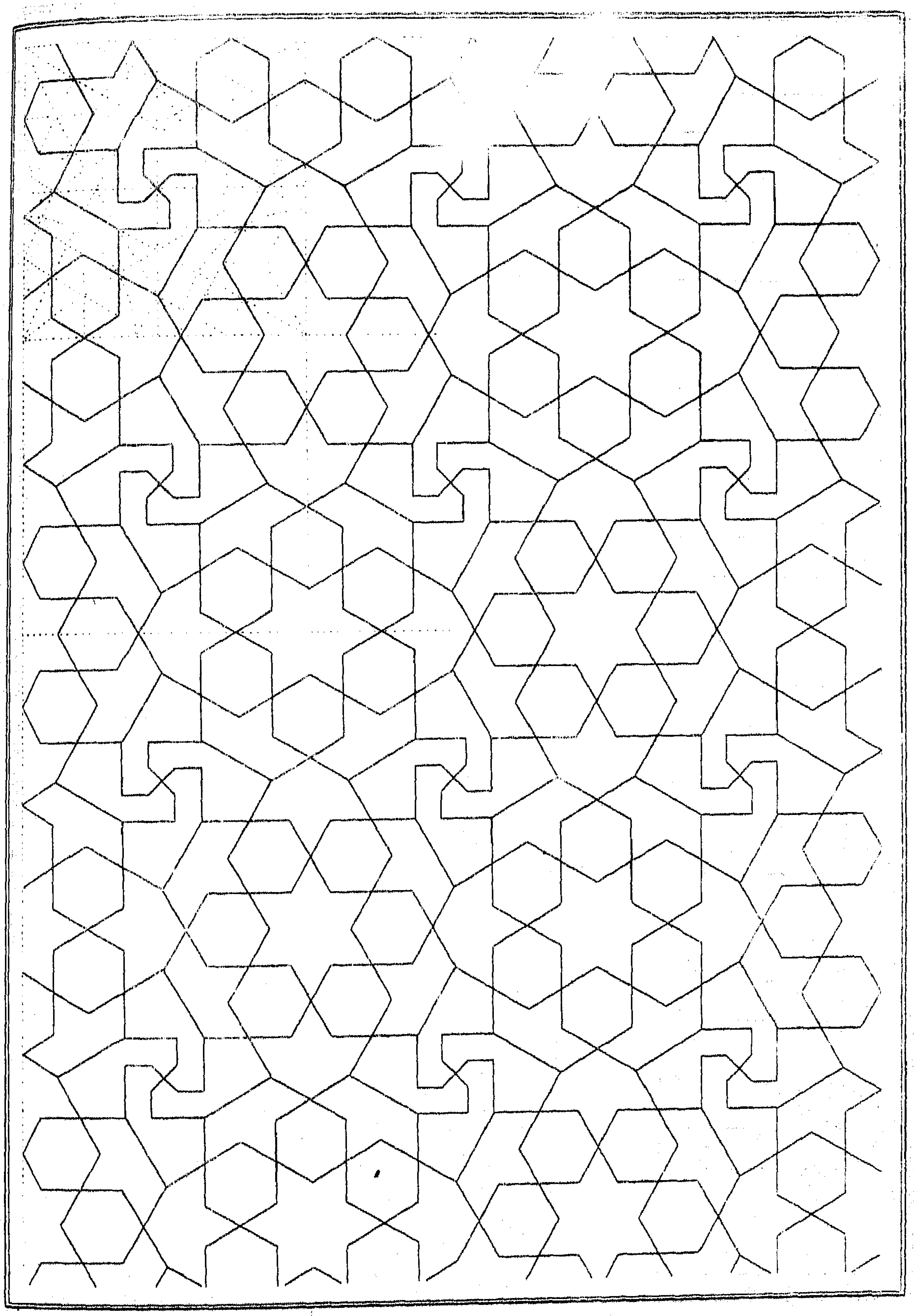


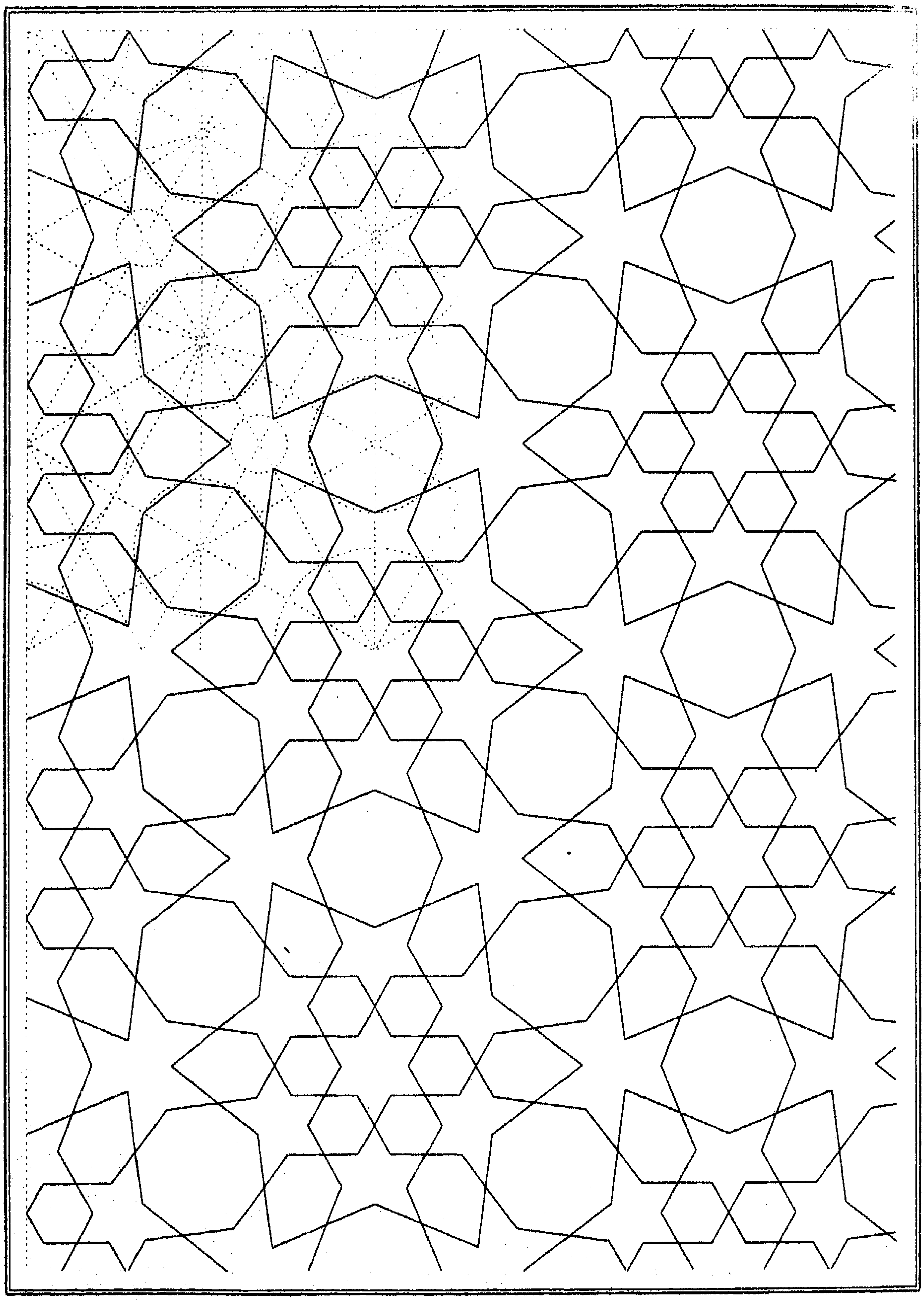
(٢٧)

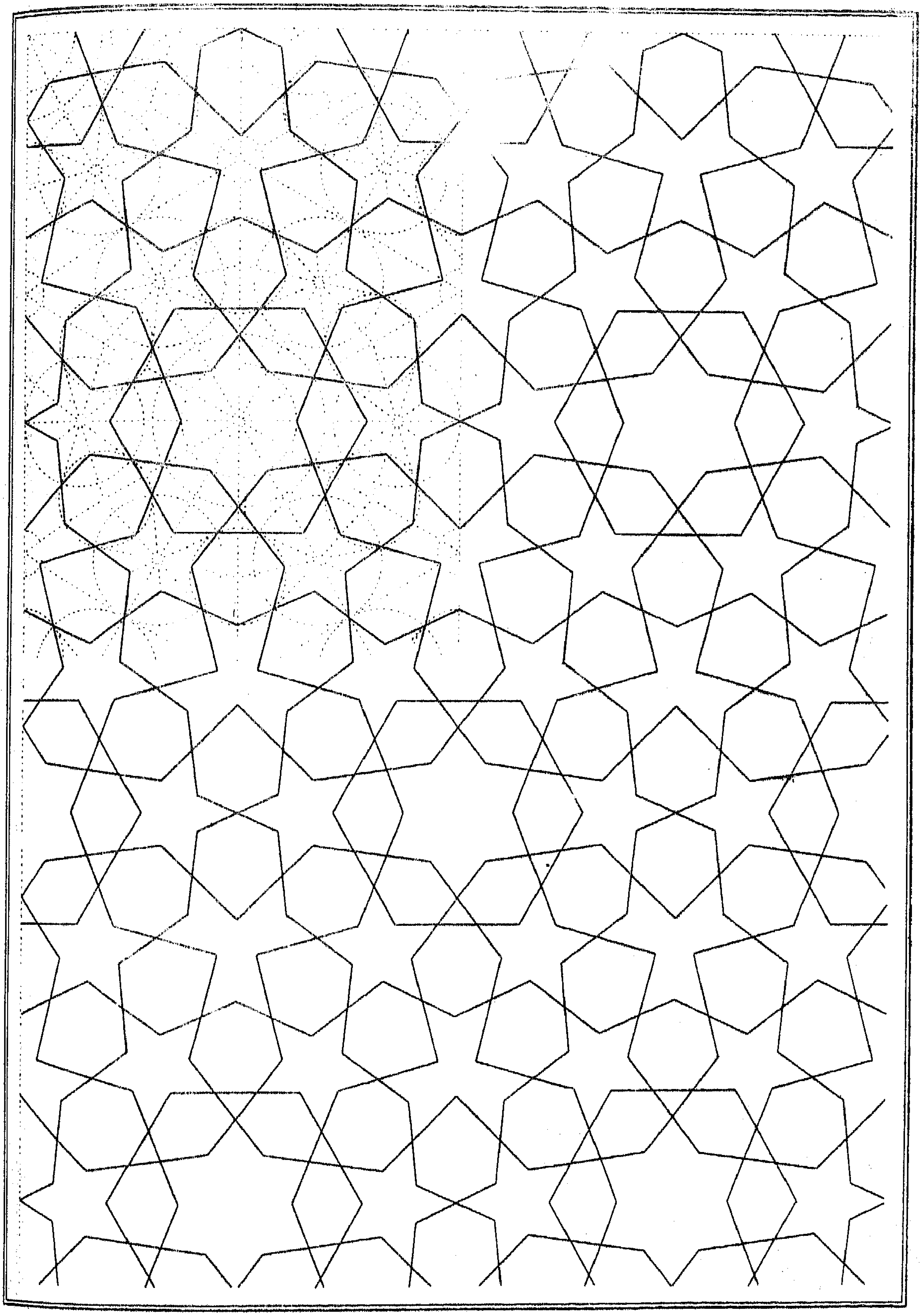


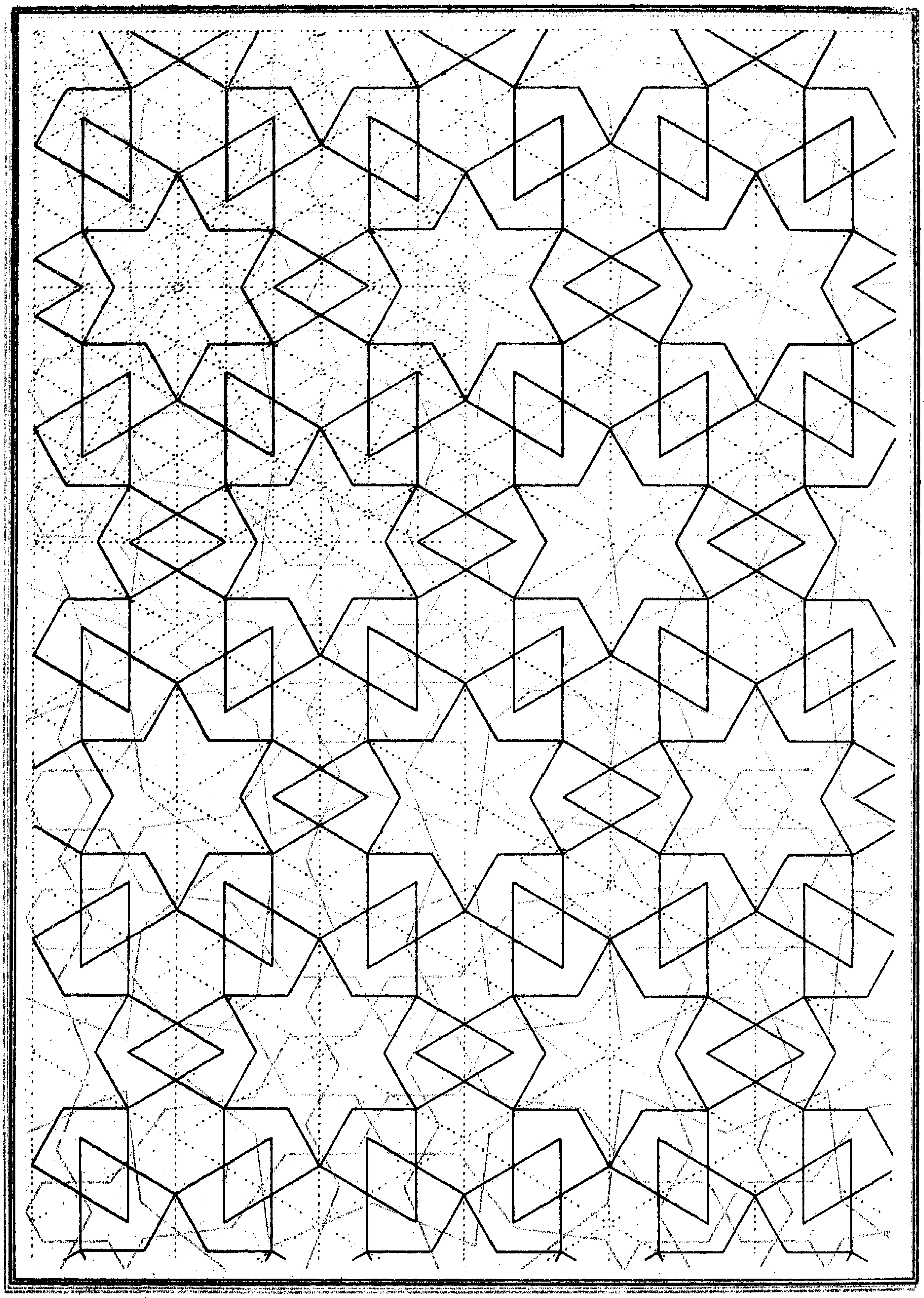


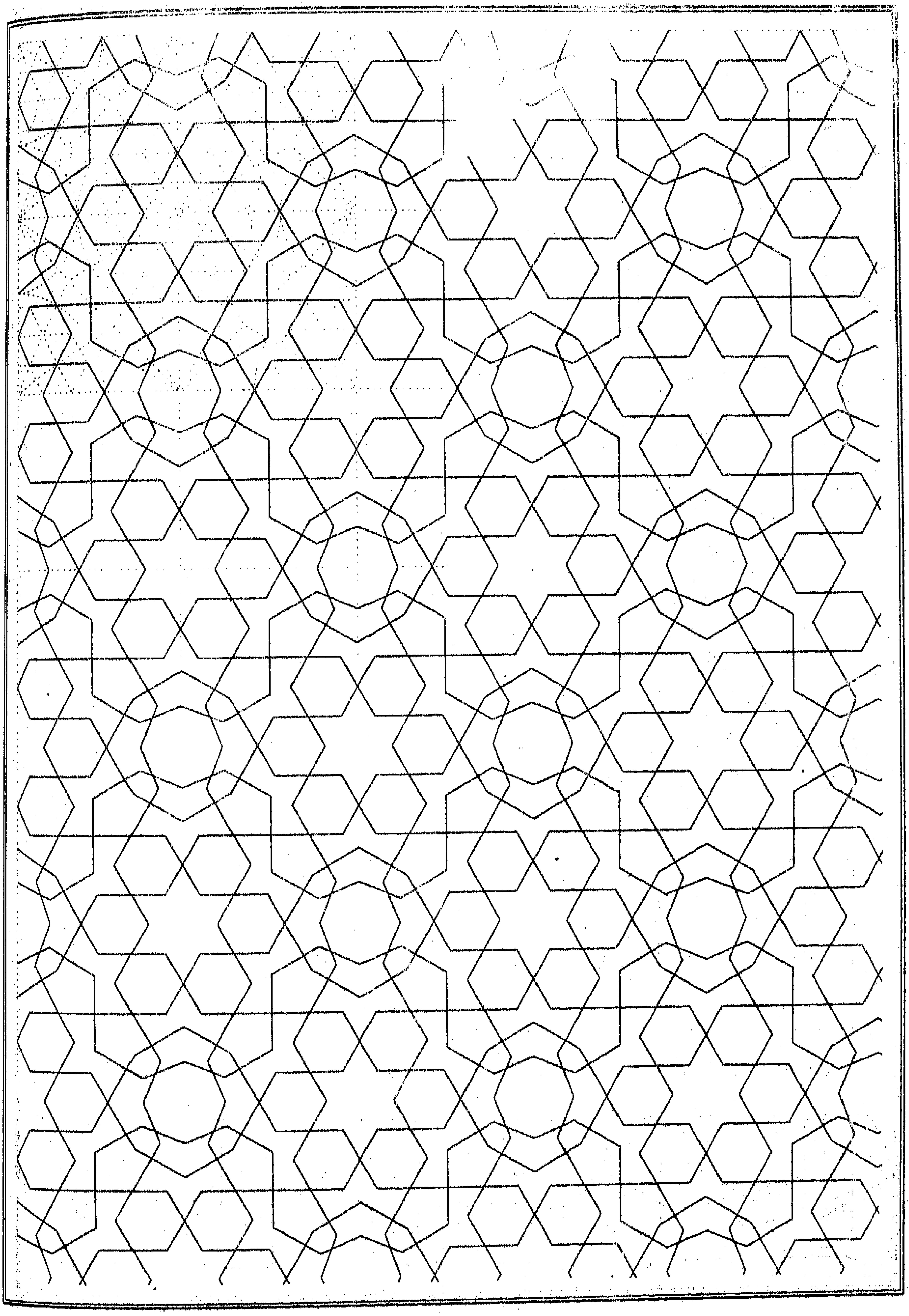


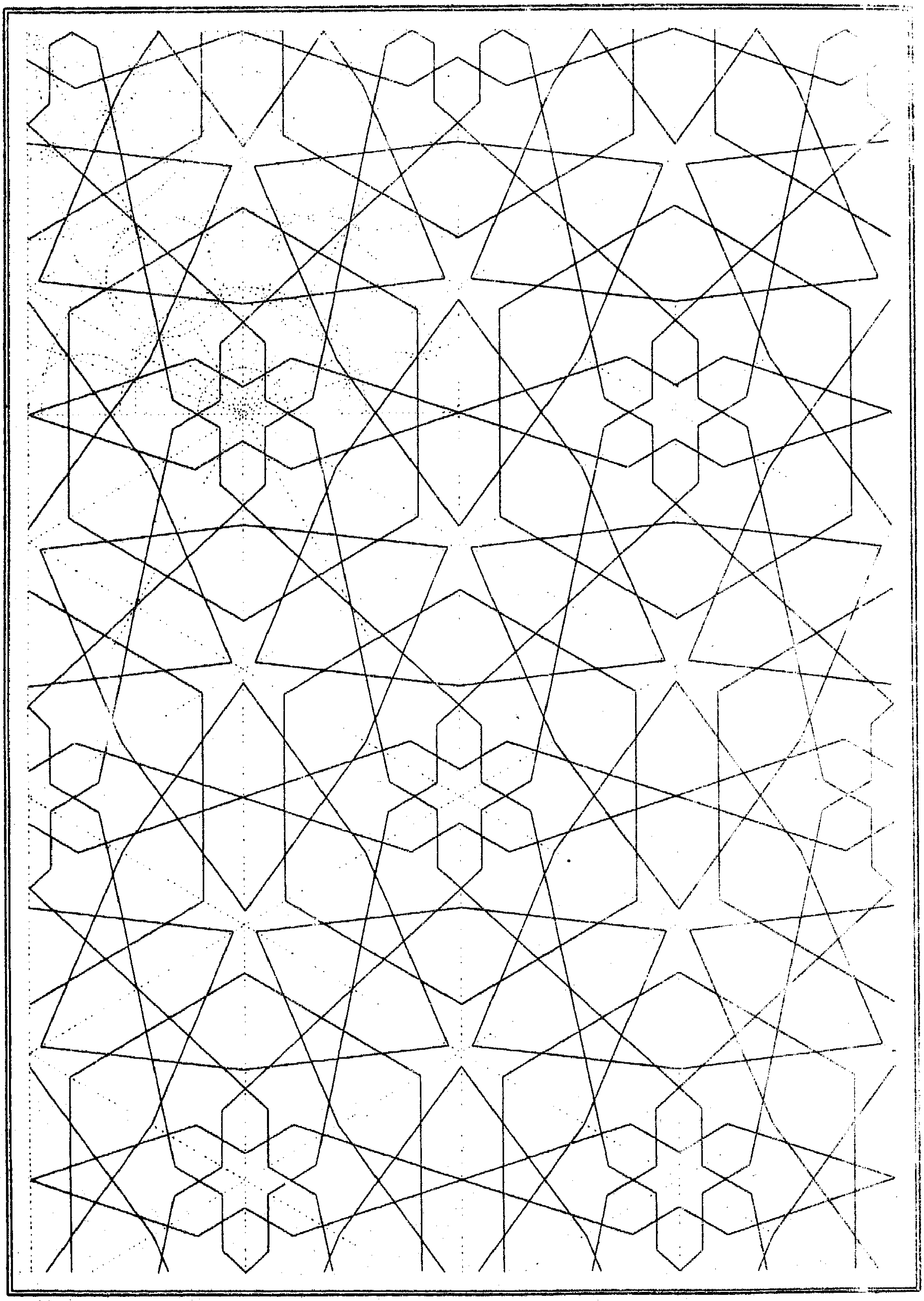


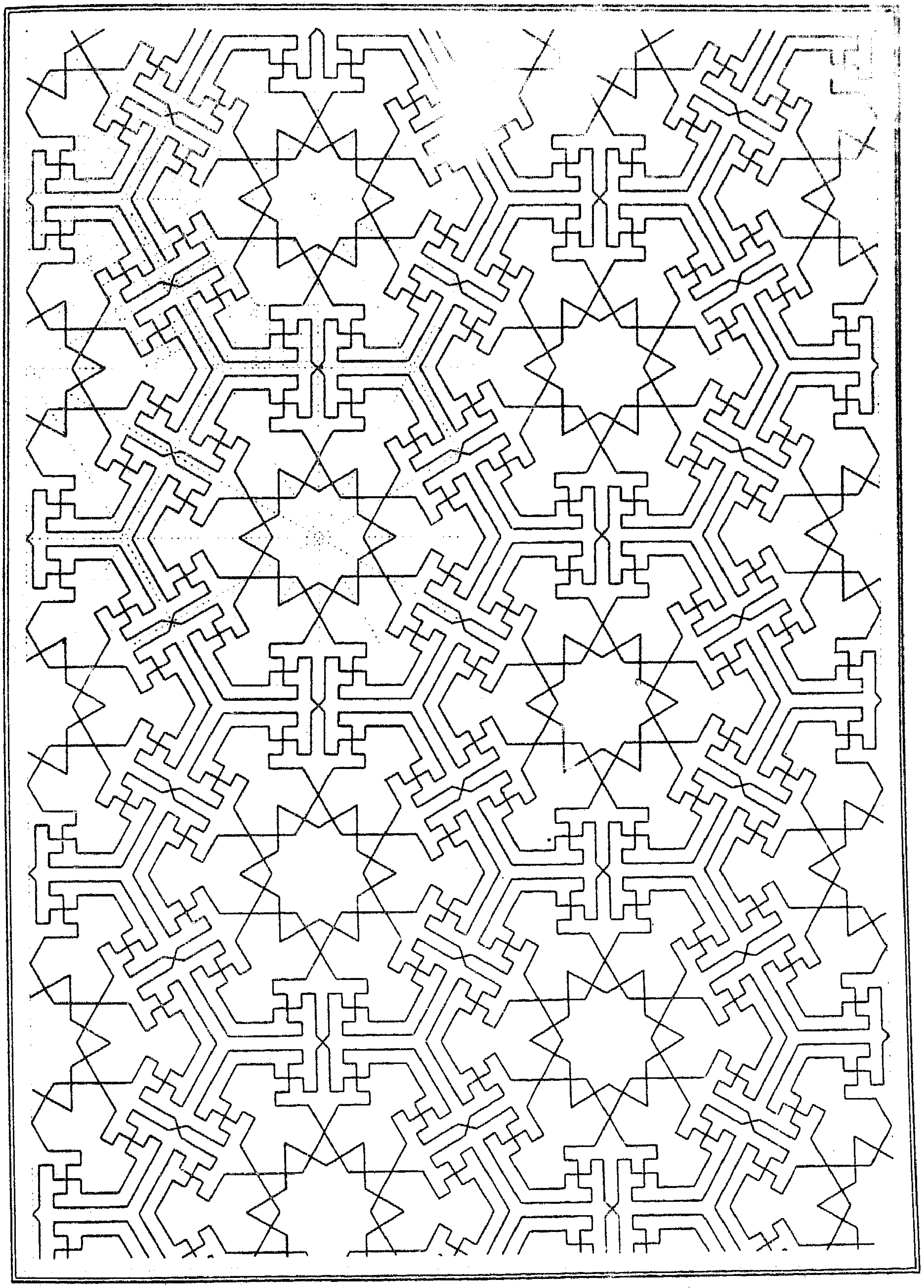


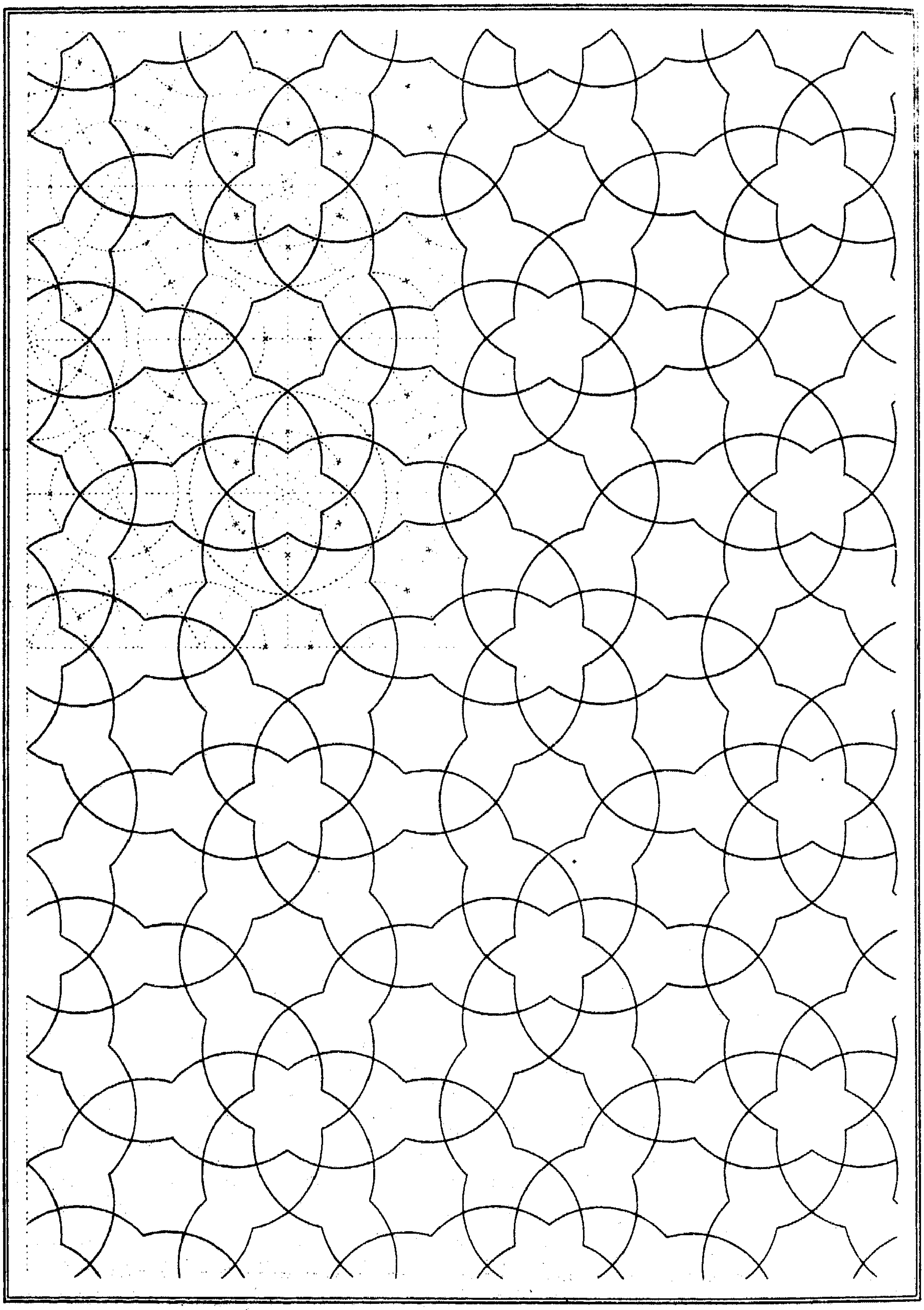


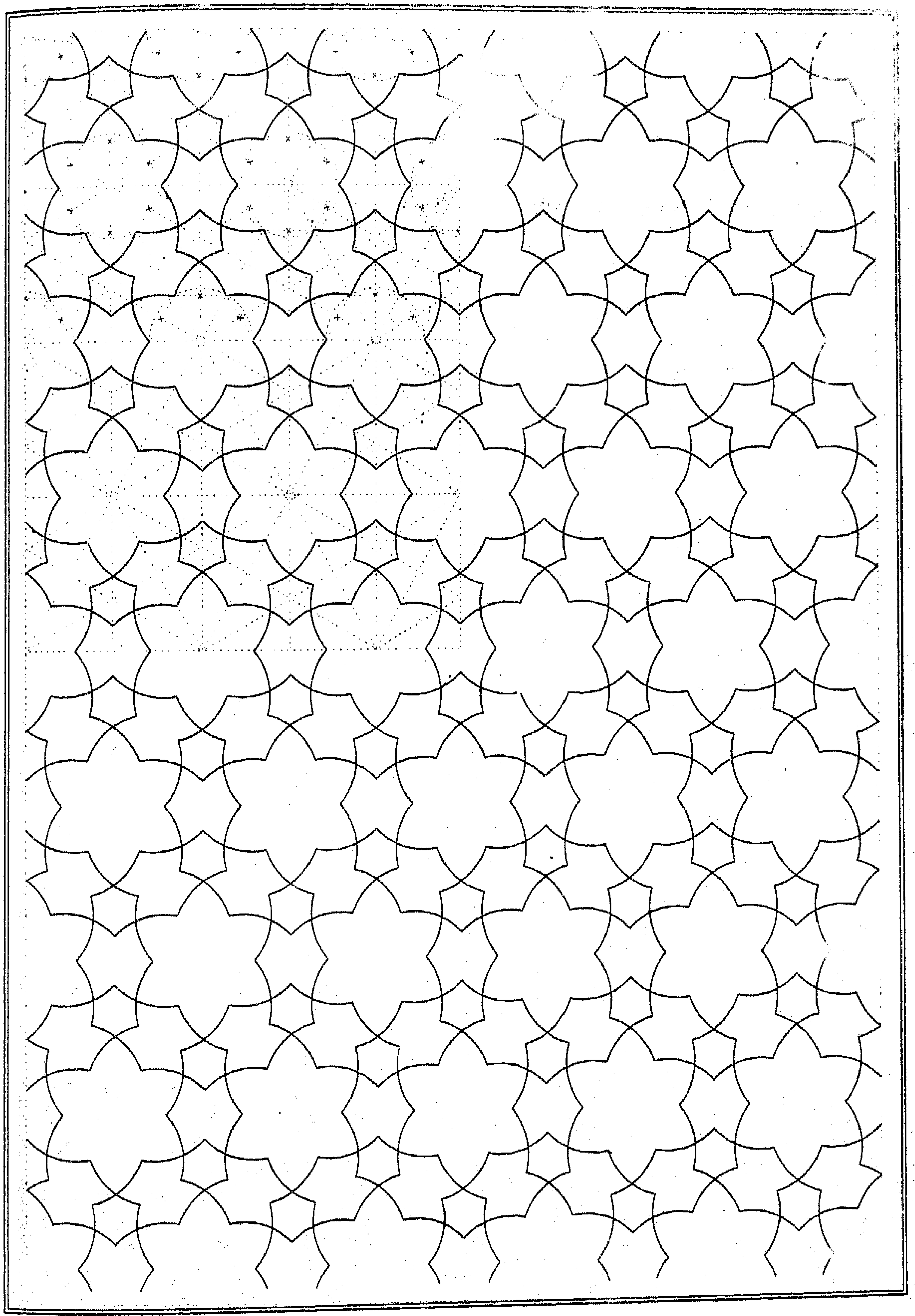


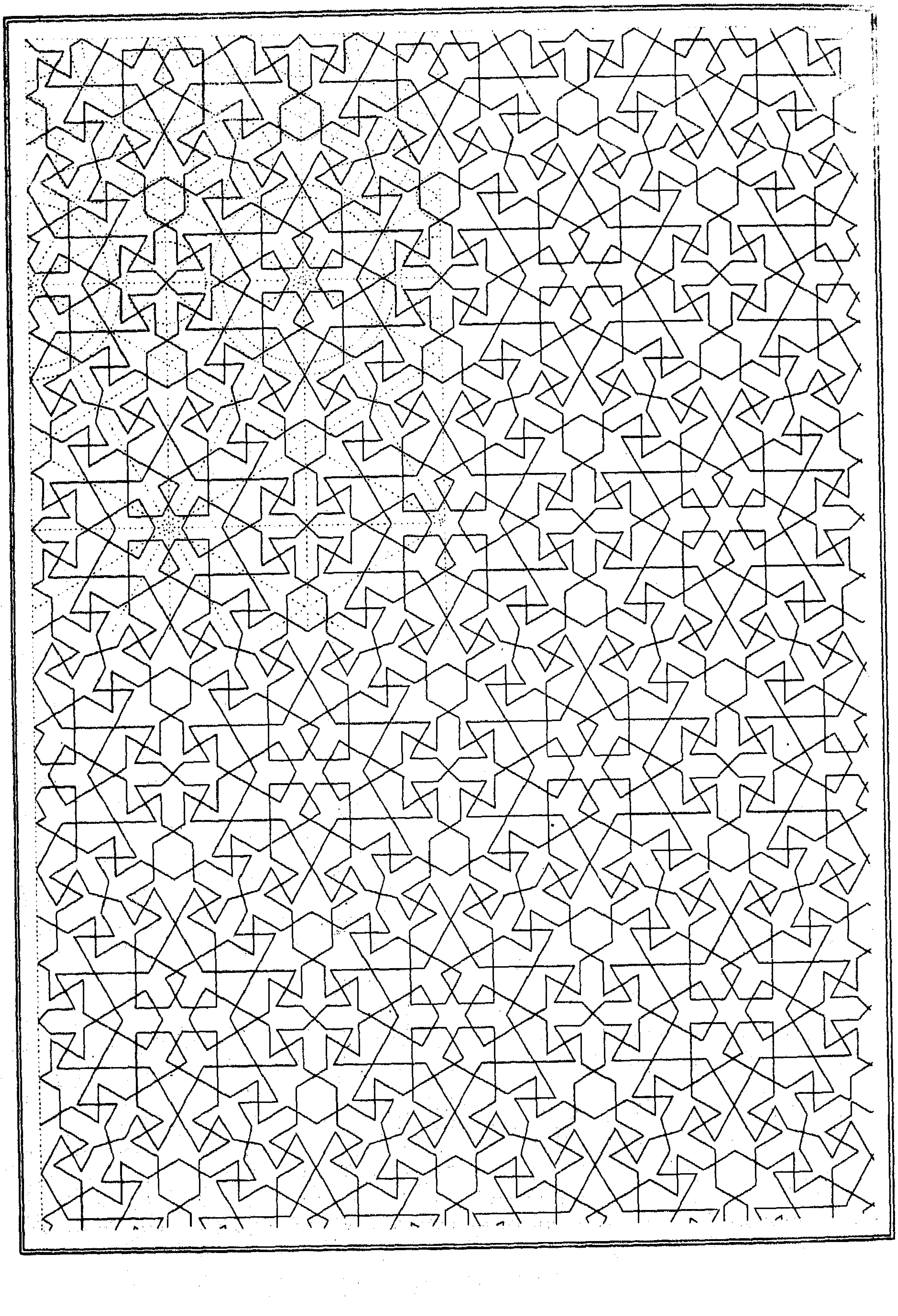


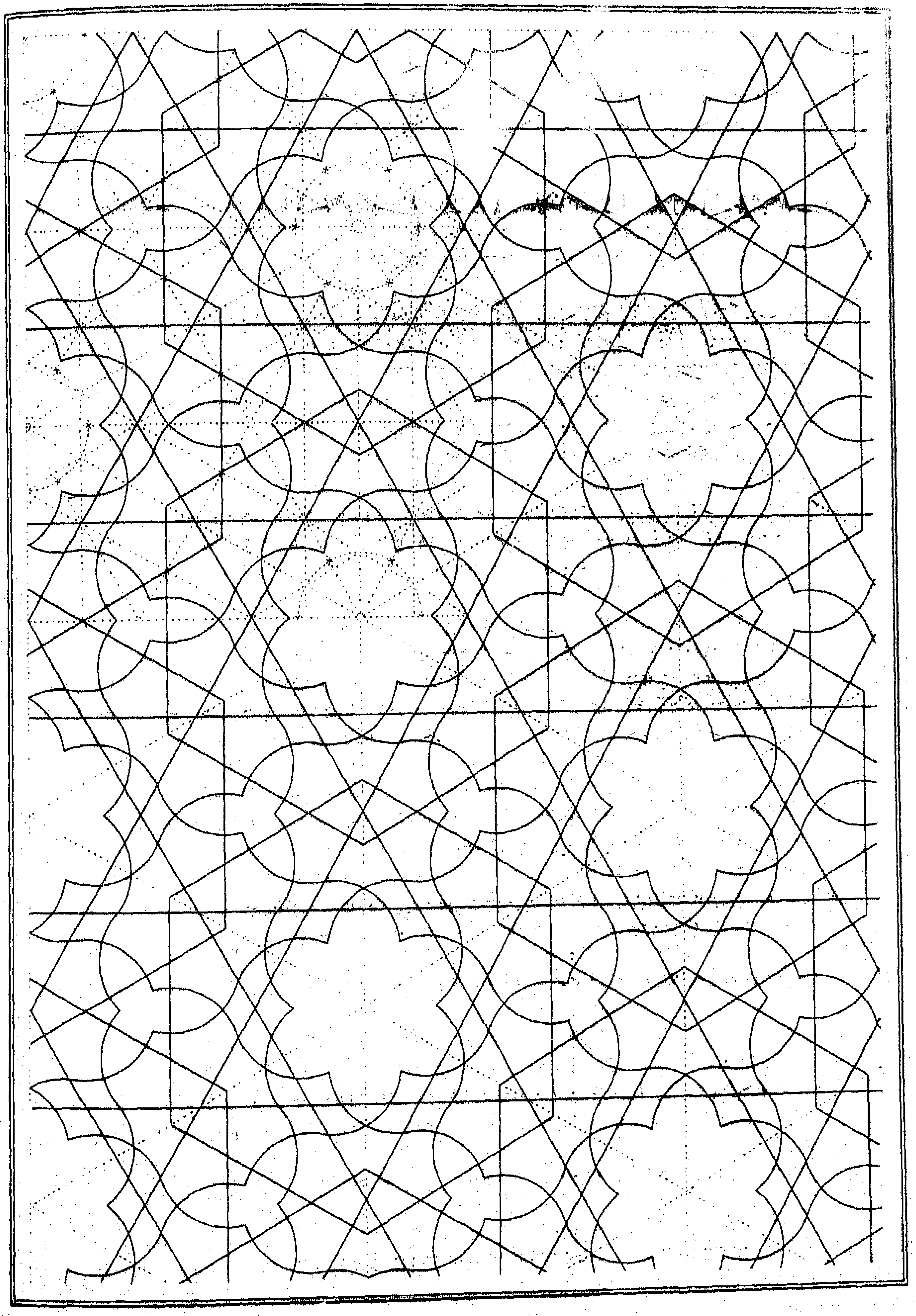


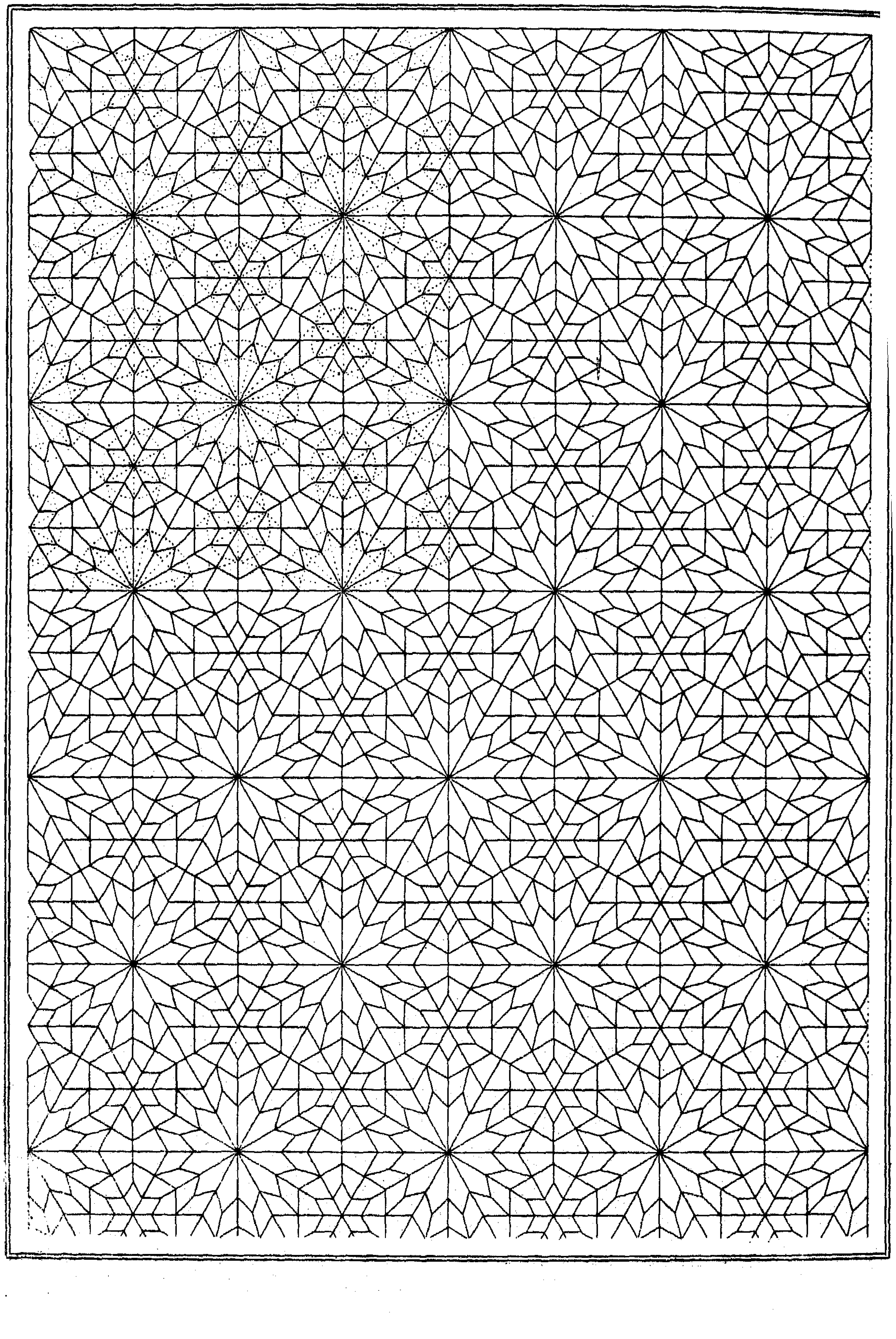


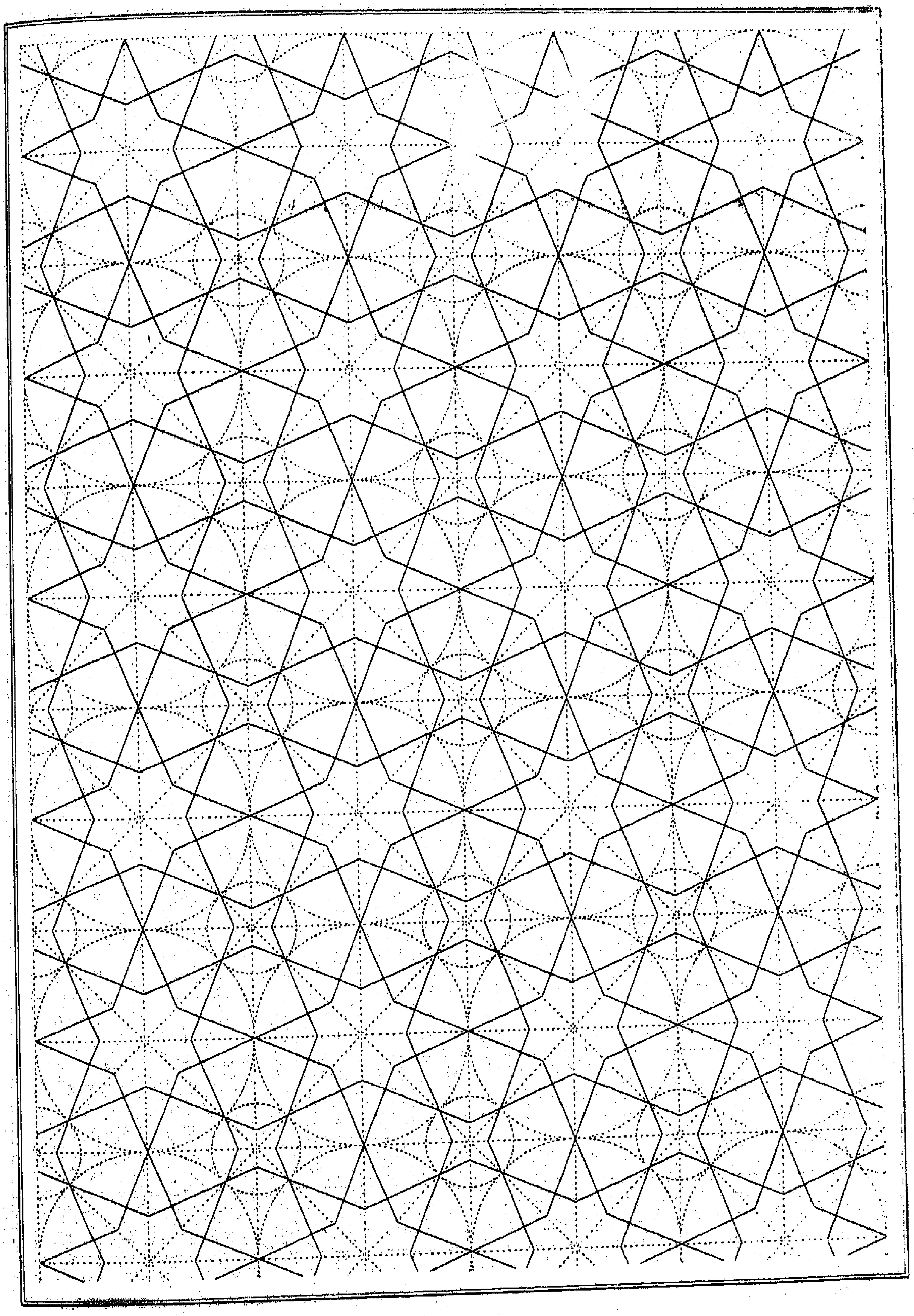


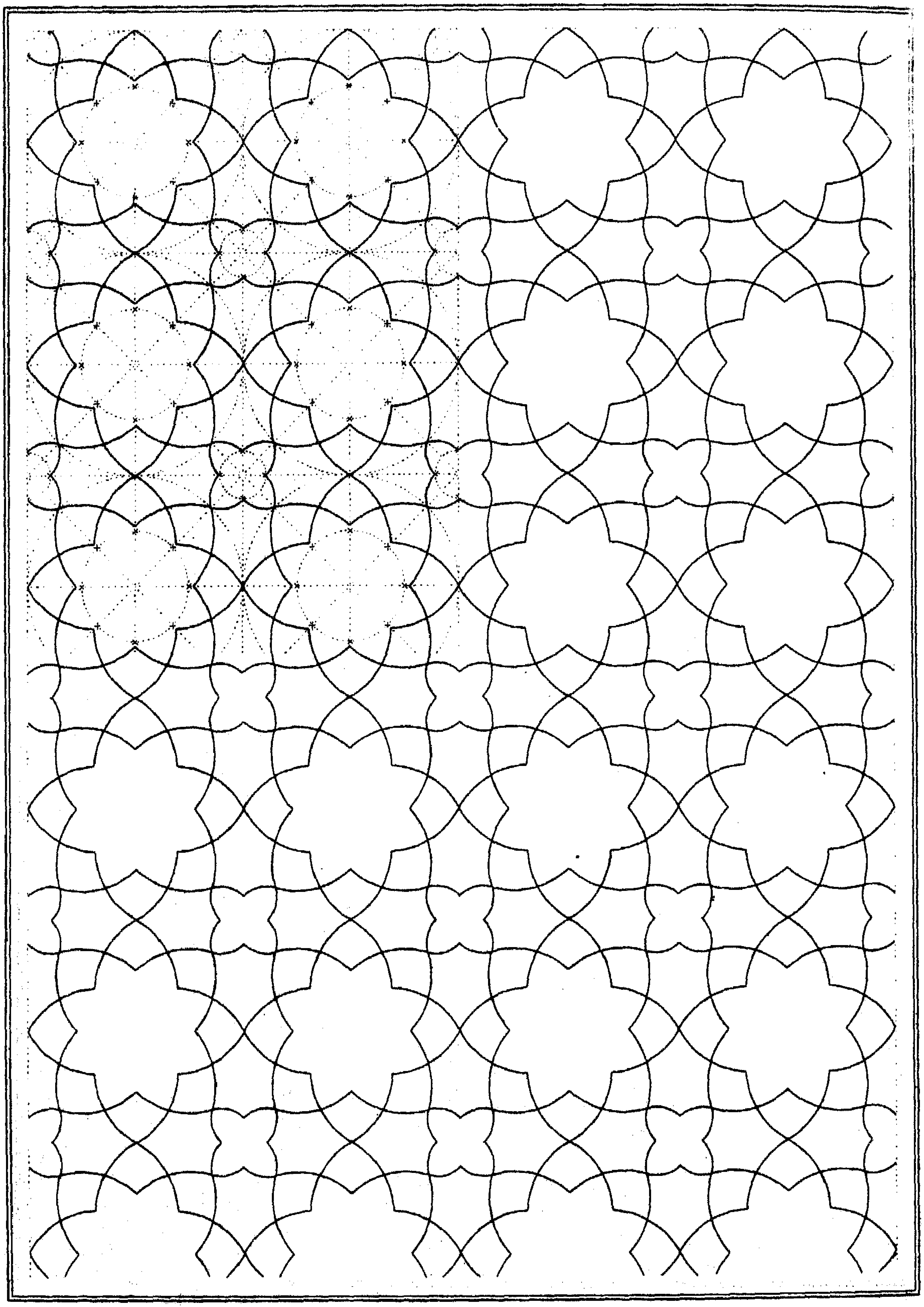


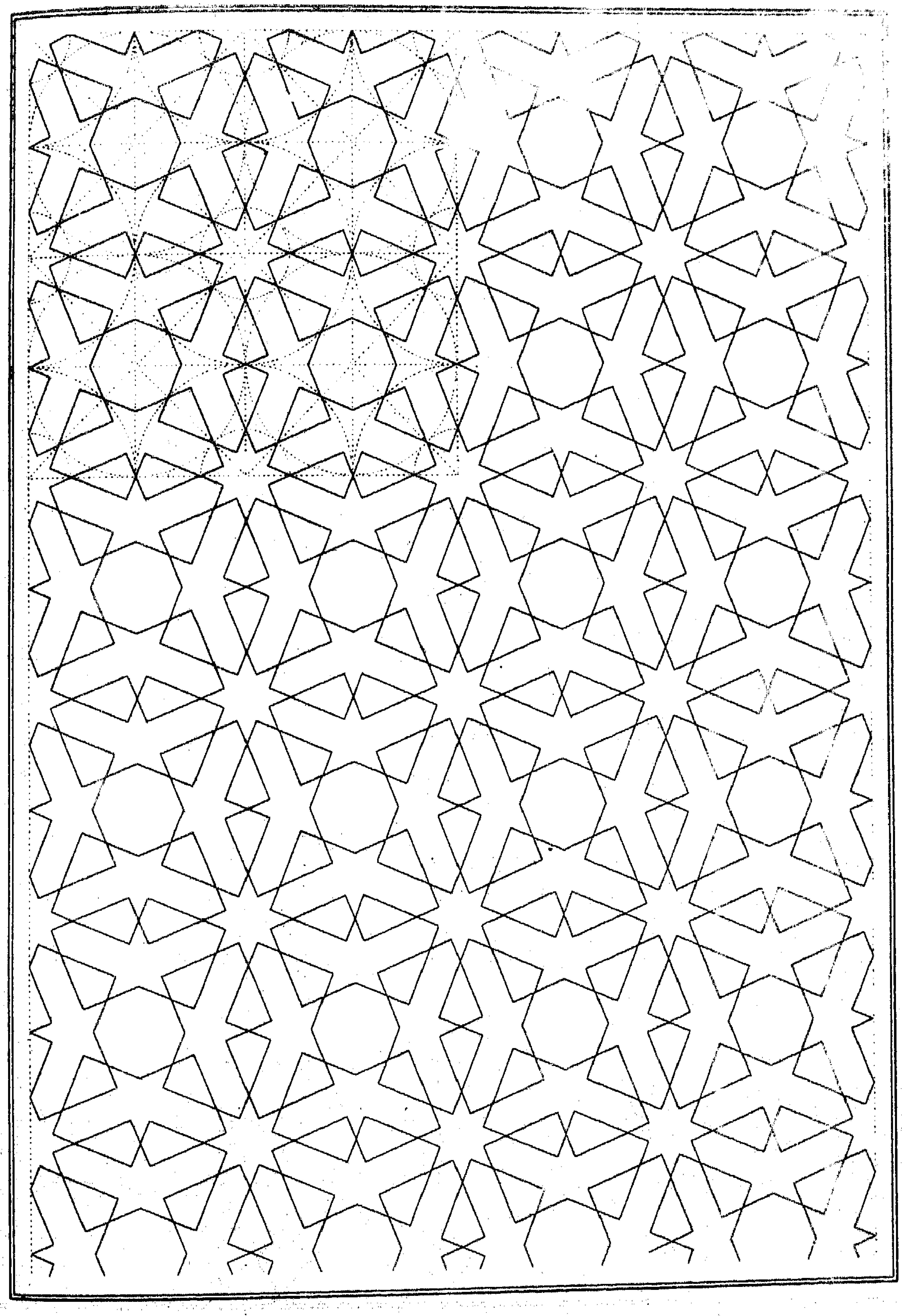


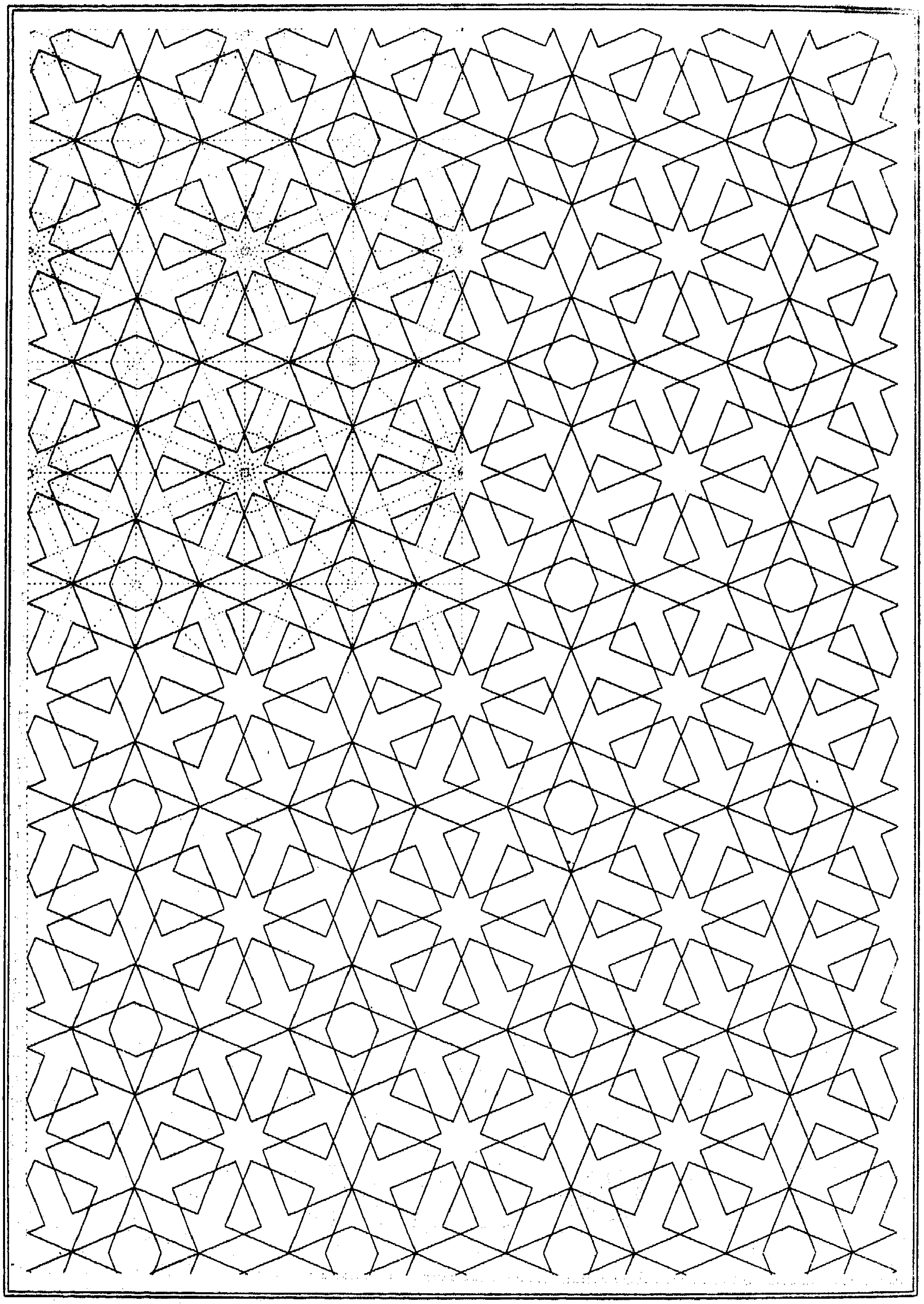


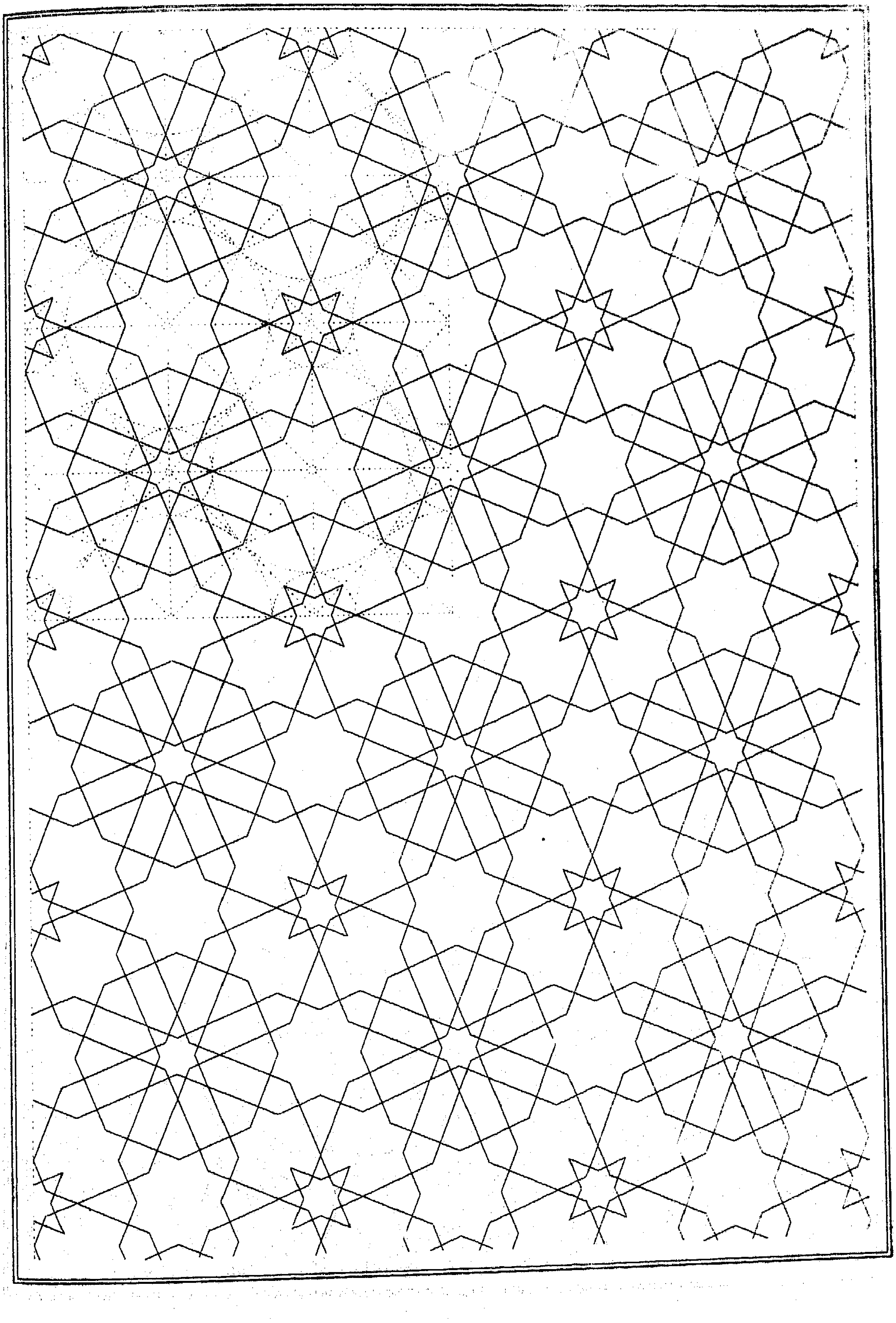


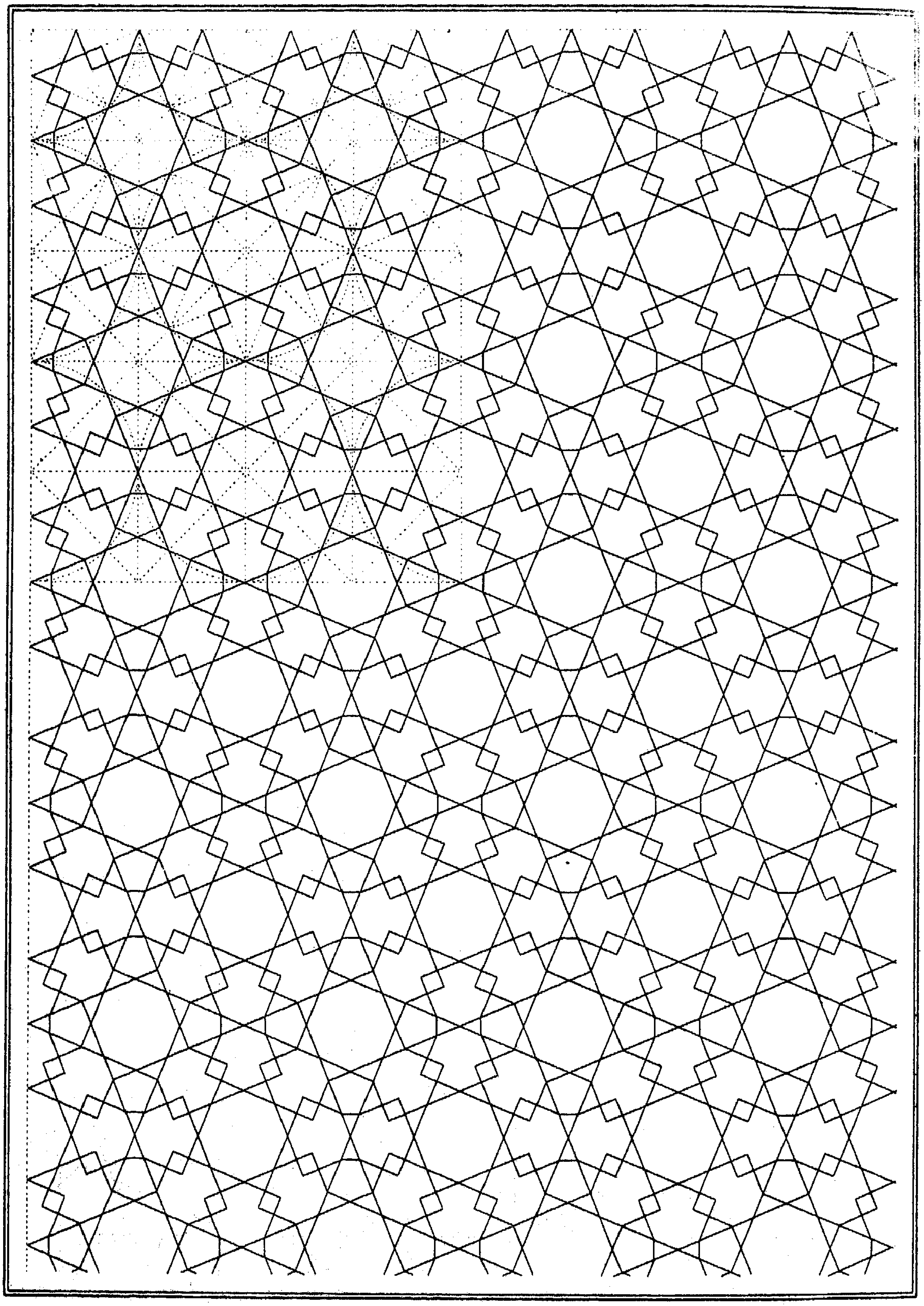


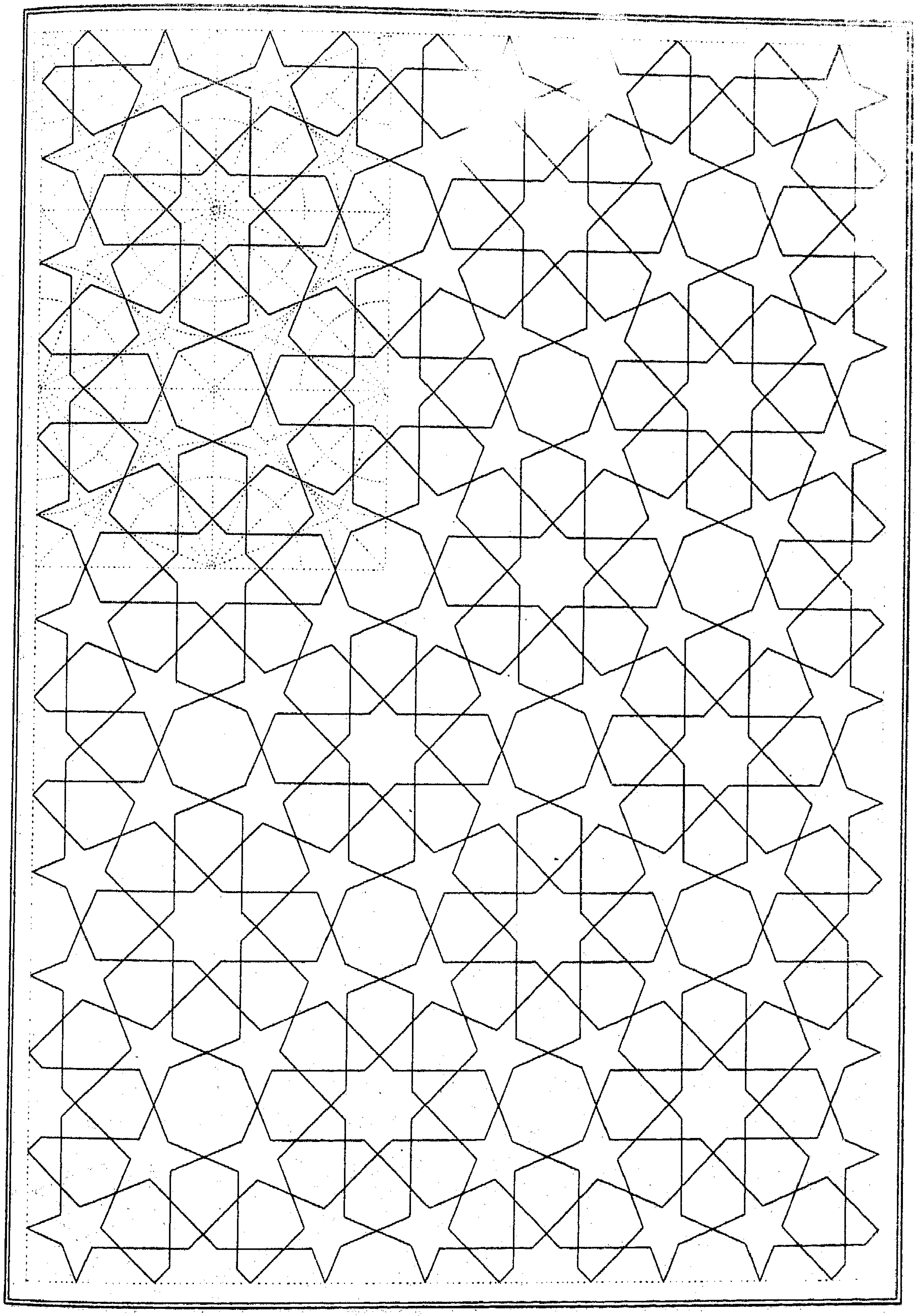


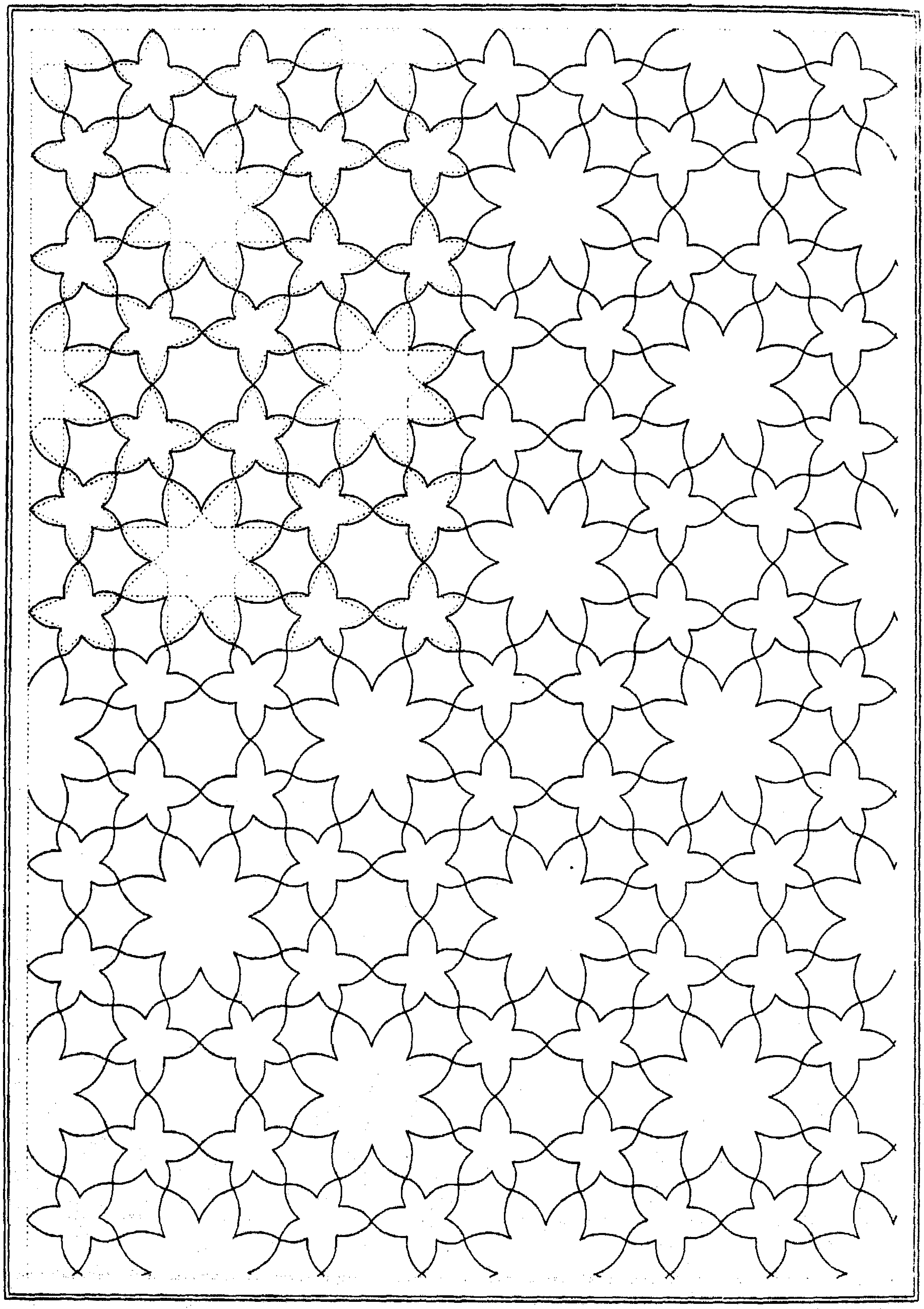


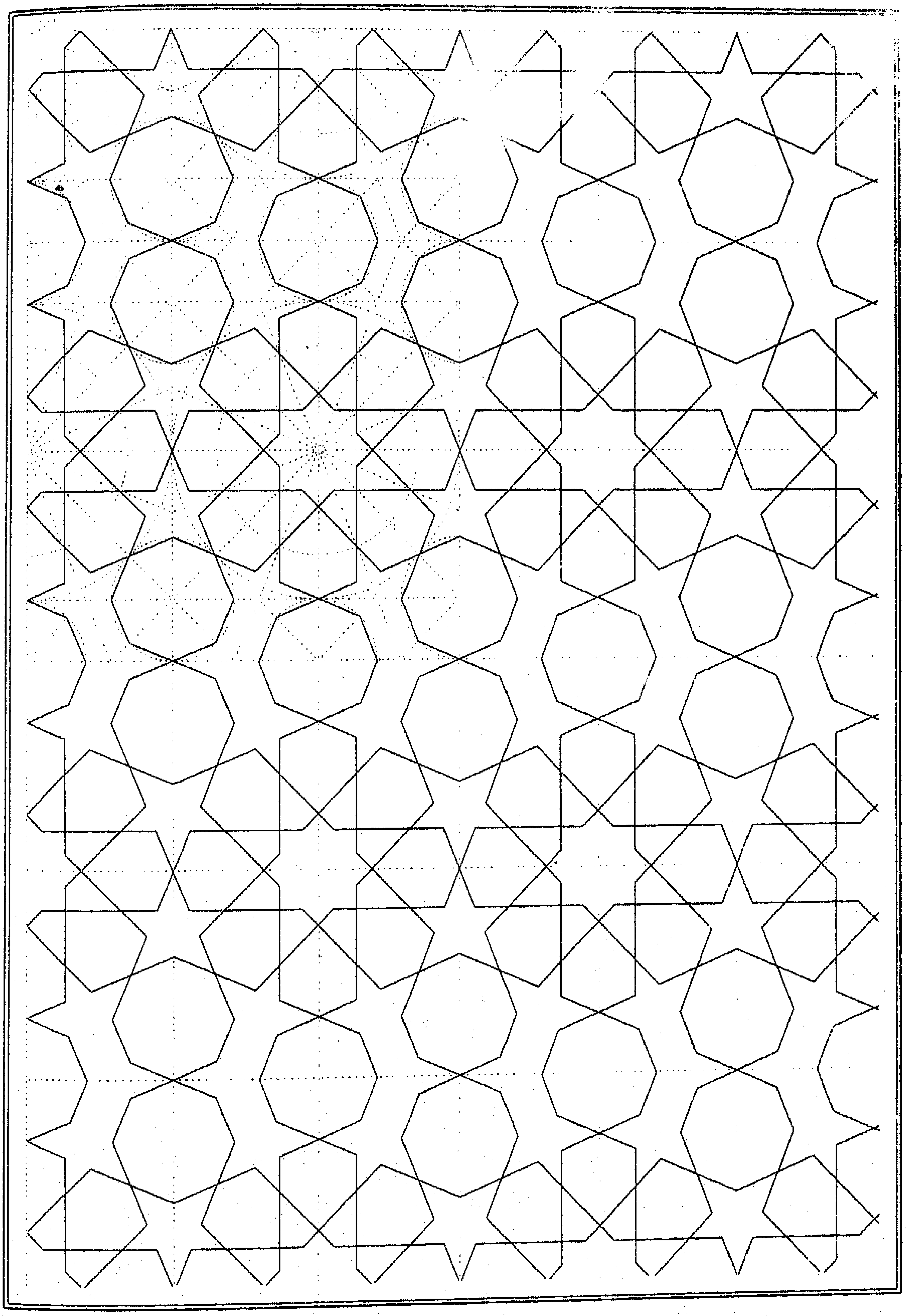


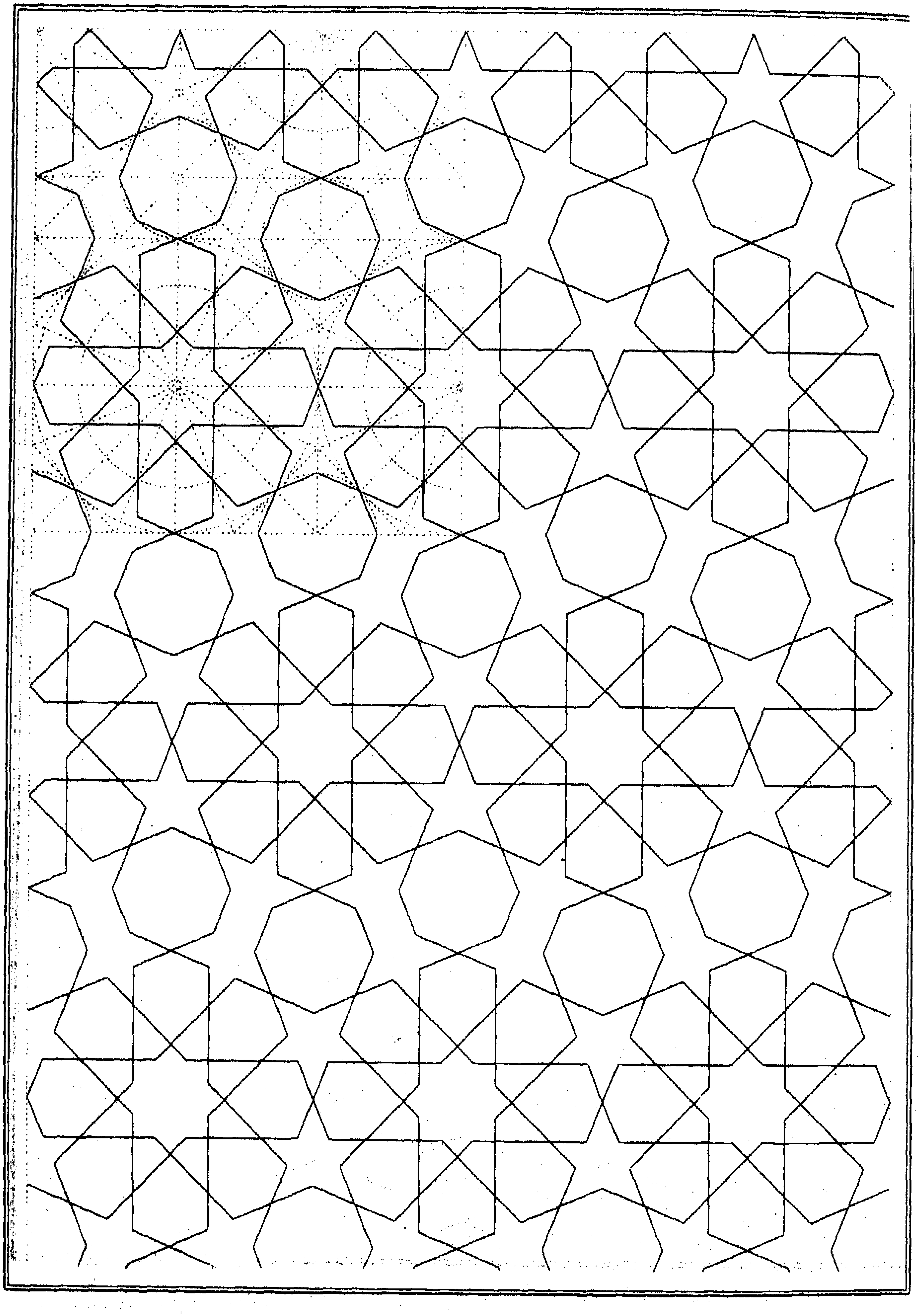


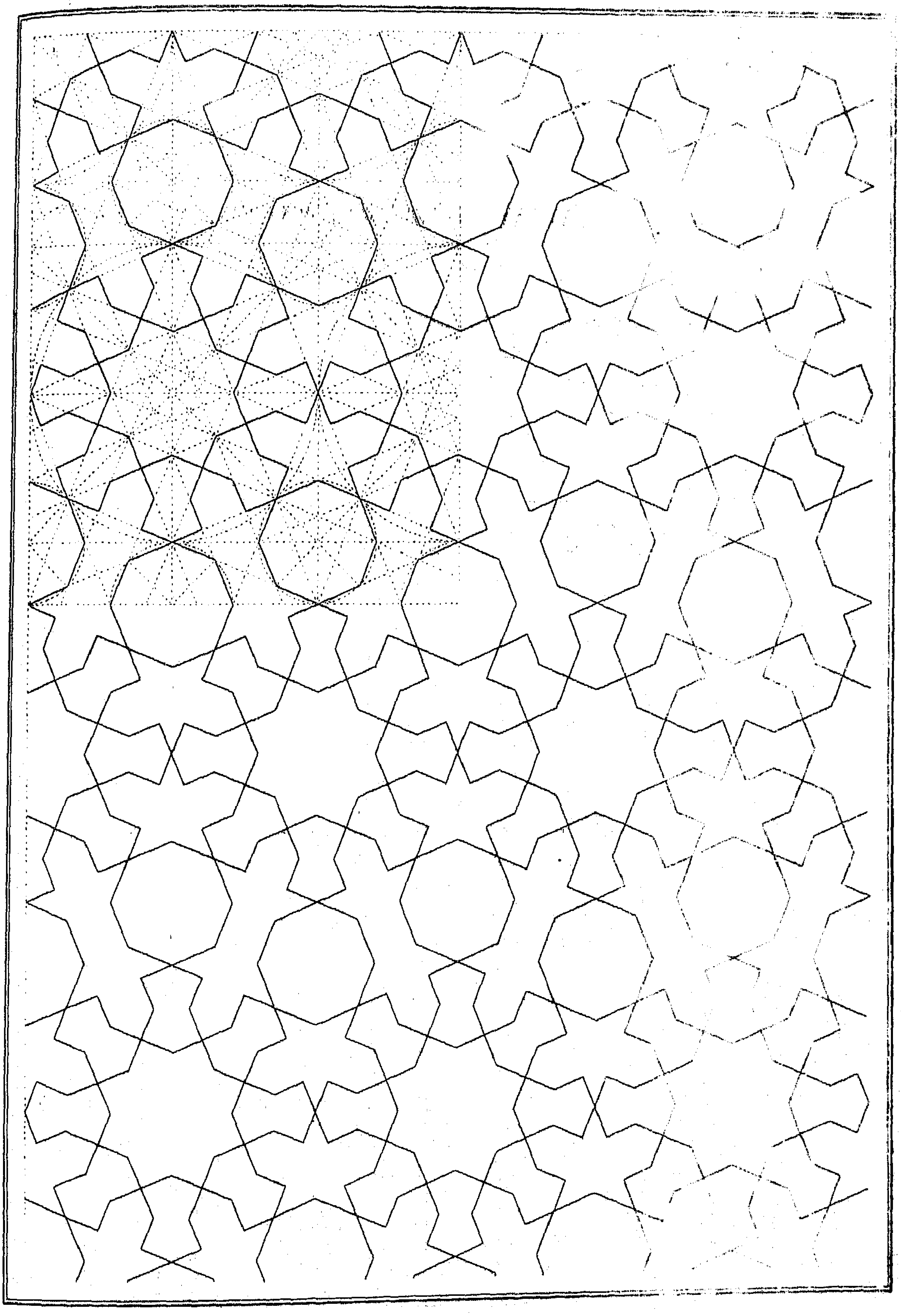


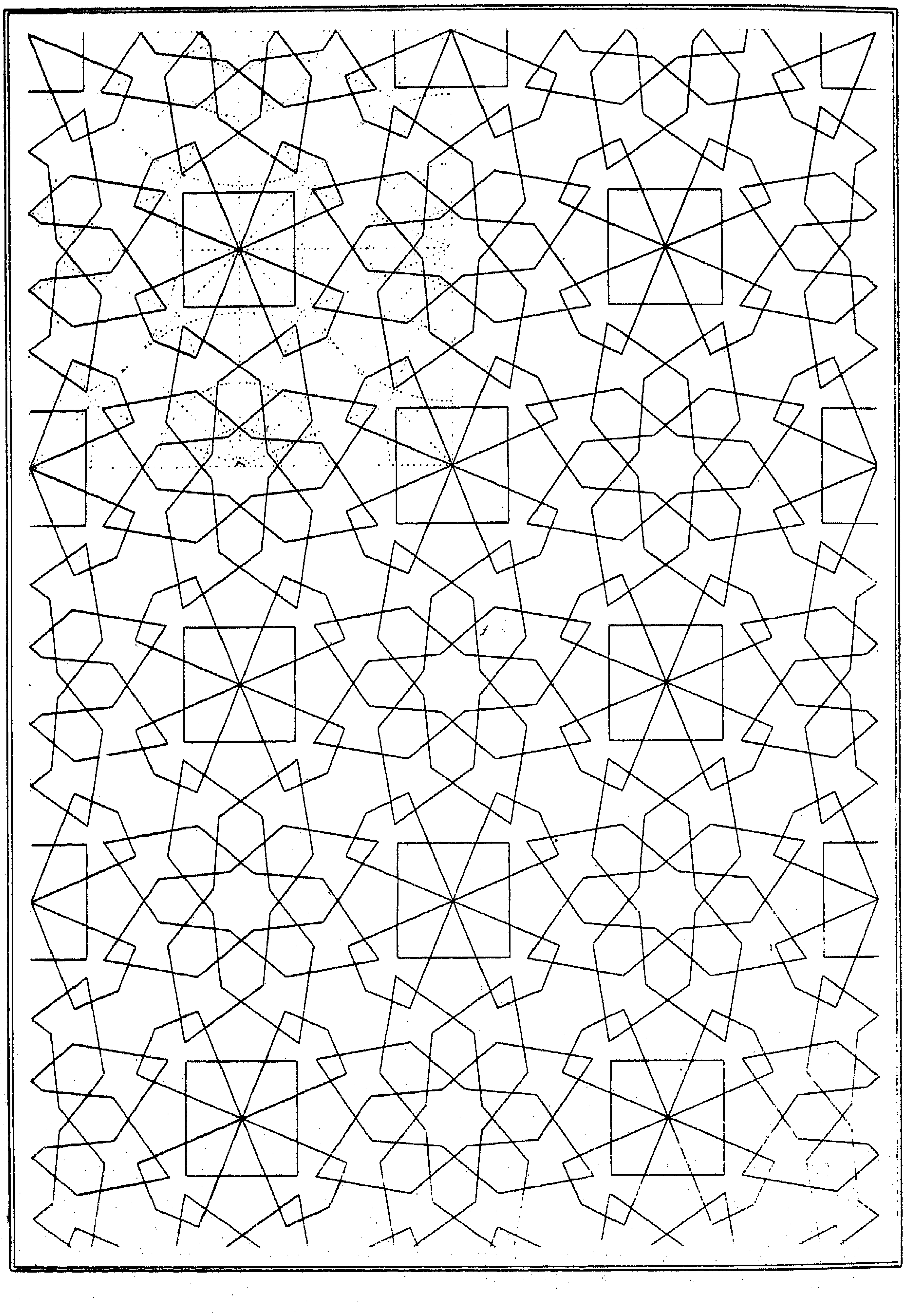


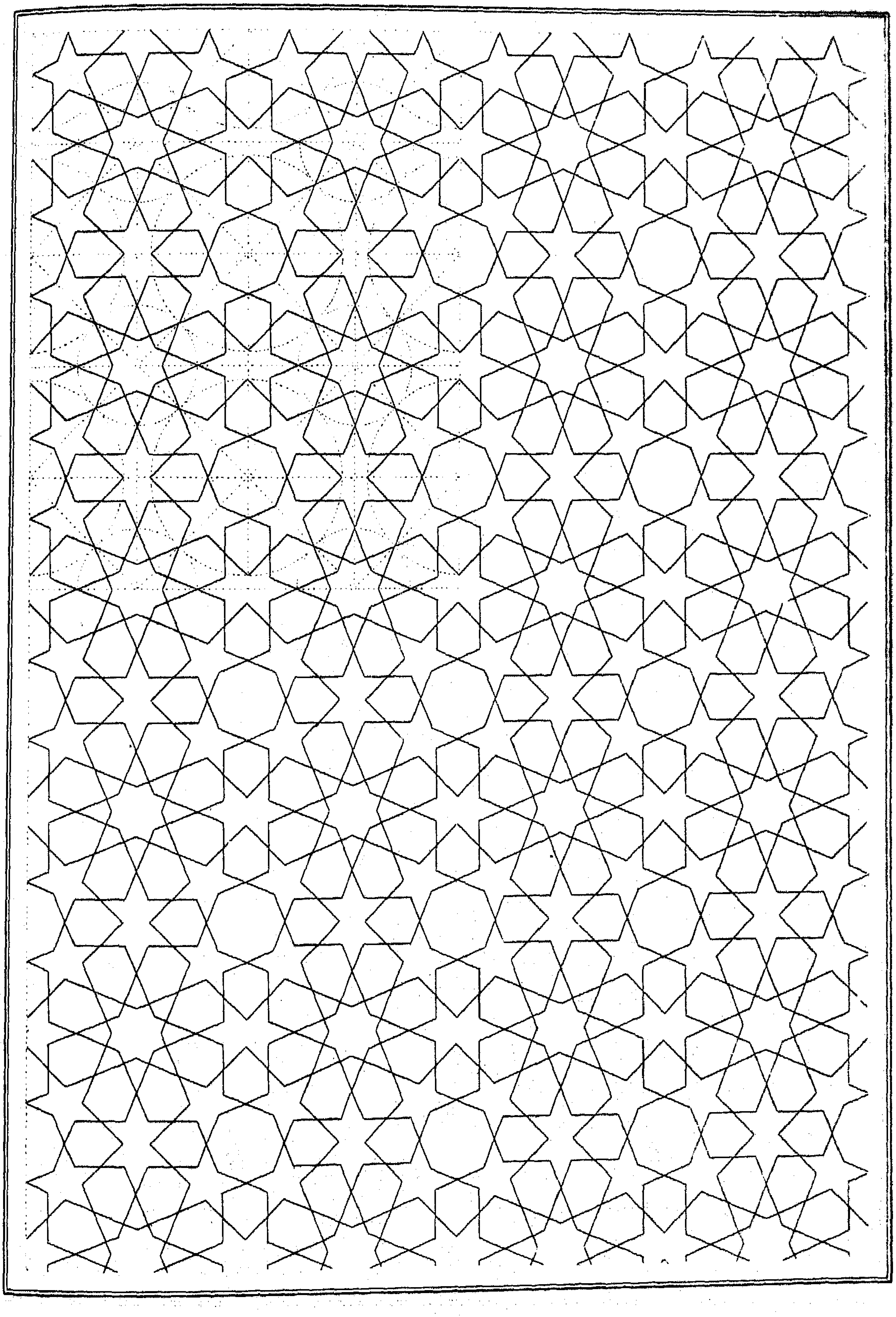


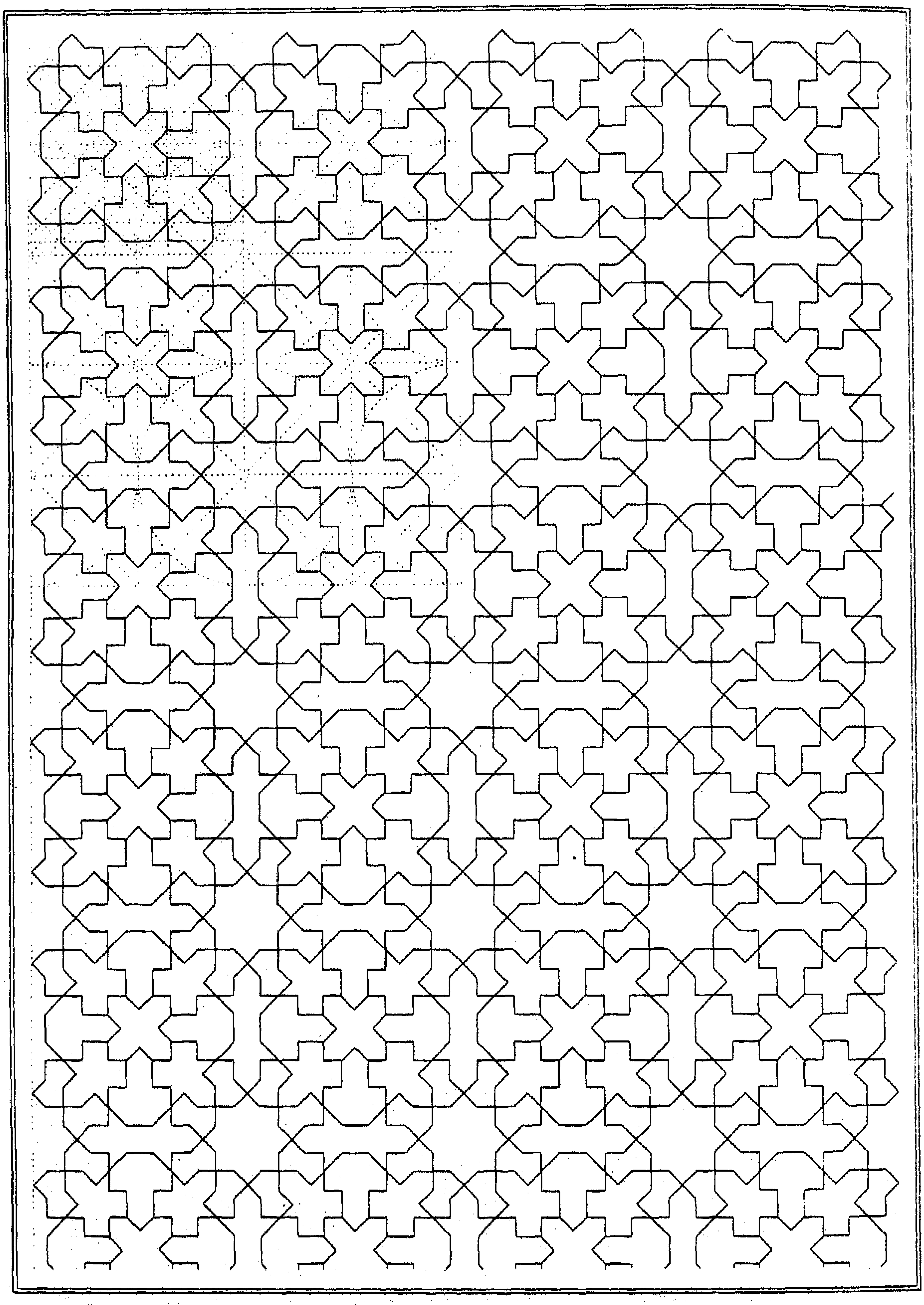


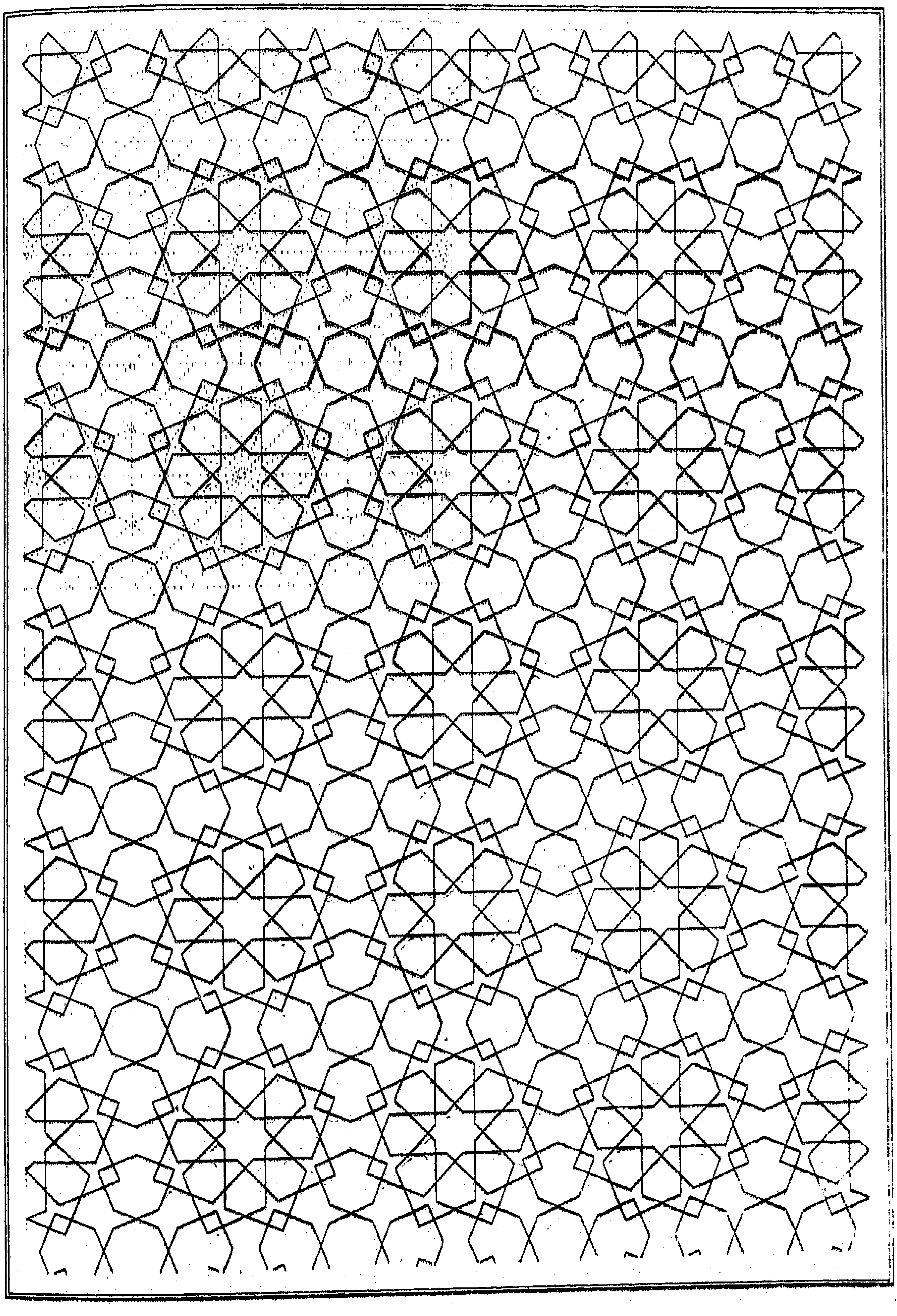


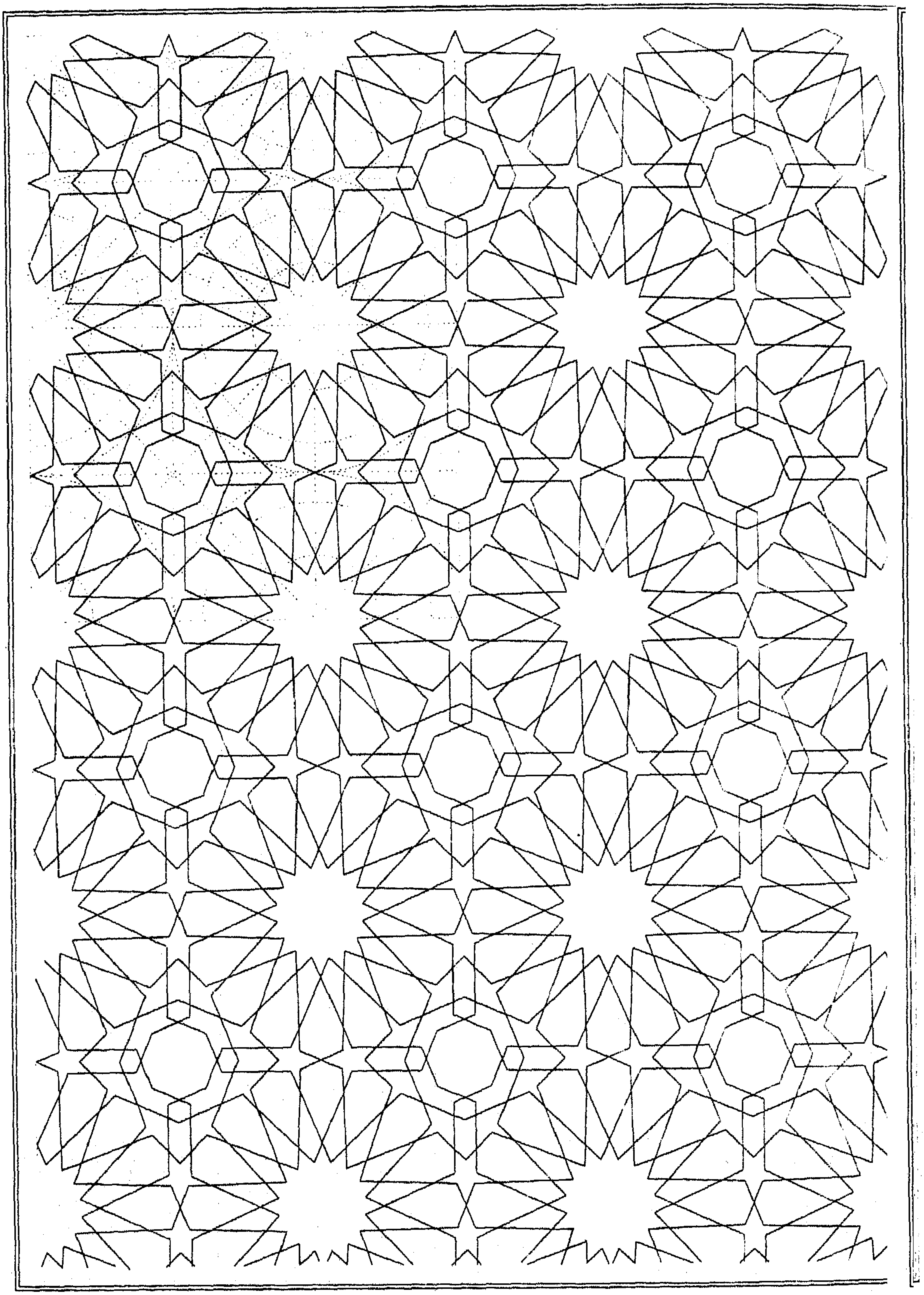


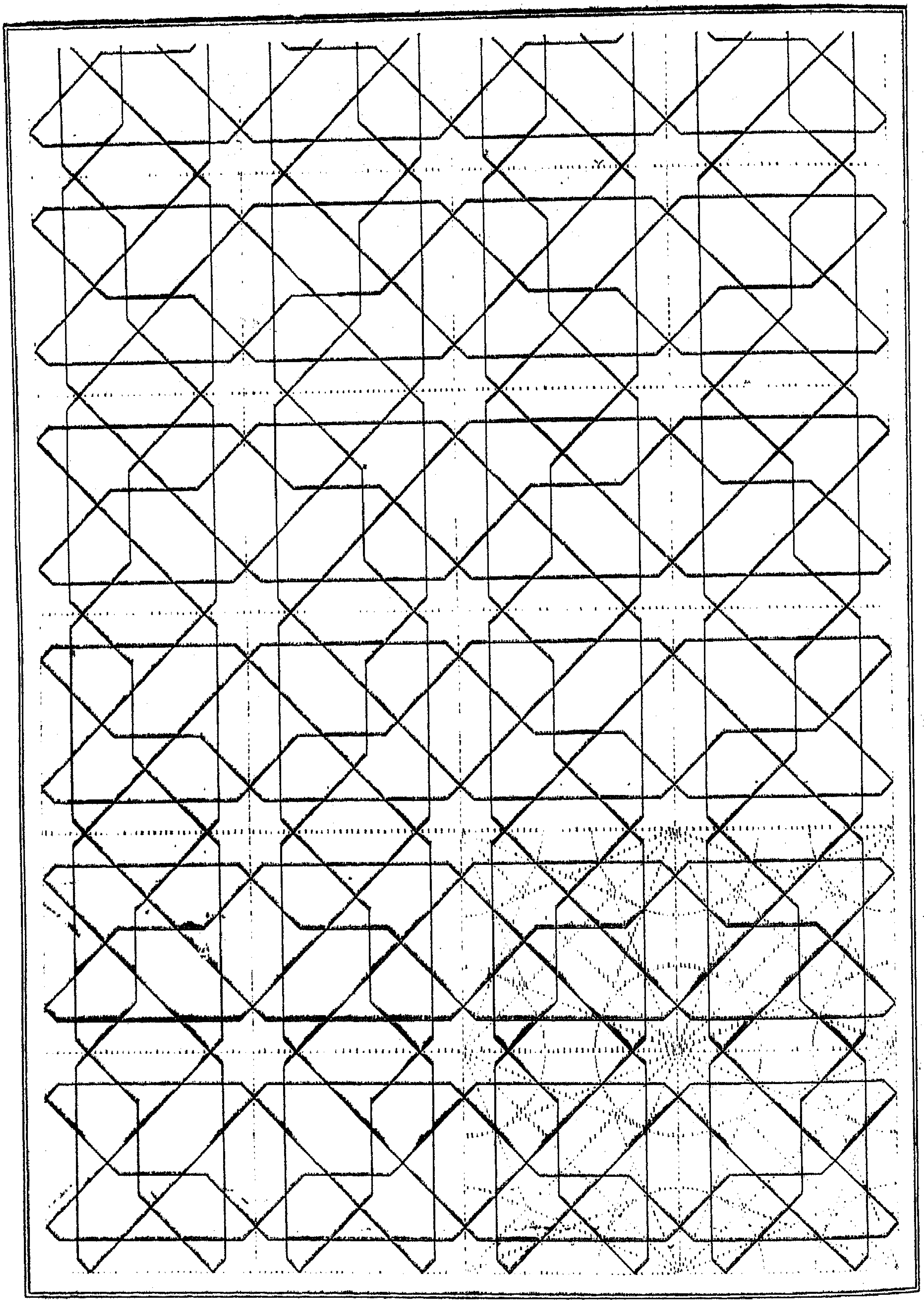




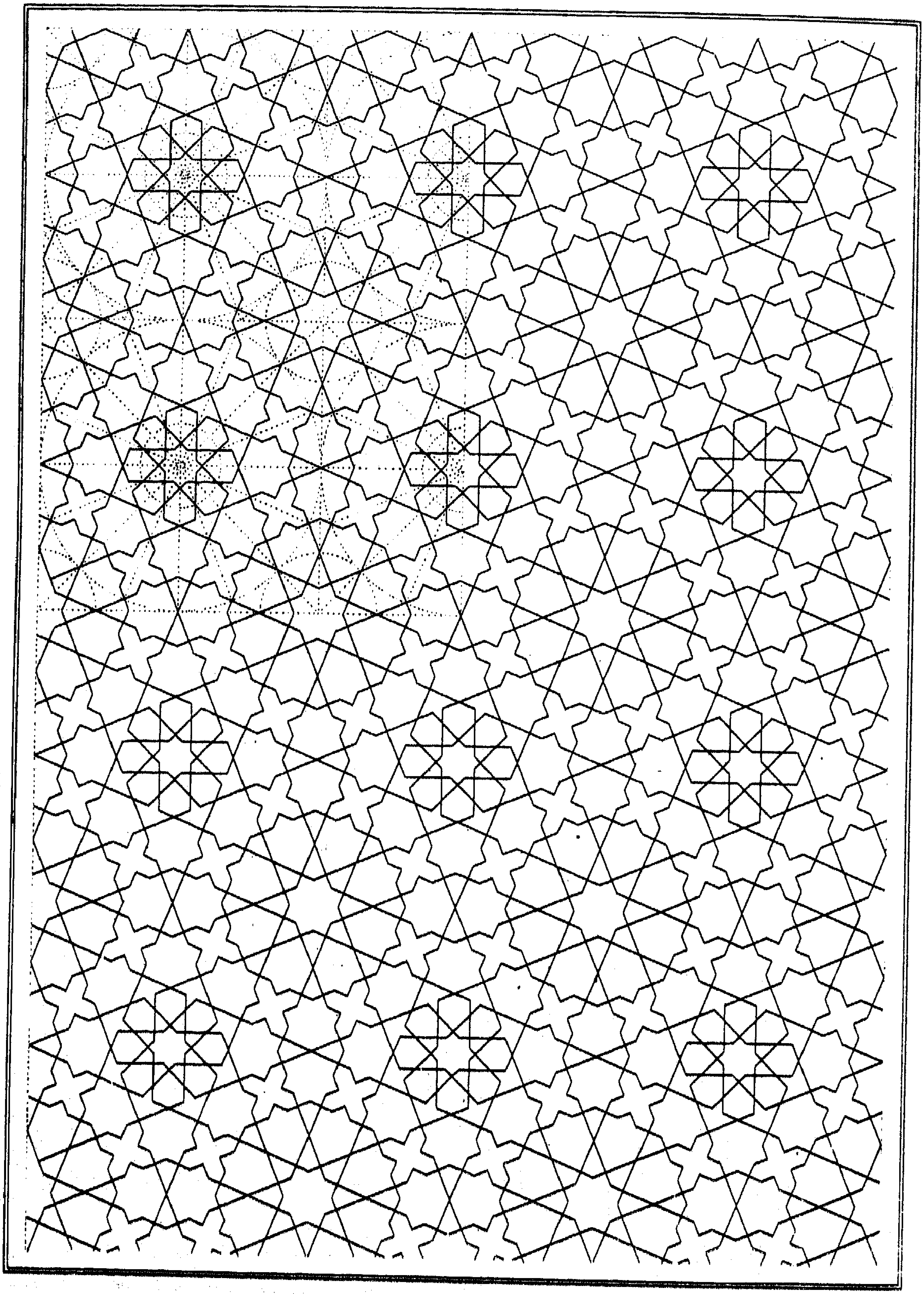


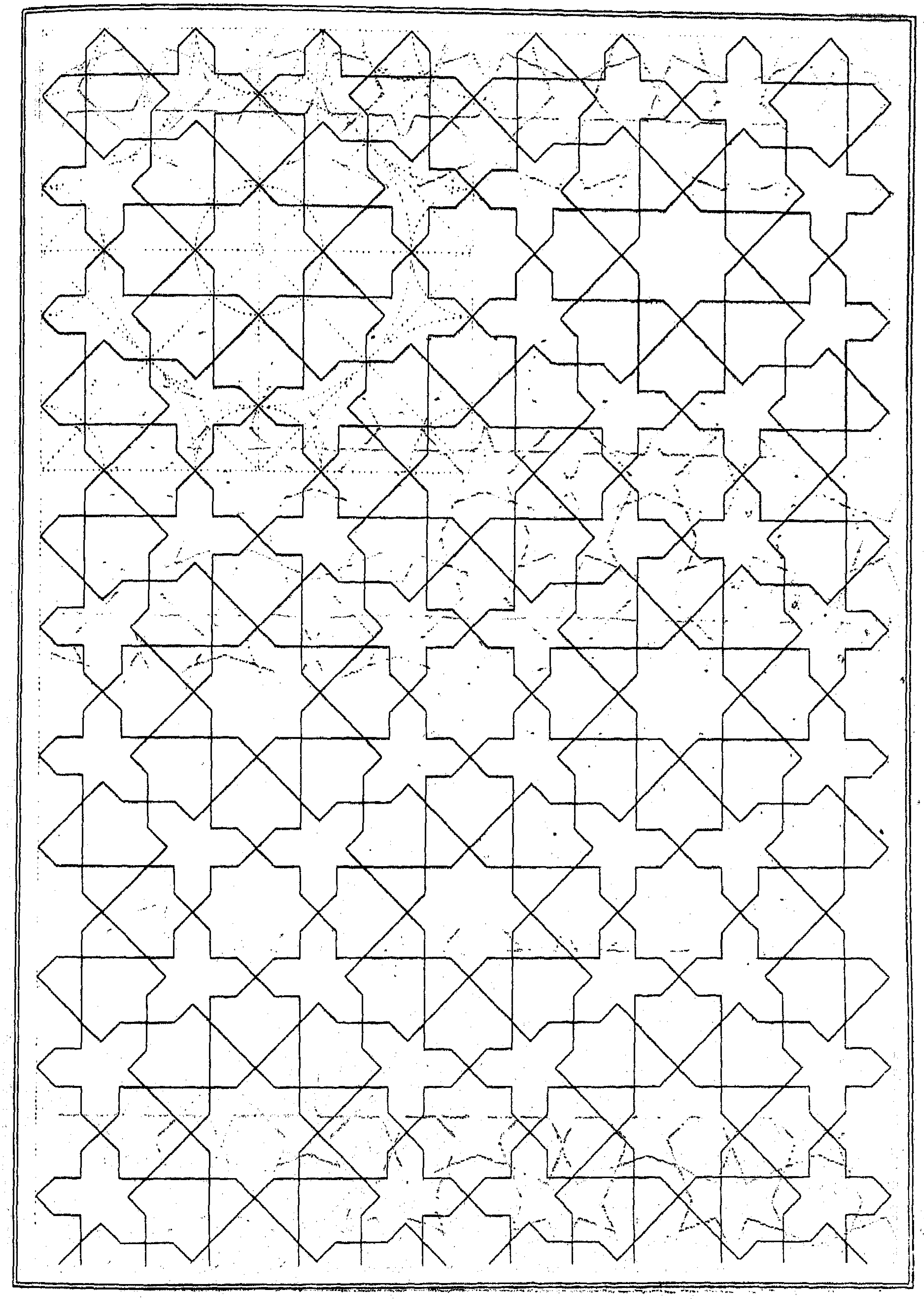


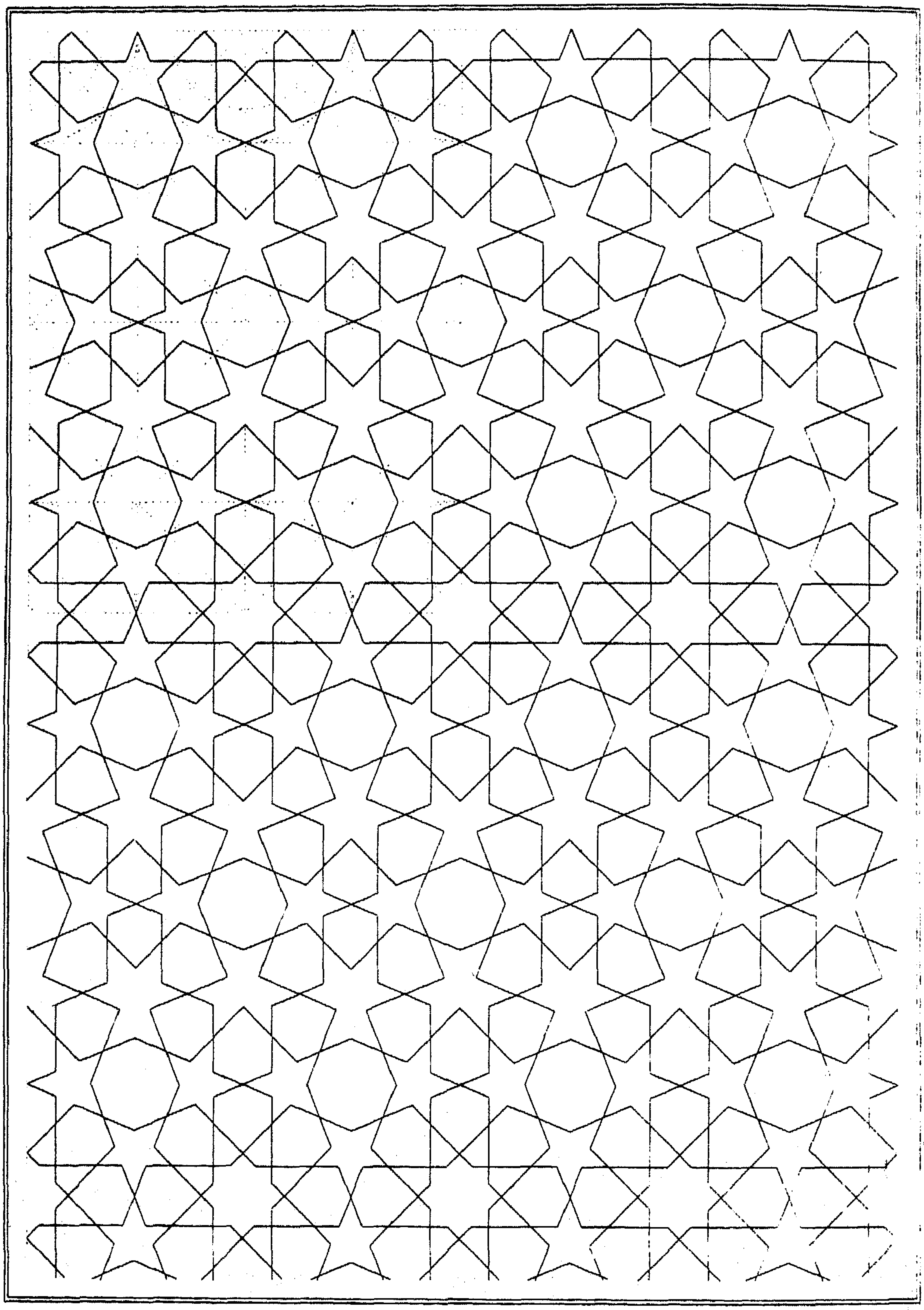


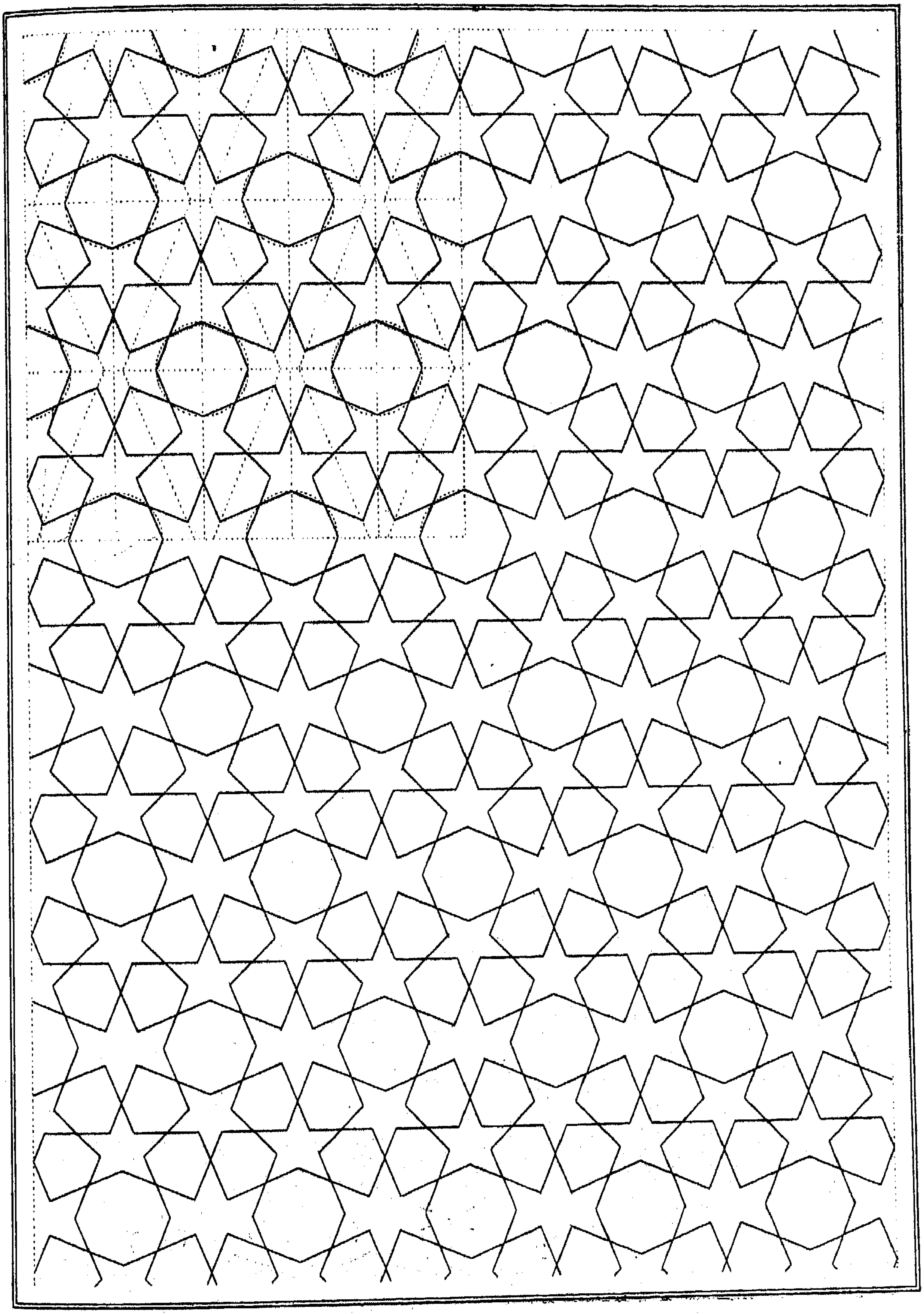


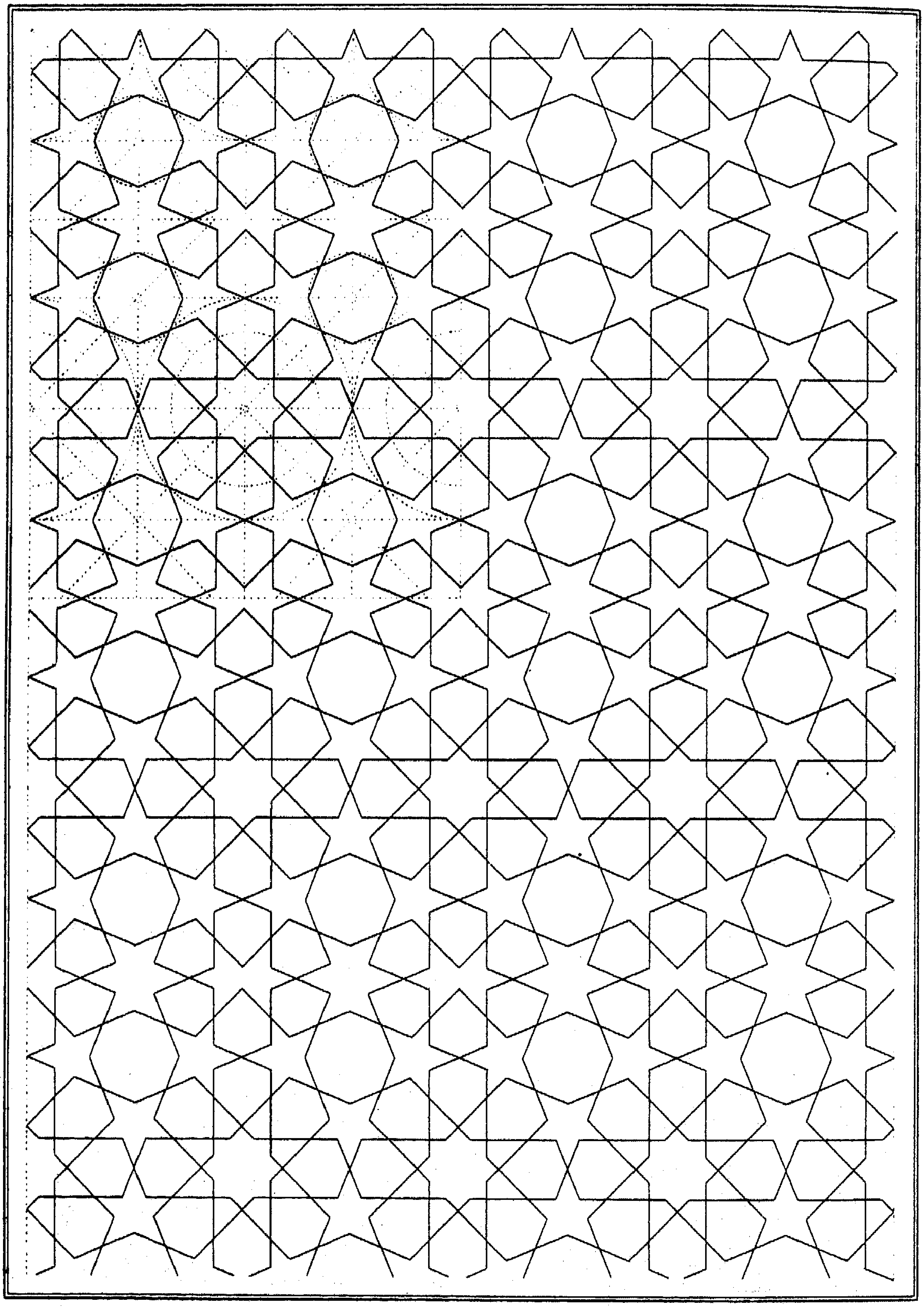
(٧٥)

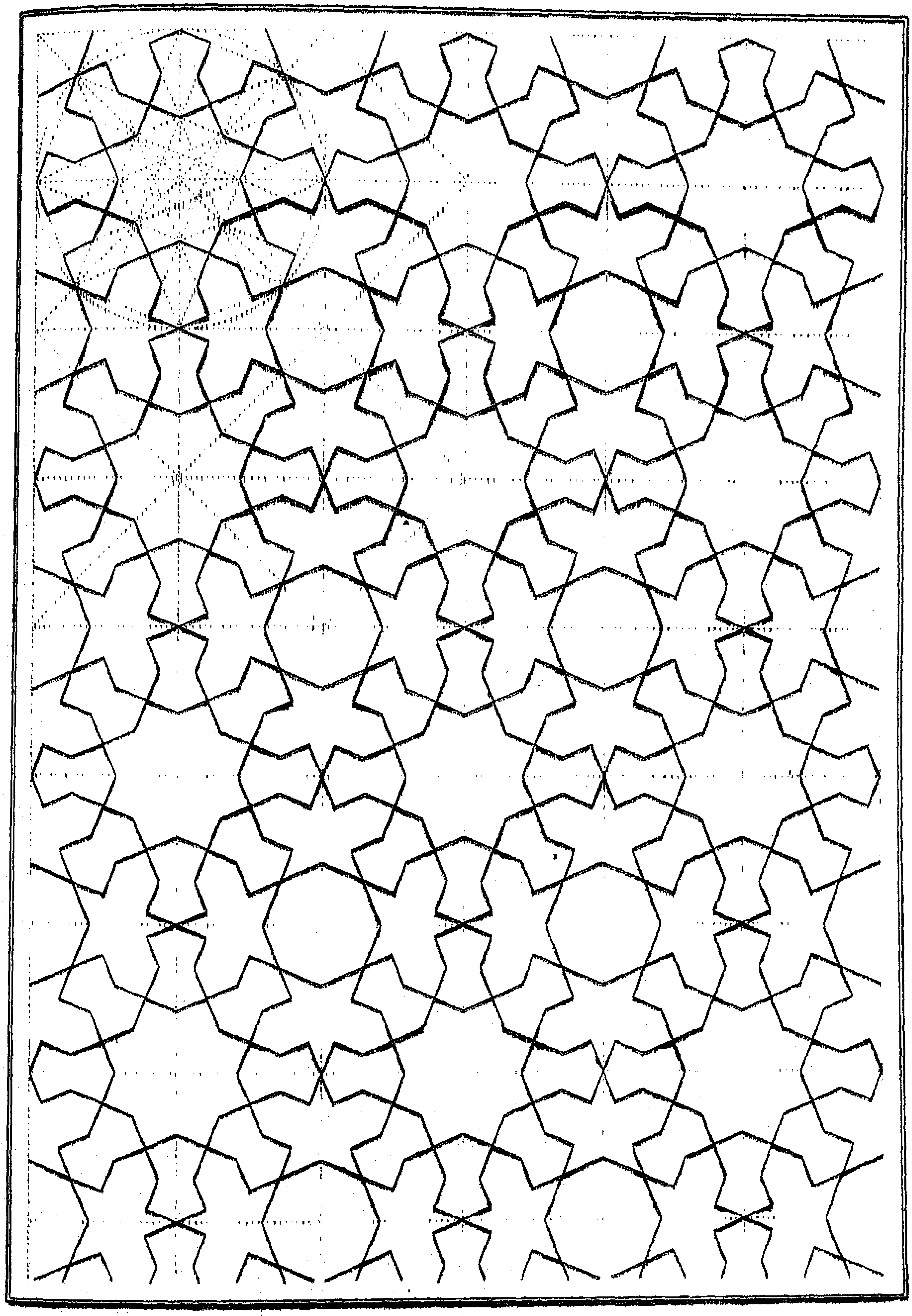


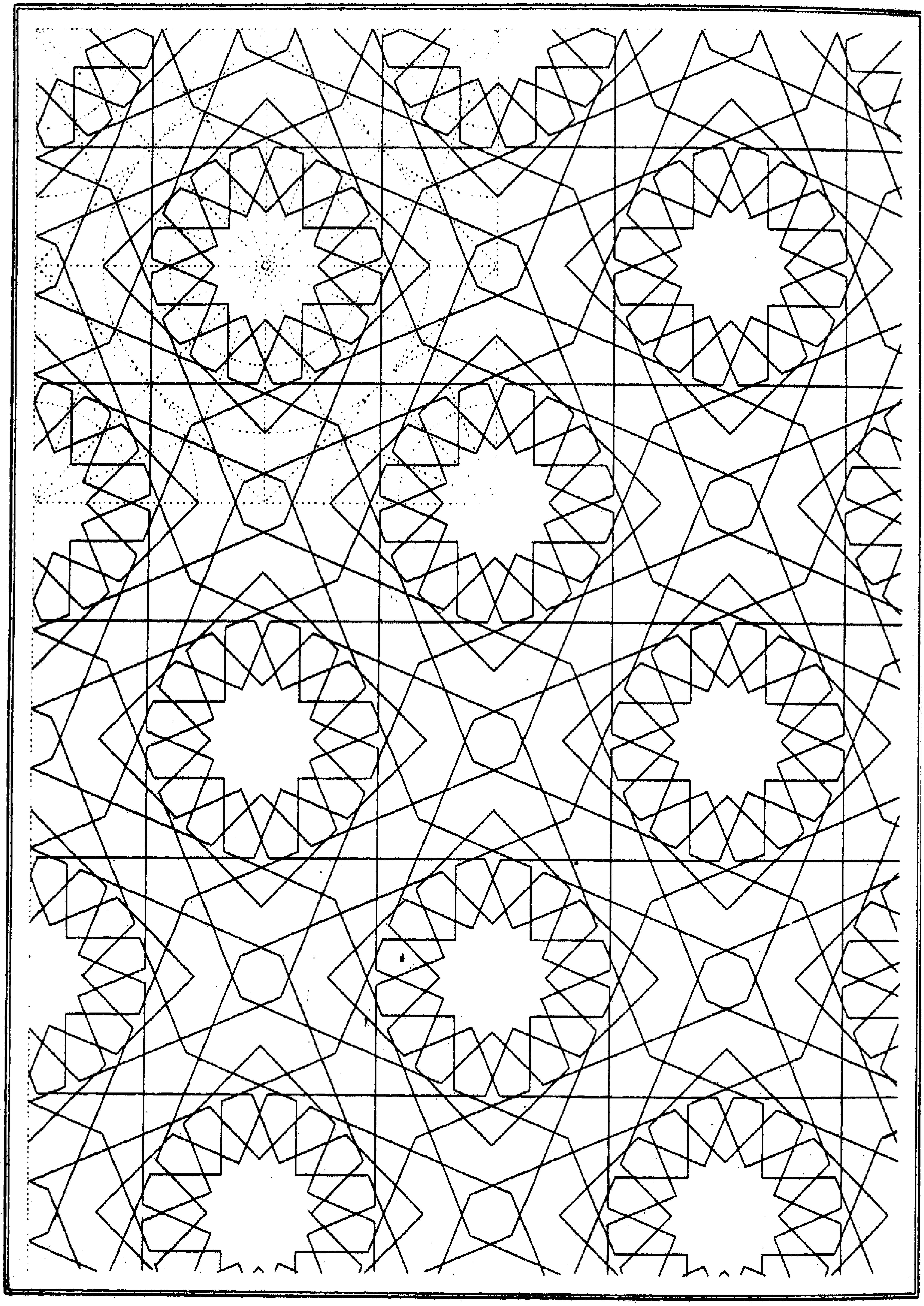


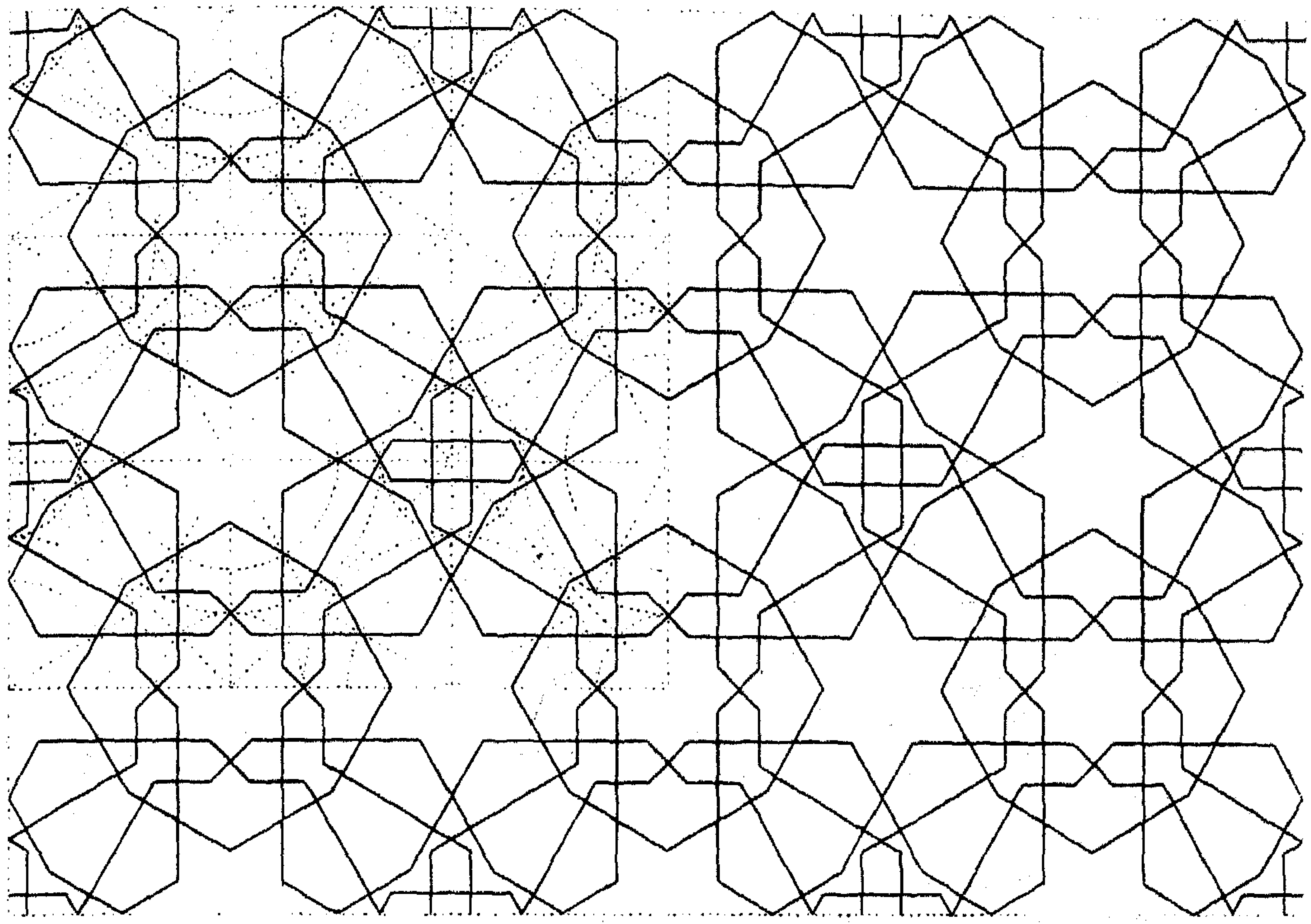




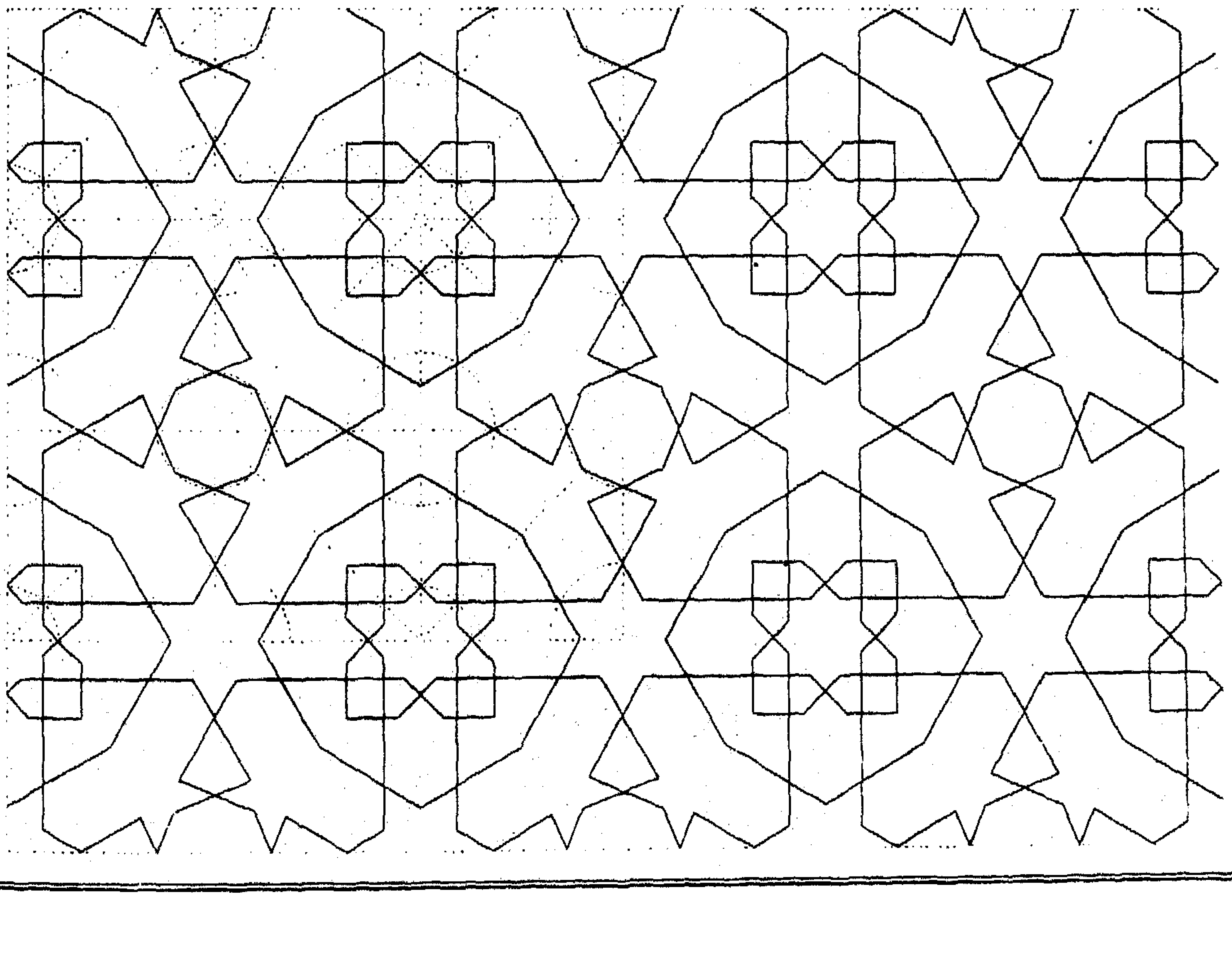


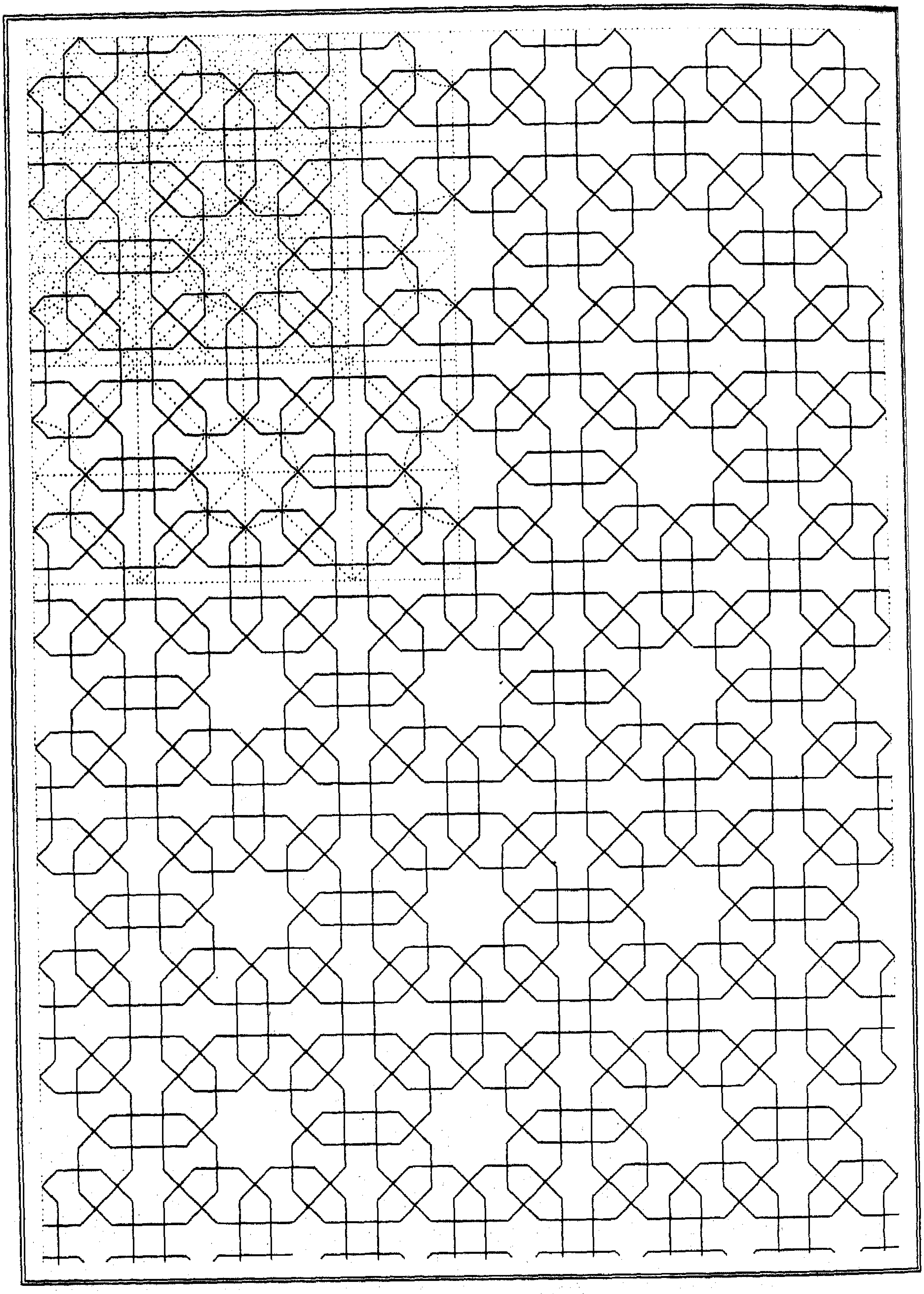


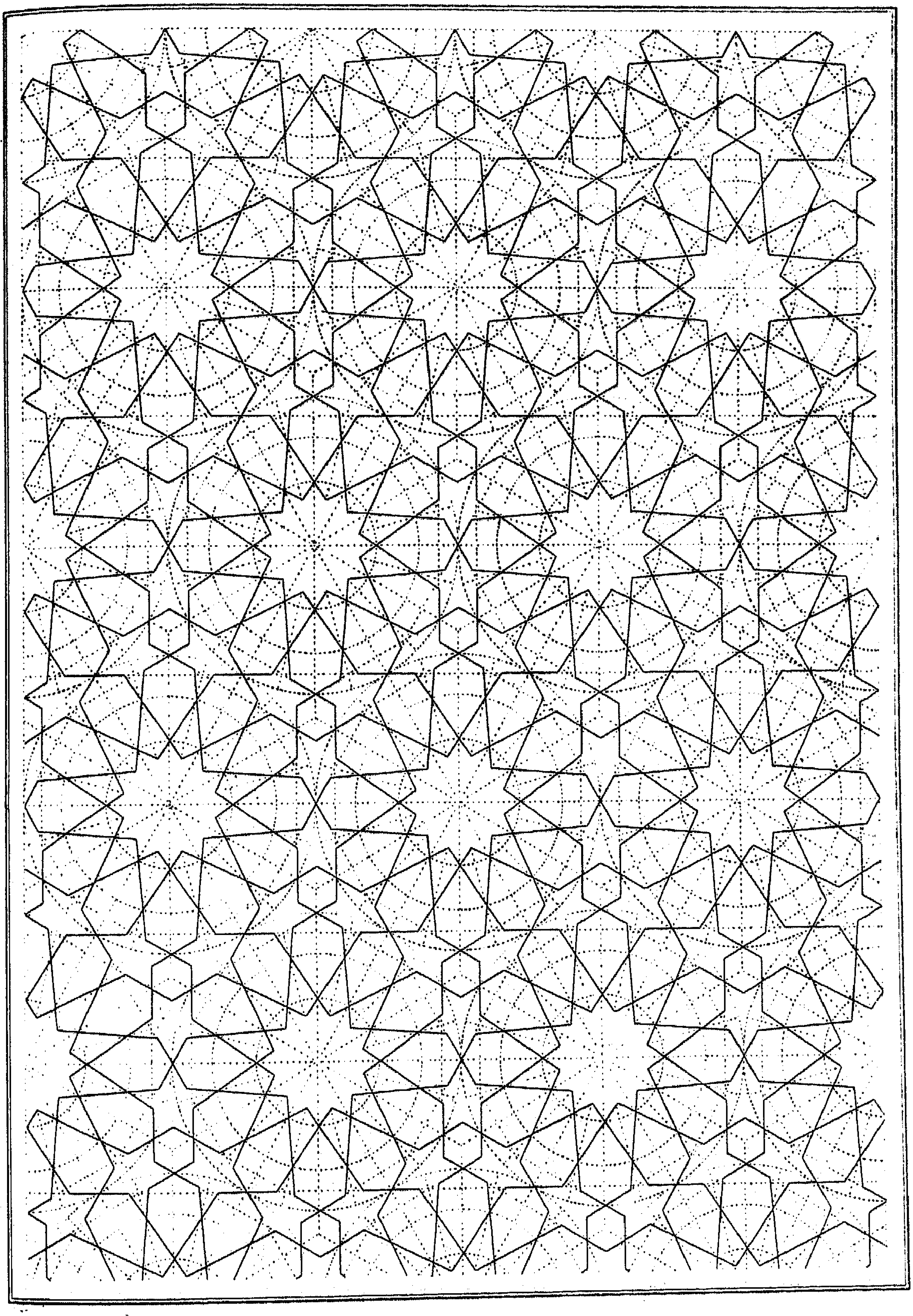


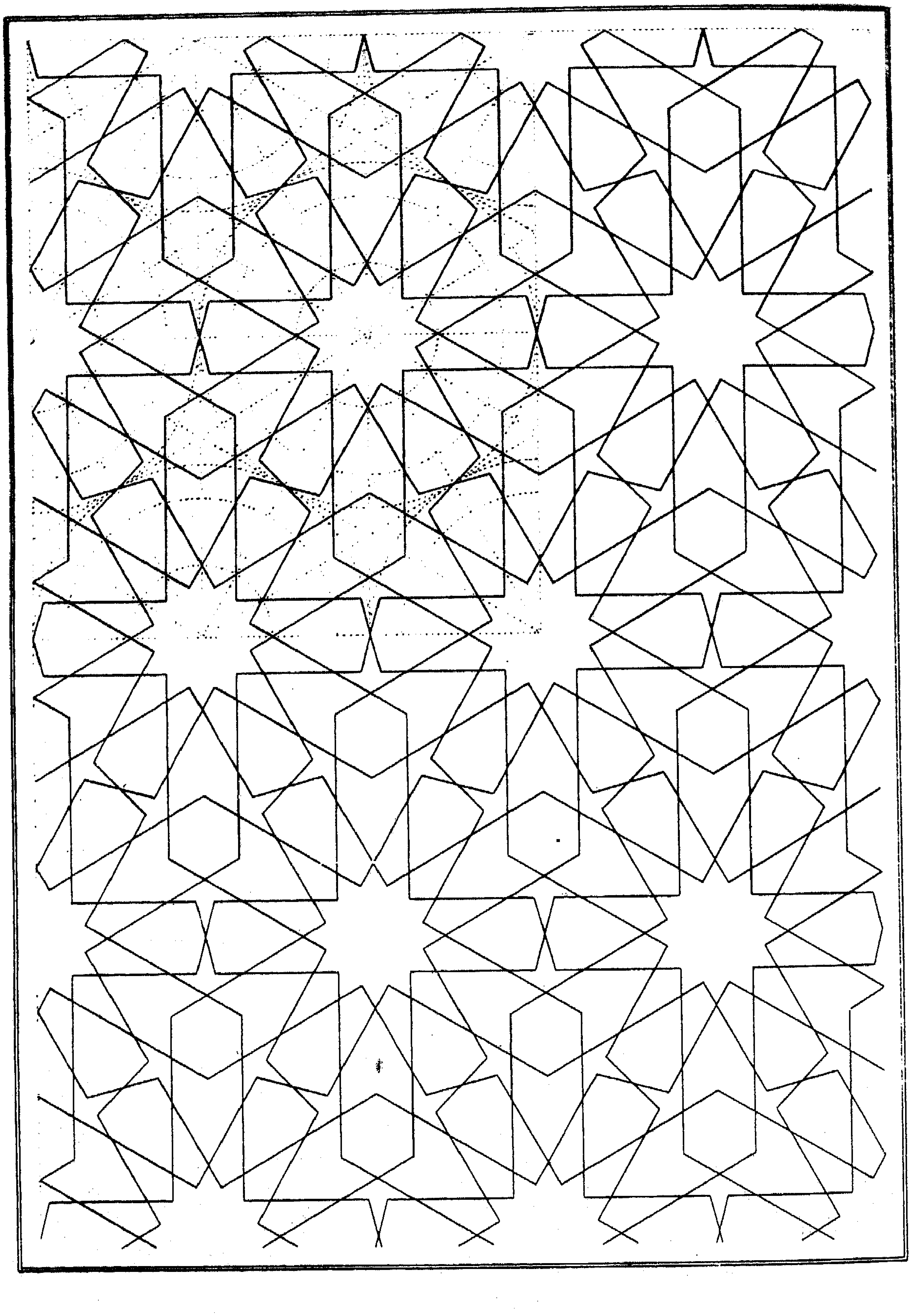


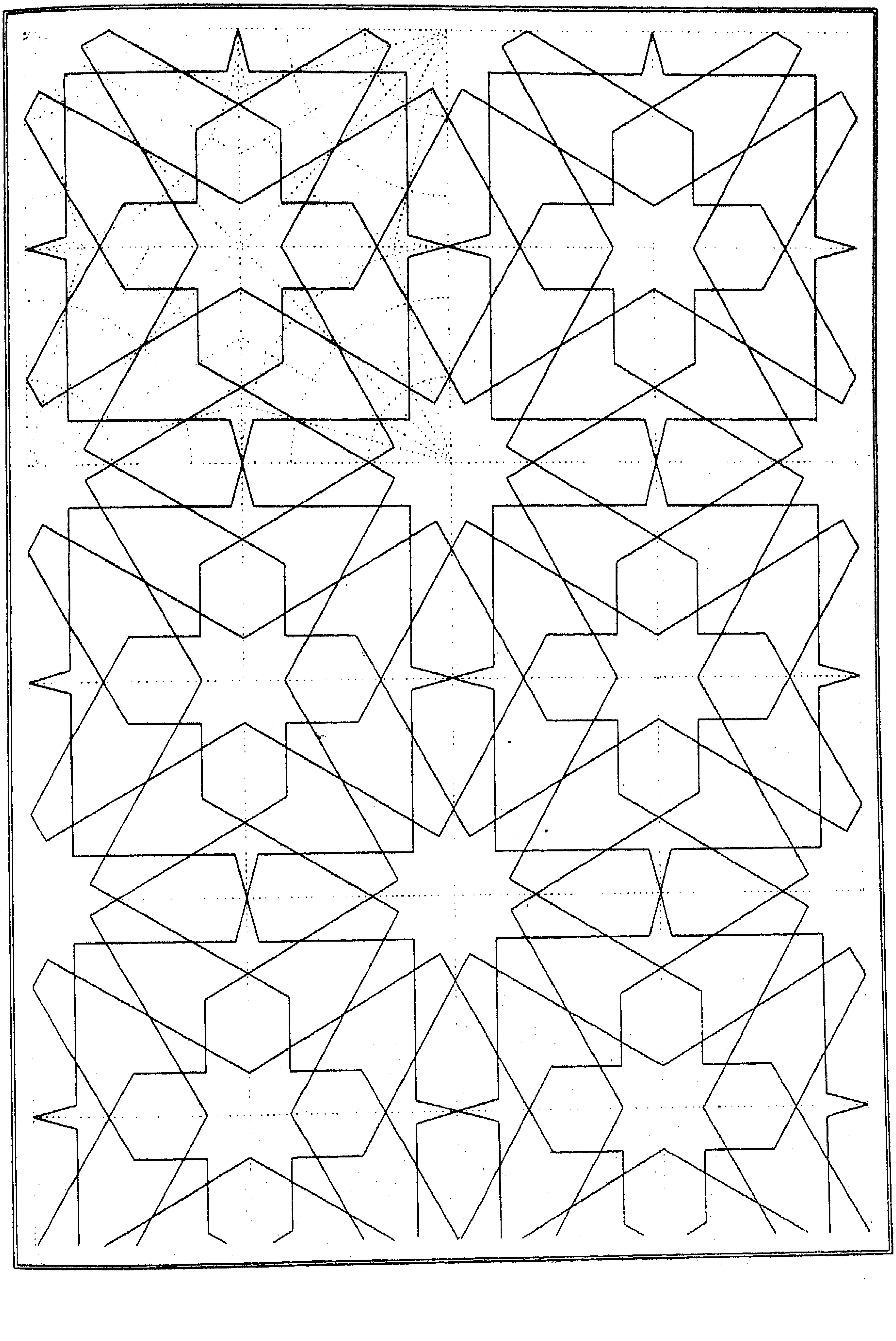
٩٩' 66

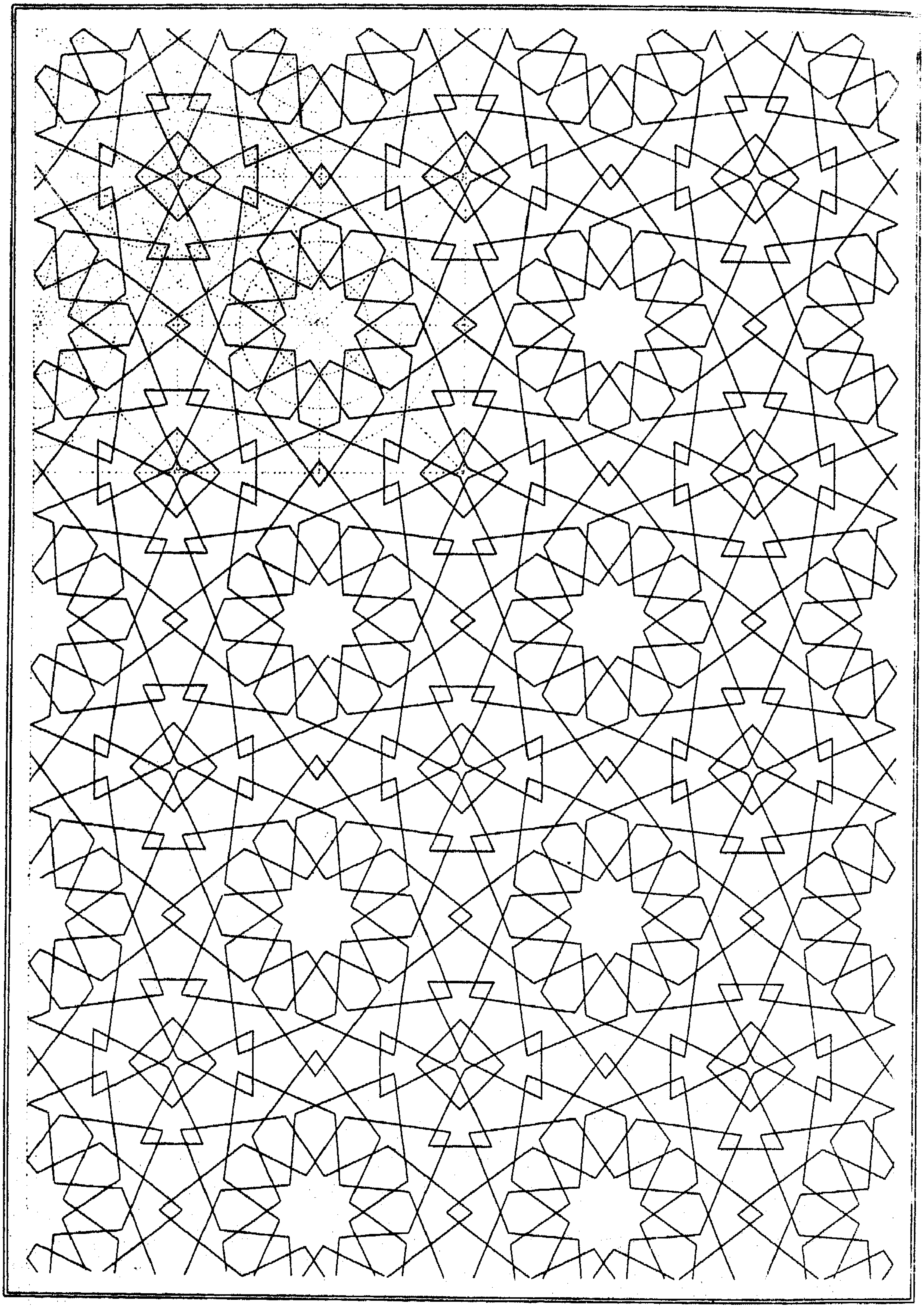


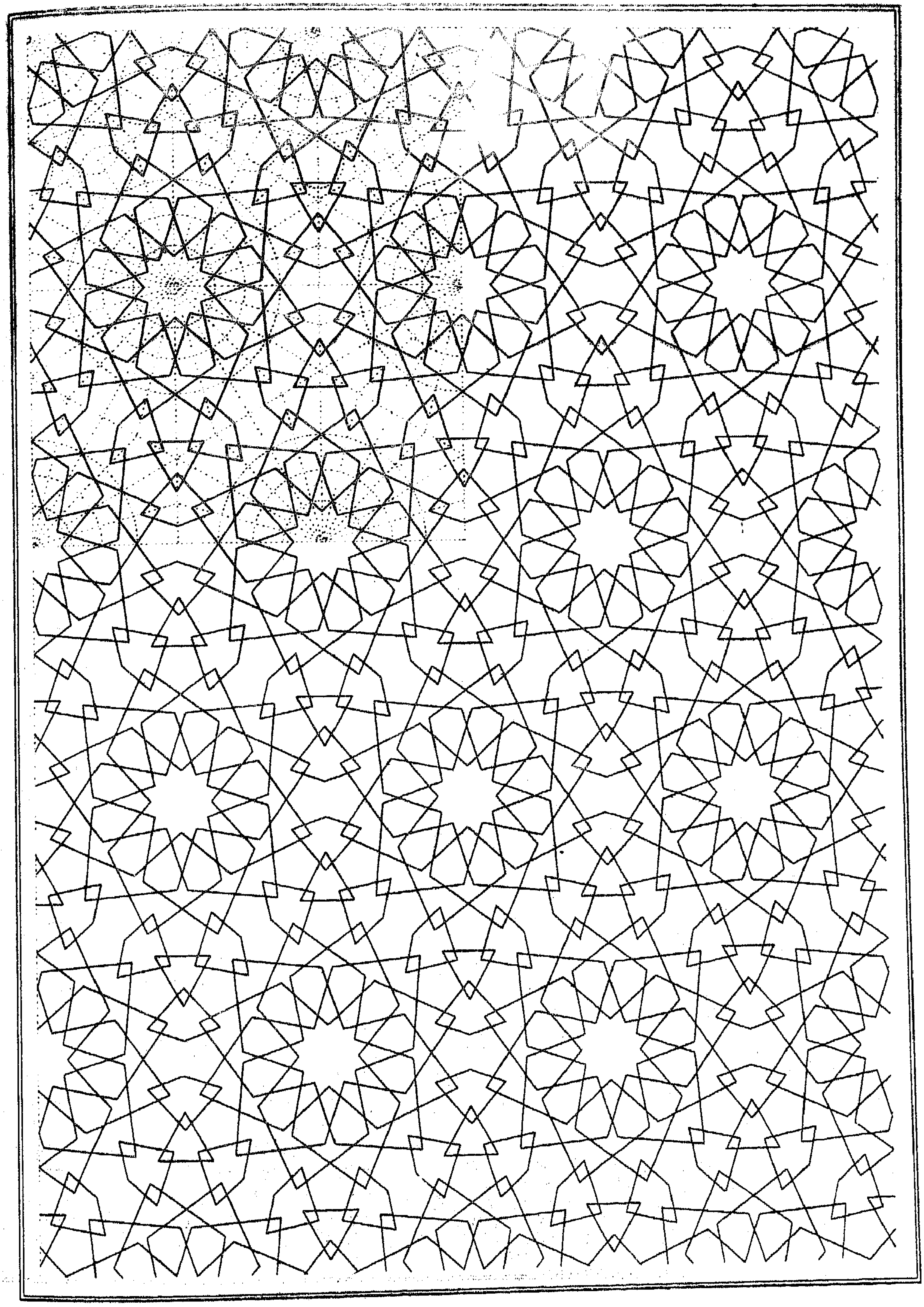


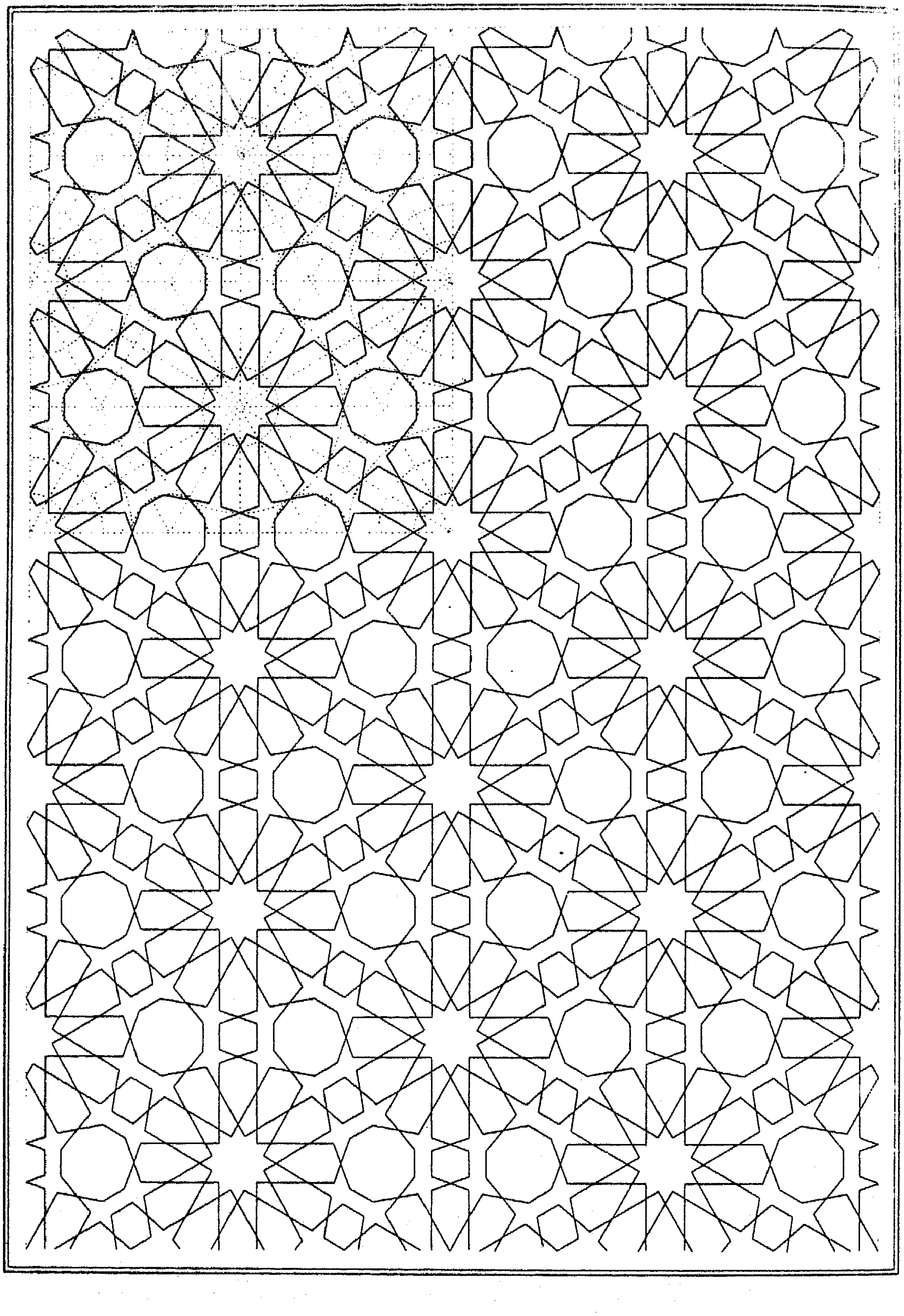


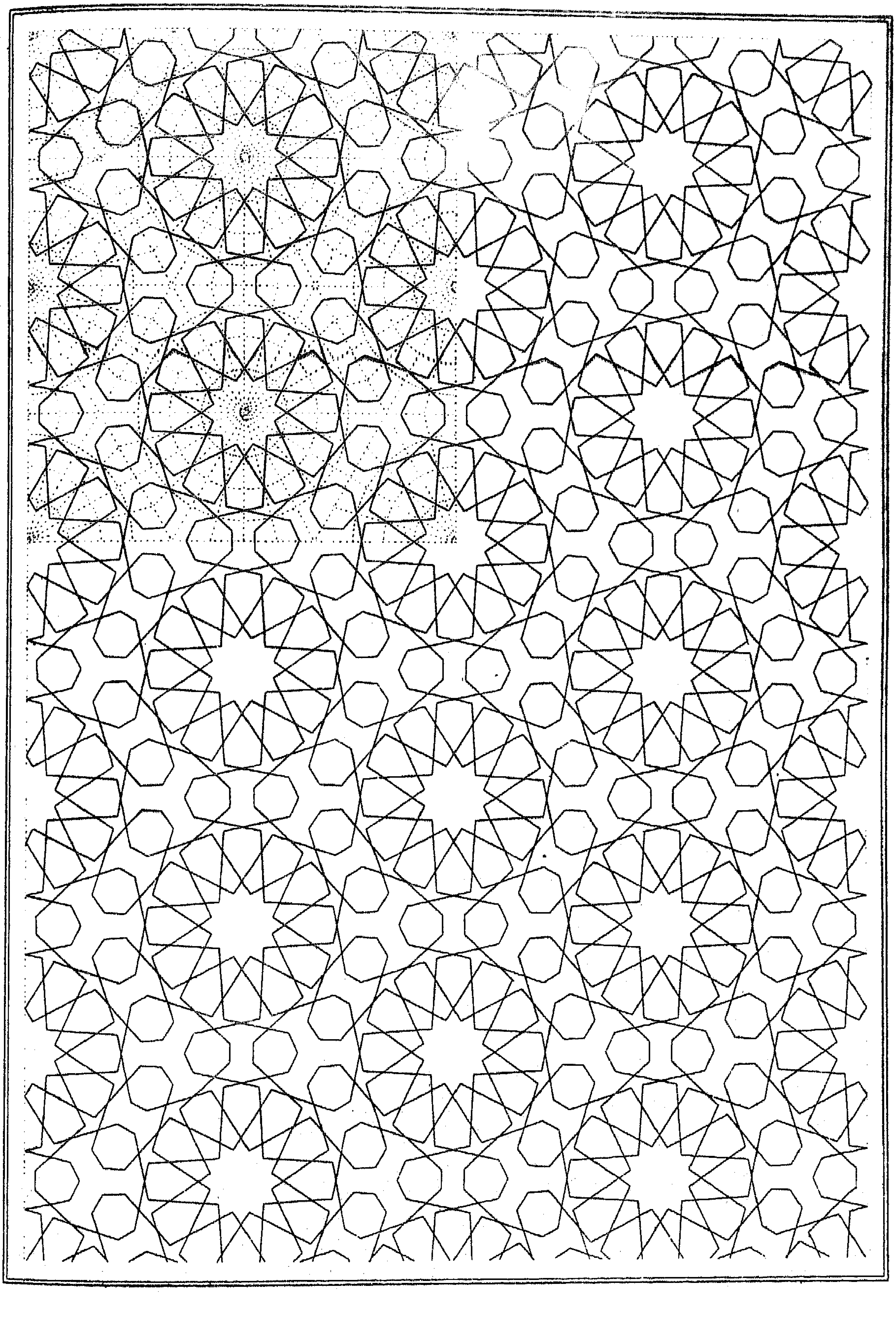


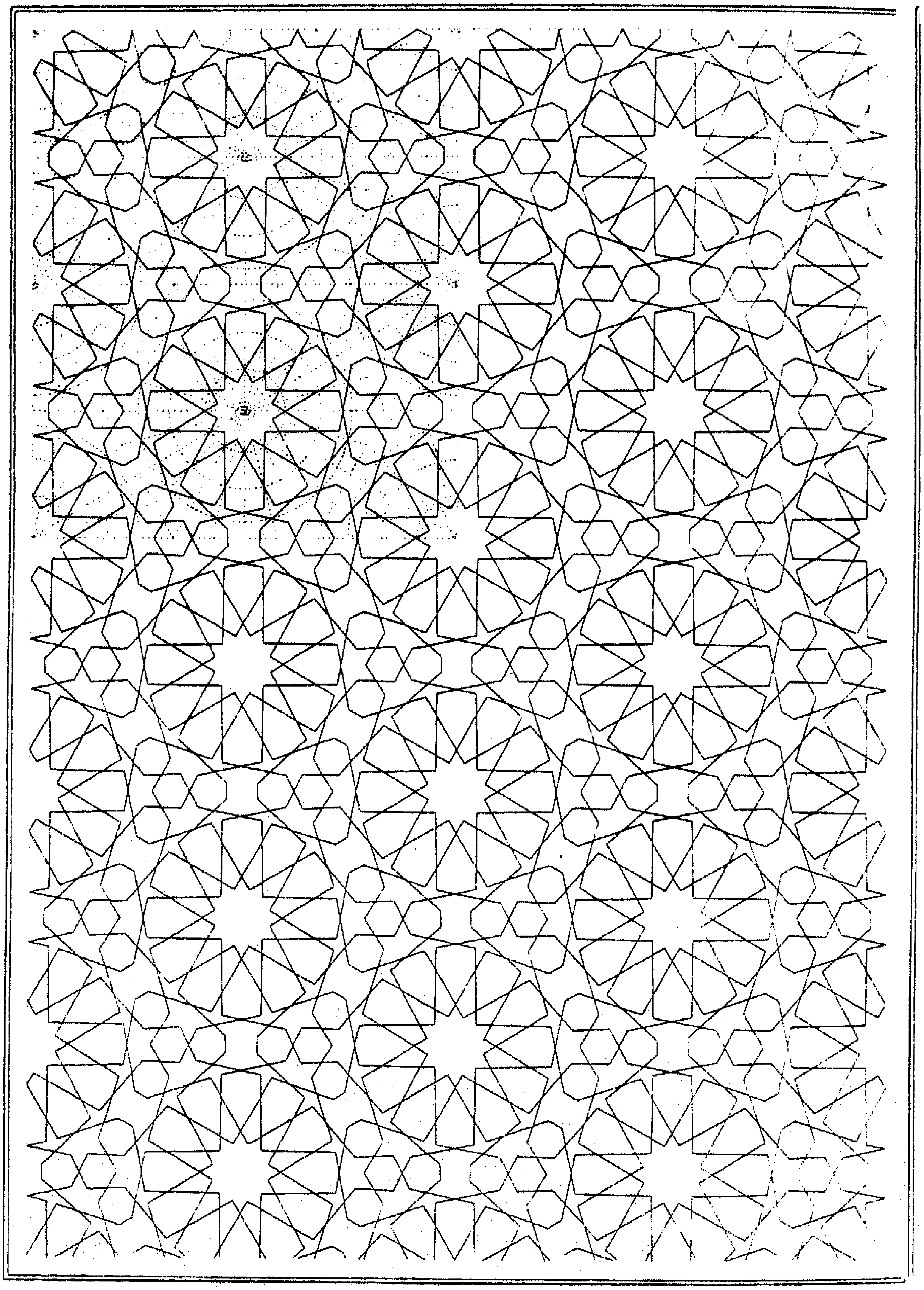


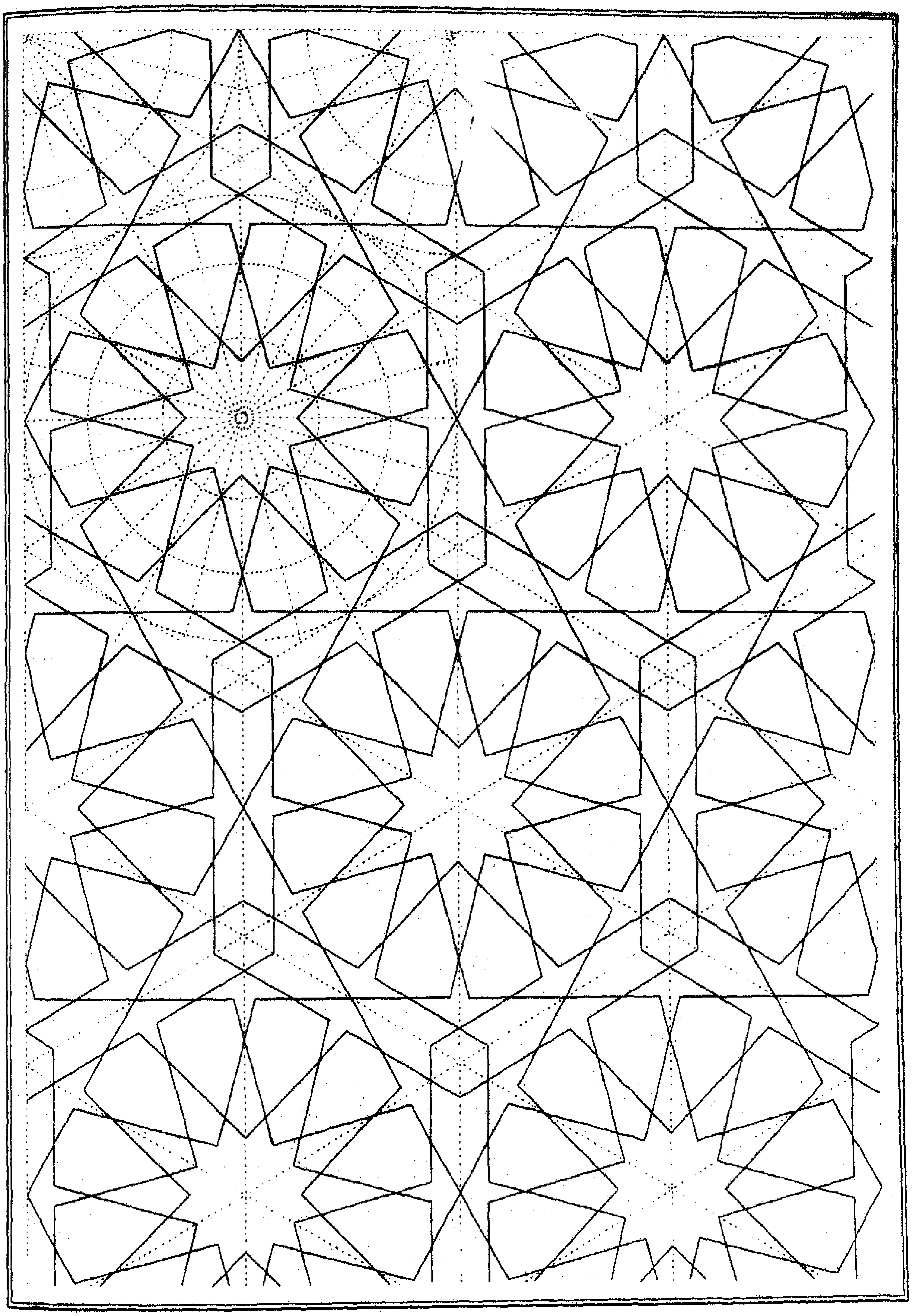


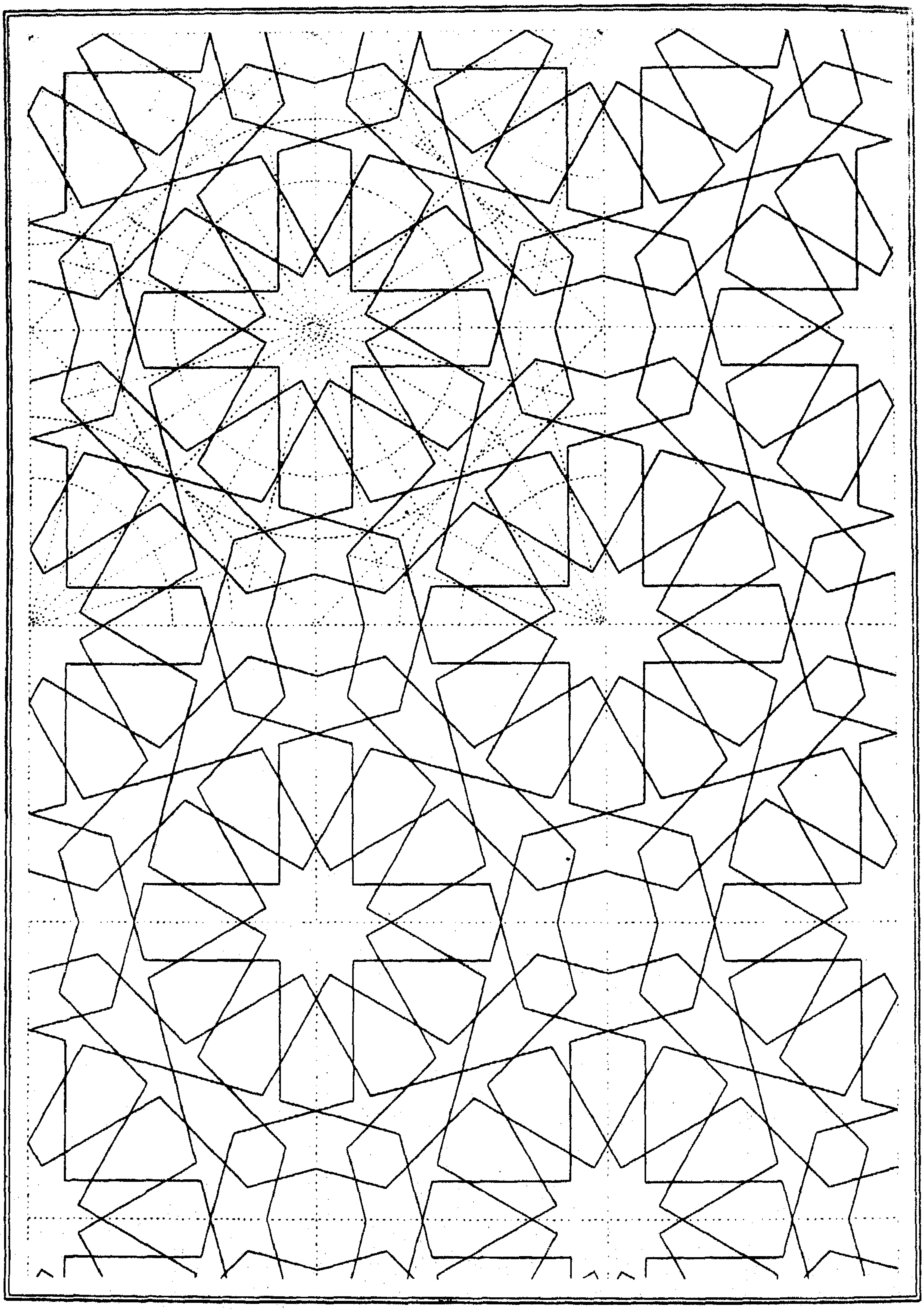


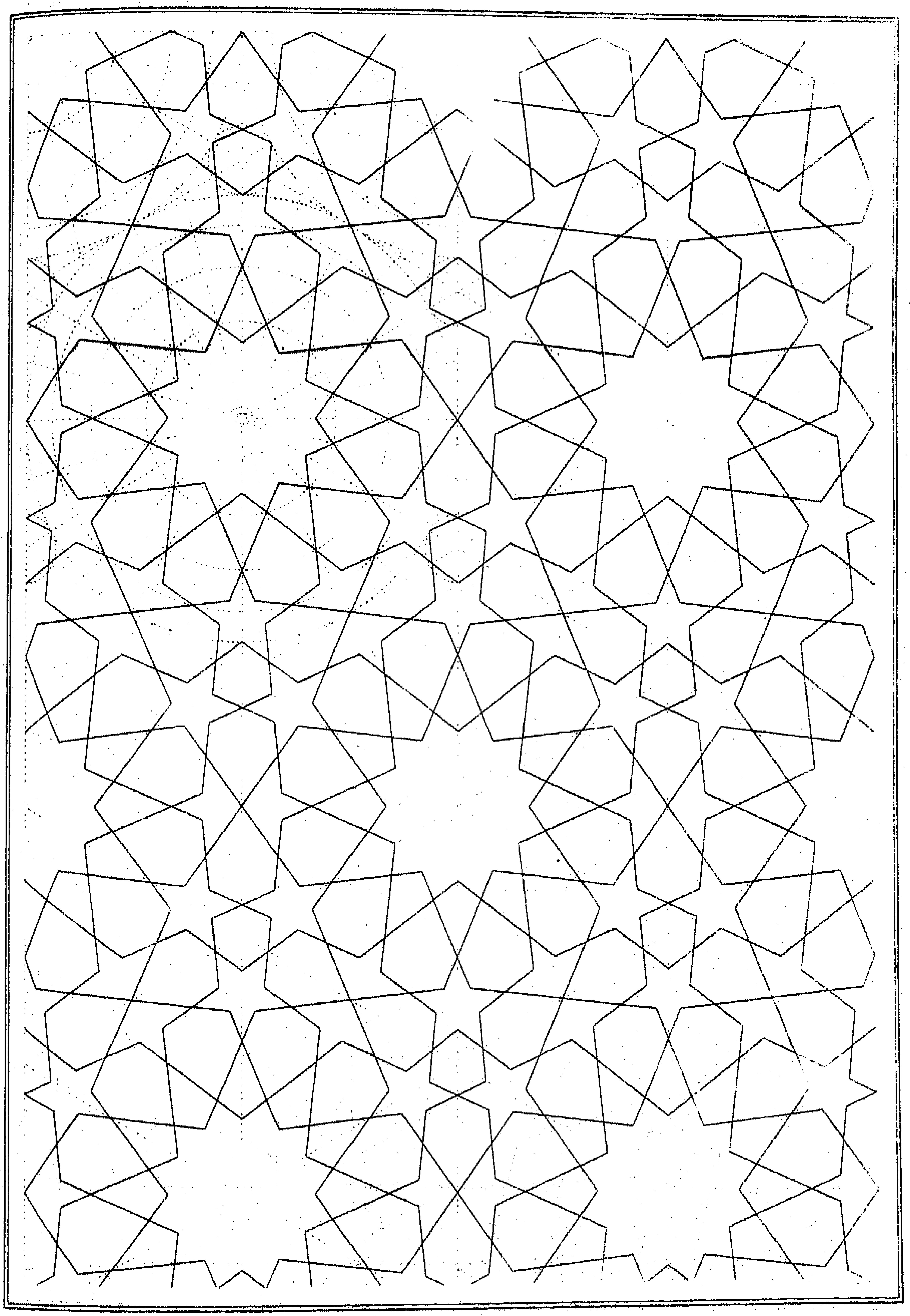


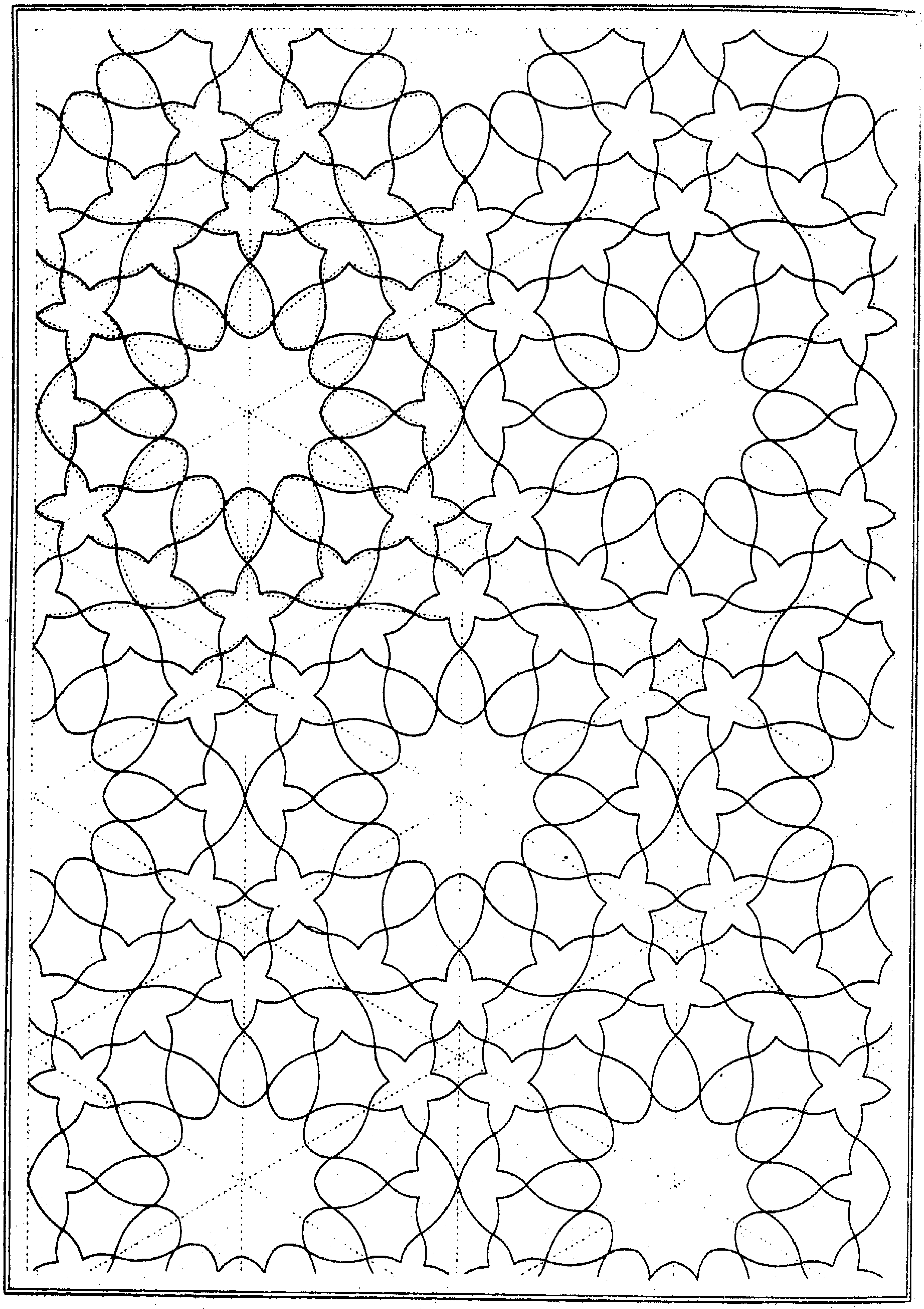


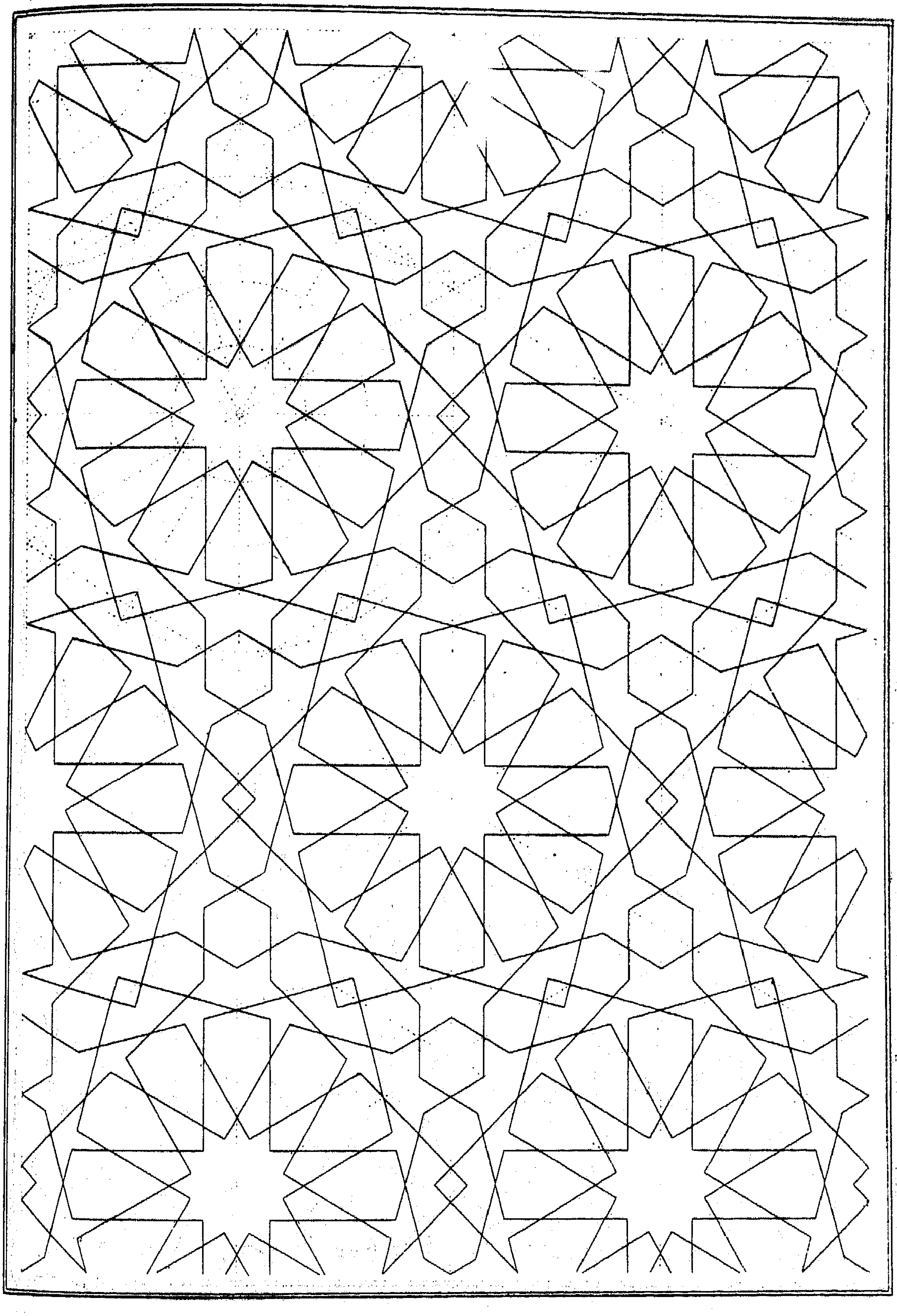


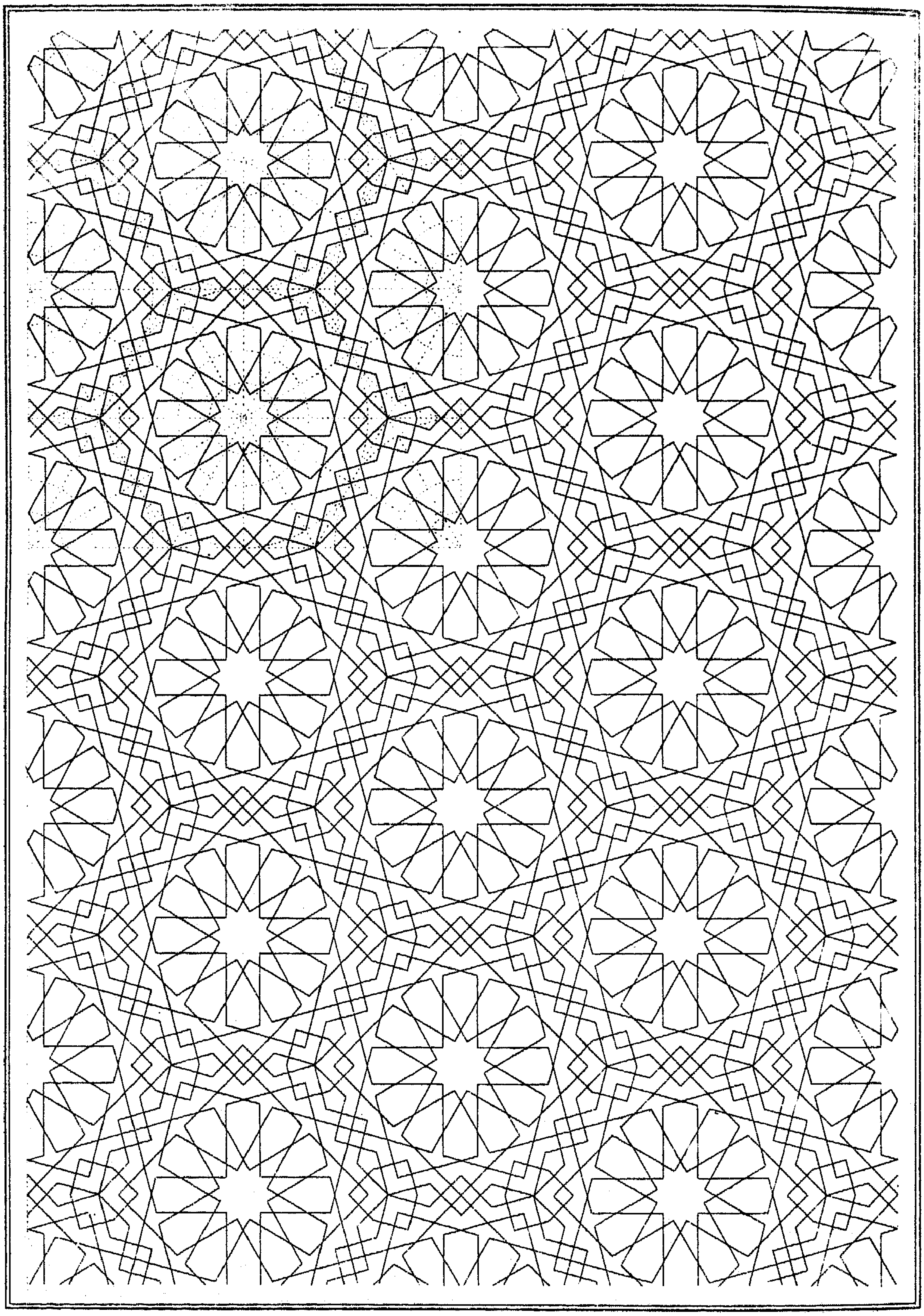


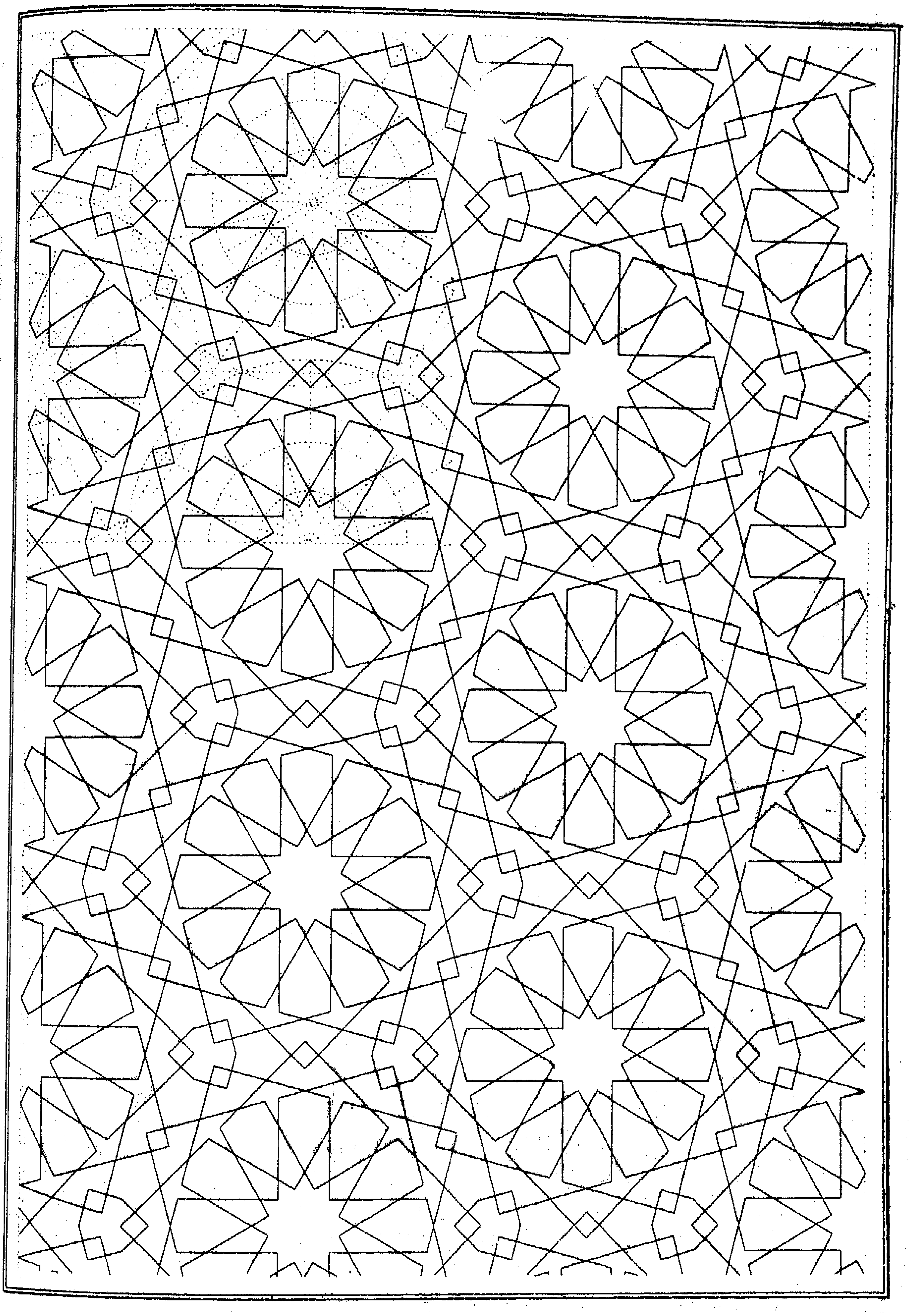


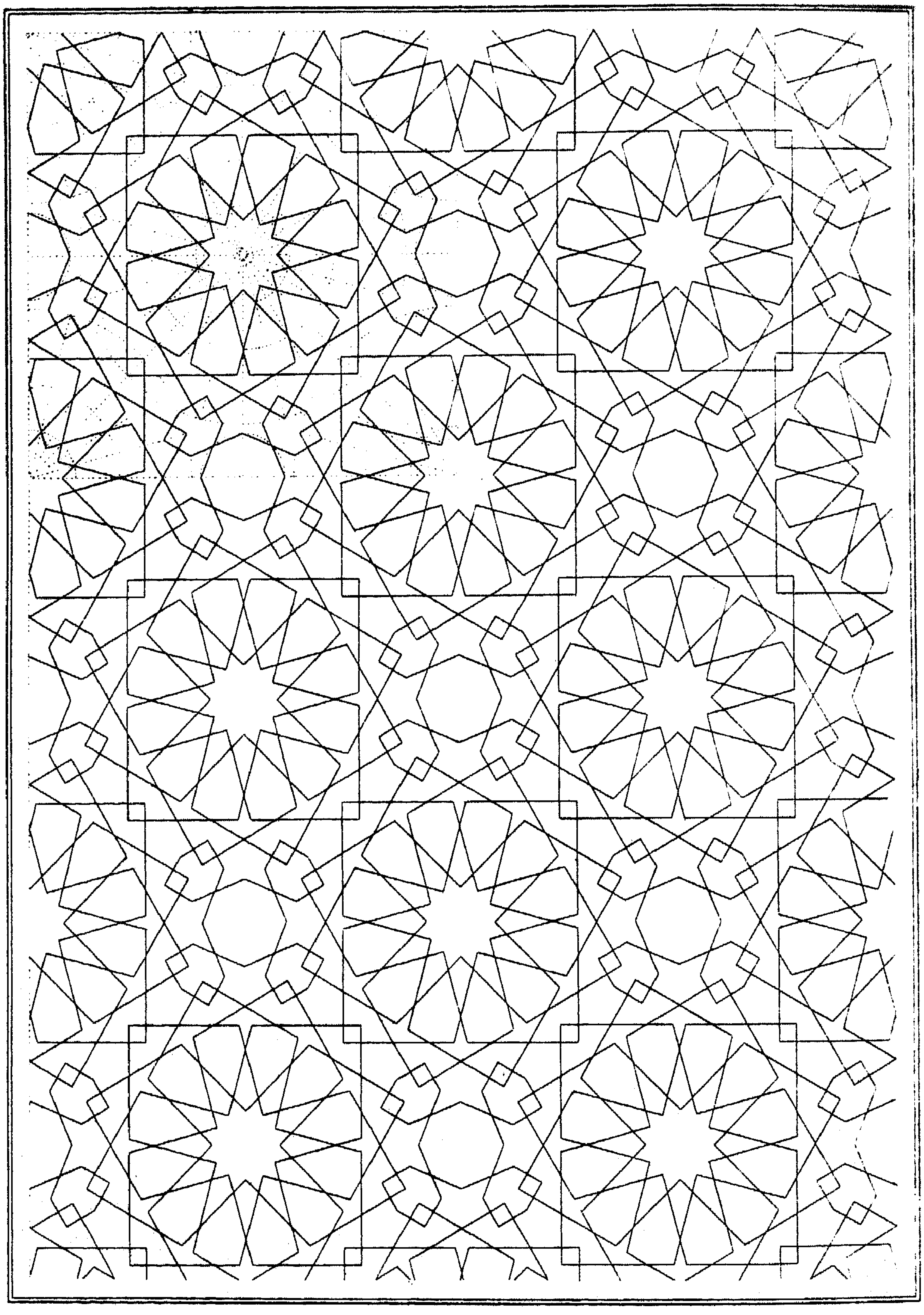


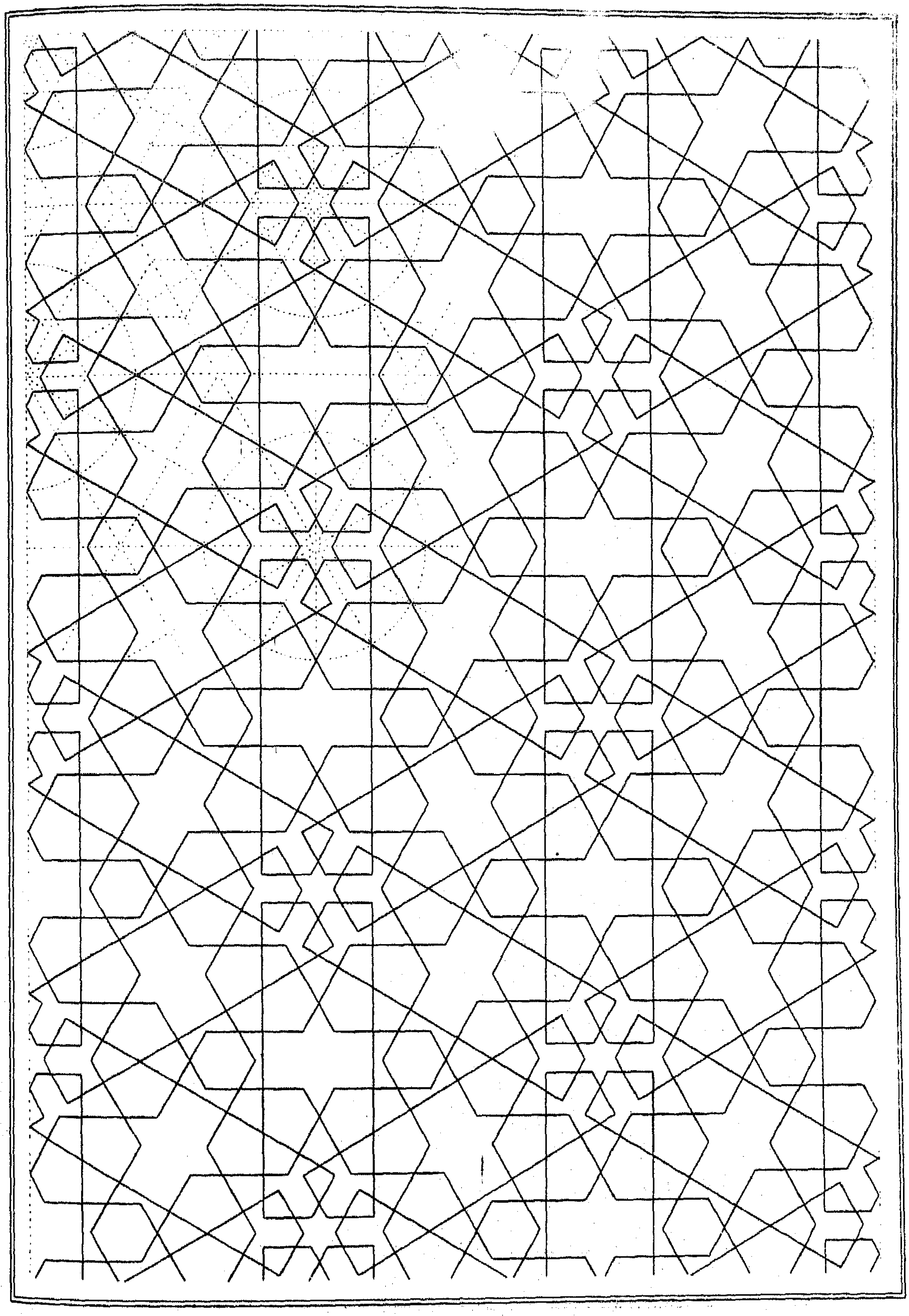


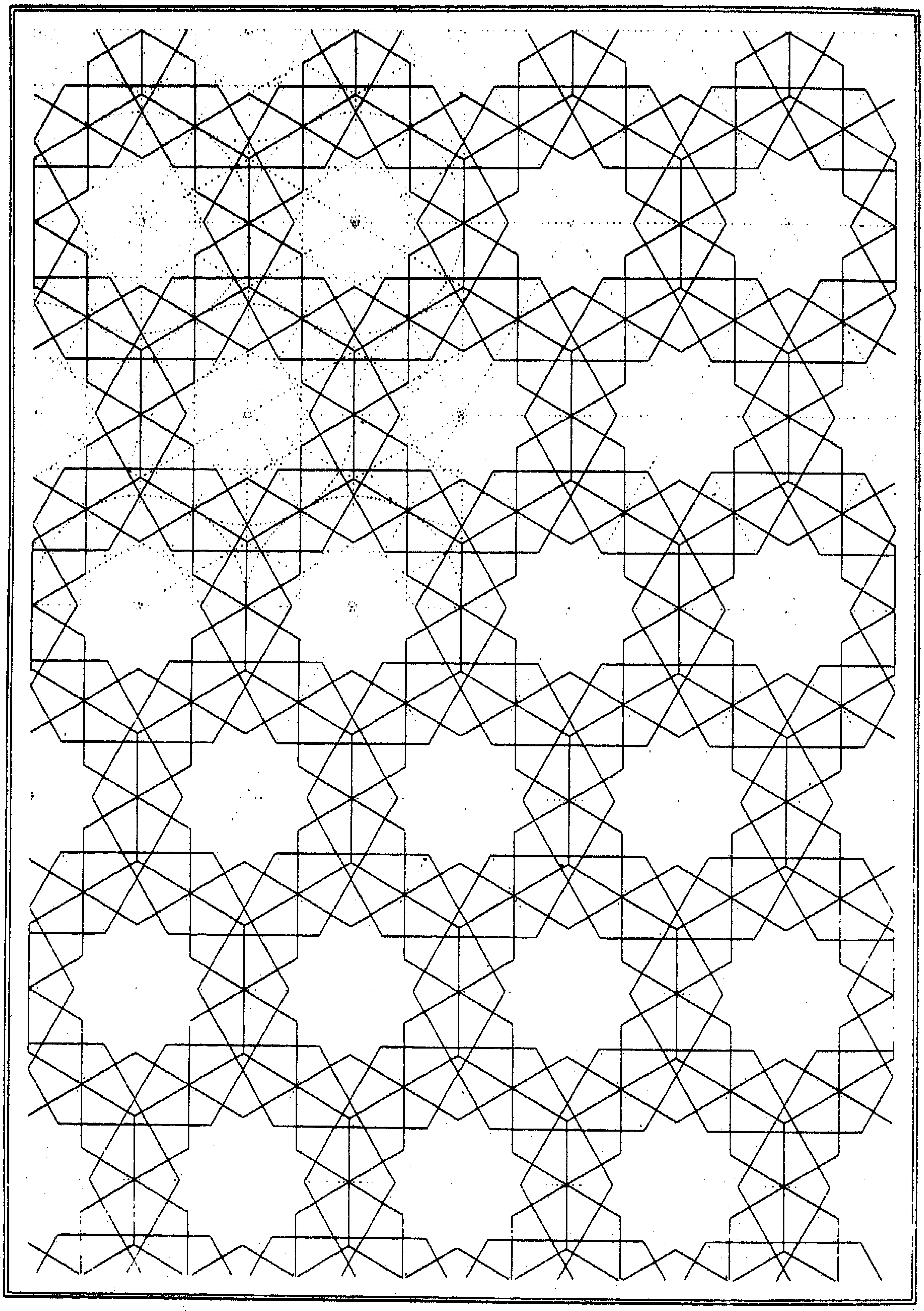


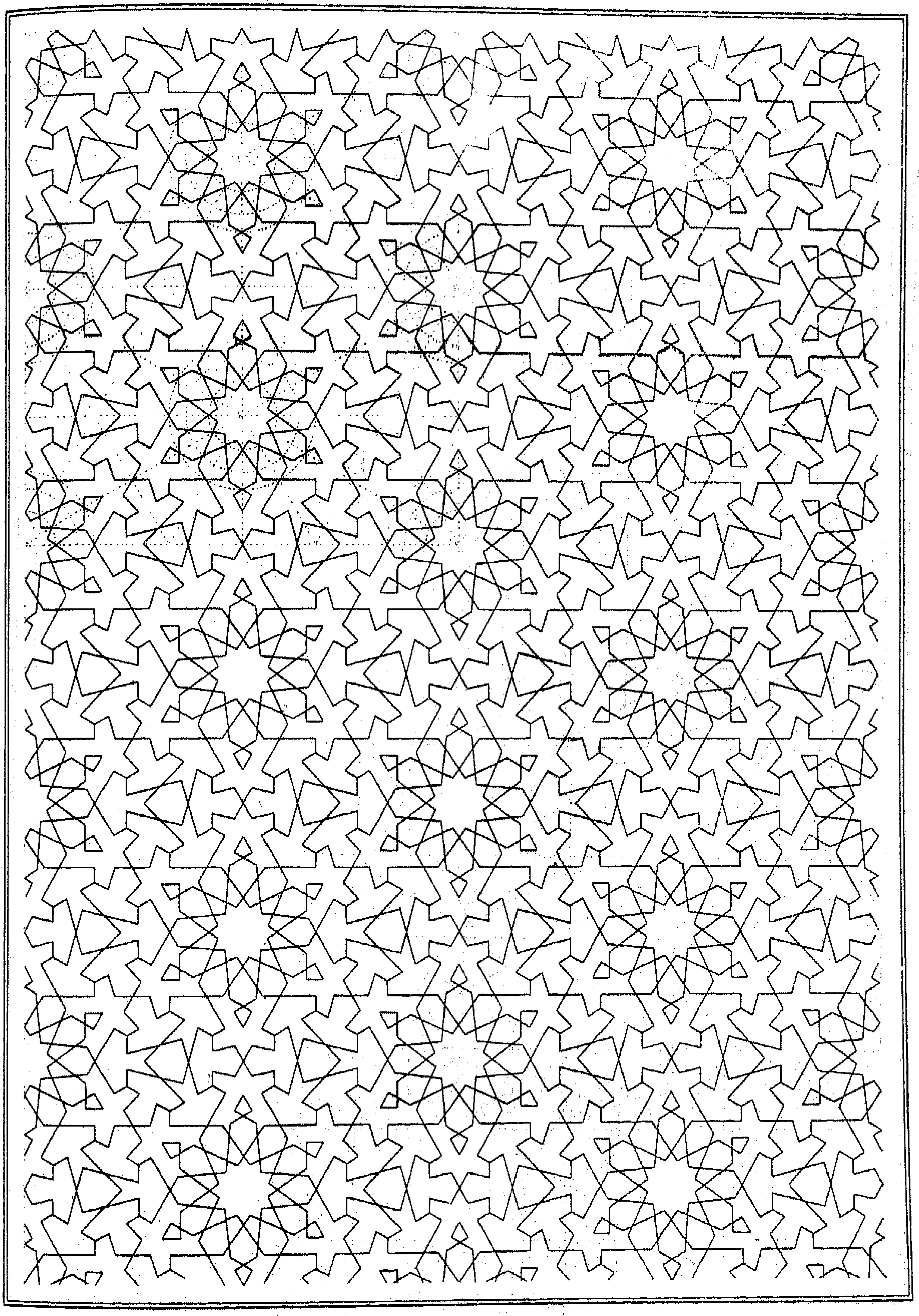


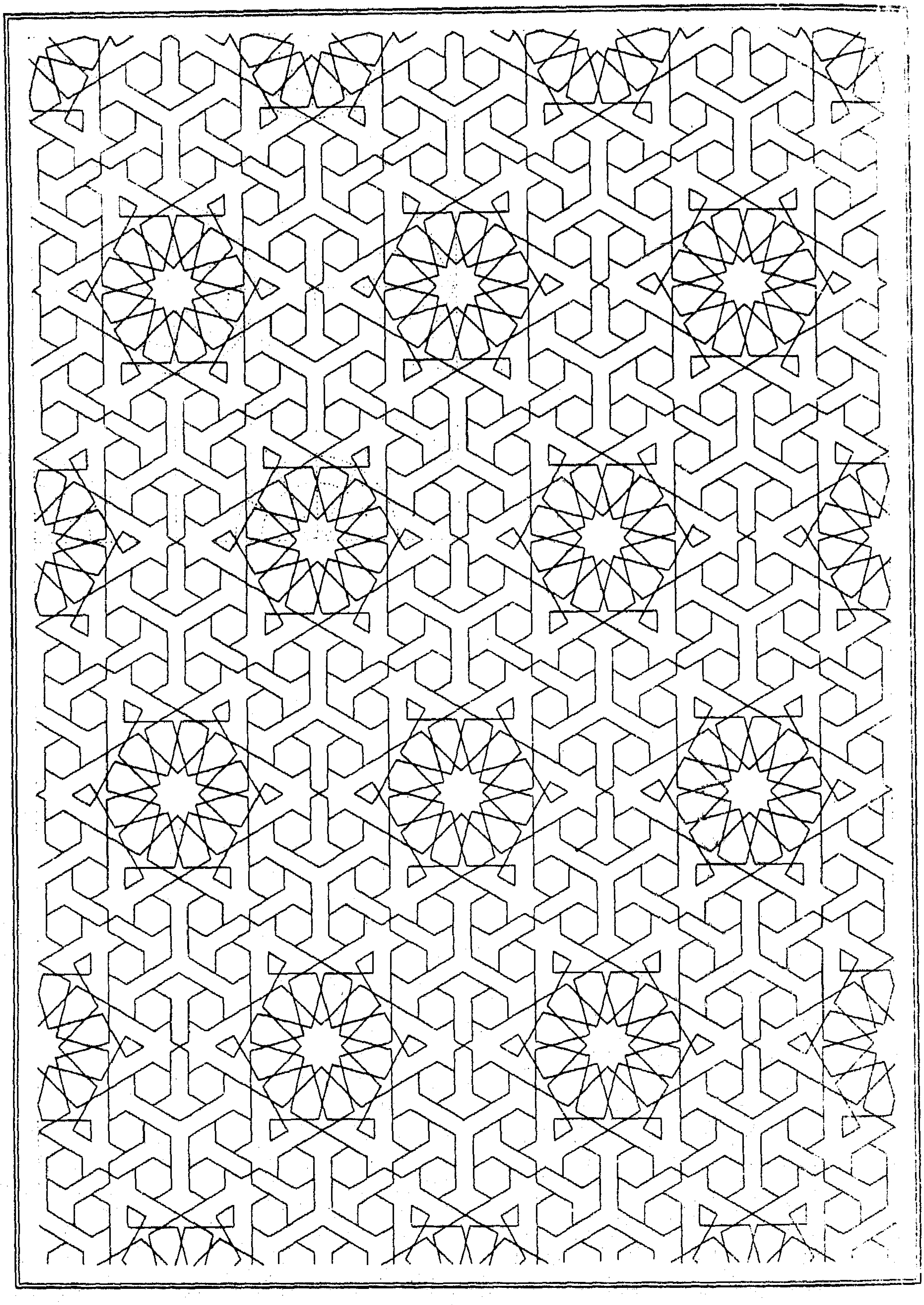


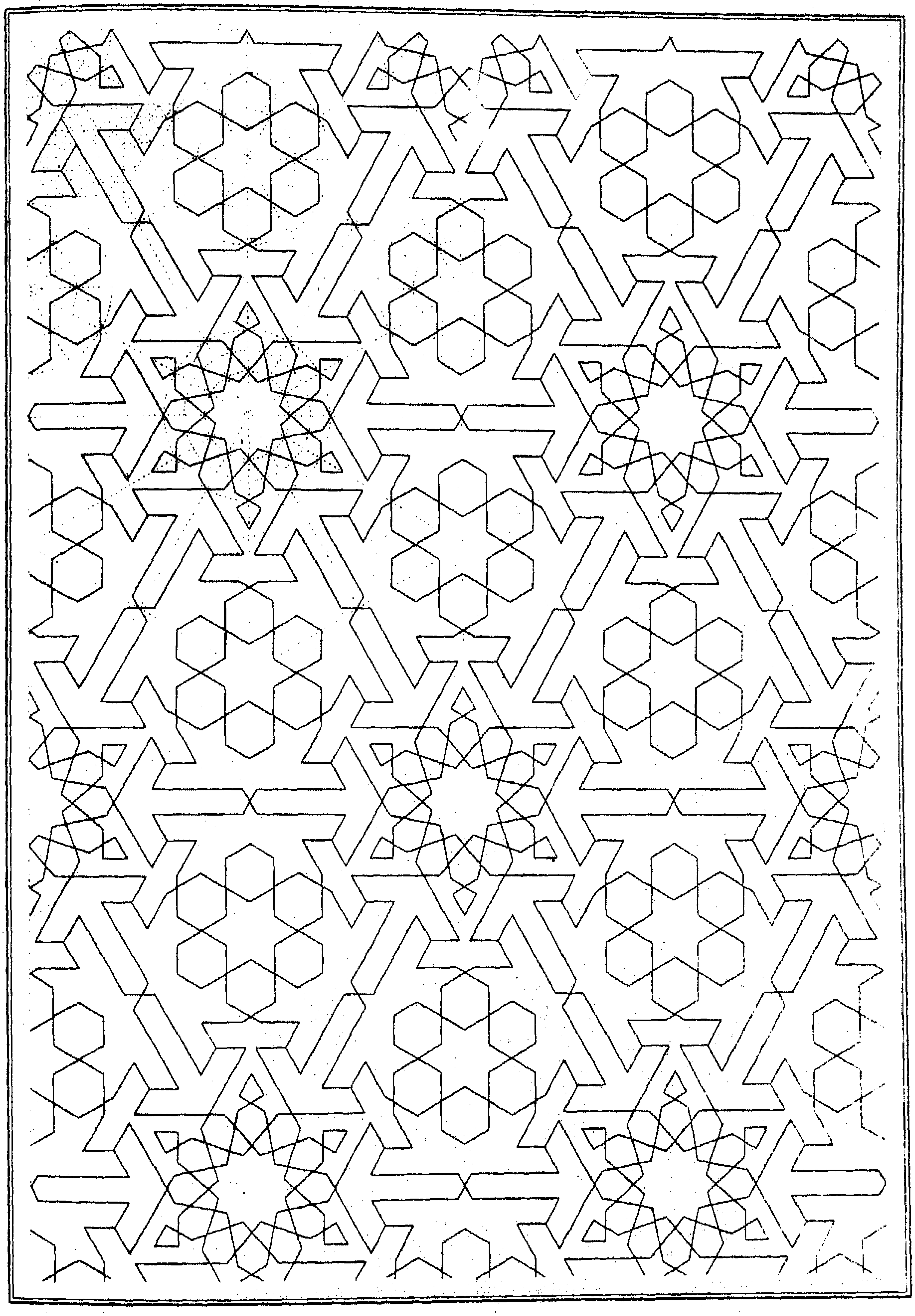


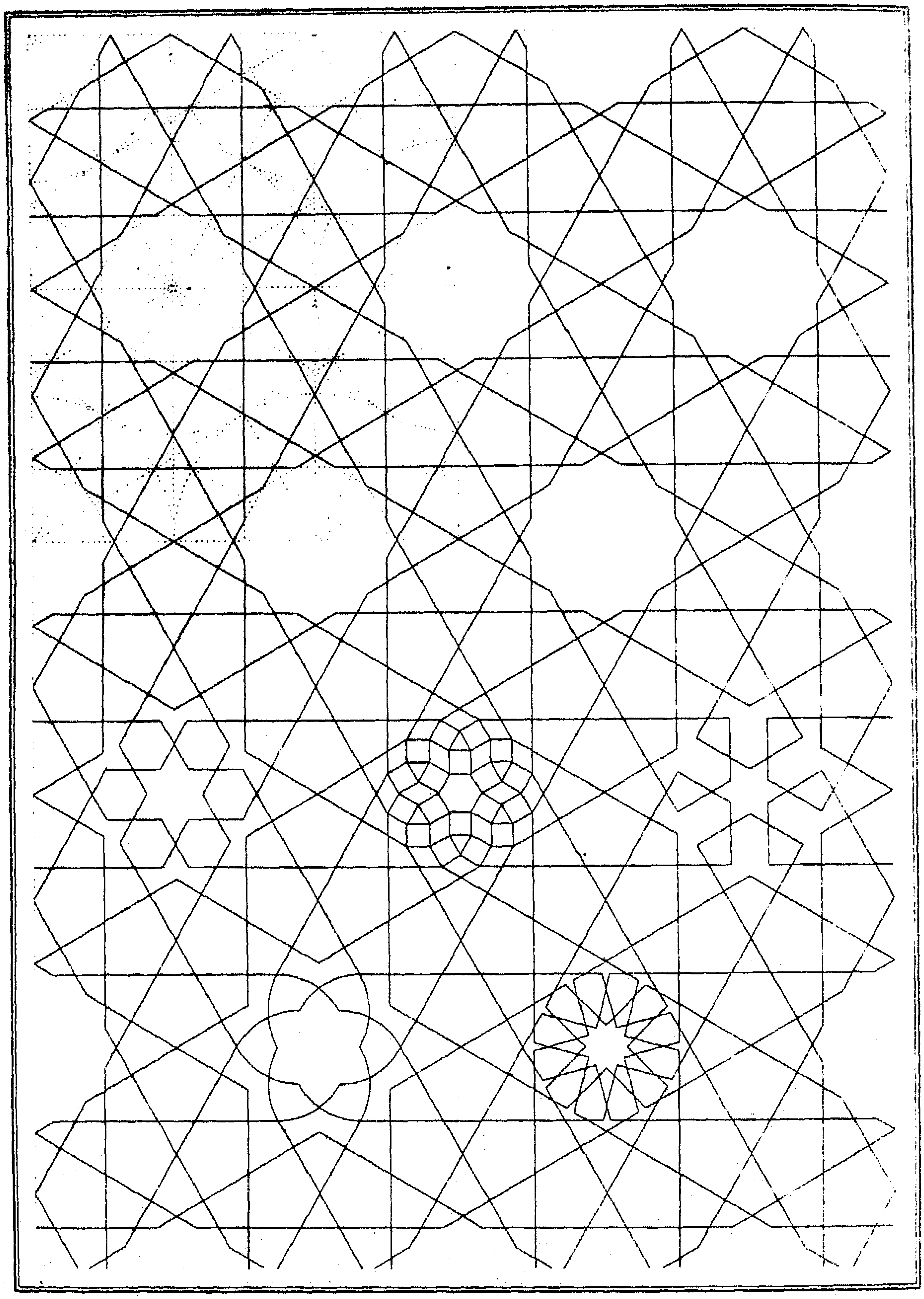


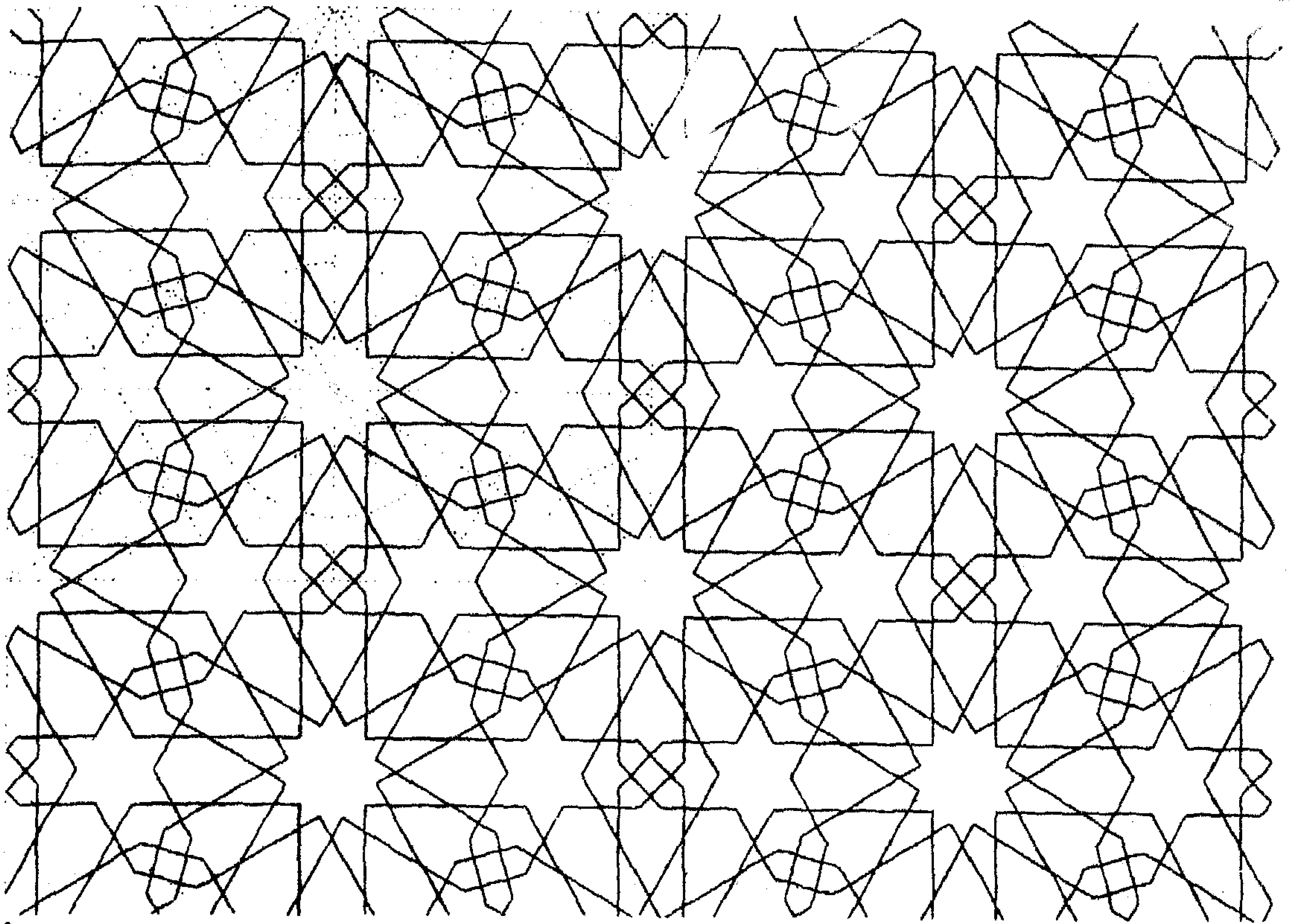




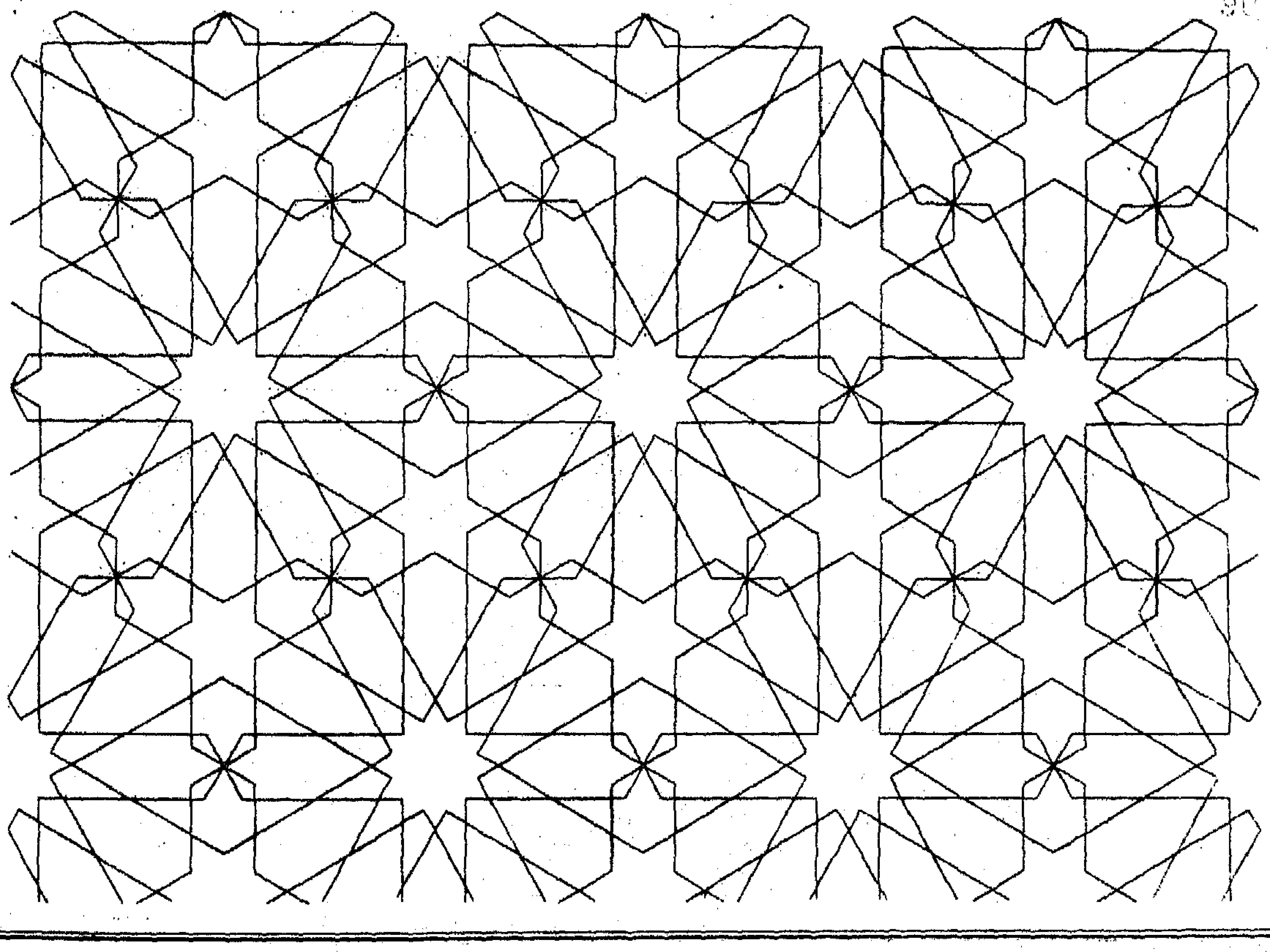


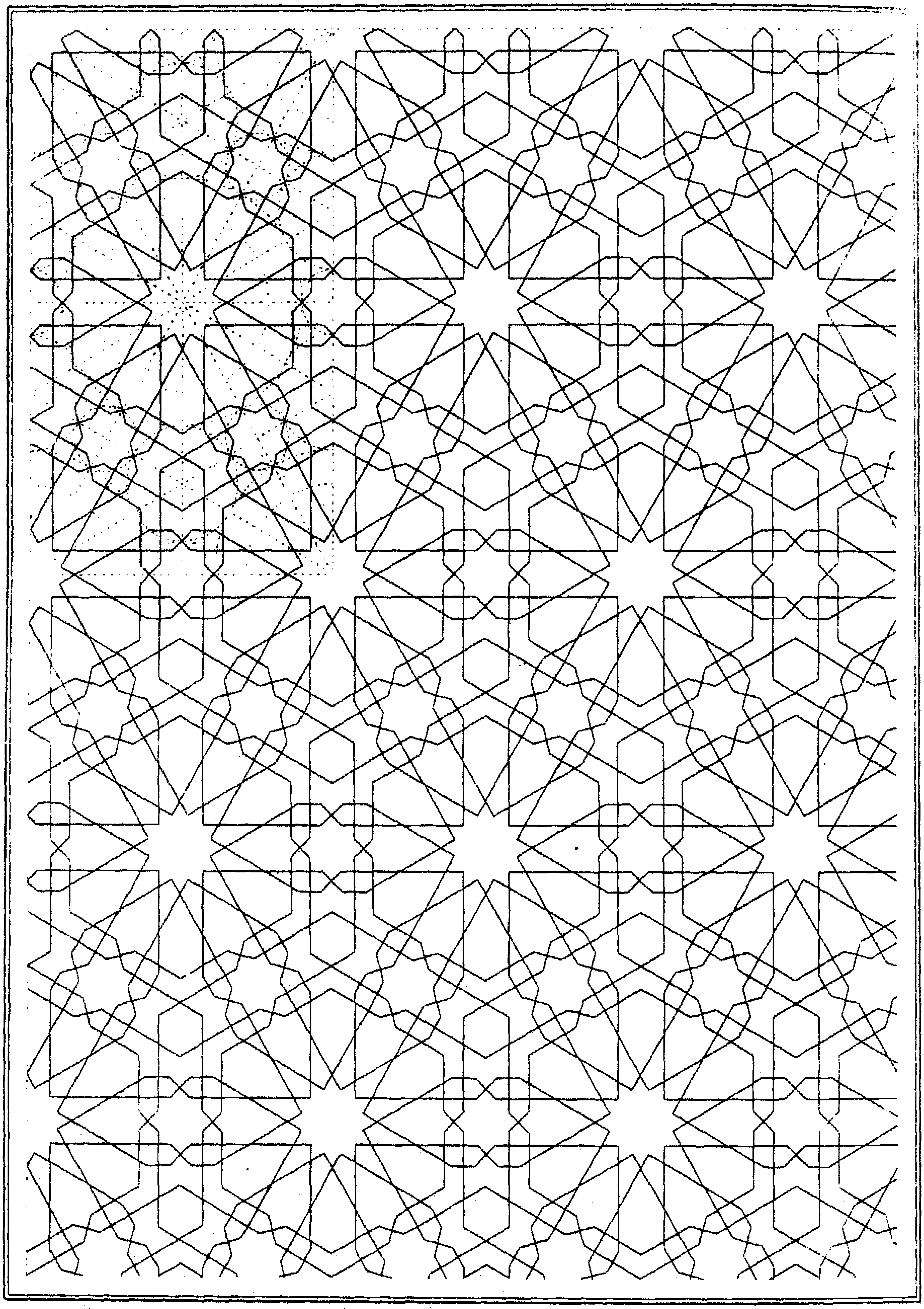


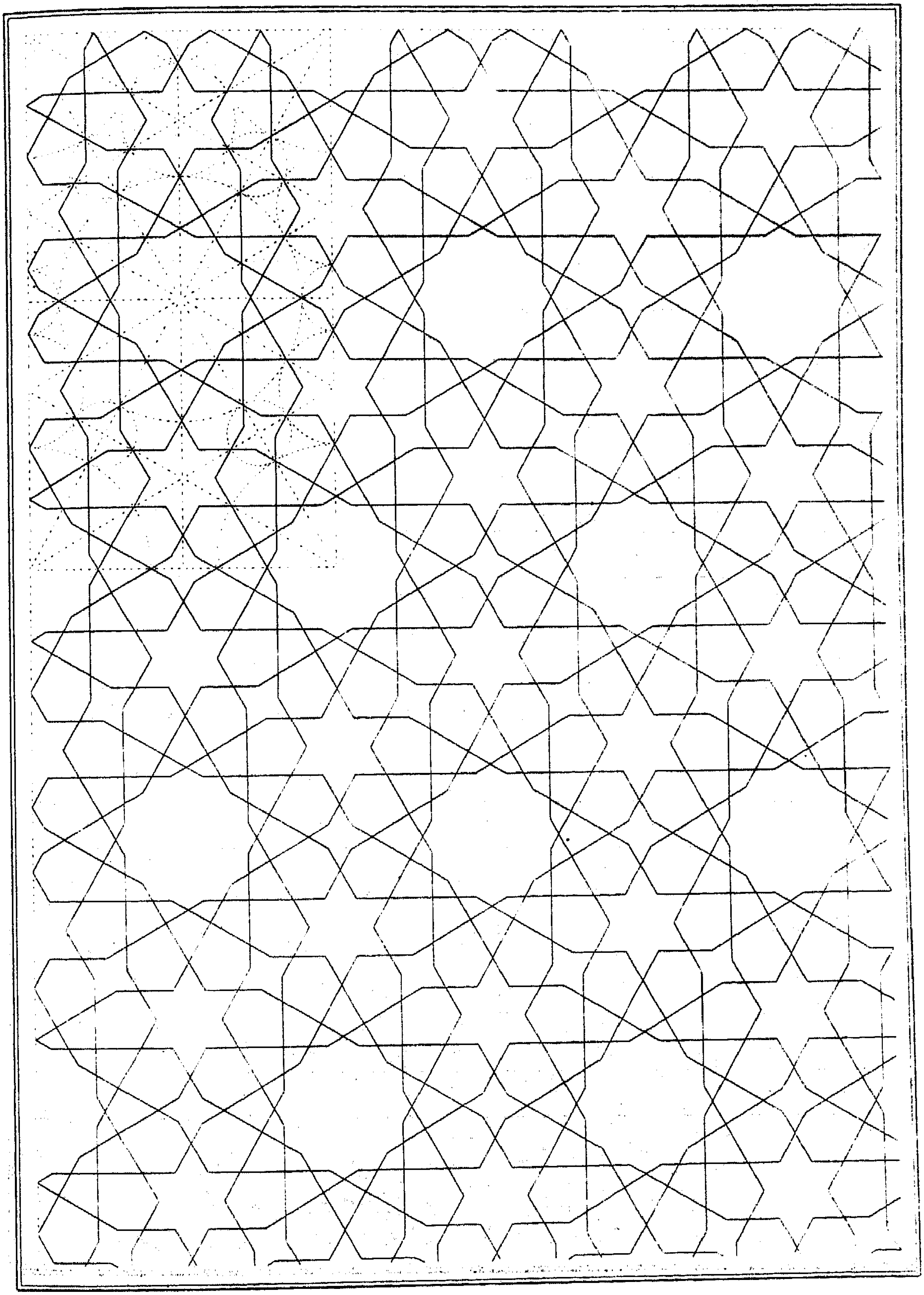


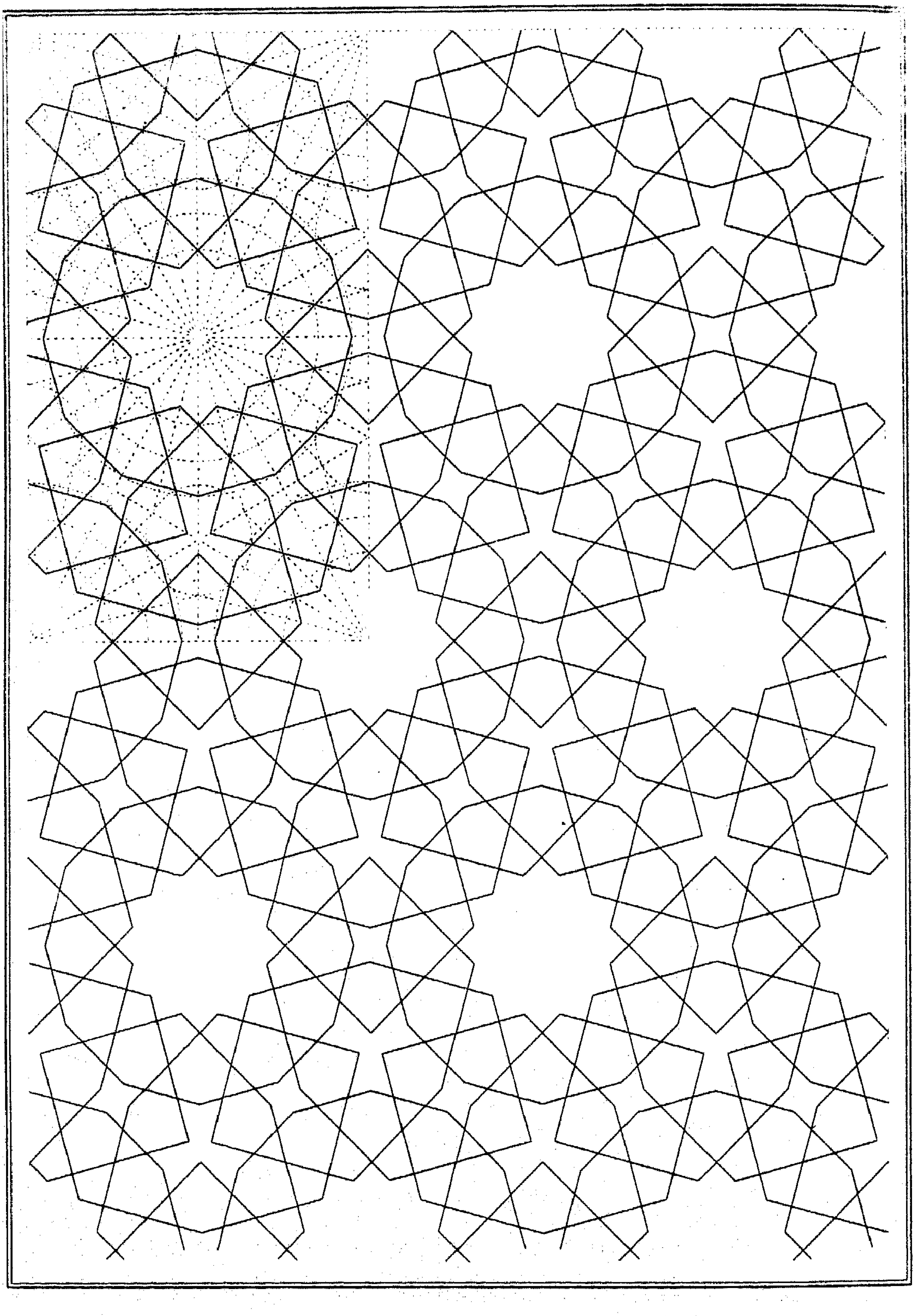


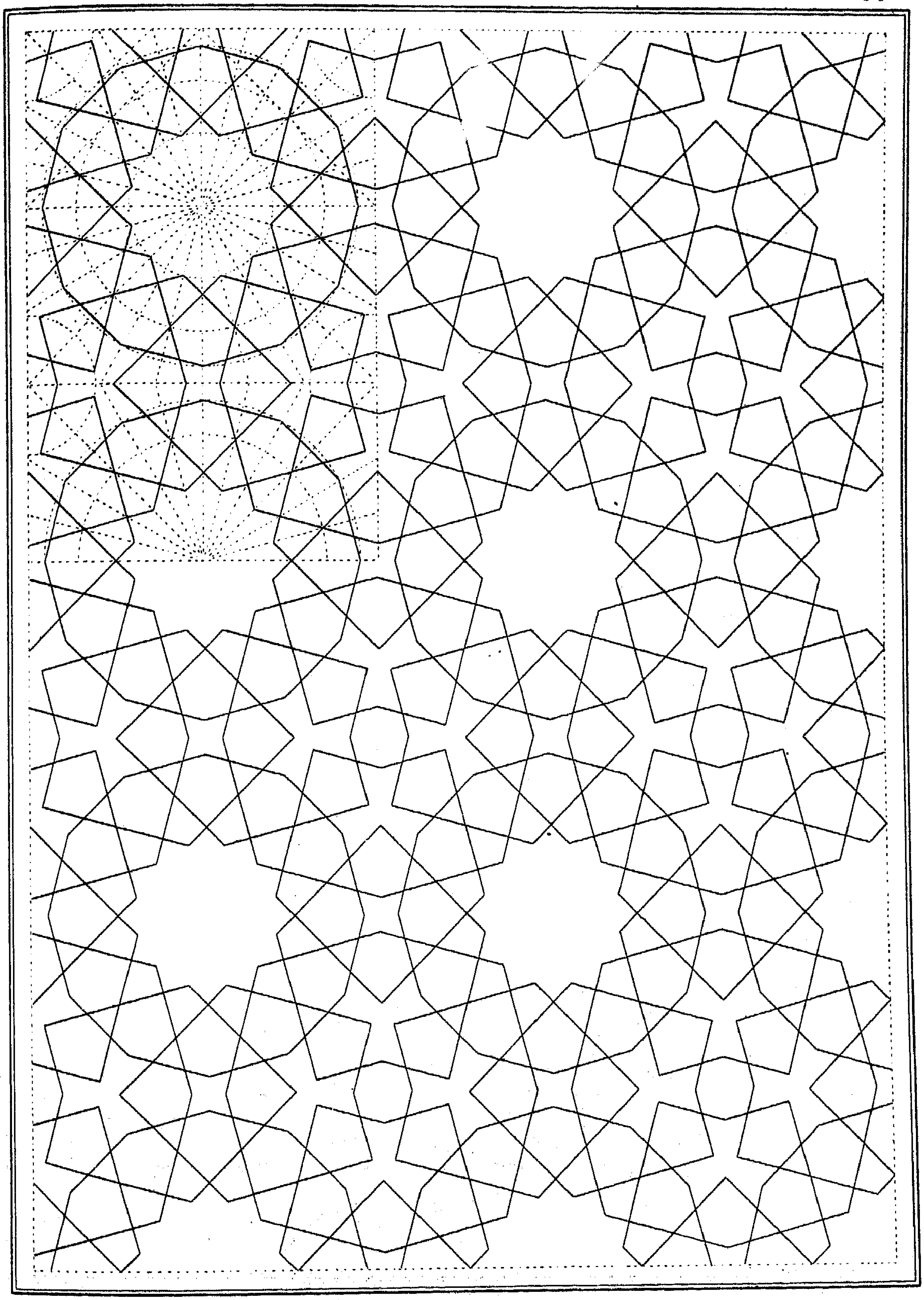
٩٠



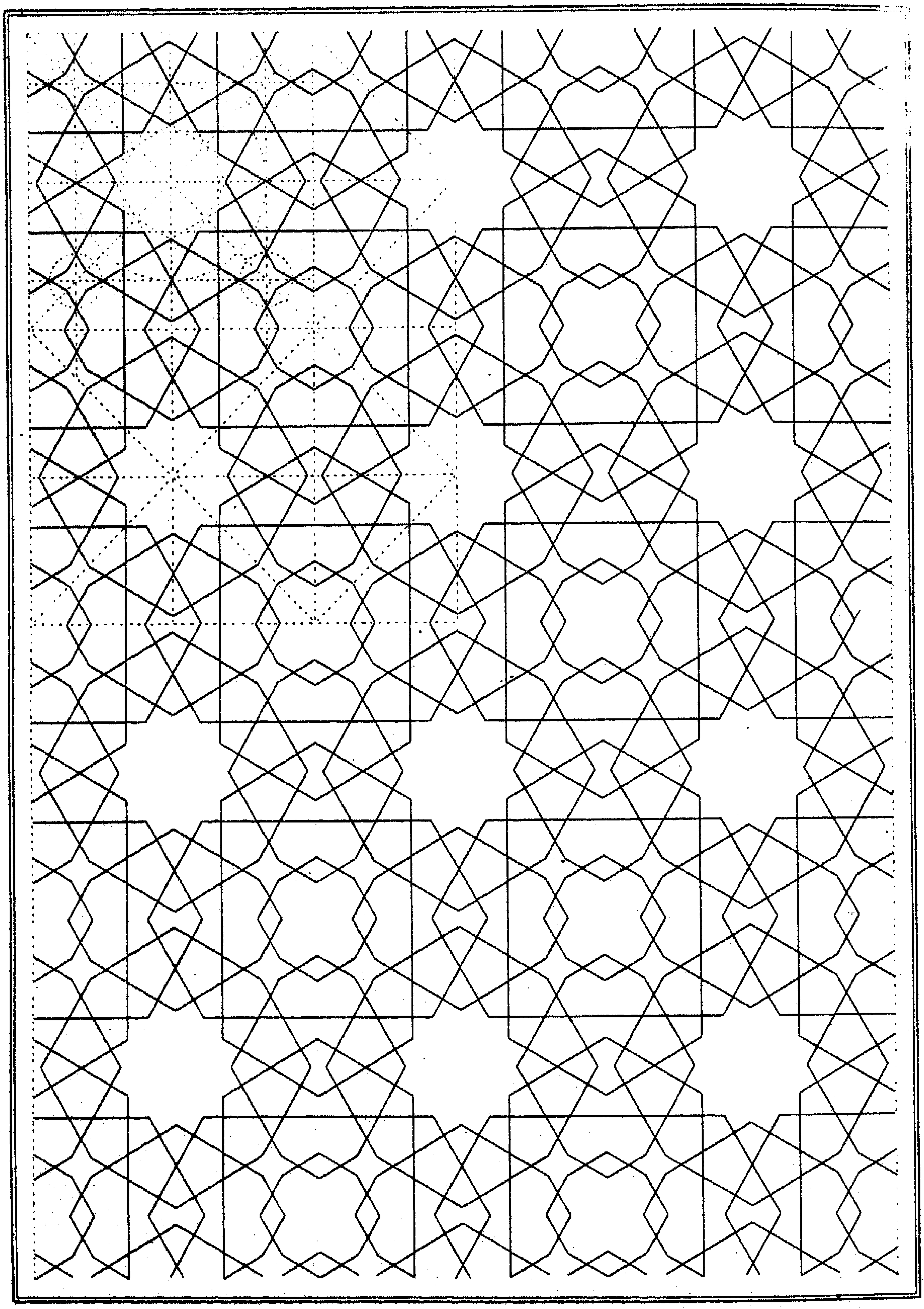


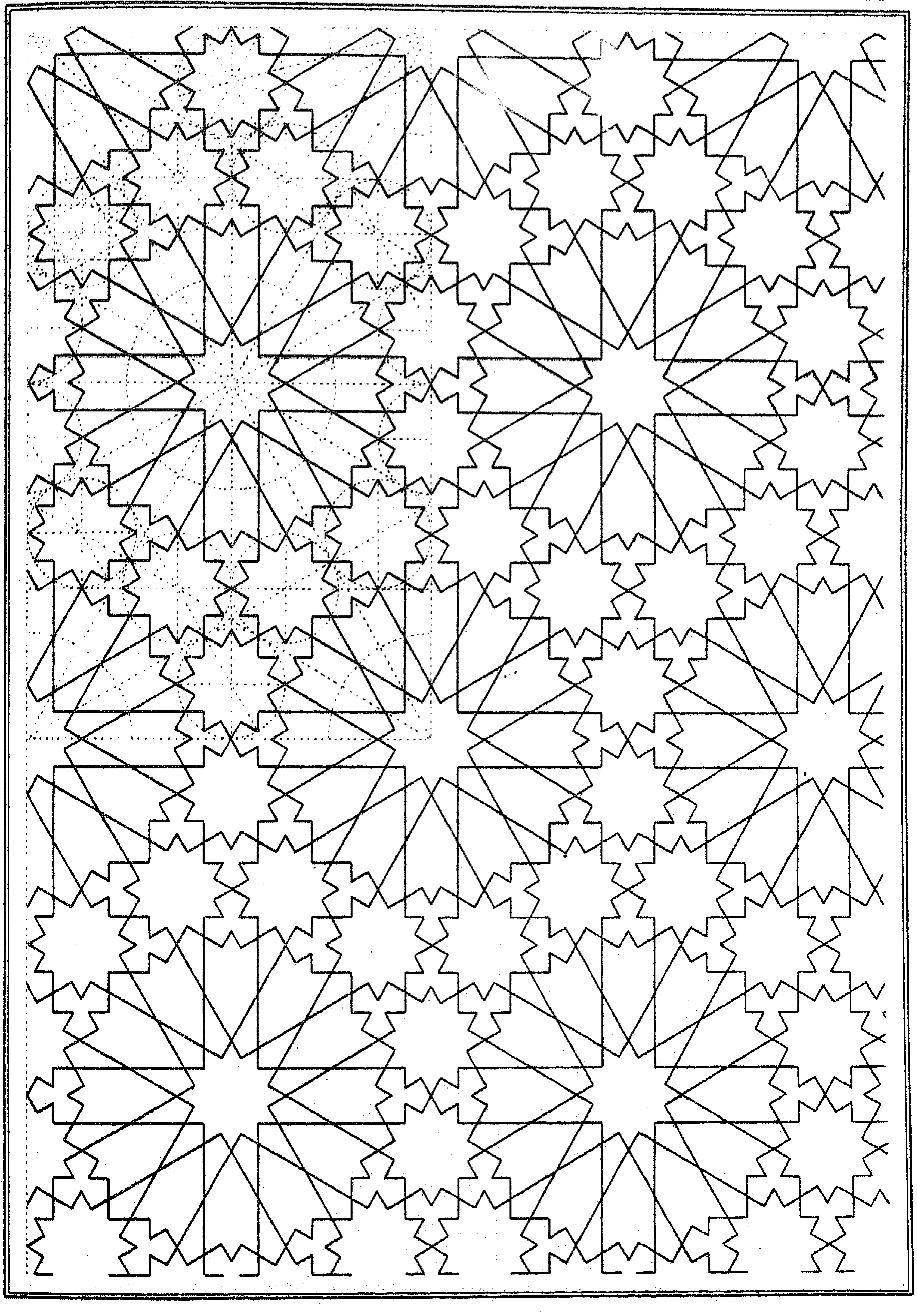




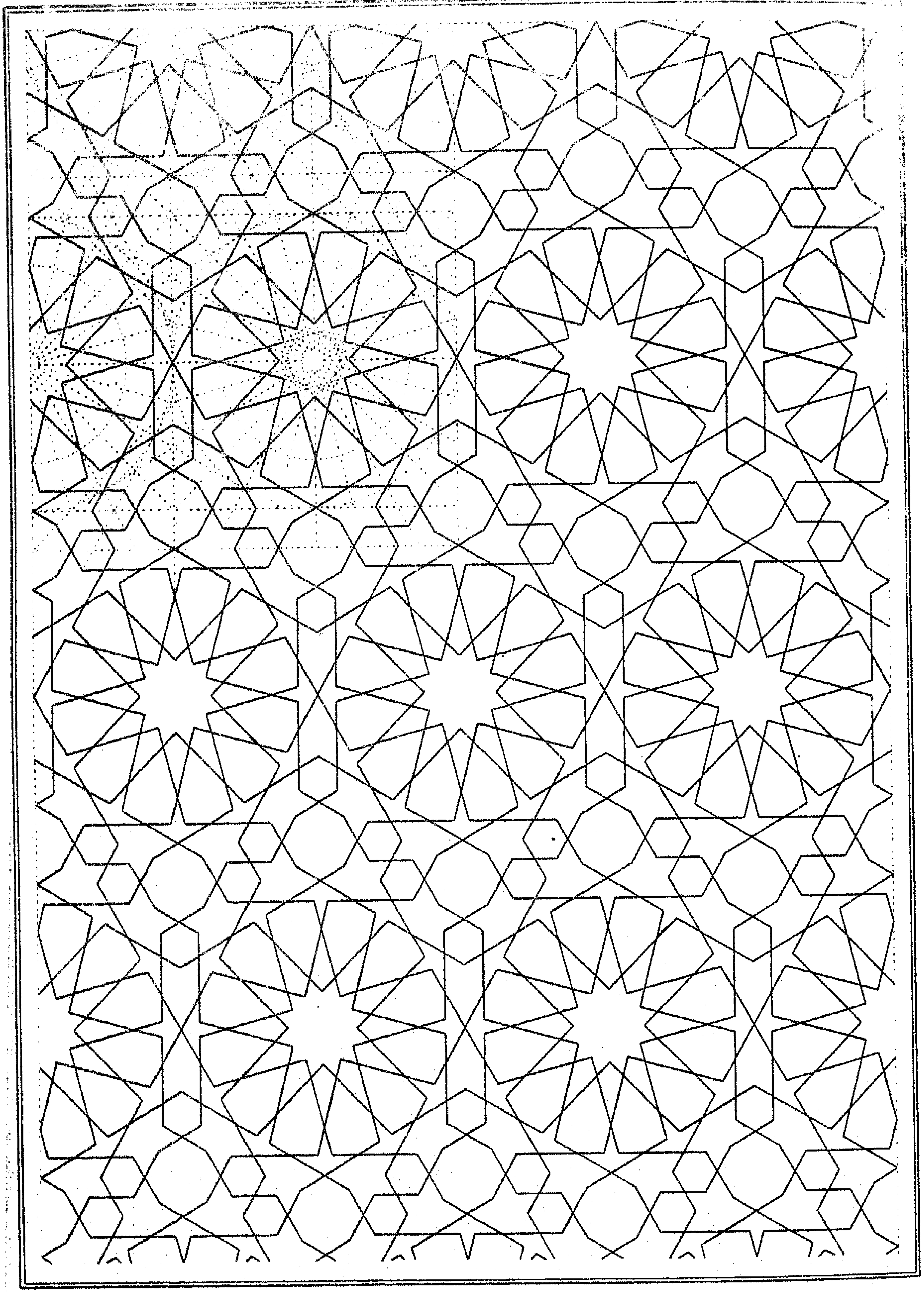


٩٥

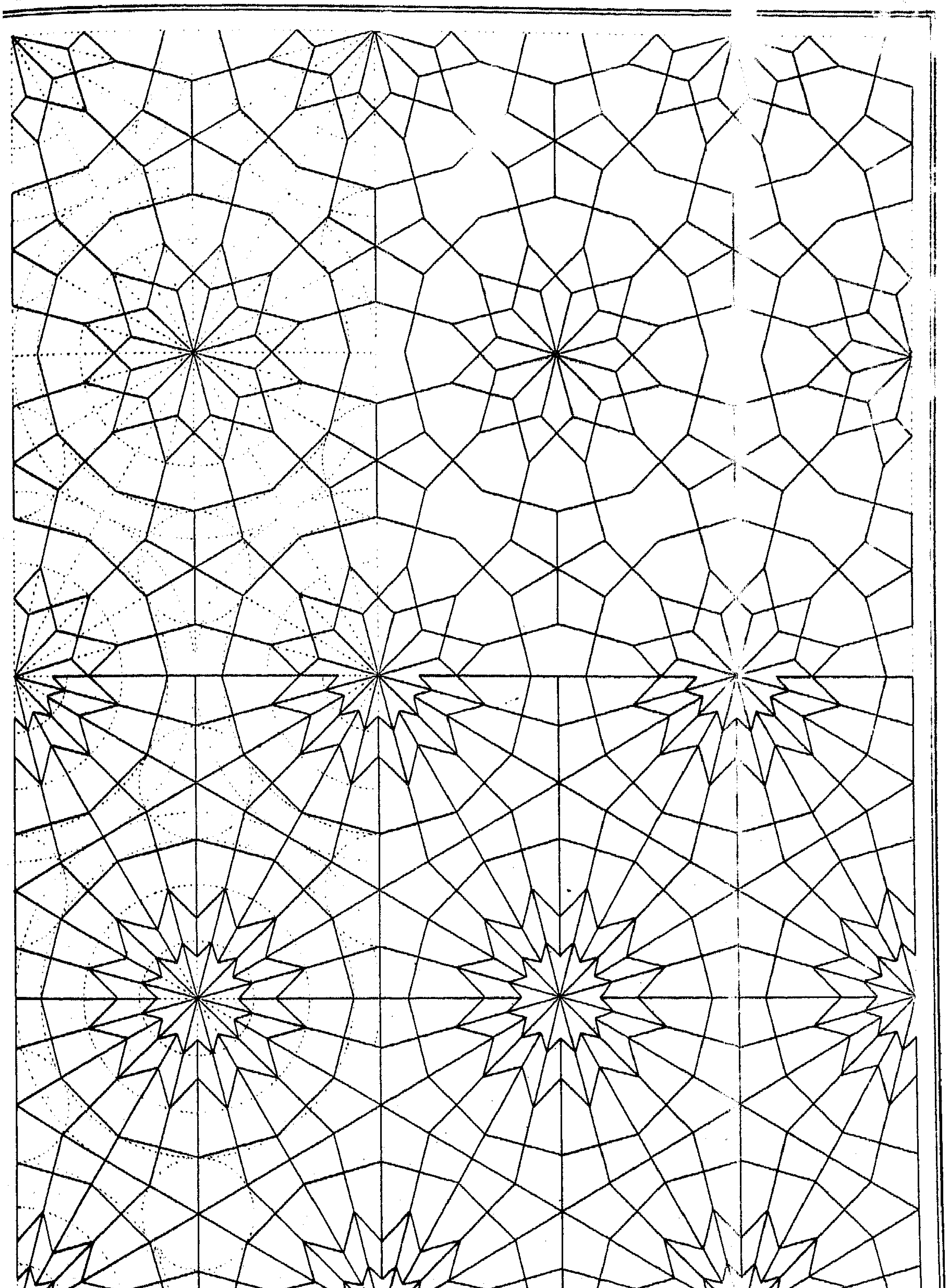


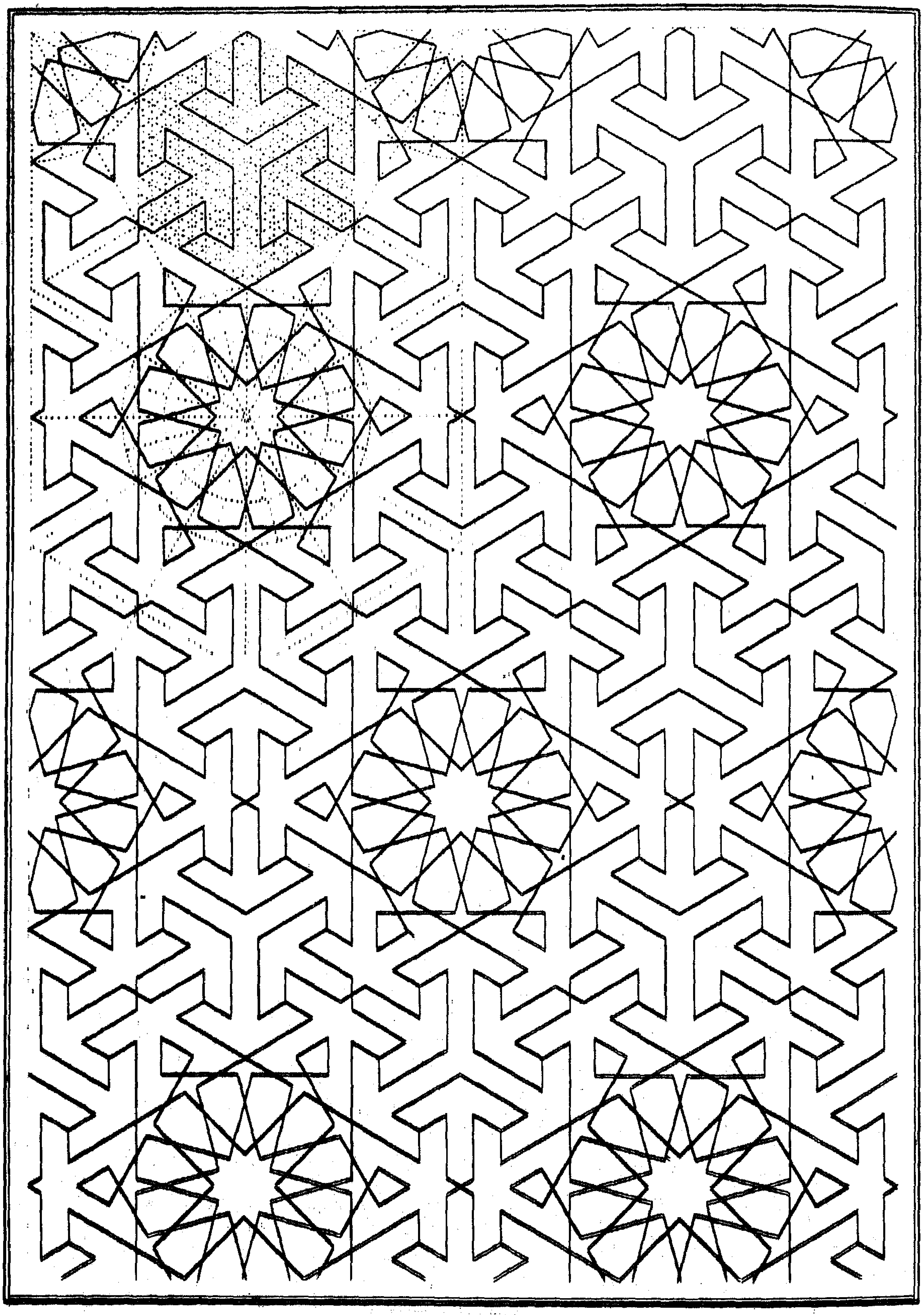


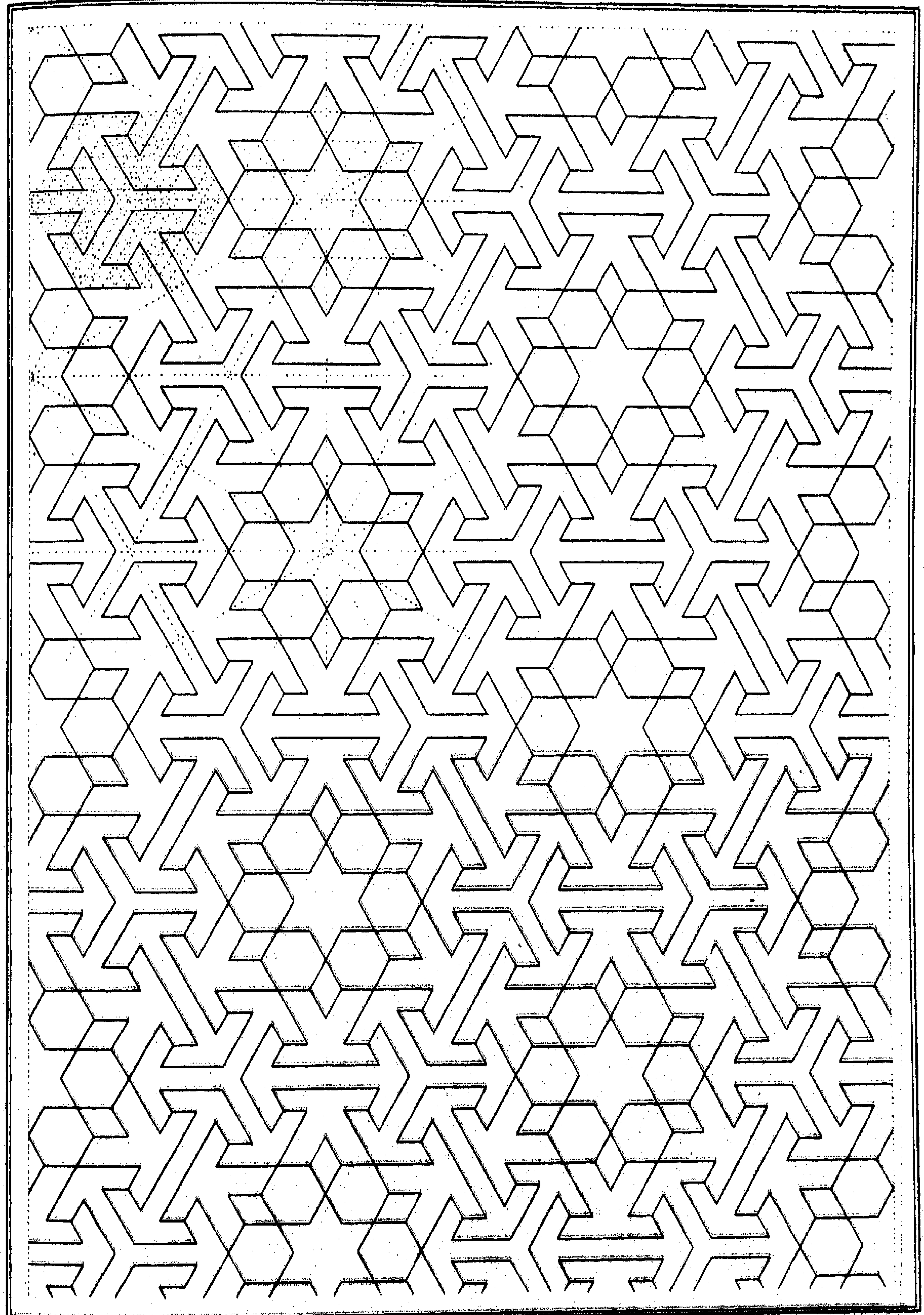
٩٧



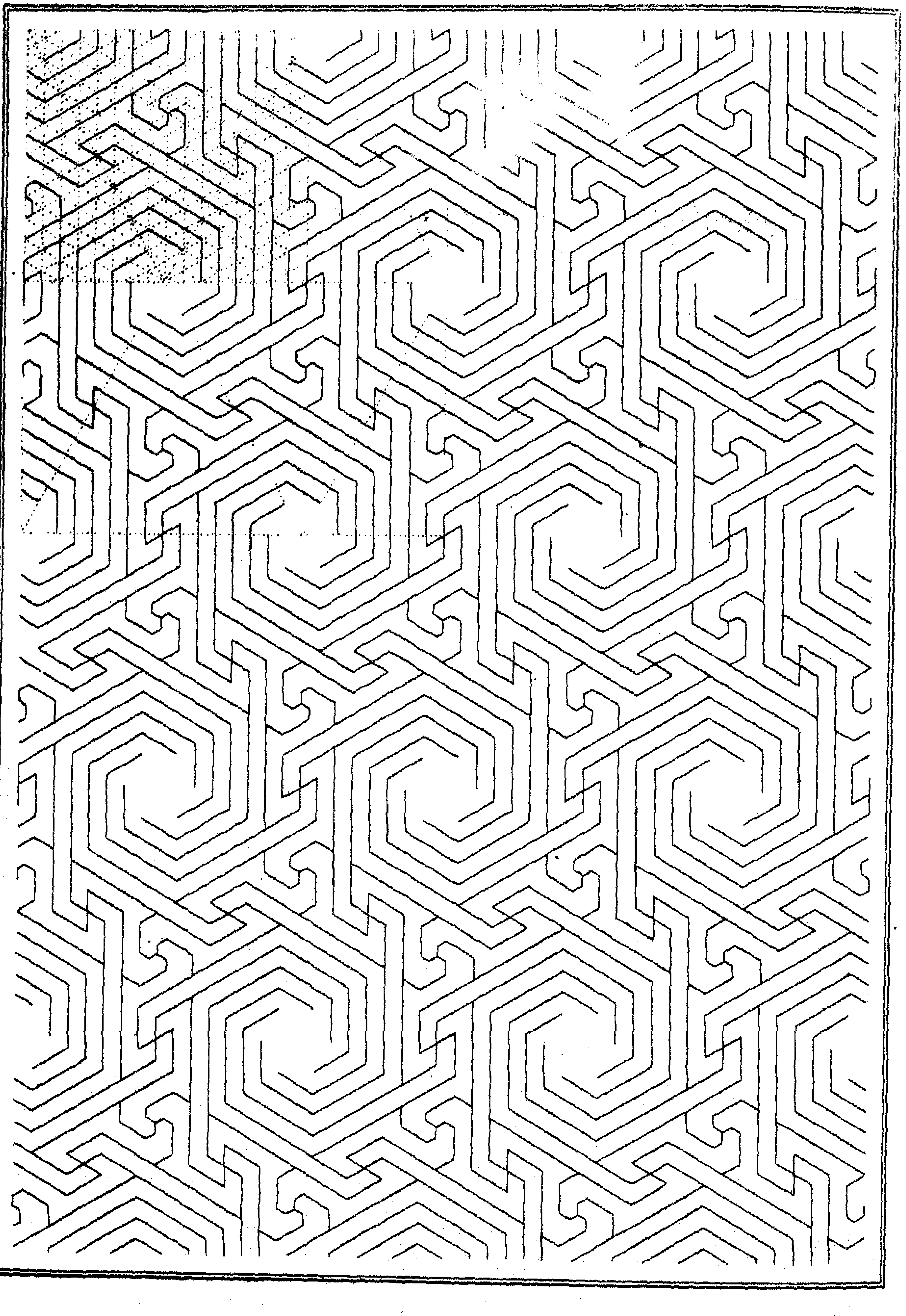
٩٨



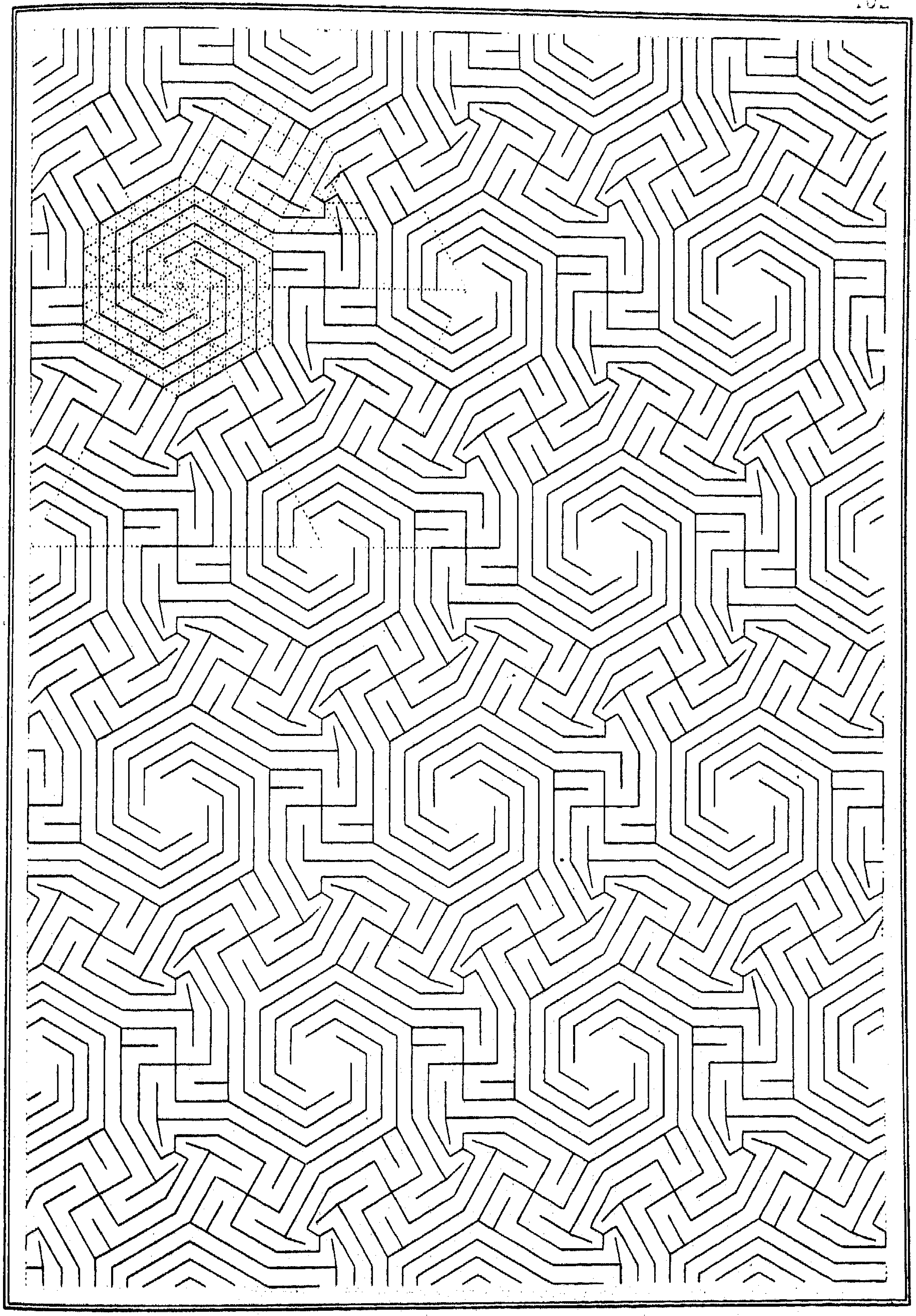


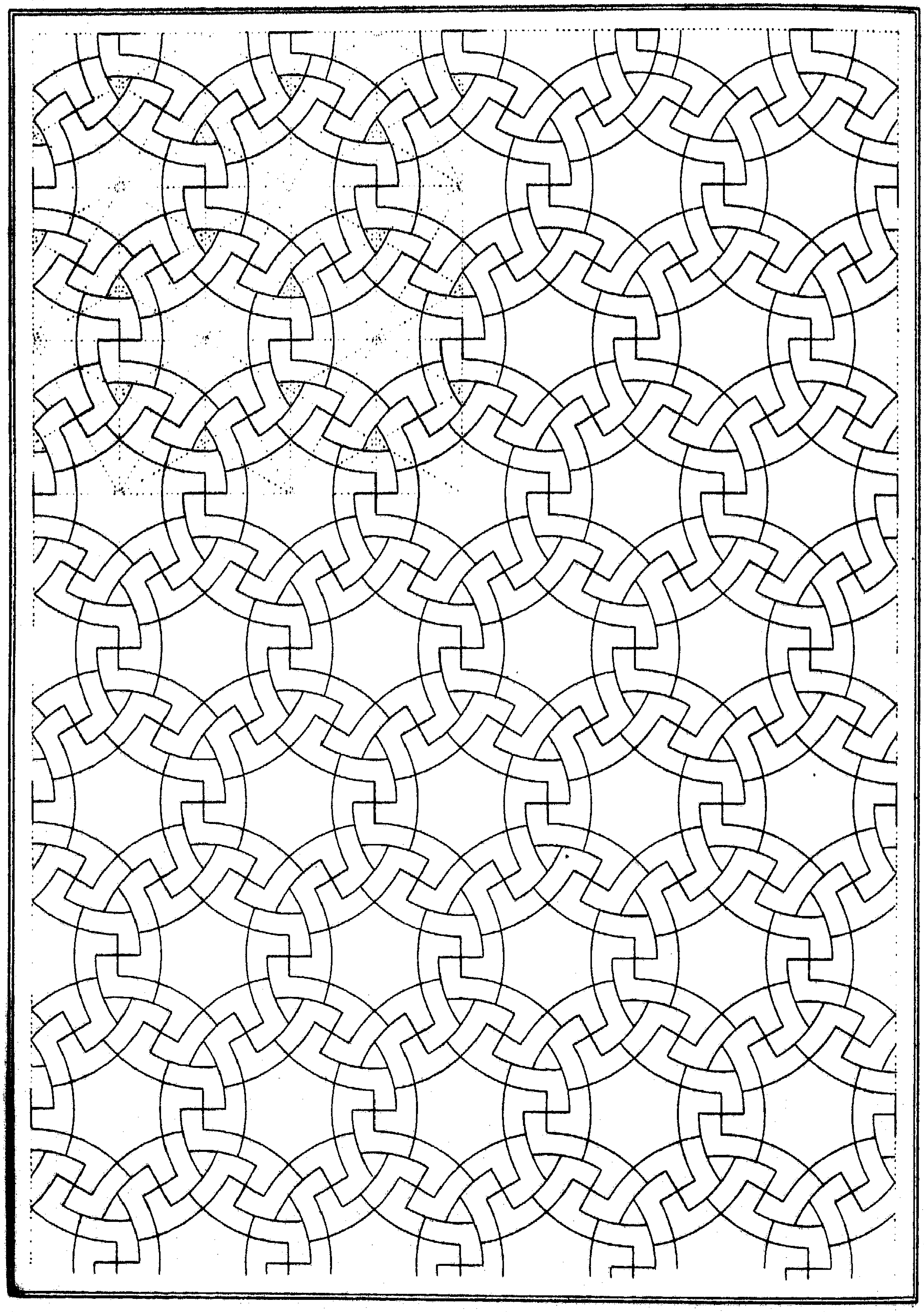


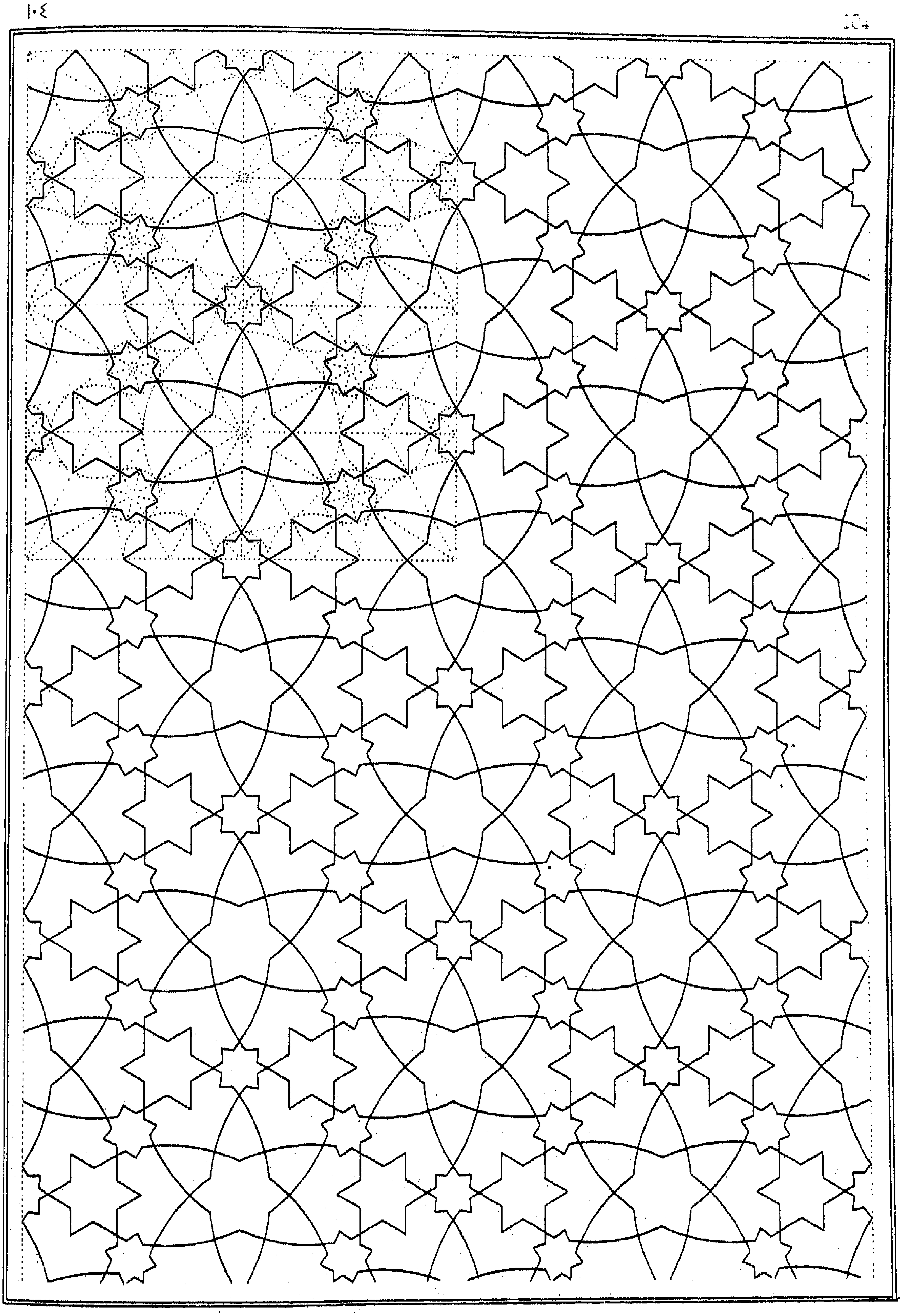
١٠١



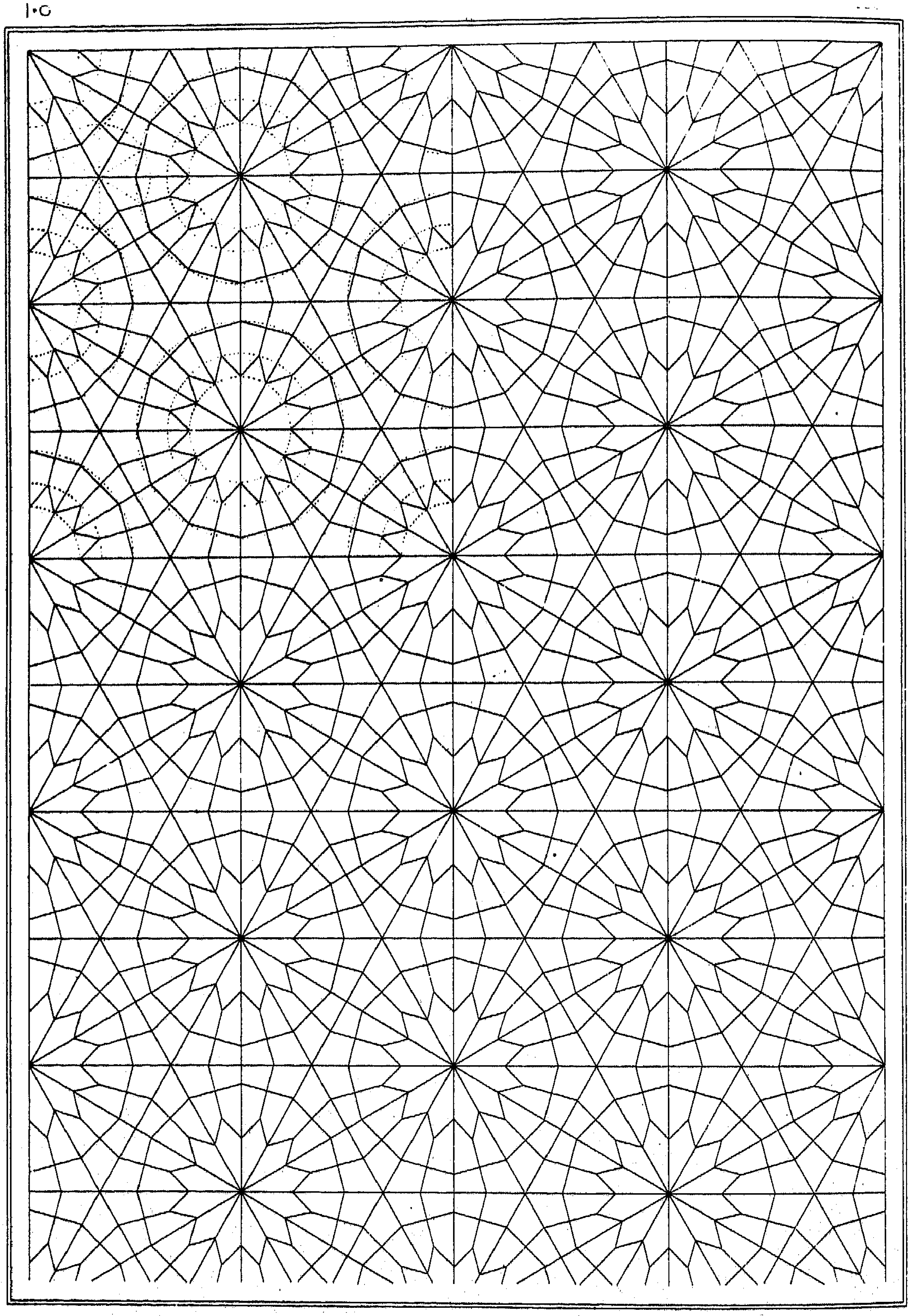
(١٠٢)

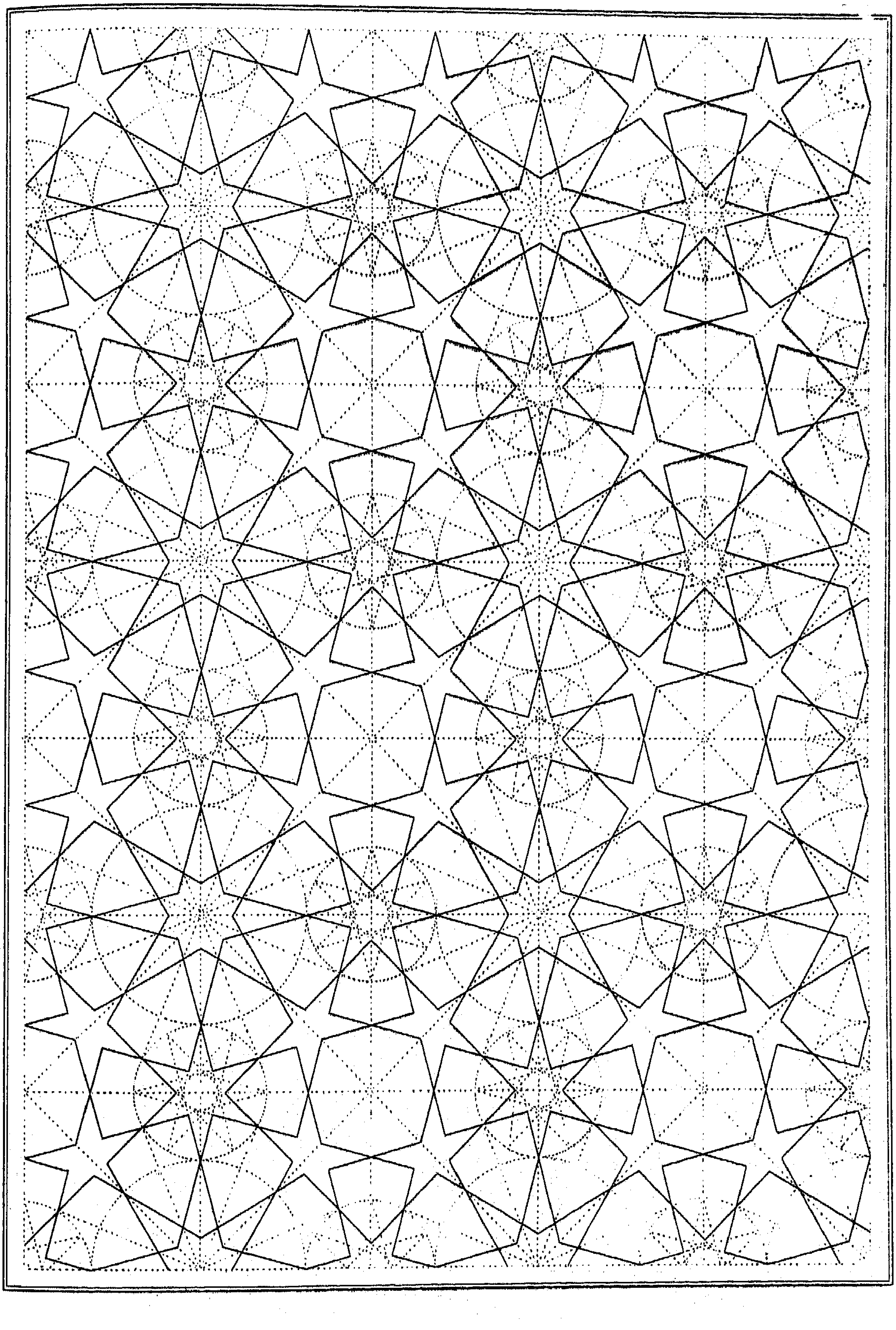


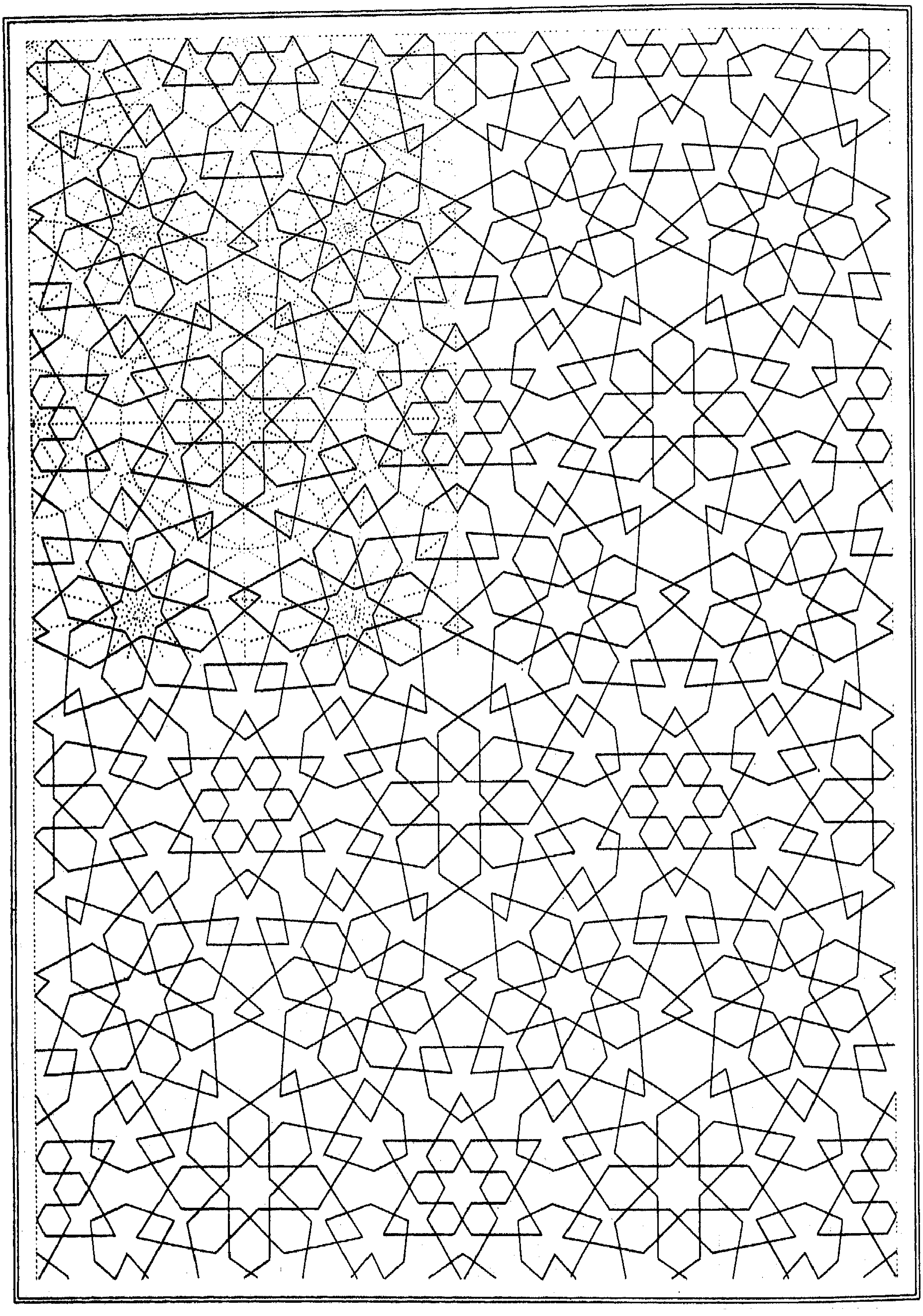




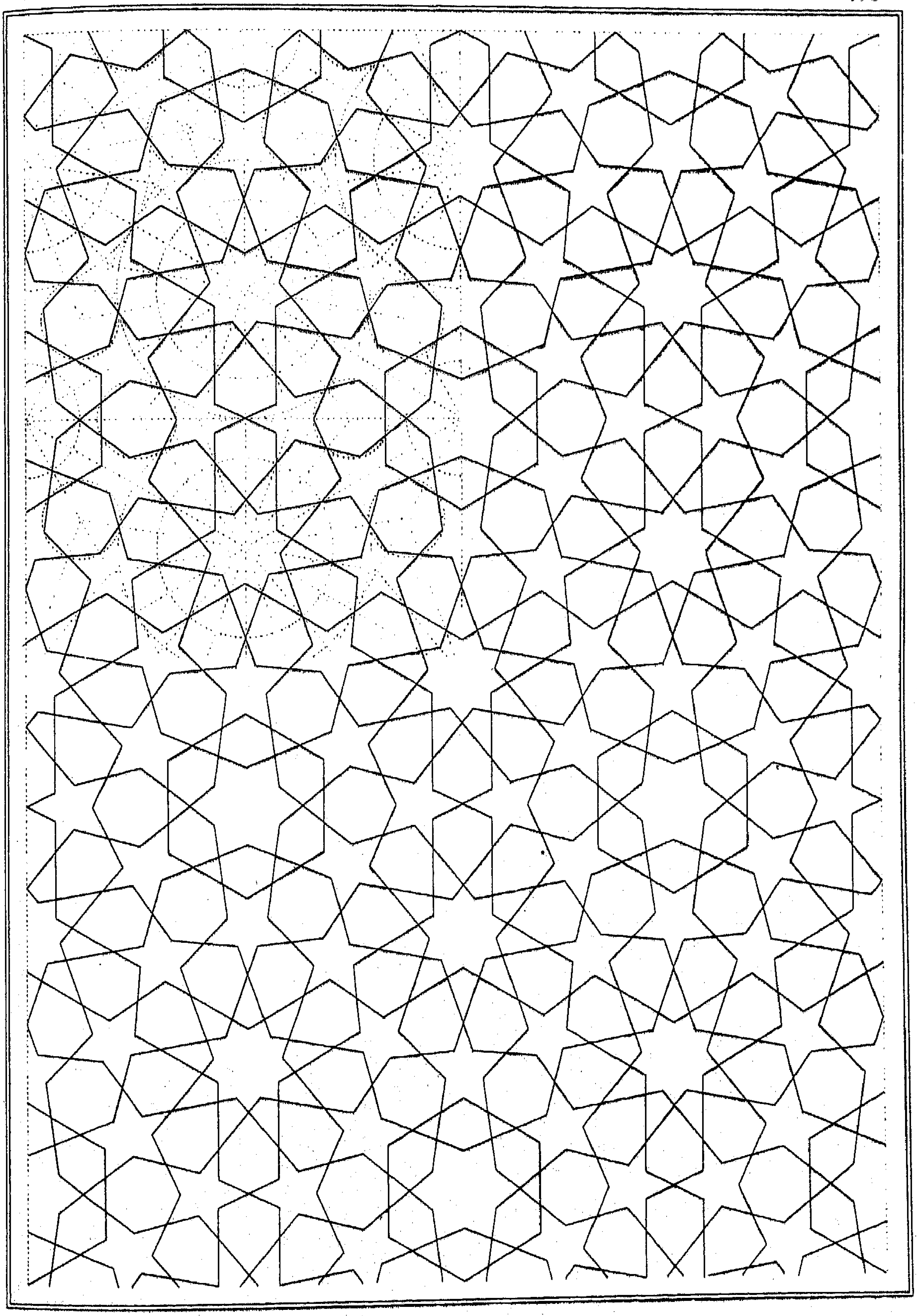
١٠٥

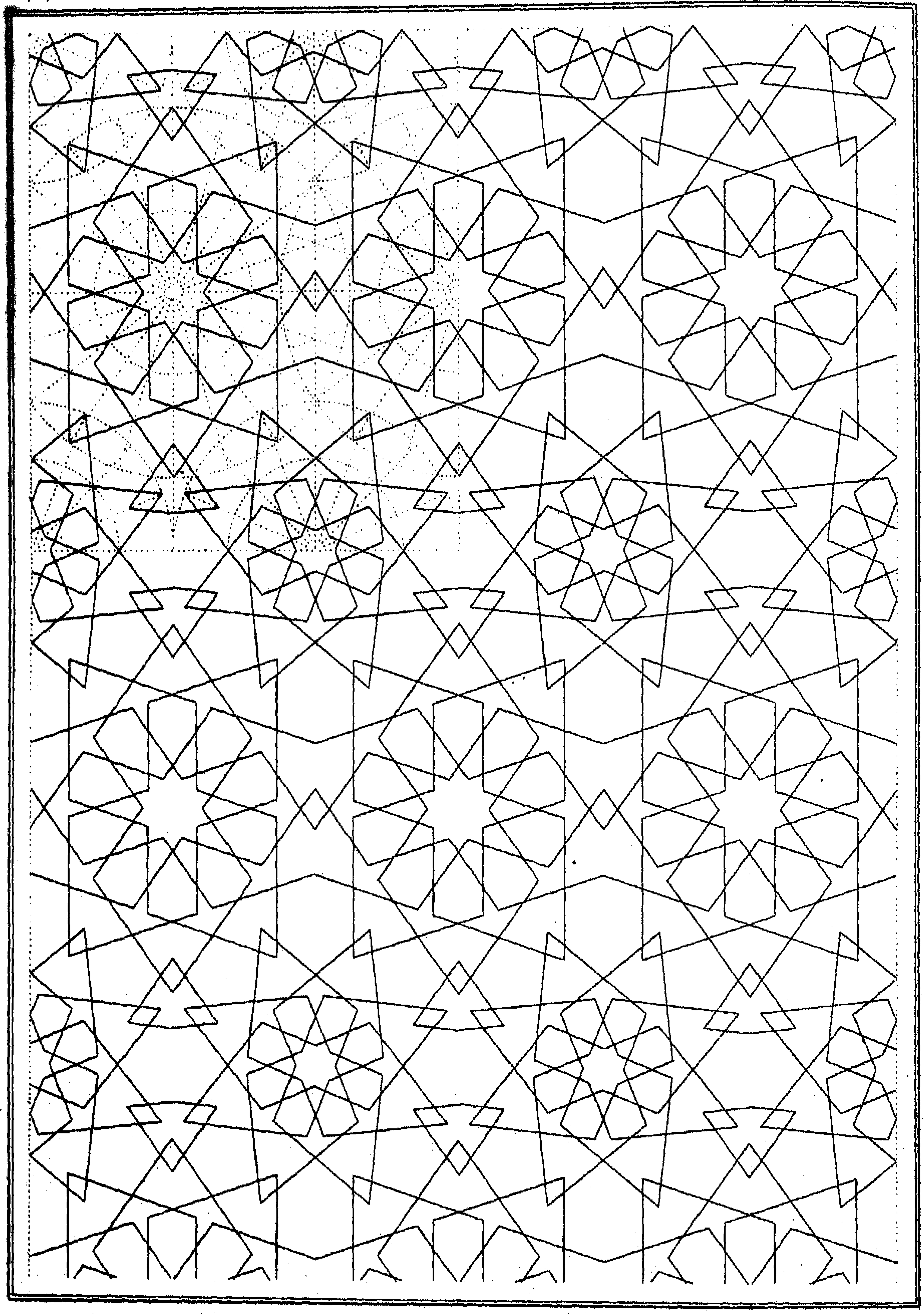


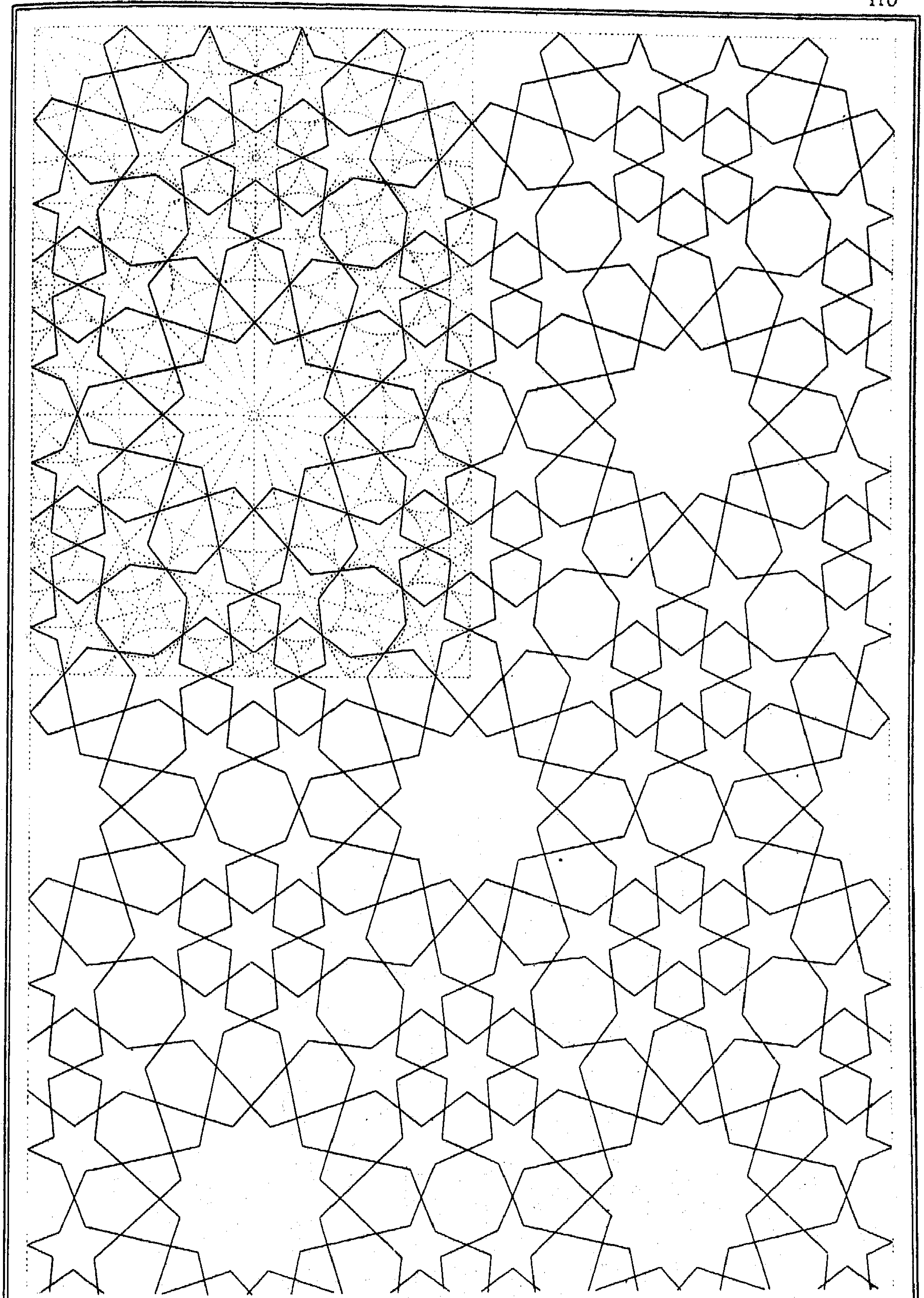


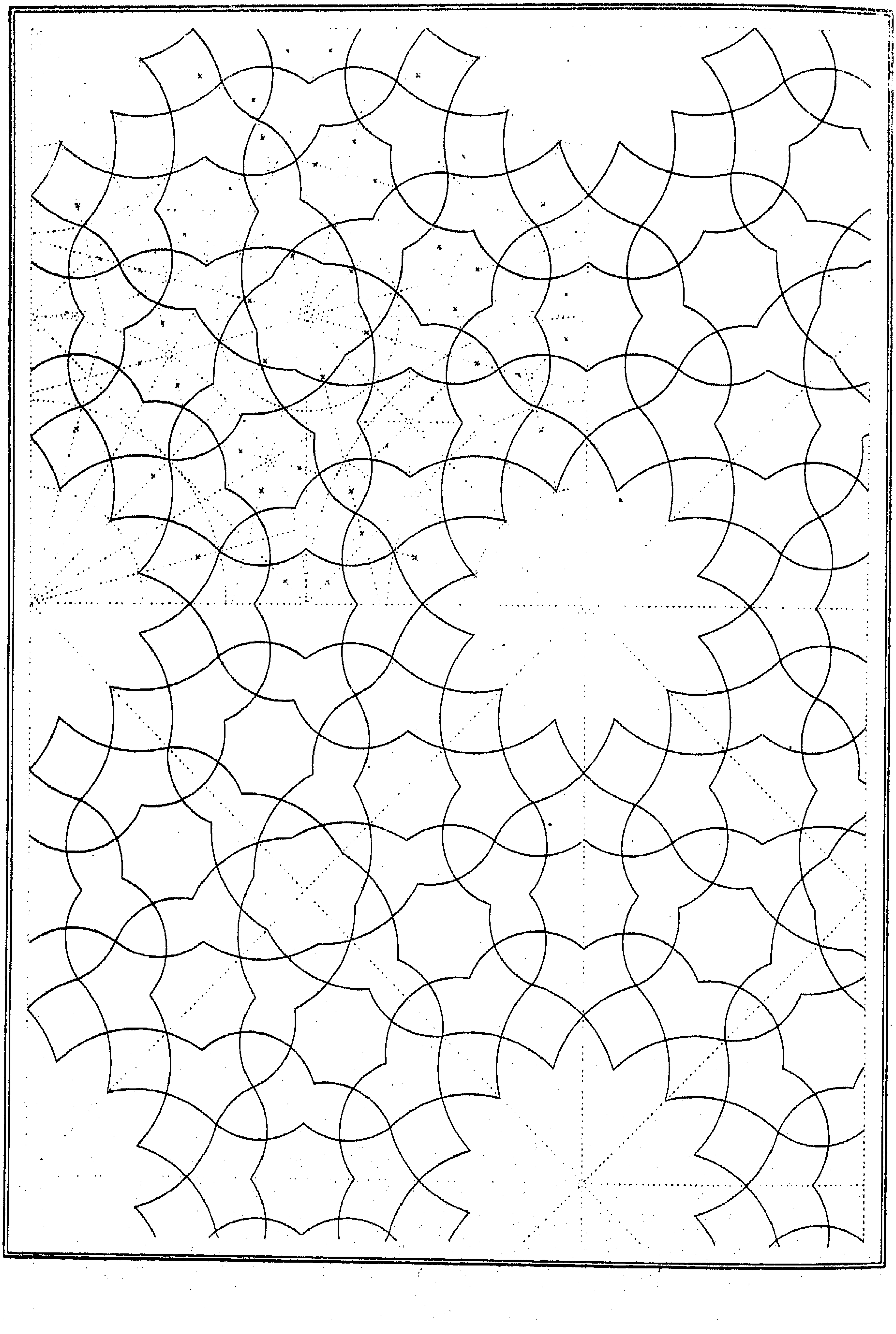


(١٠٨)

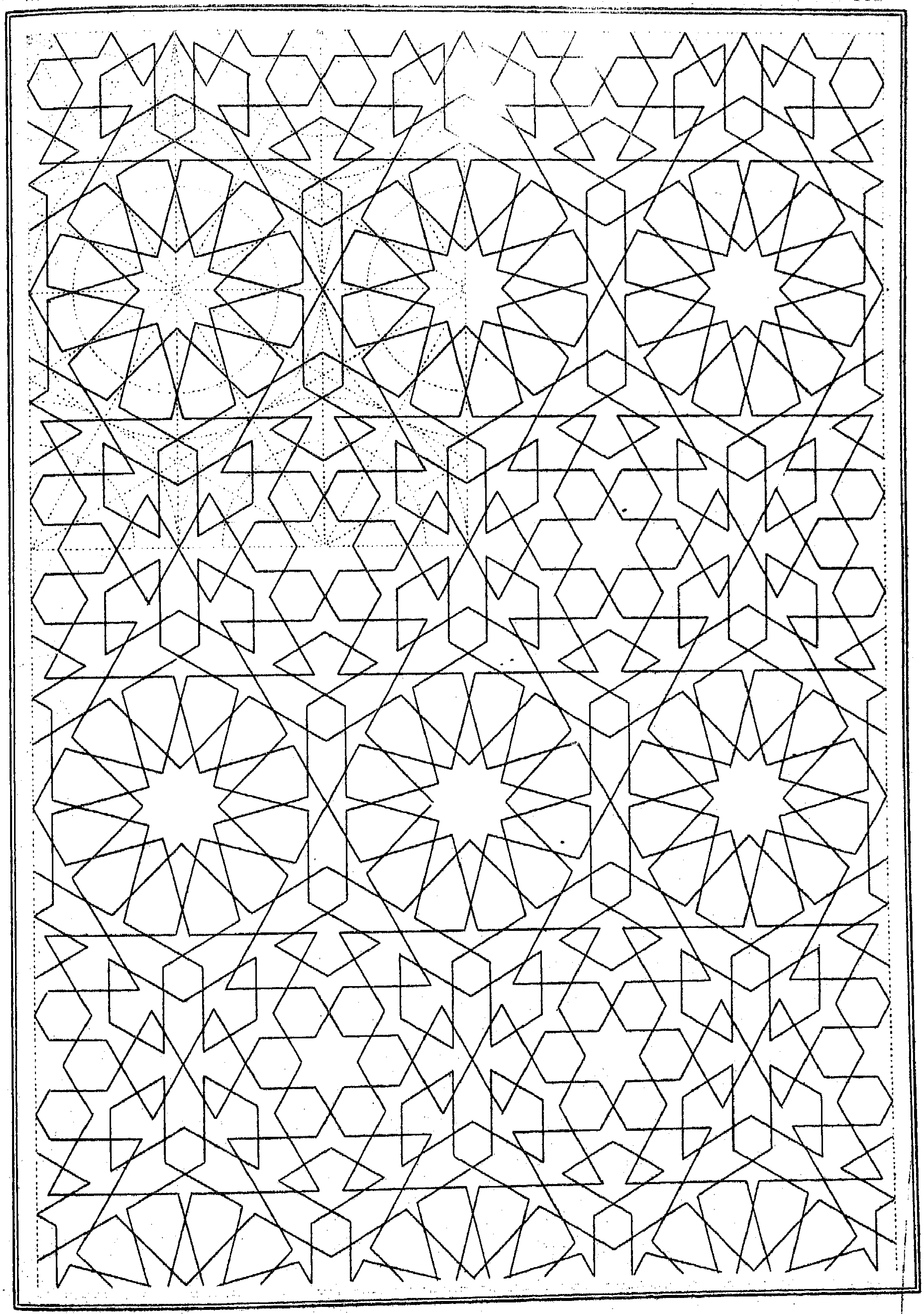


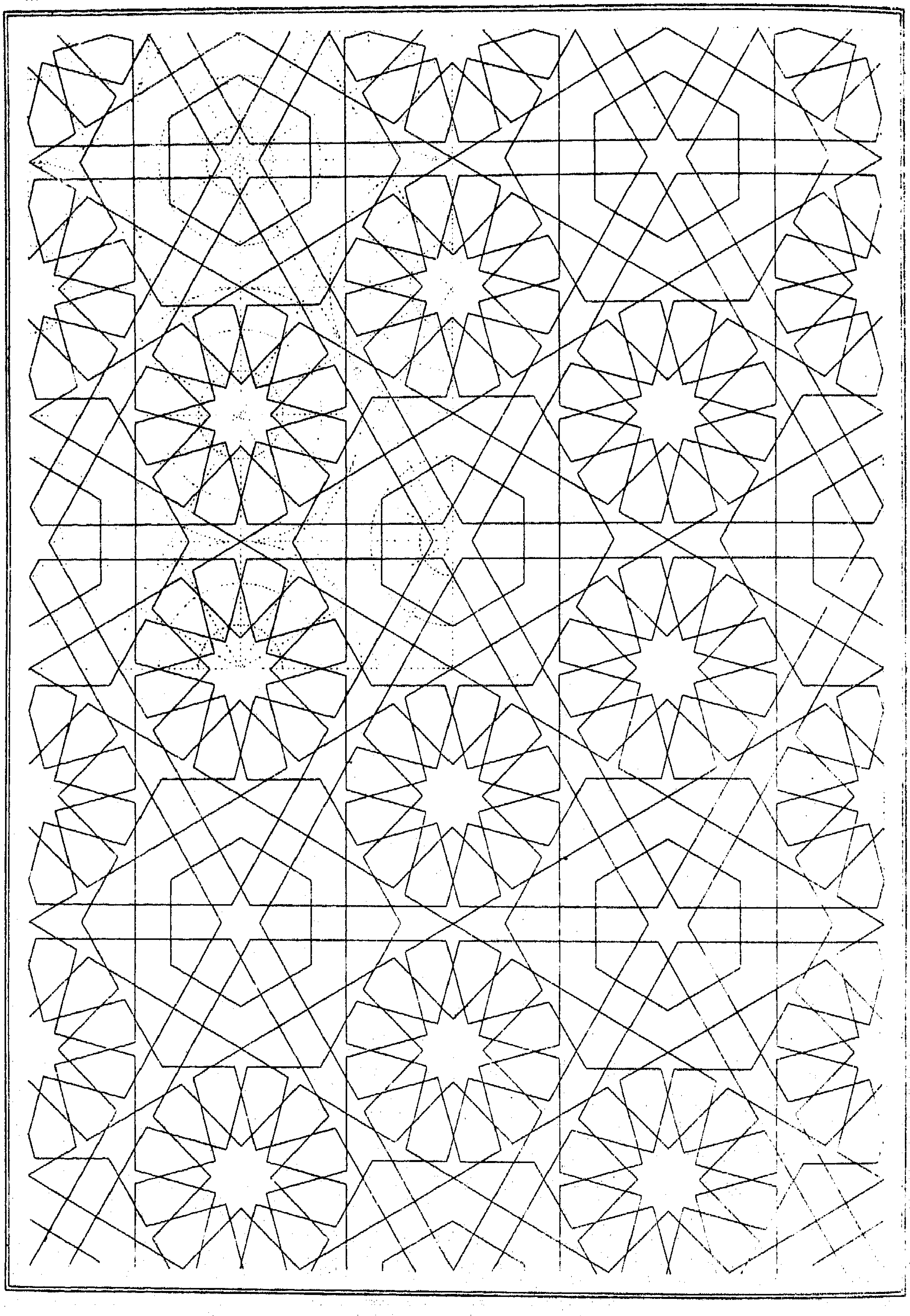




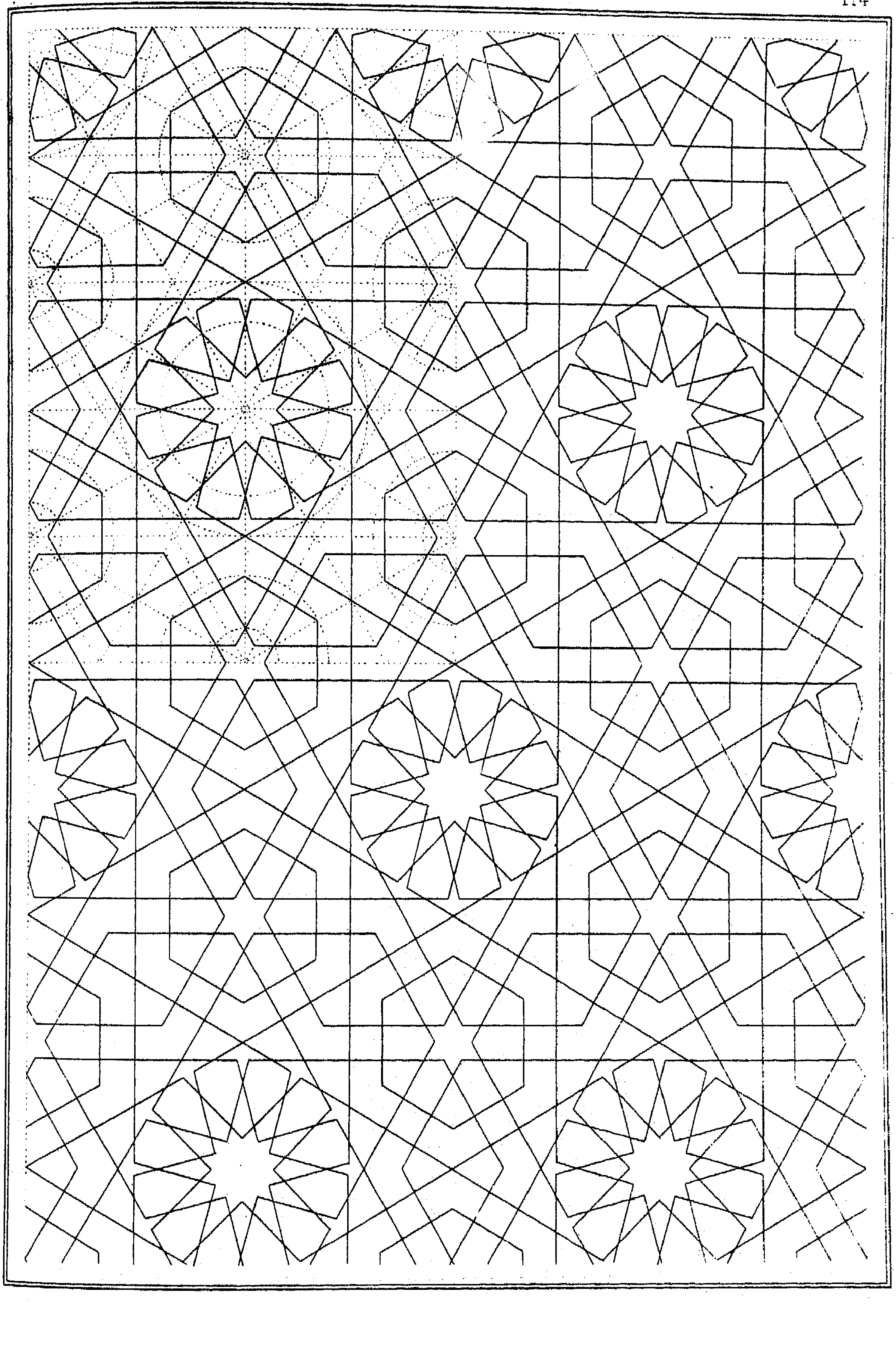


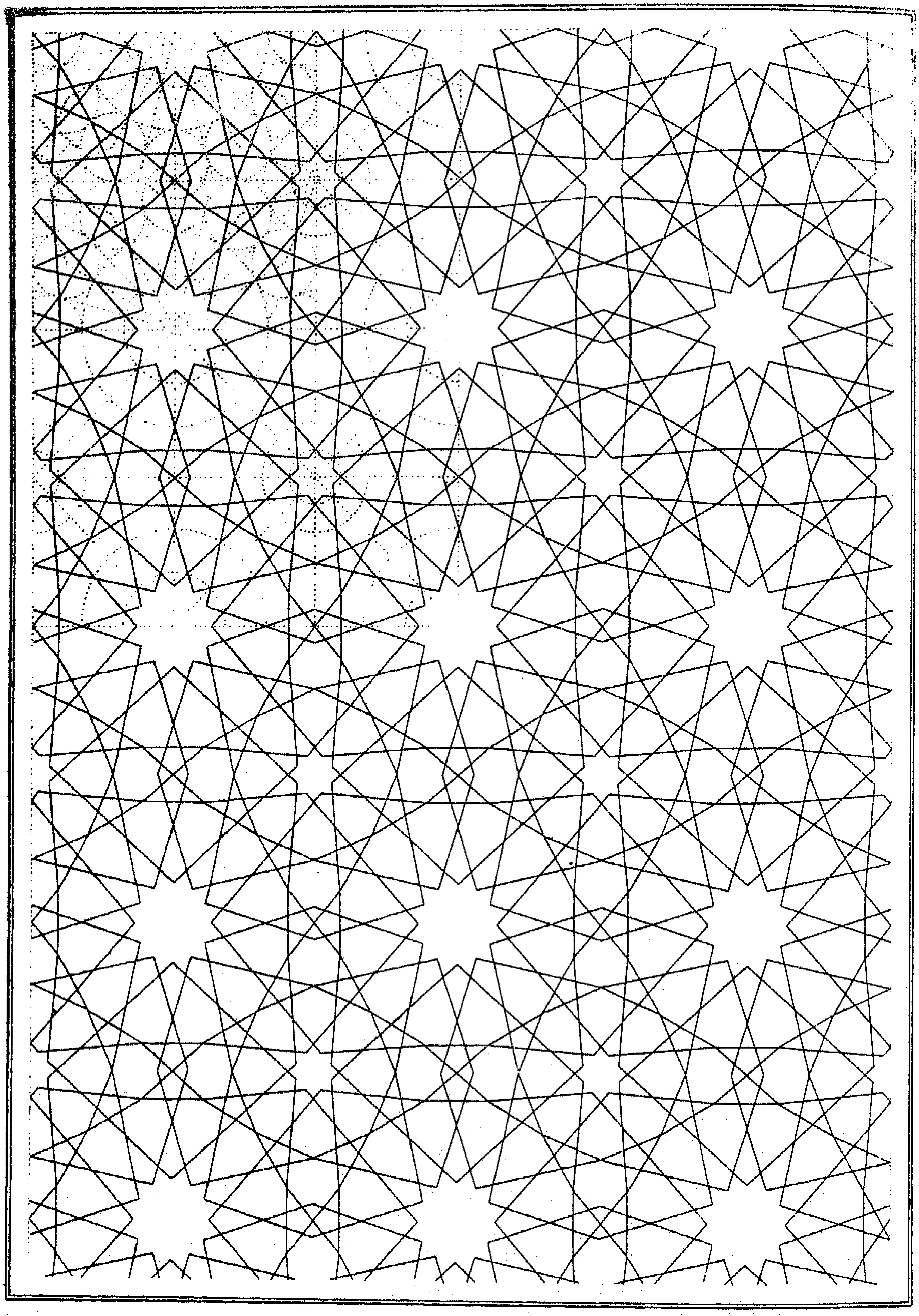
١١٣ 113





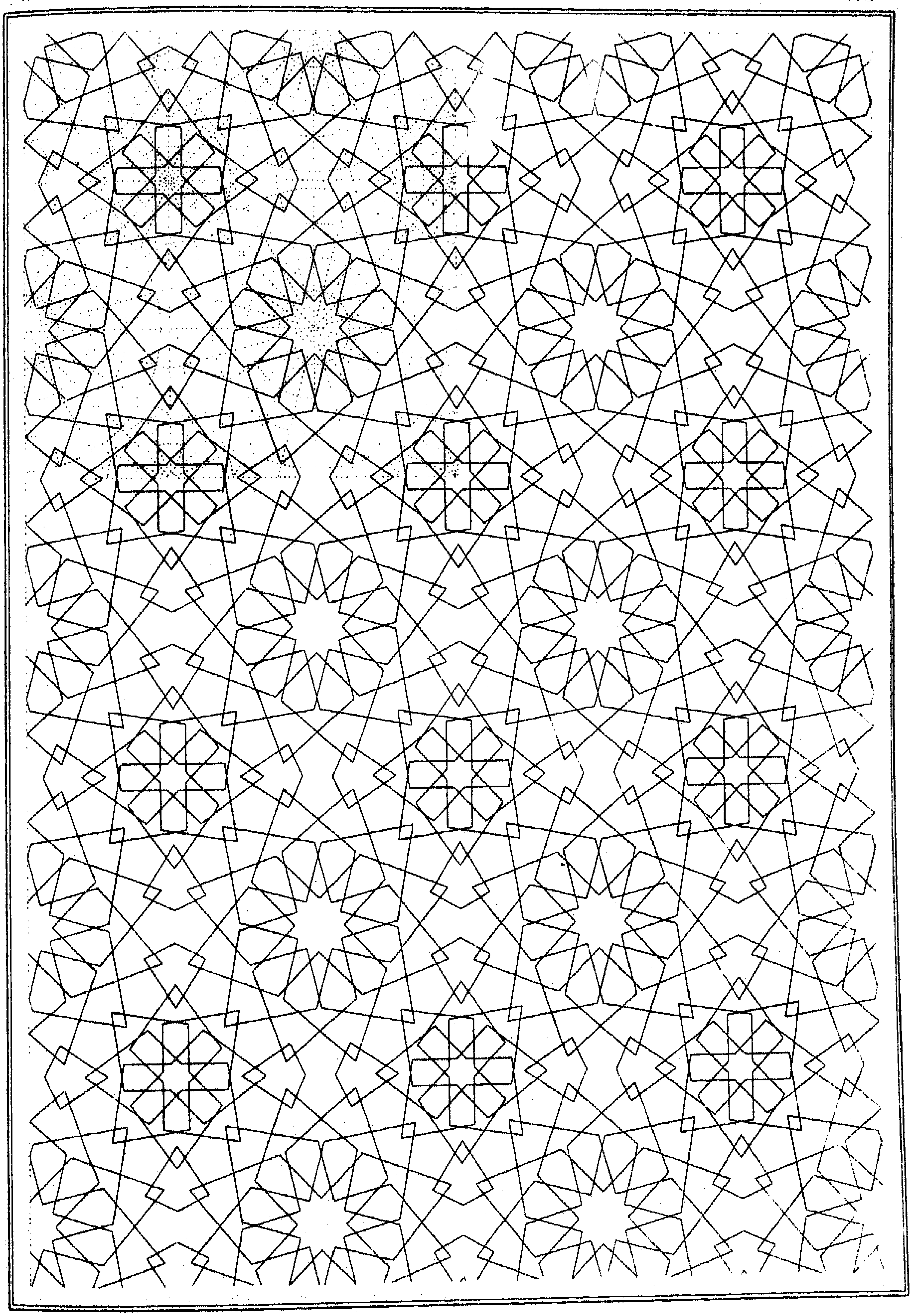
١١٤ 114

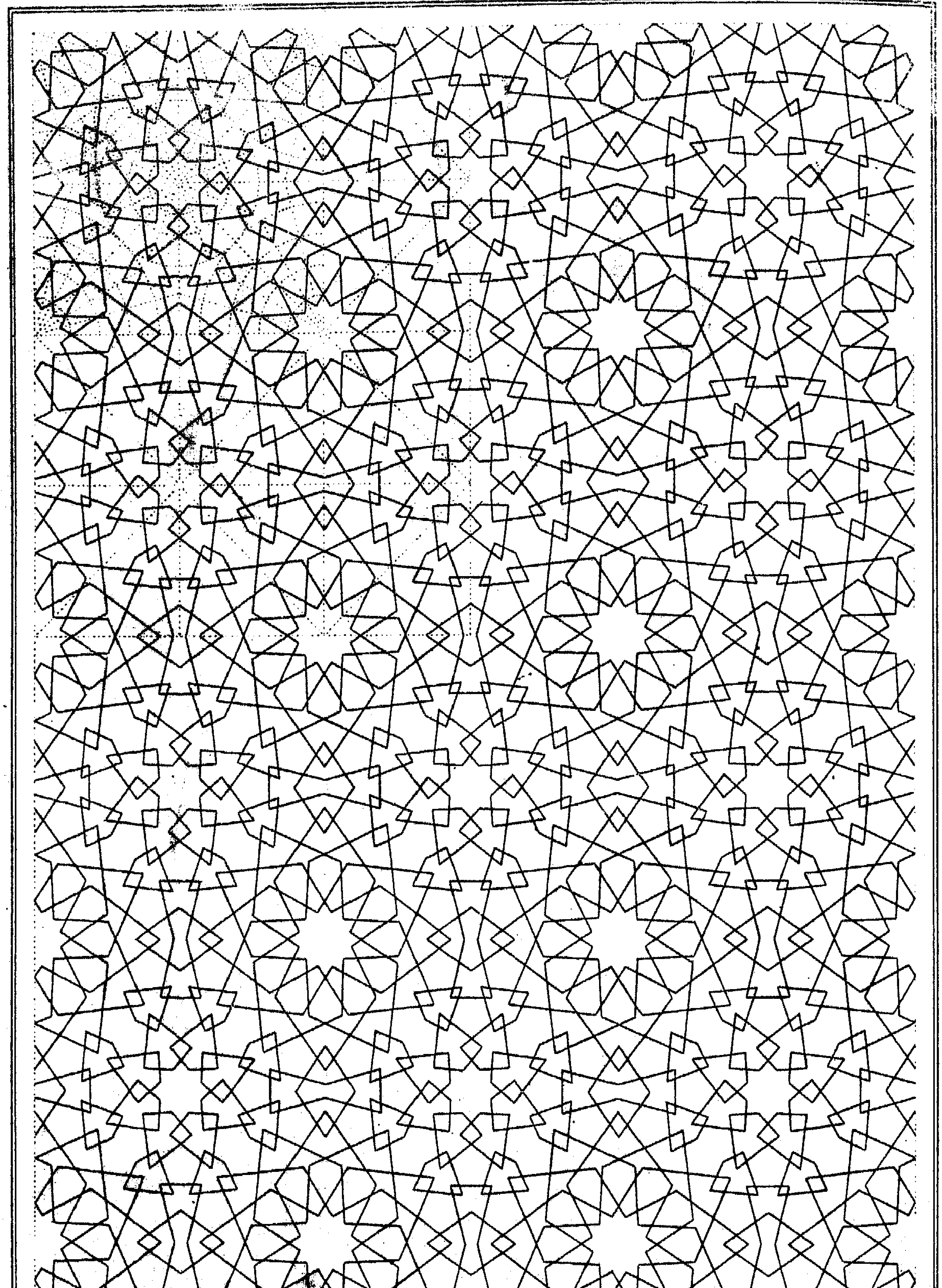


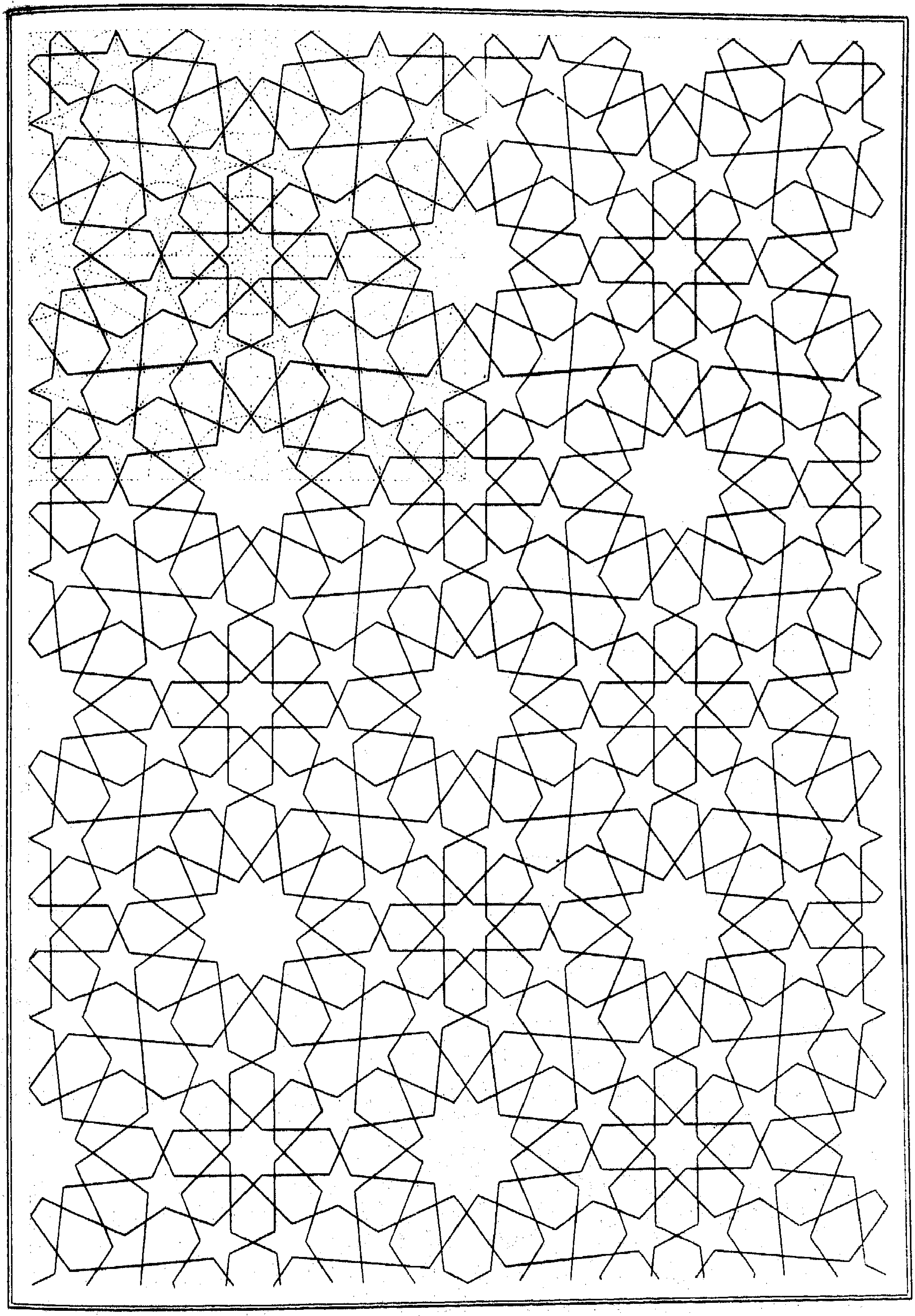


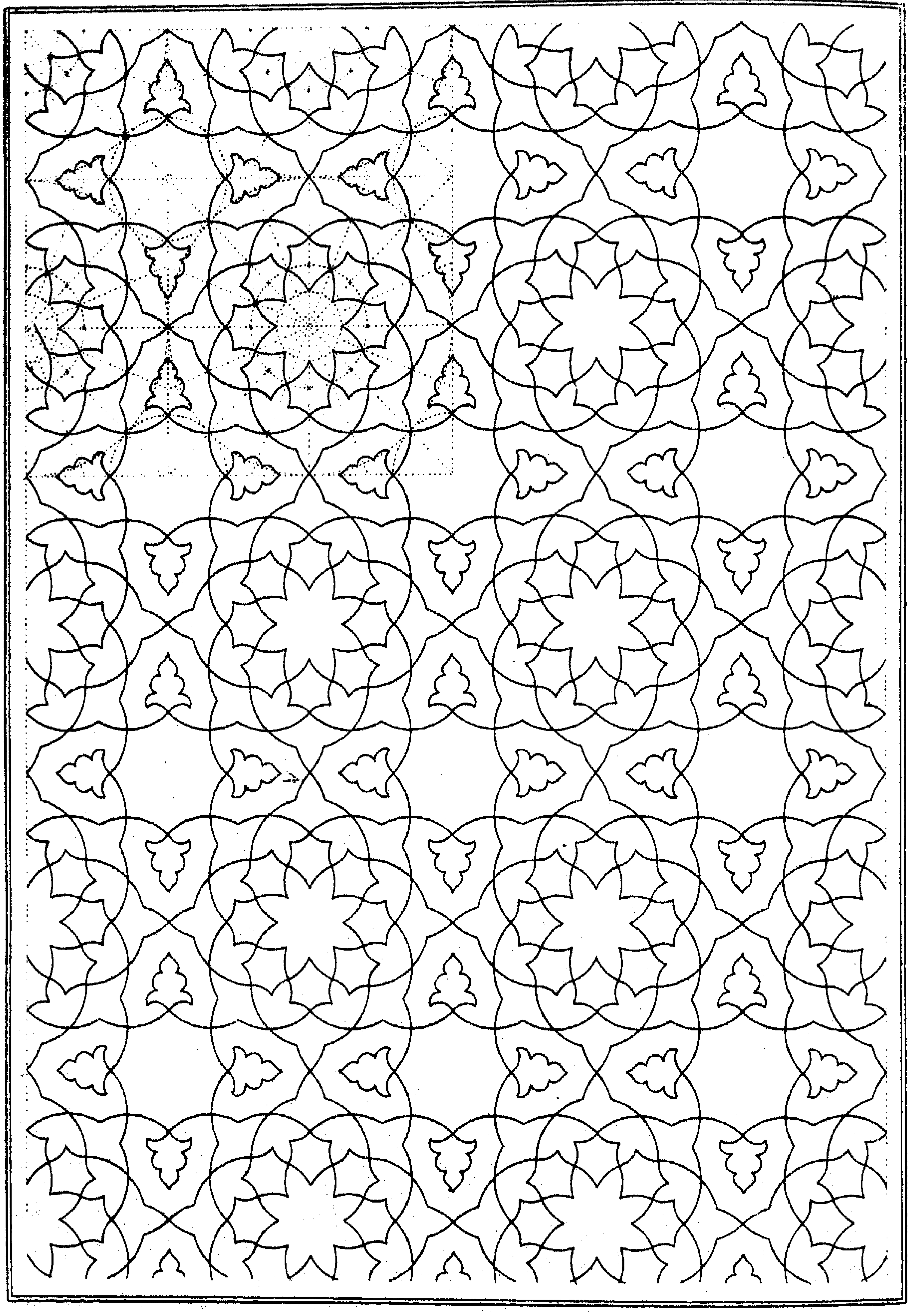
(١١٦)

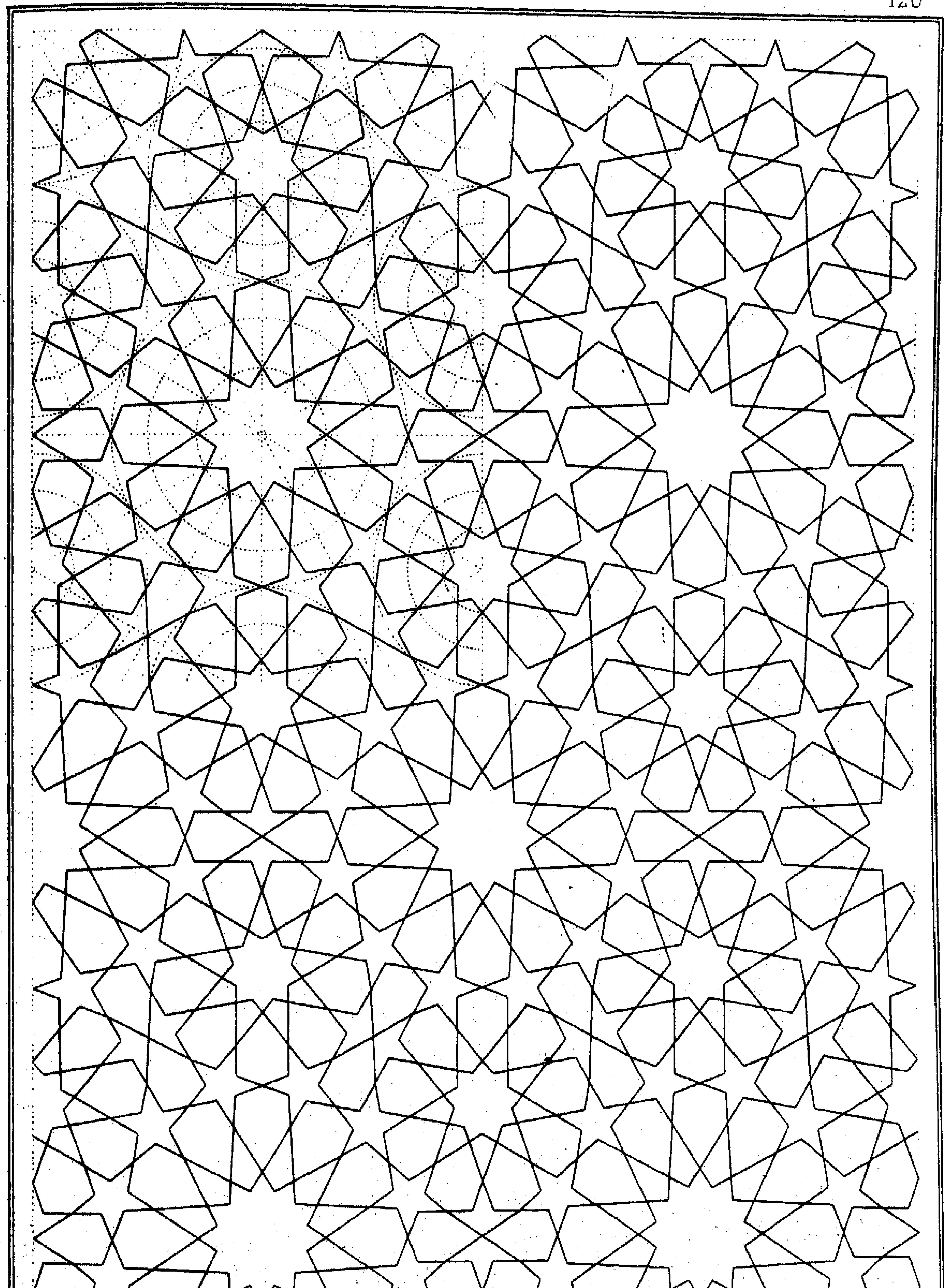
١١٩

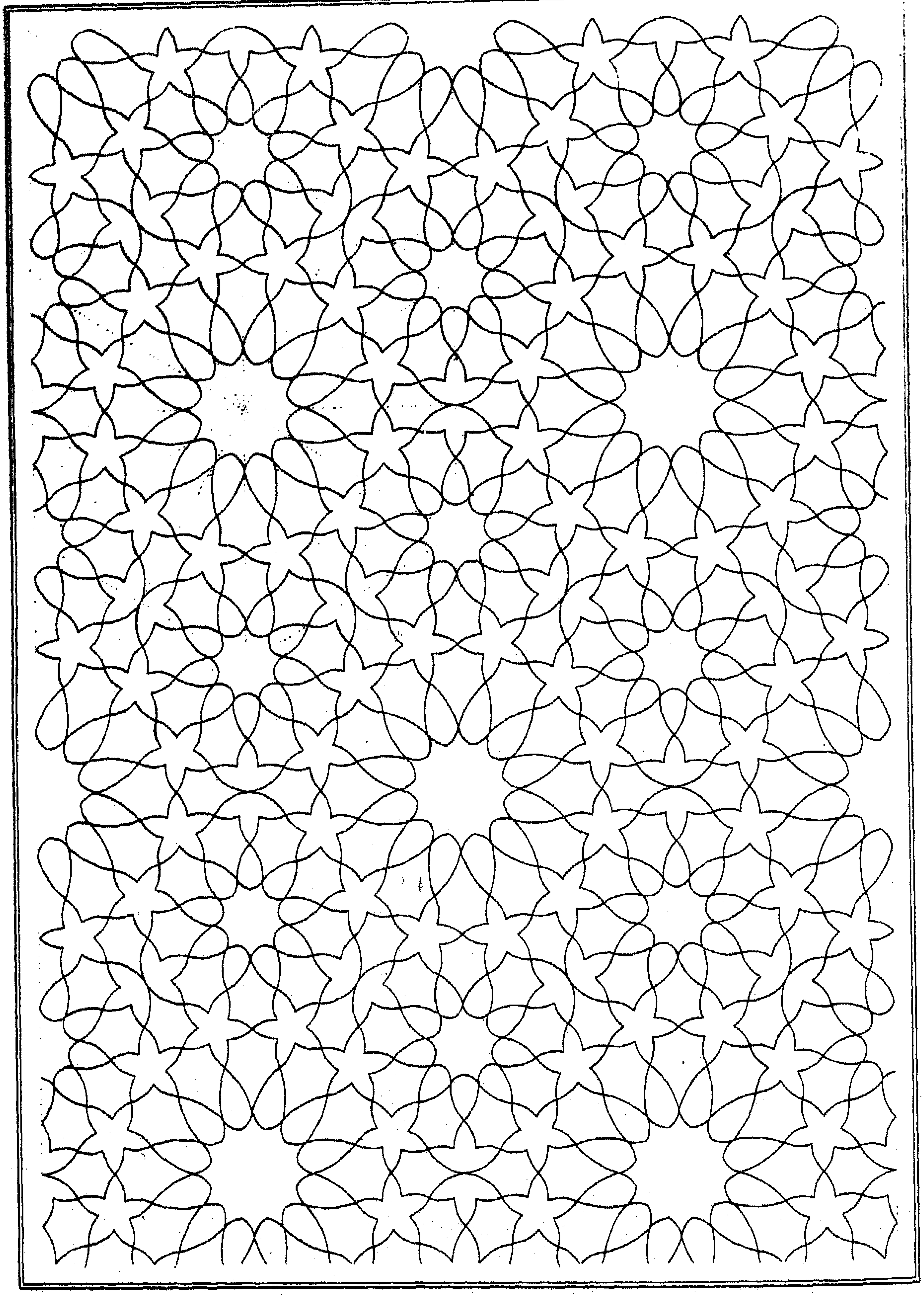


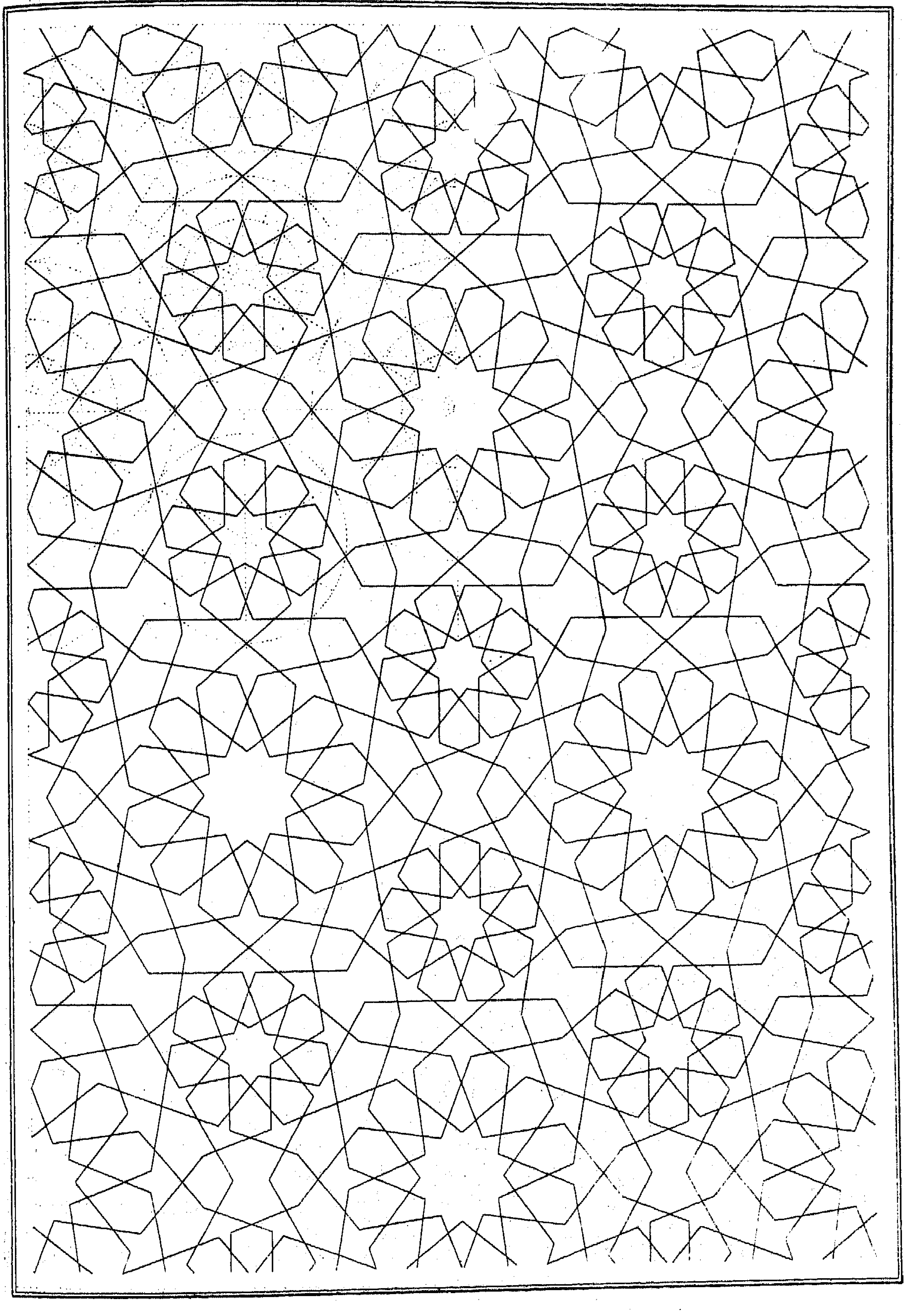




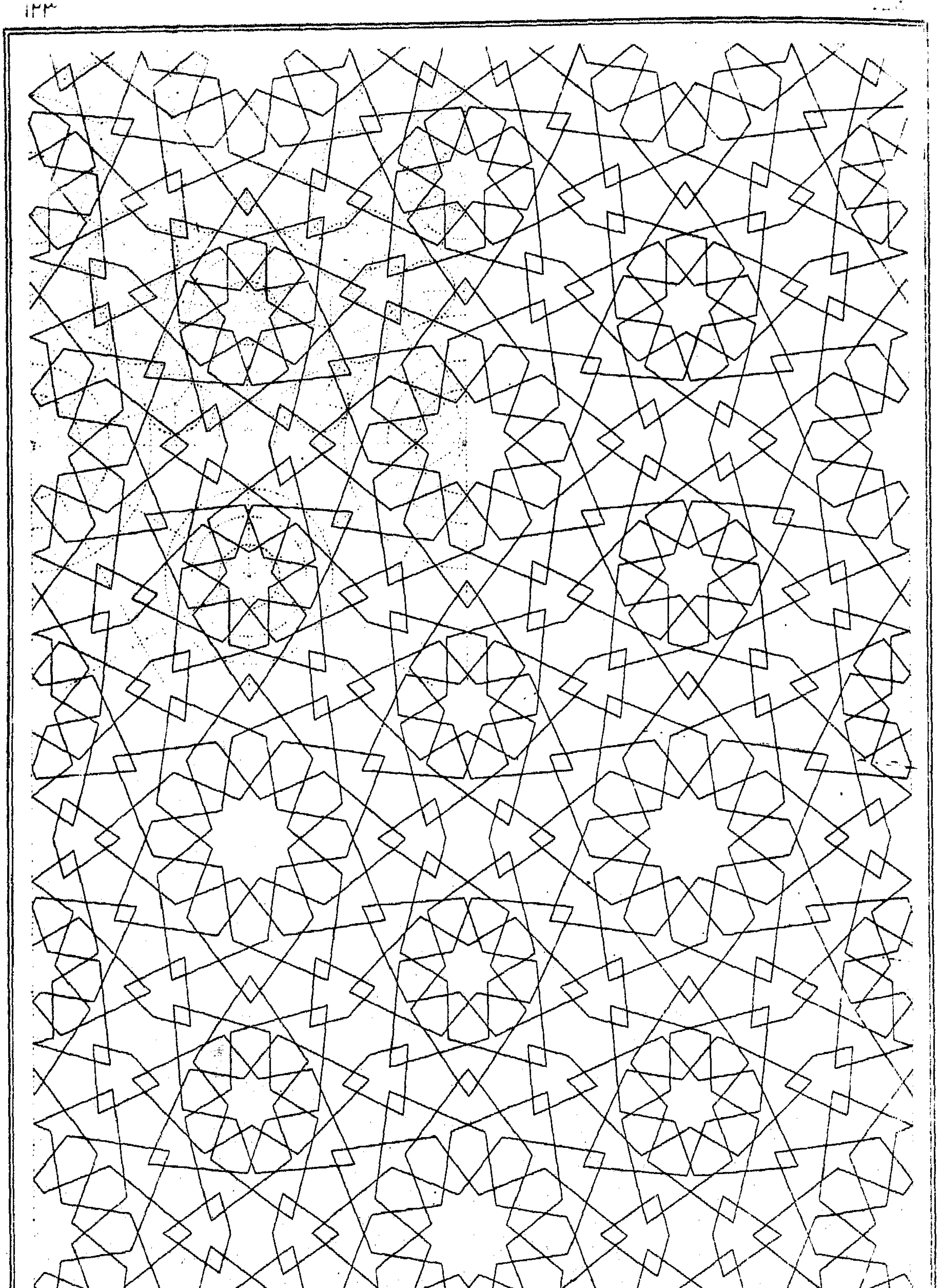


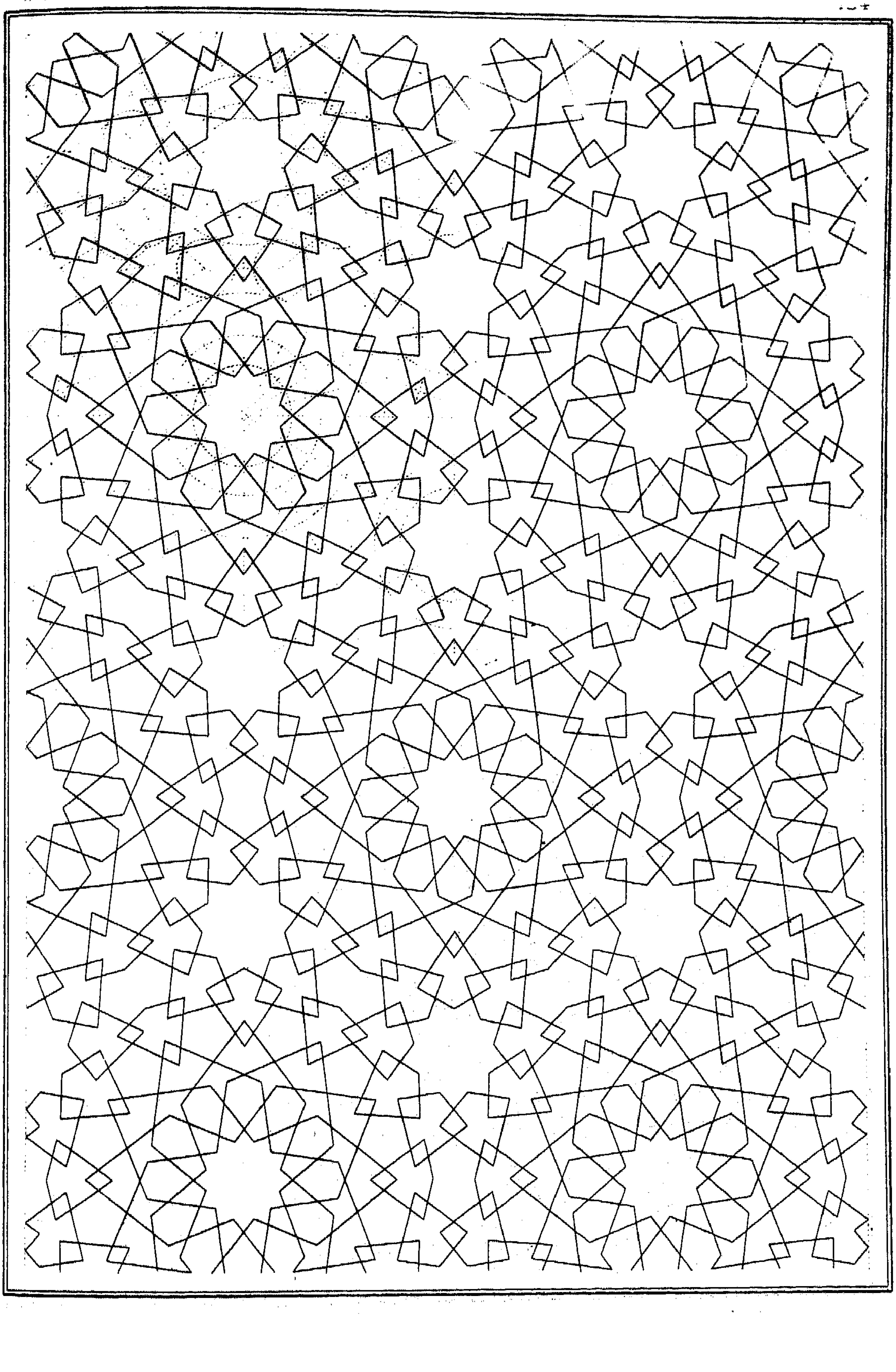




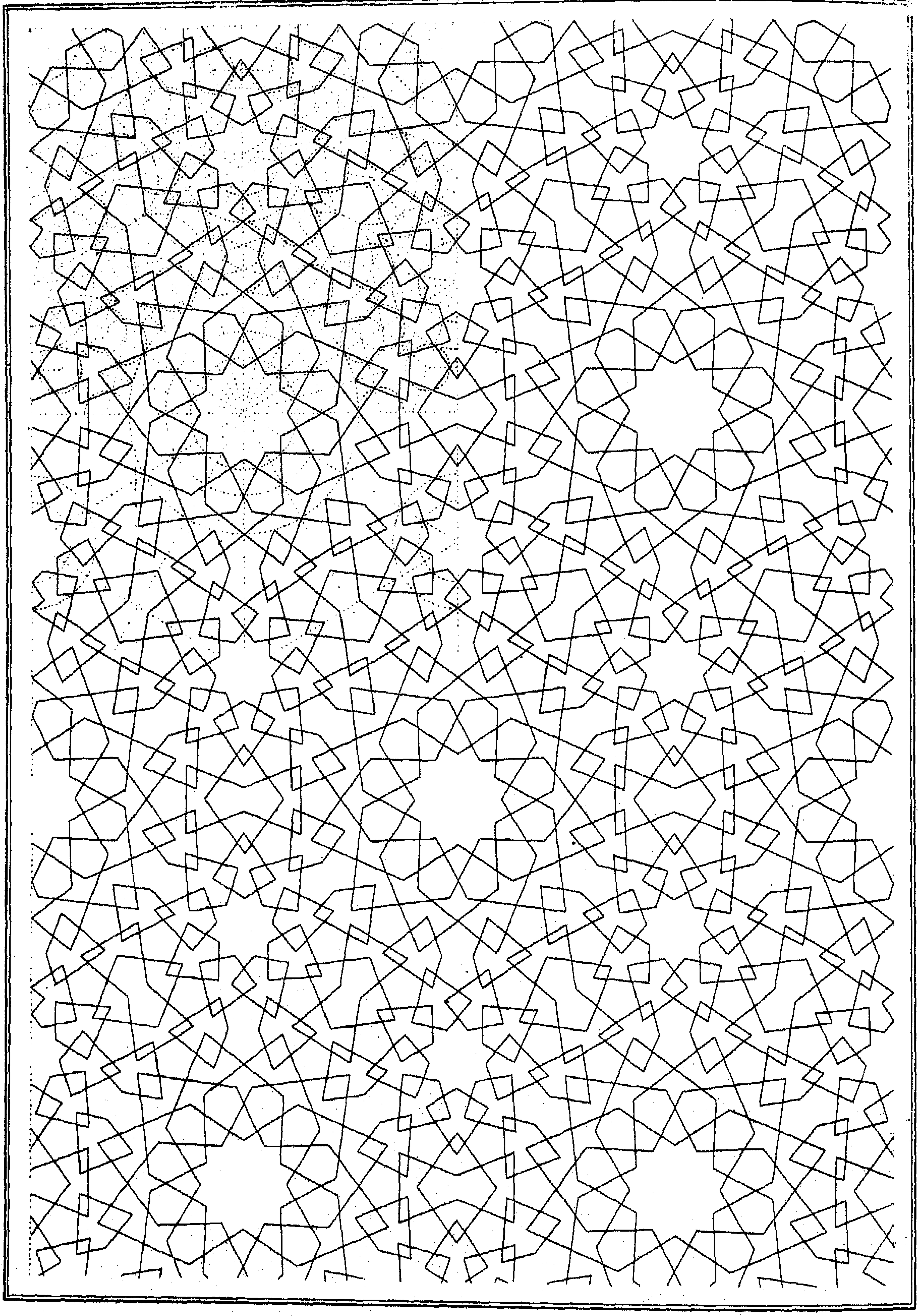


١٢٣

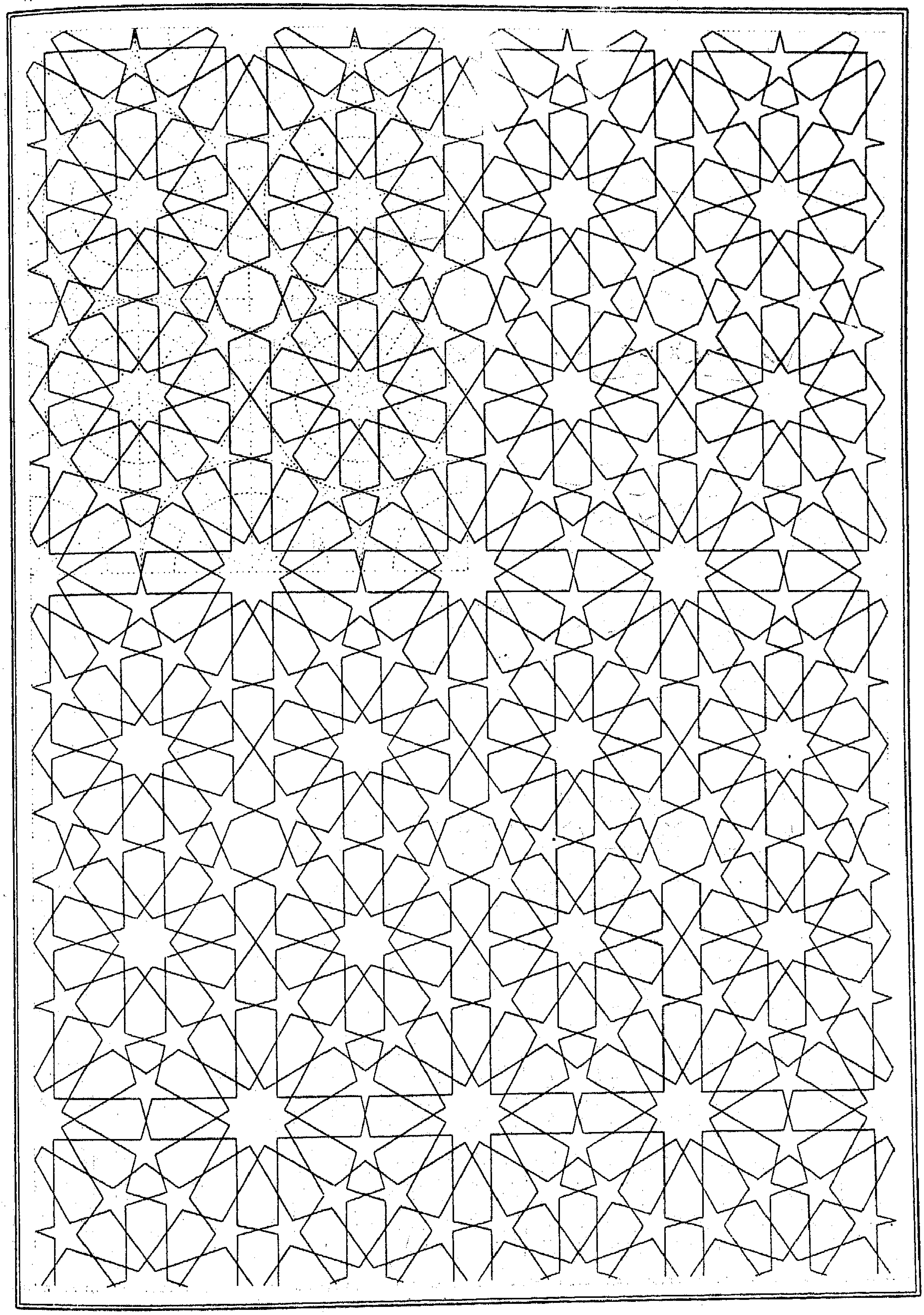


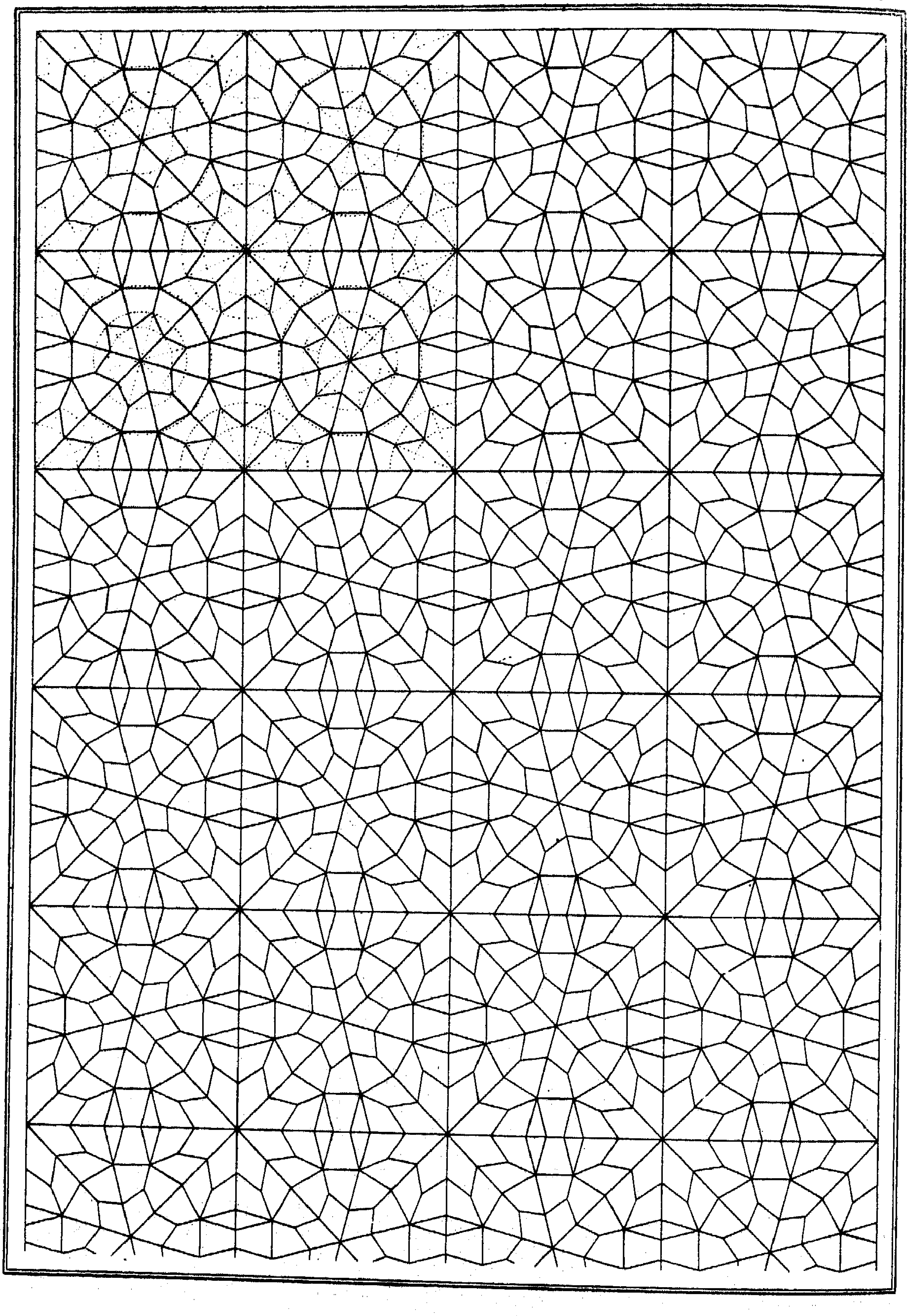


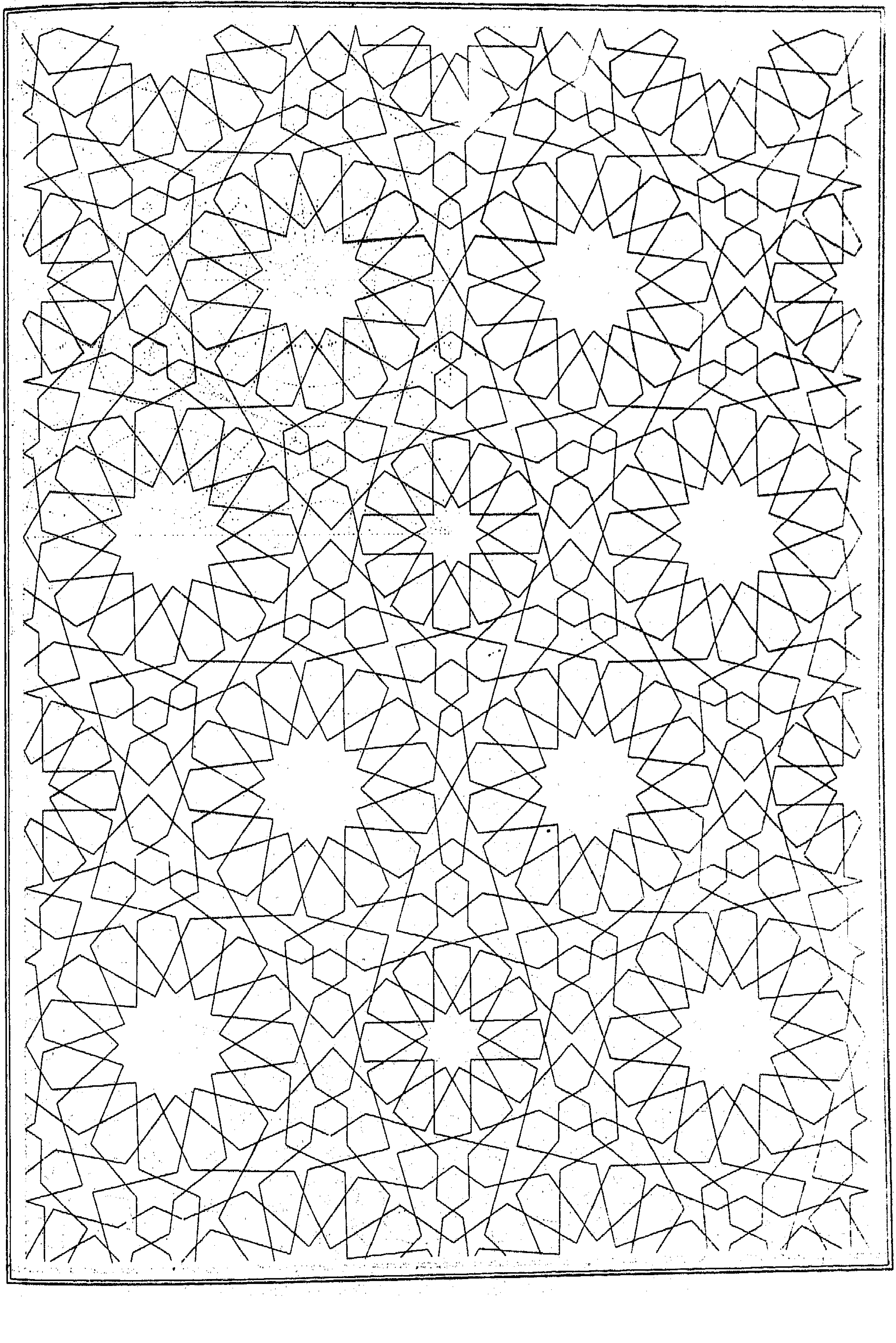
١٢٥



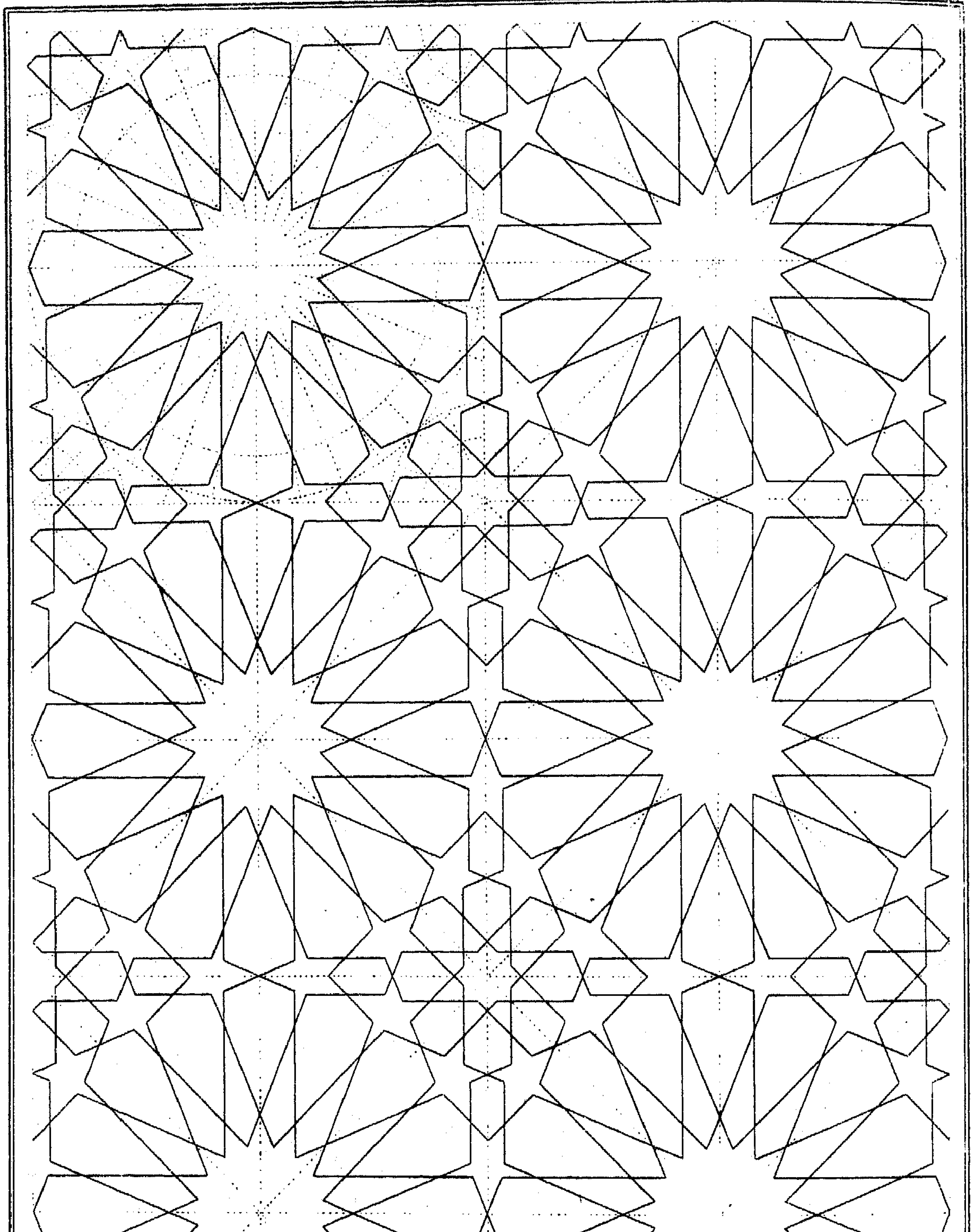
١٢٦

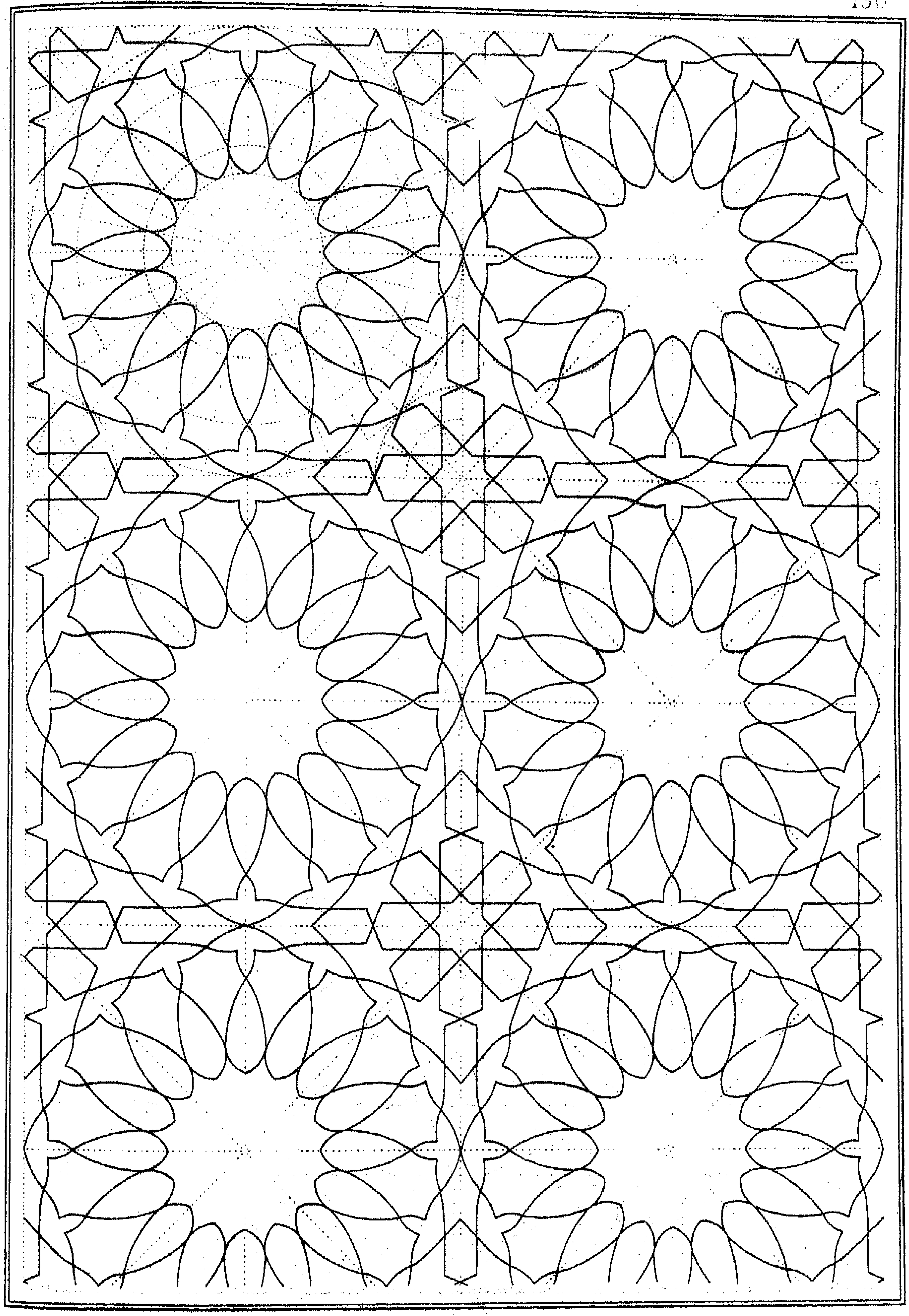


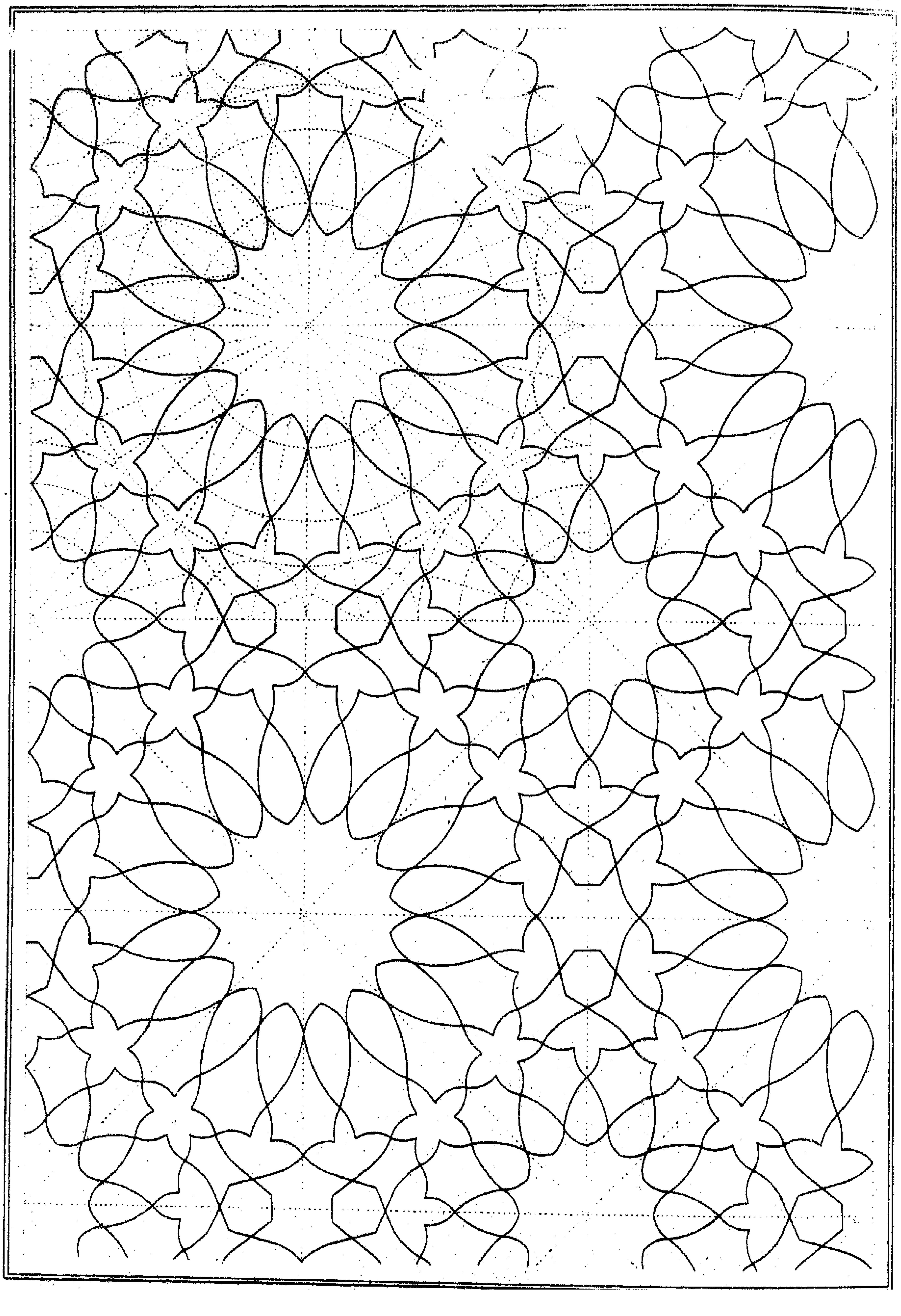


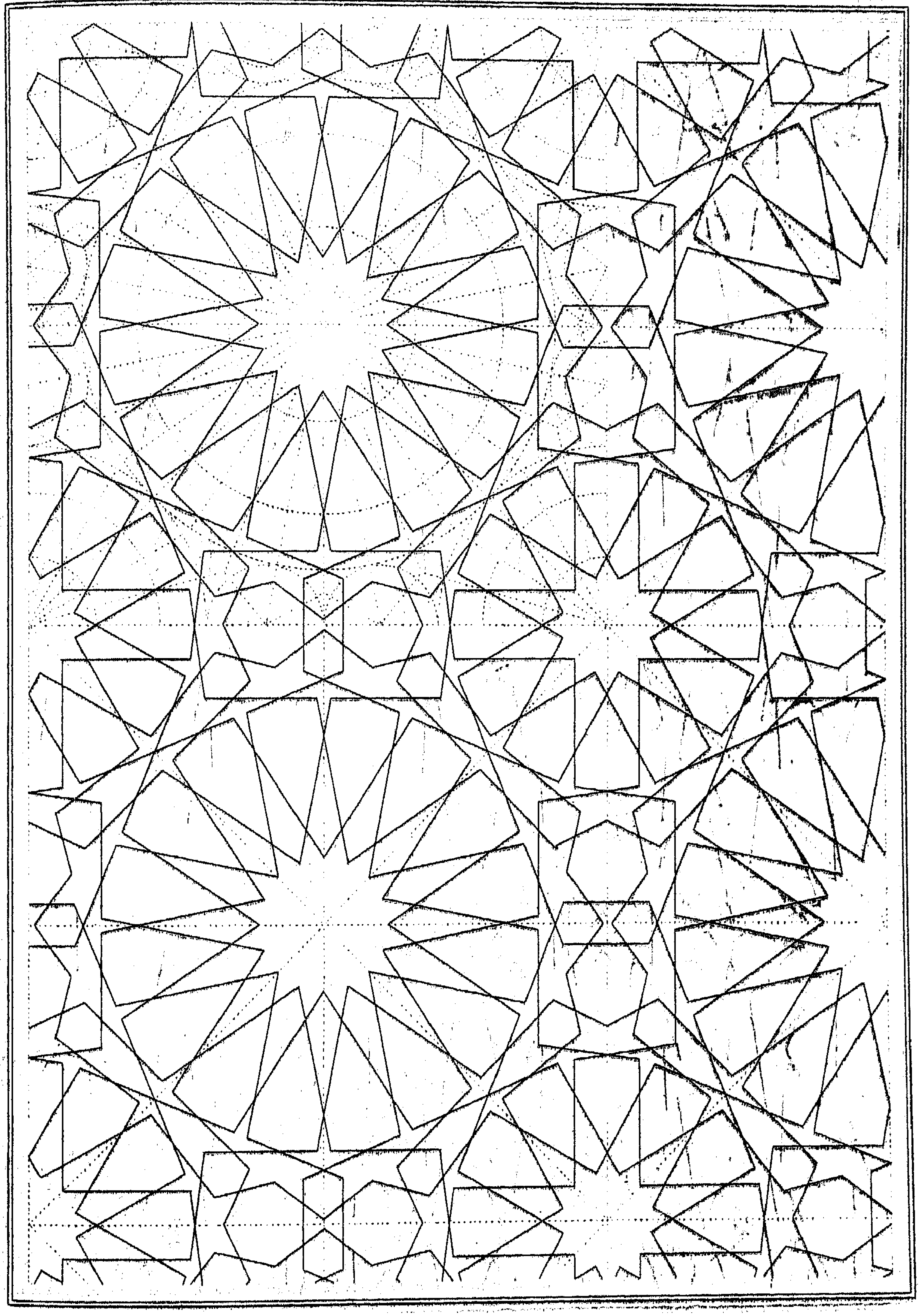


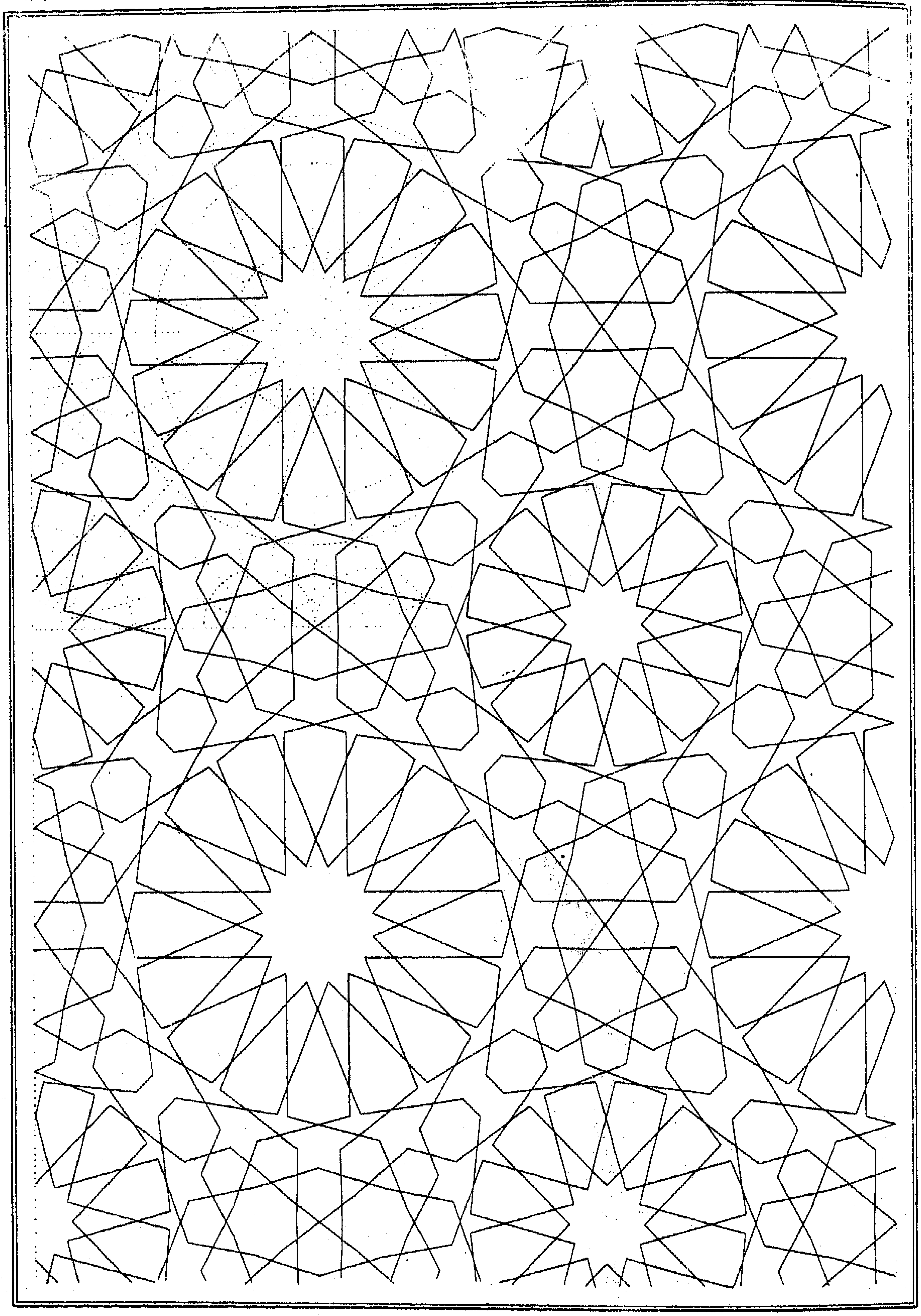
١٢٩

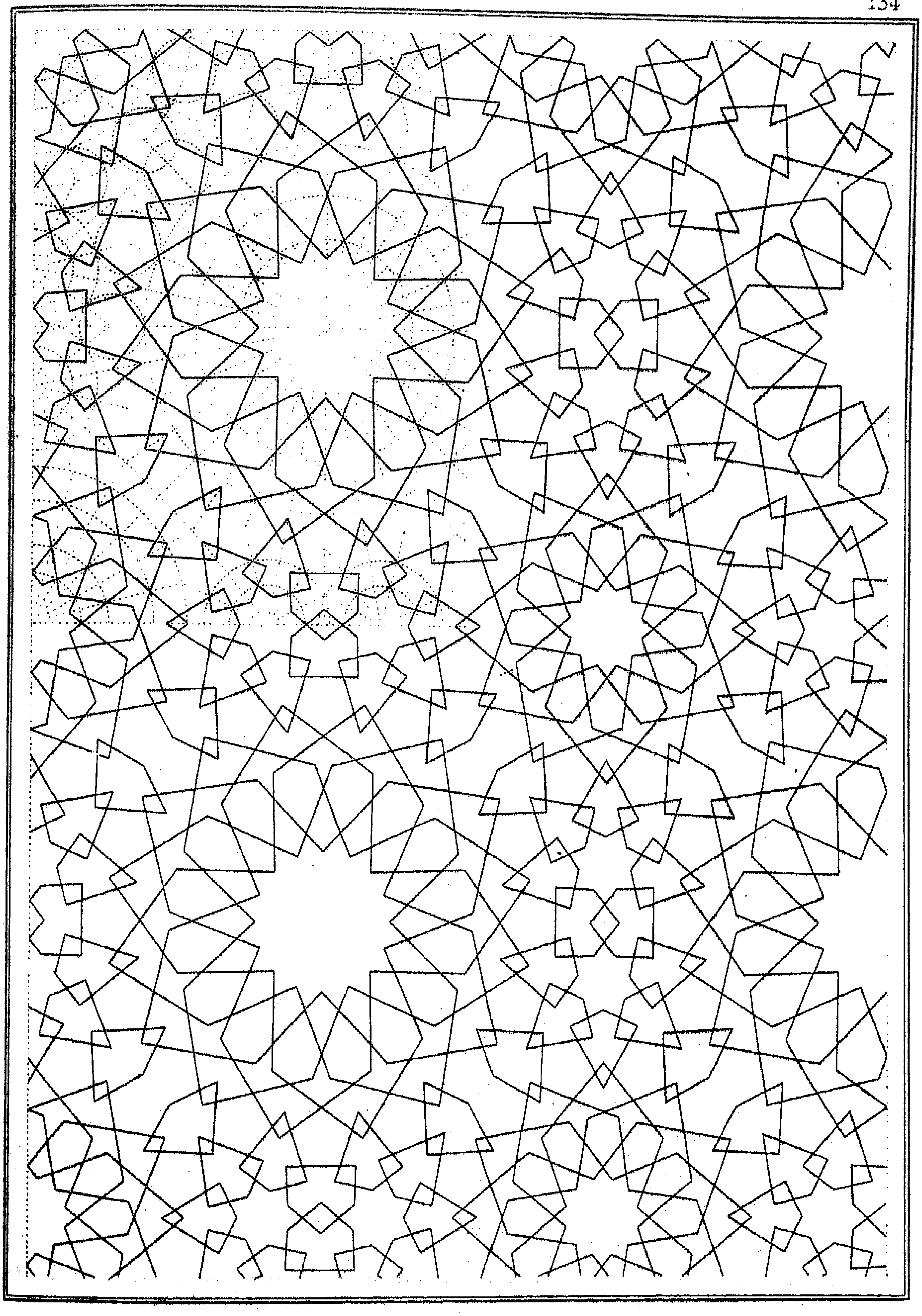


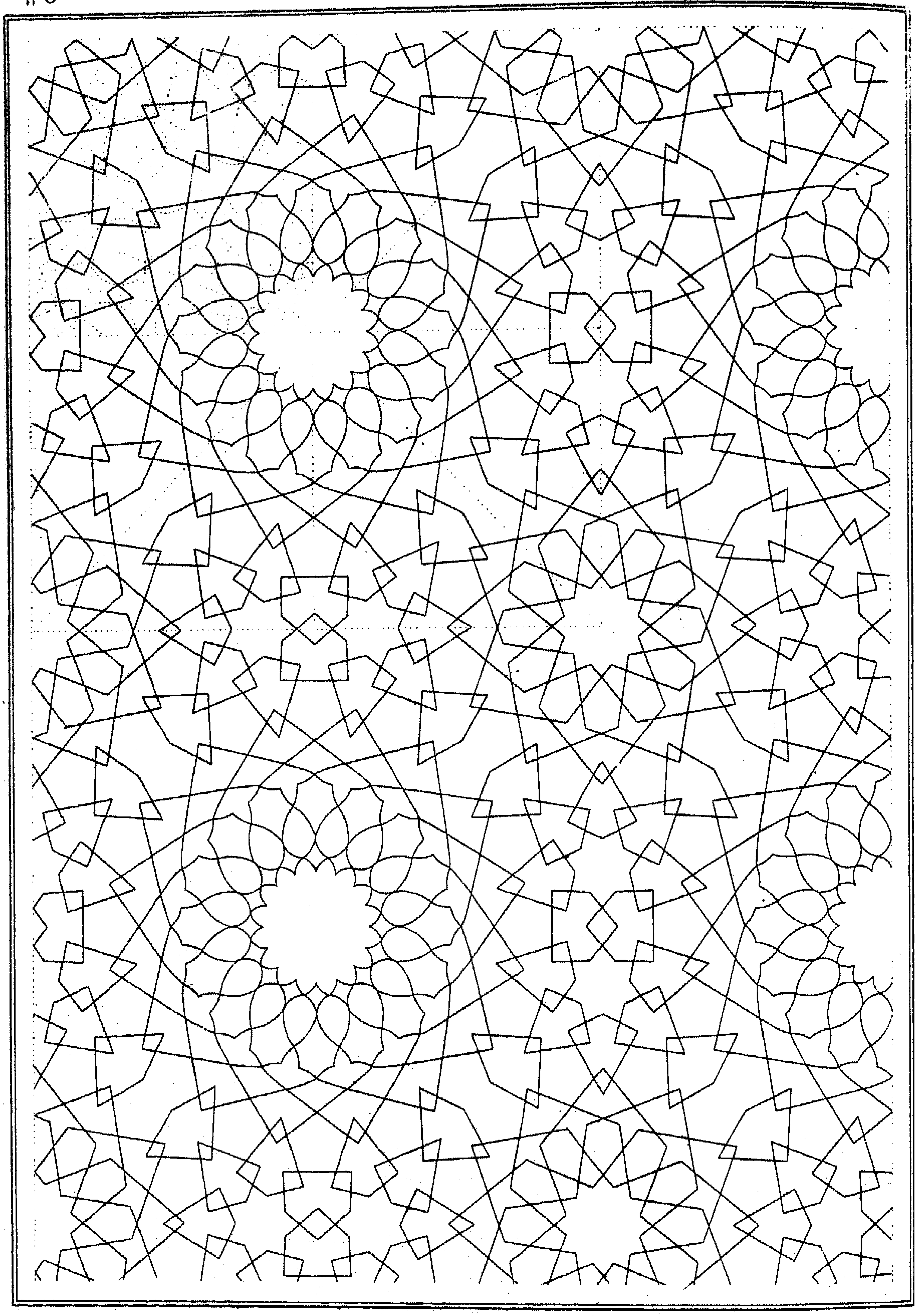


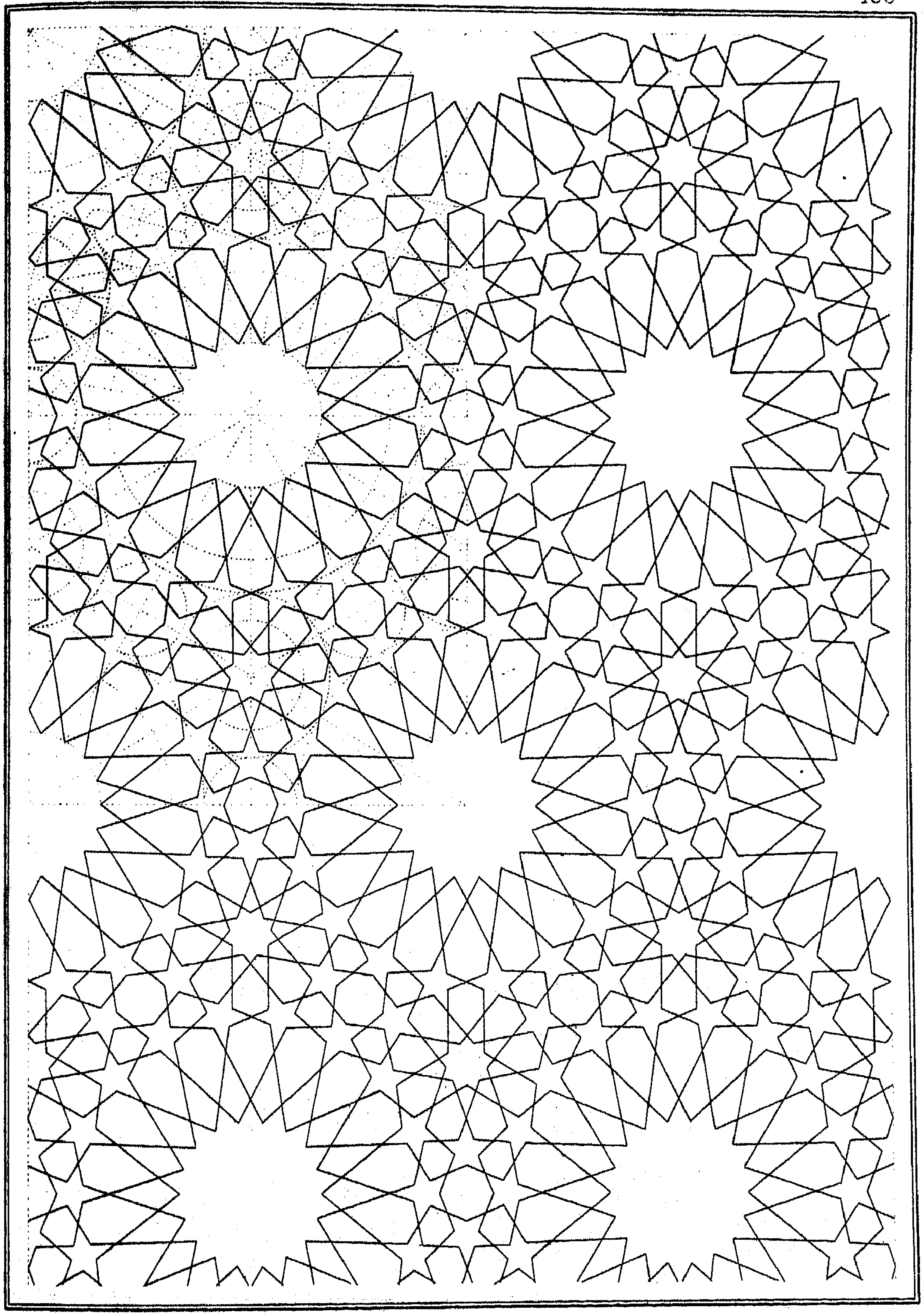


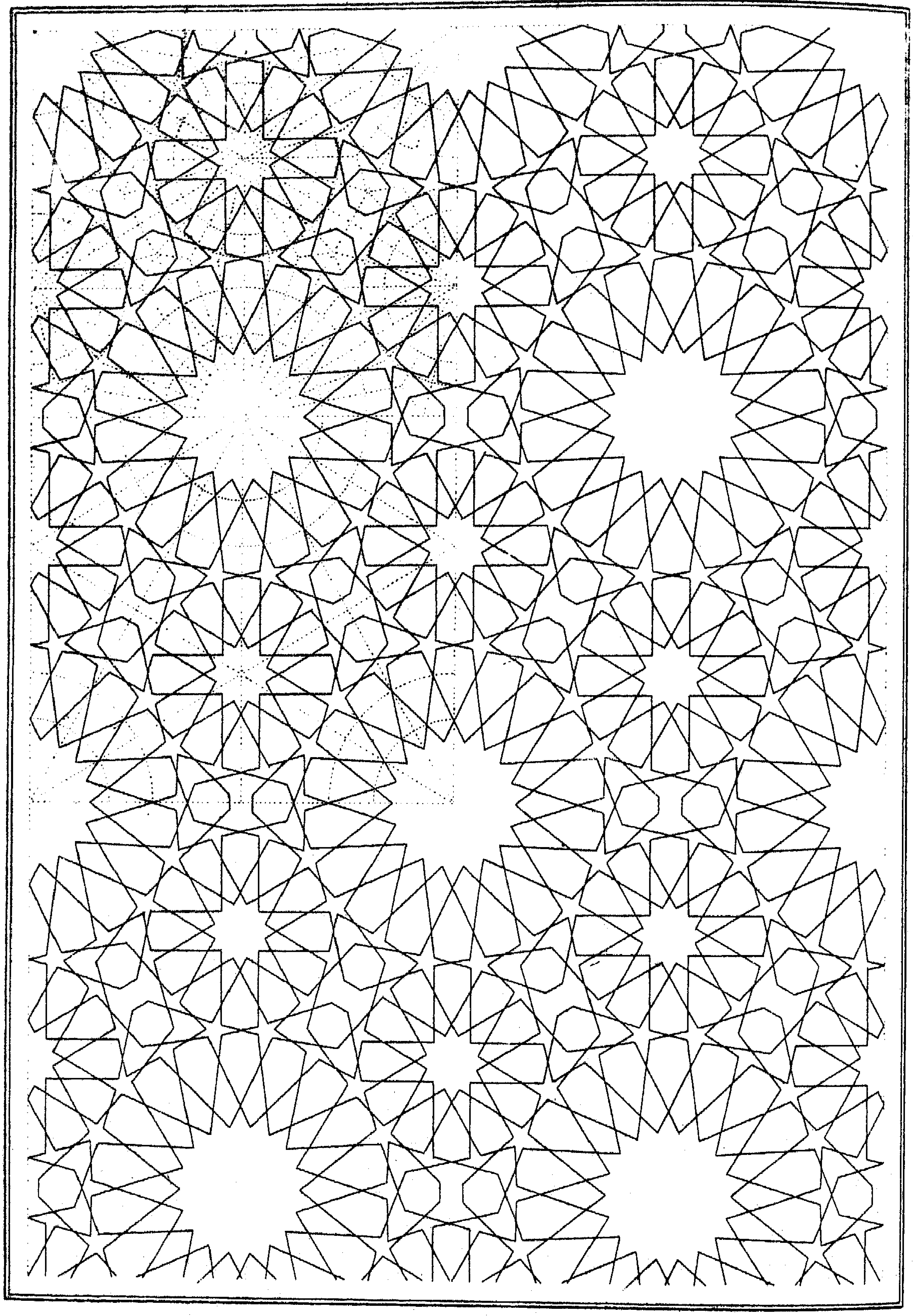


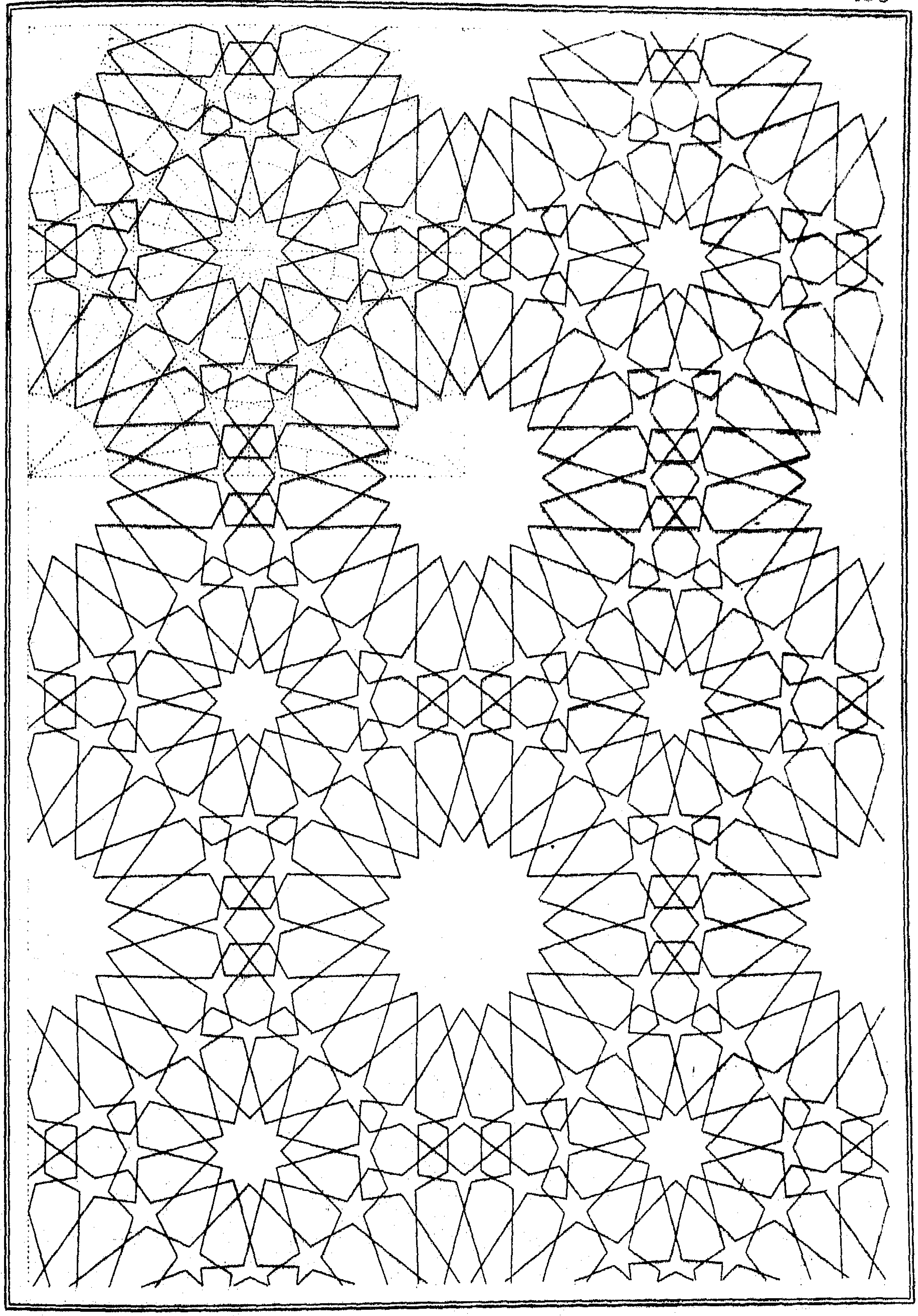


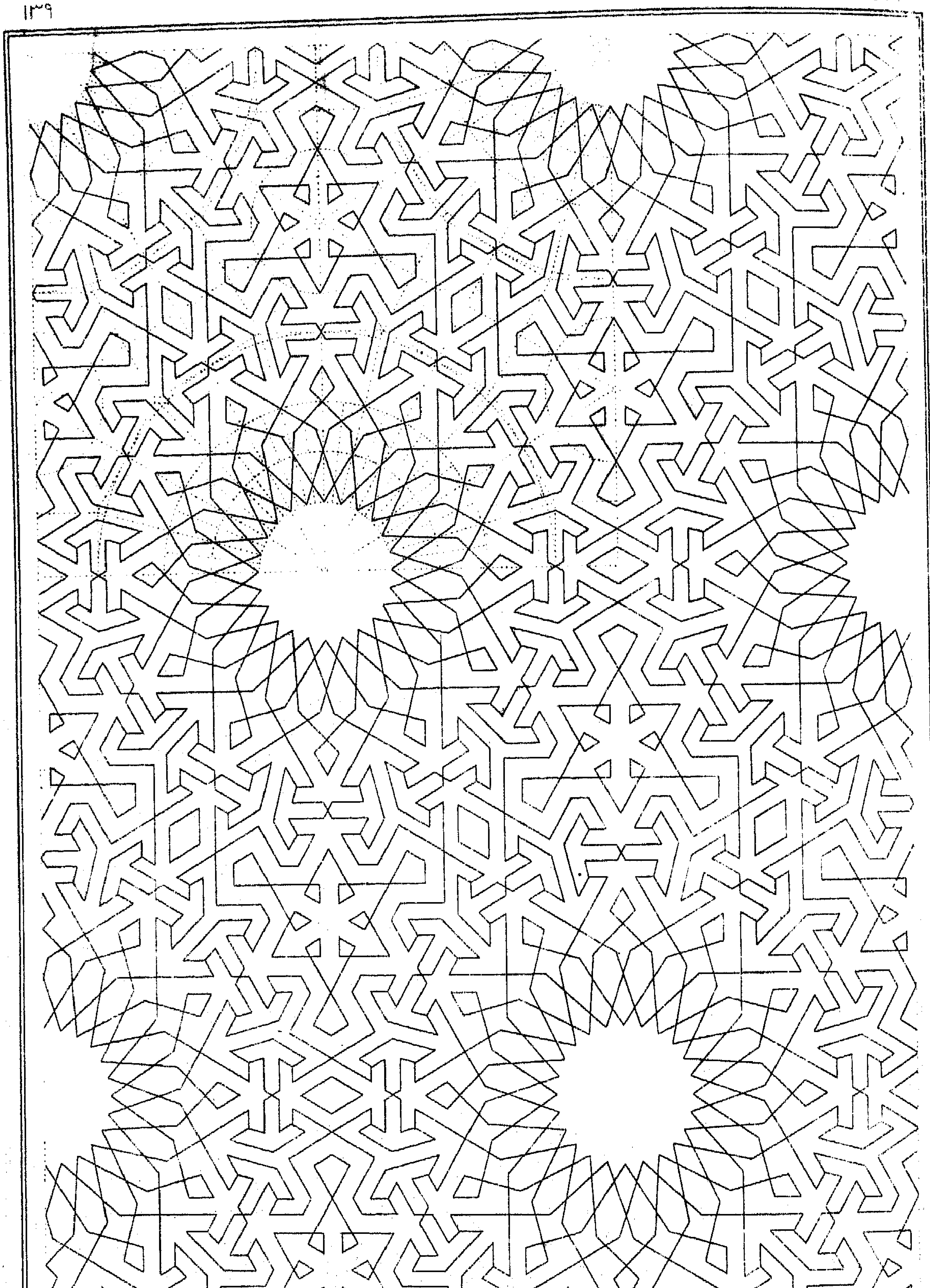


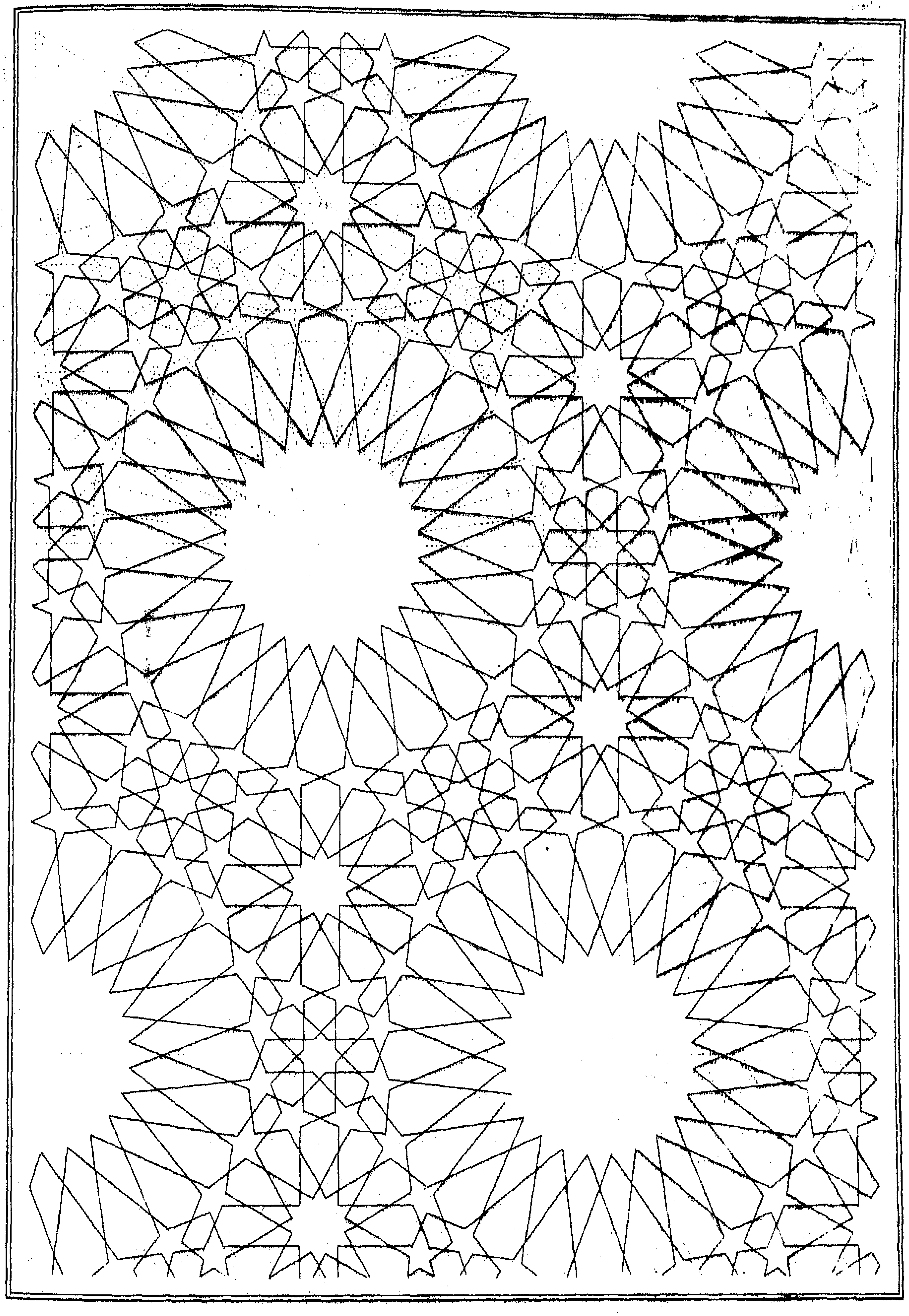




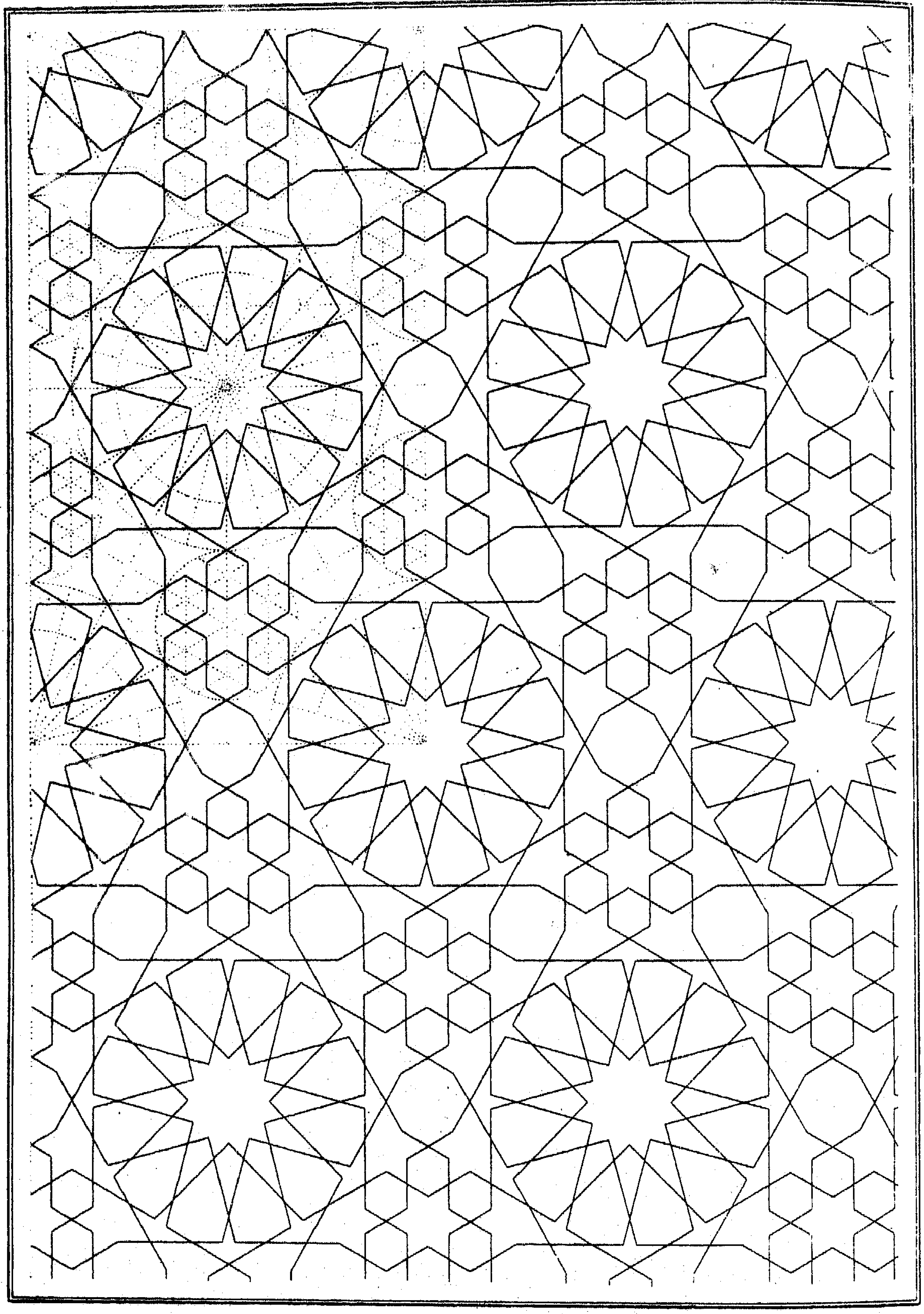


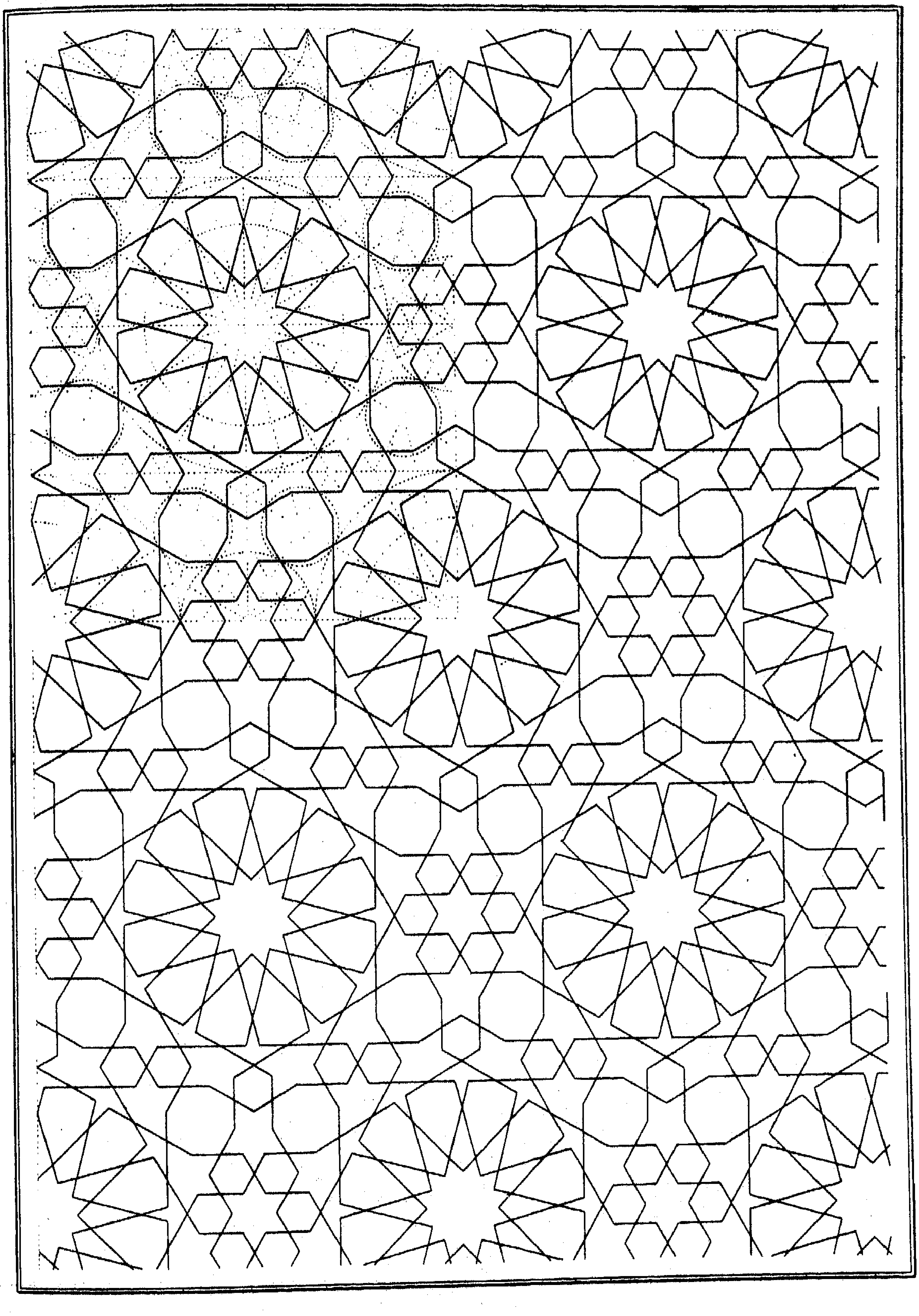


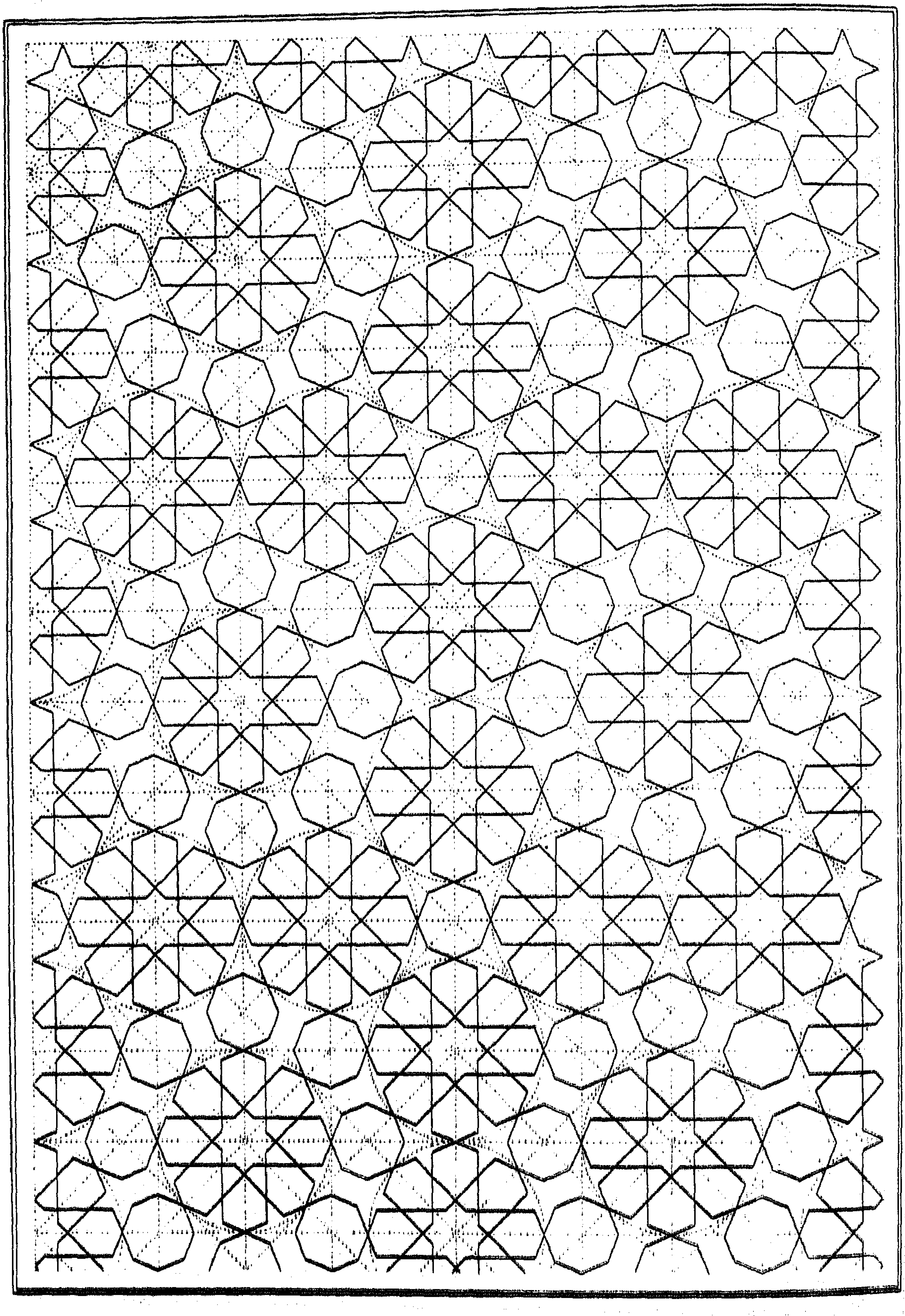




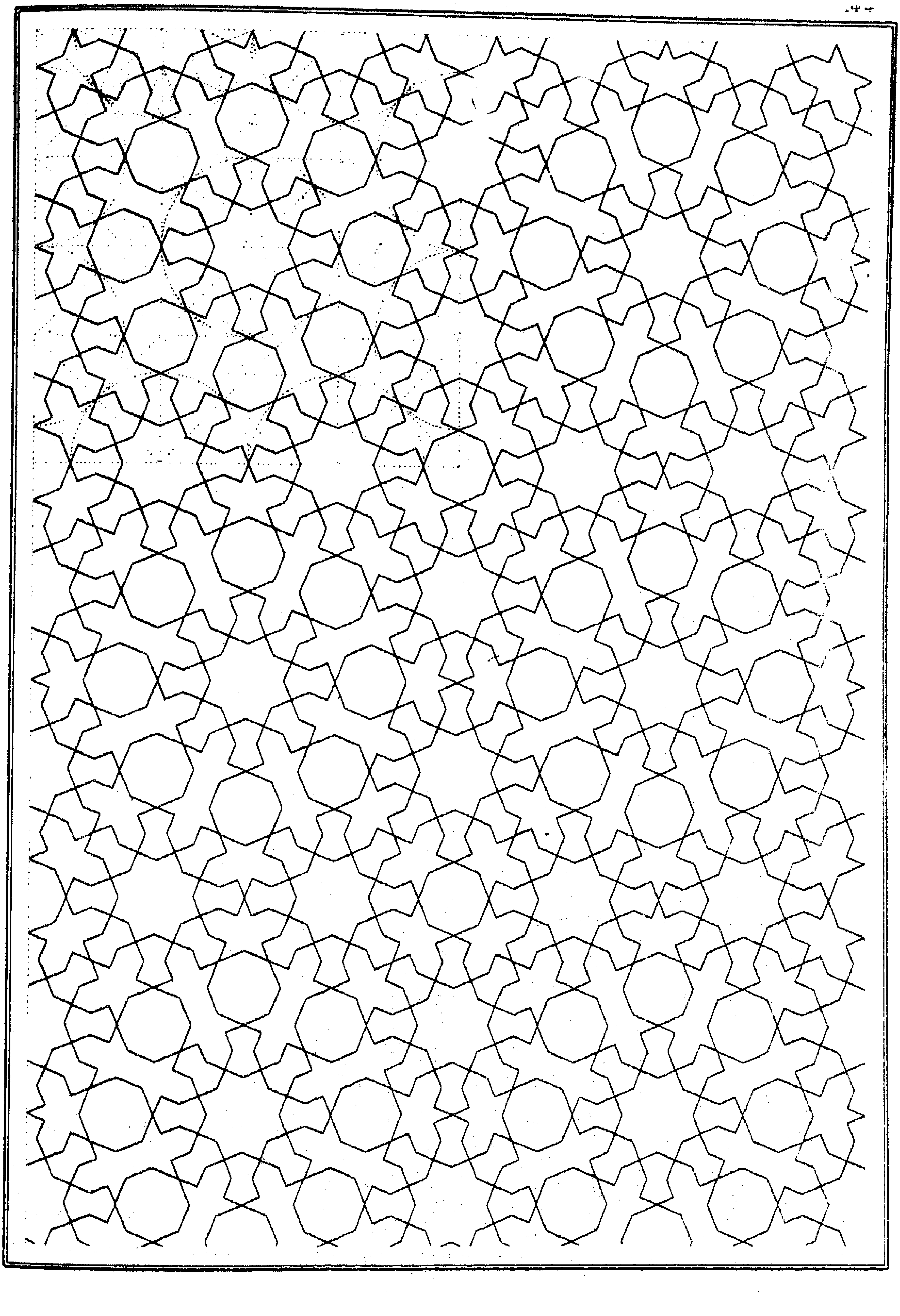
١٤١ 141

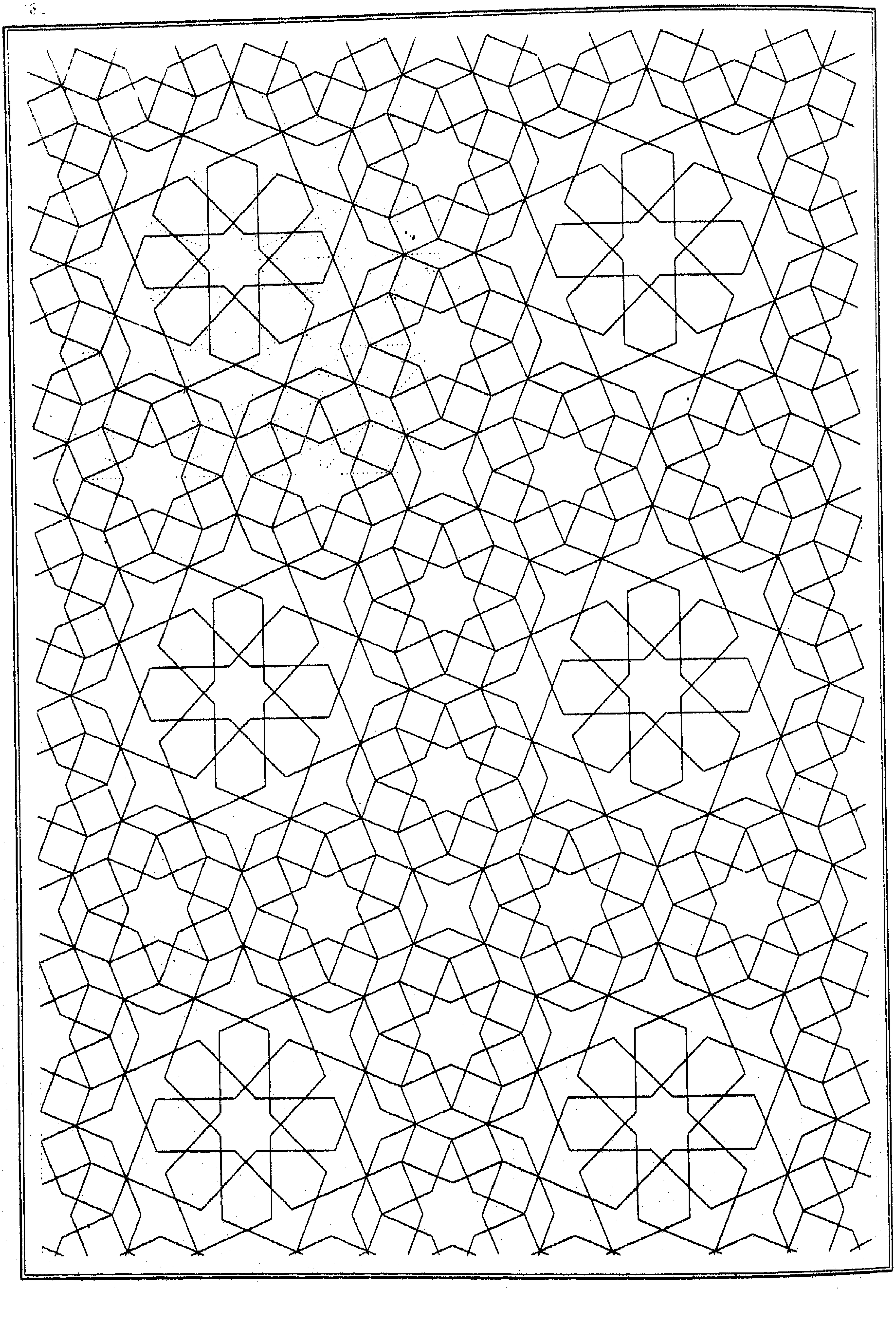


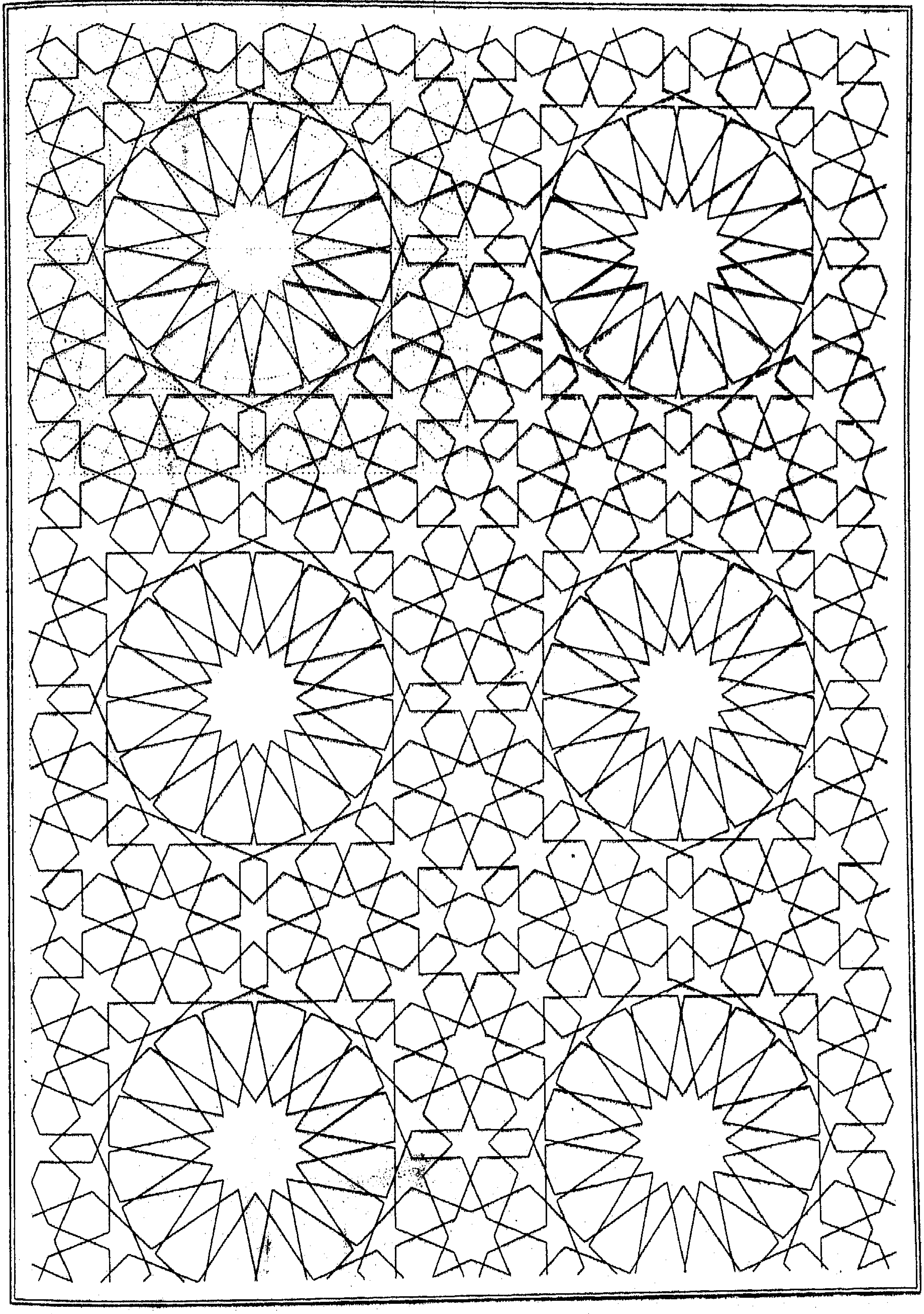




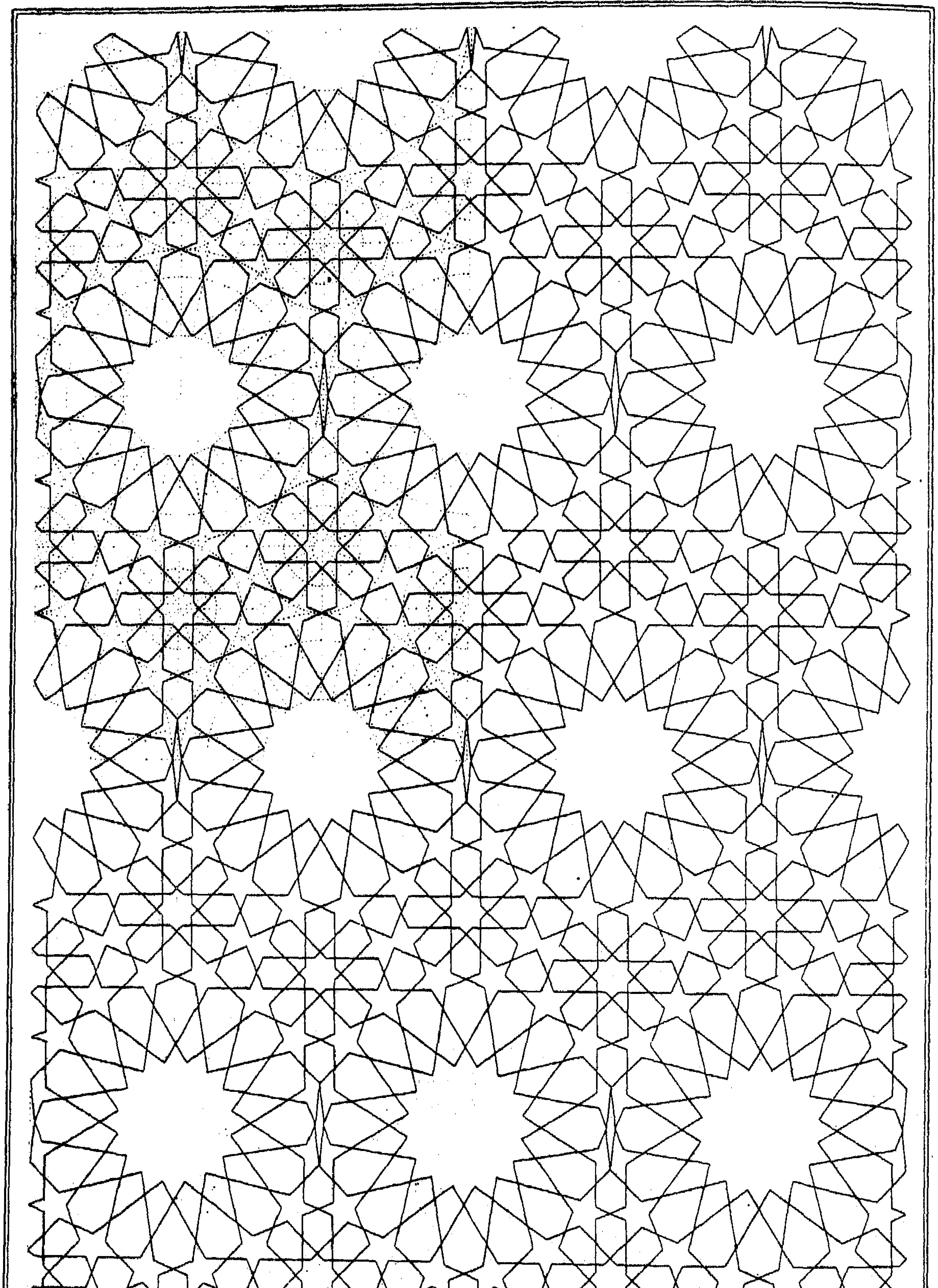
١٤٤



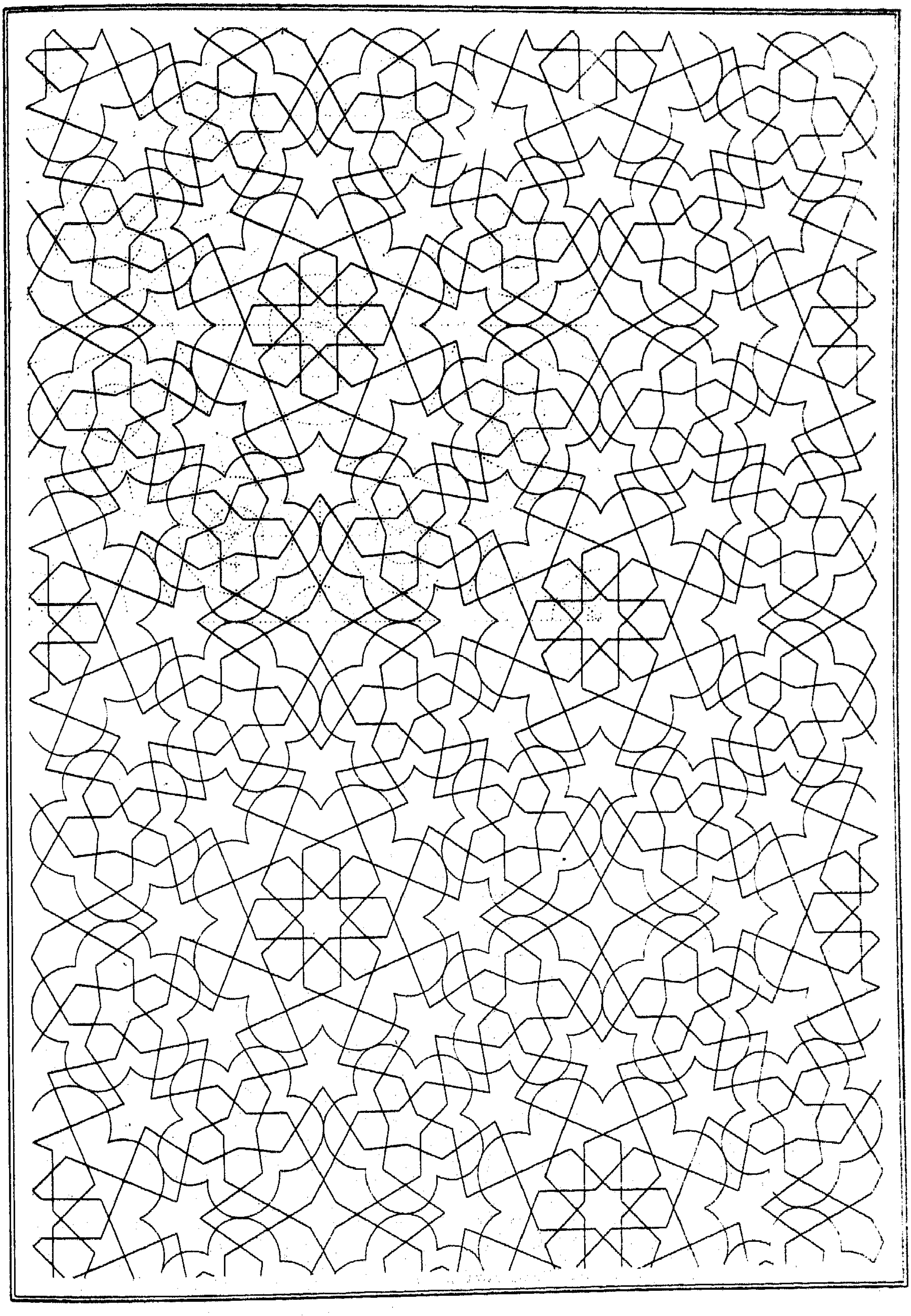


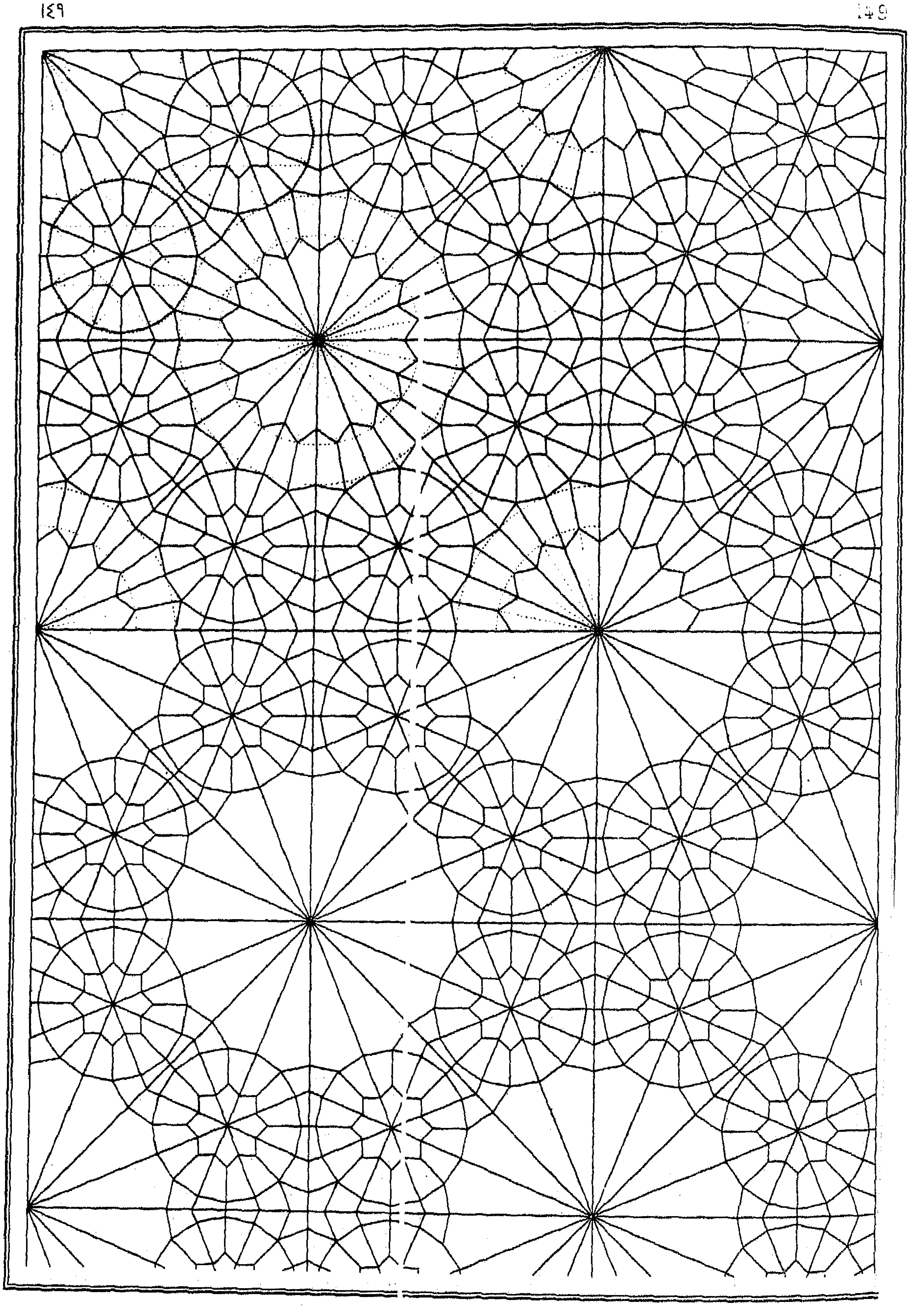


١٤٧

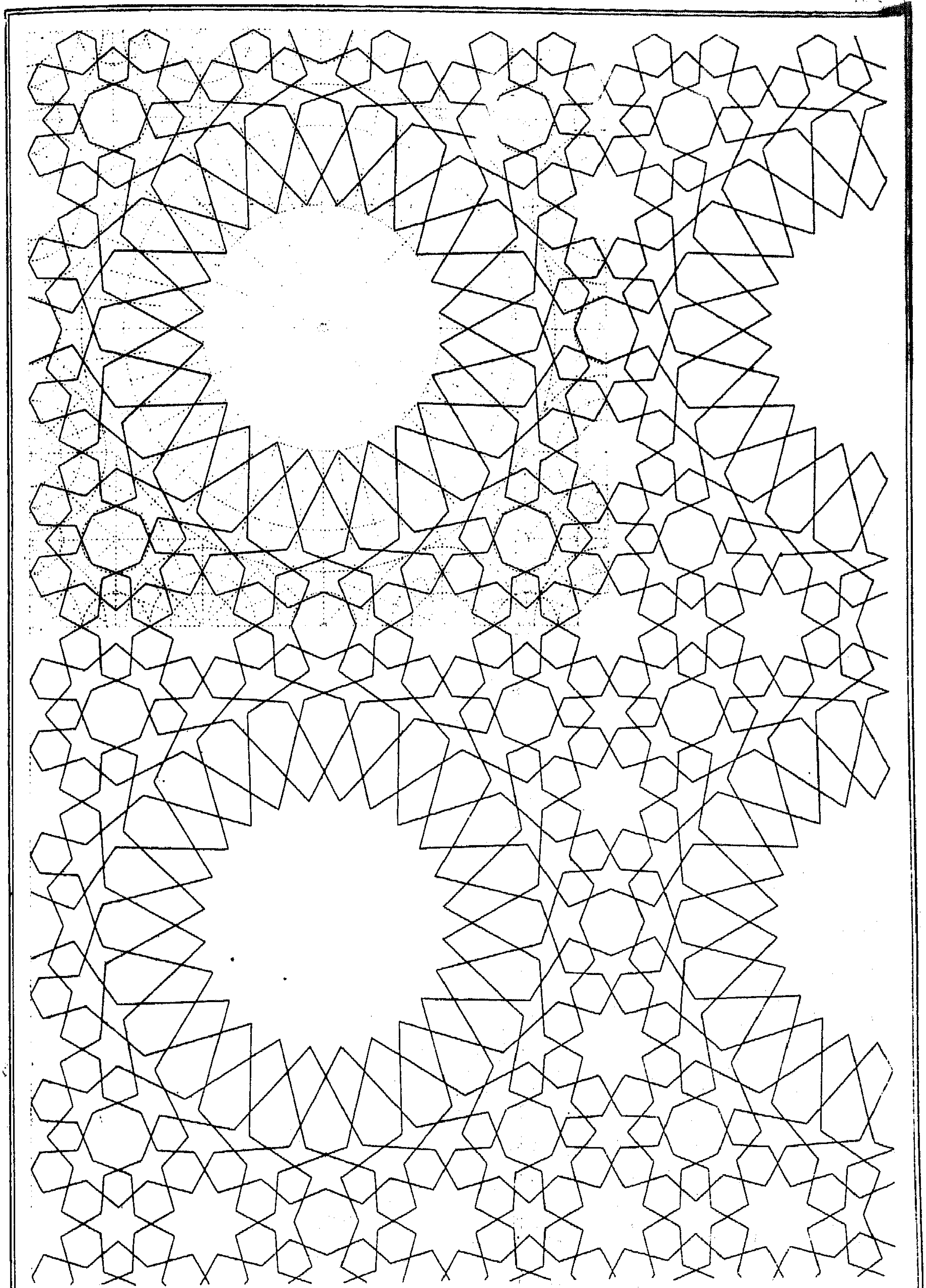


١٤٨

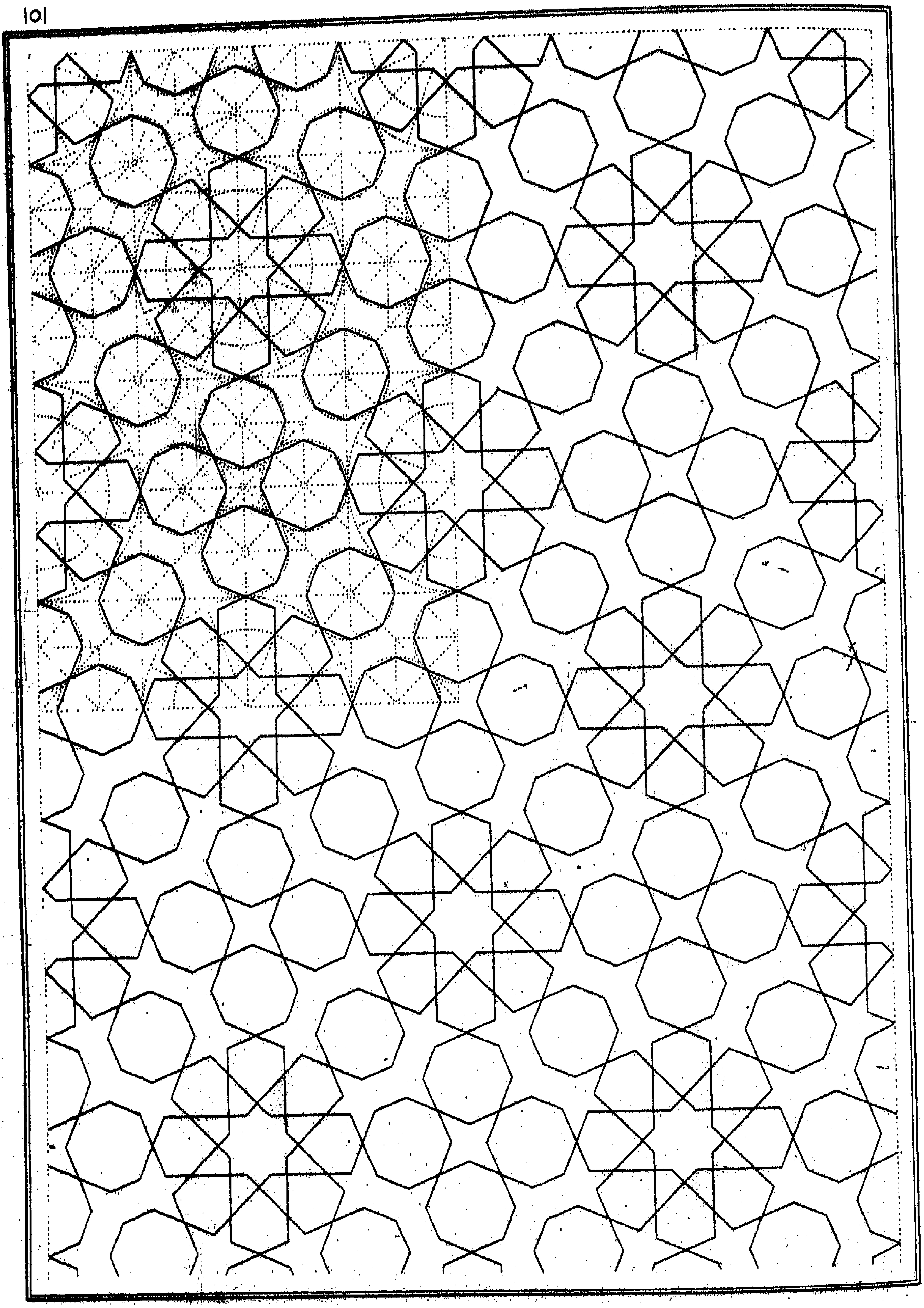


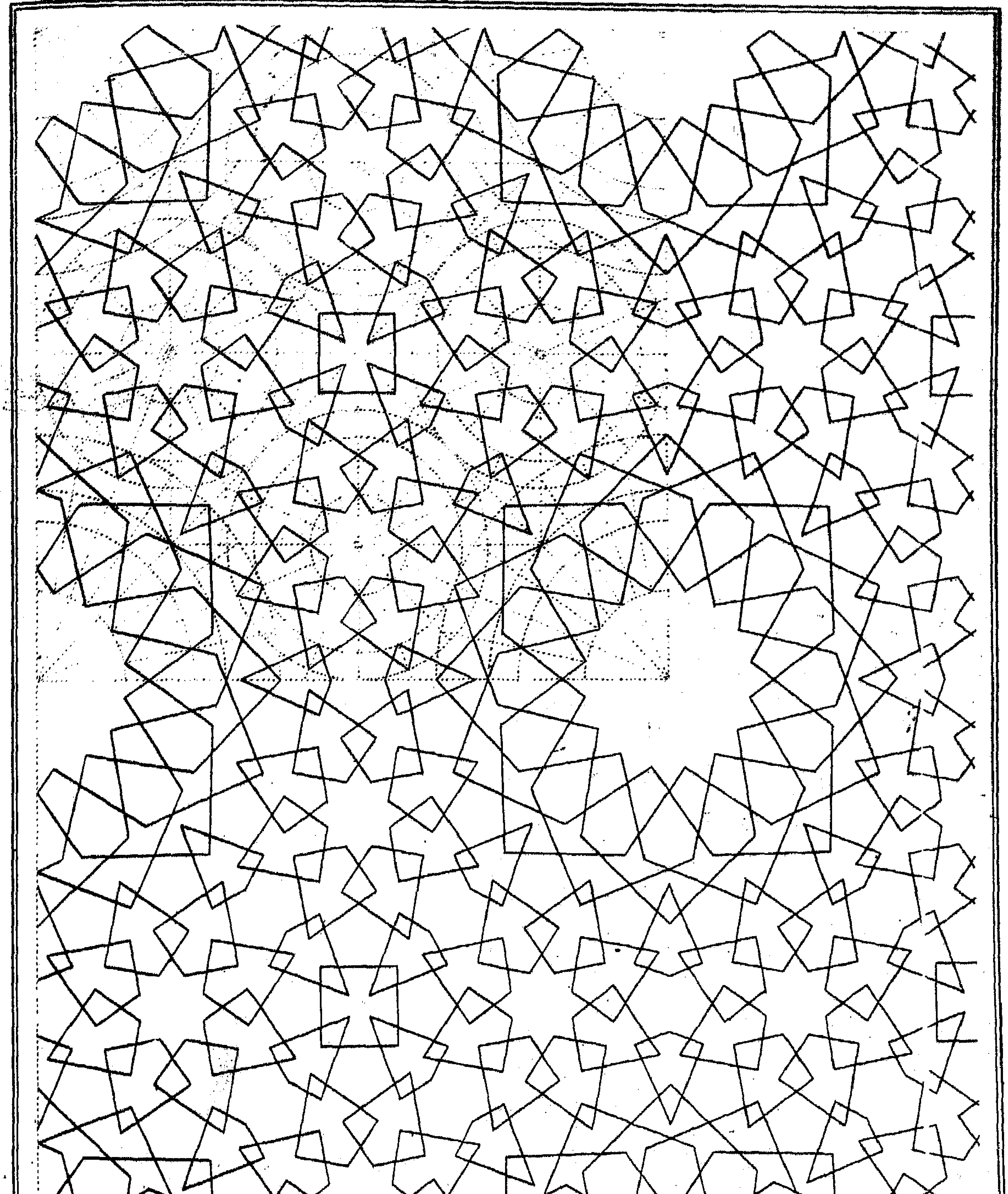

١٤٩
149

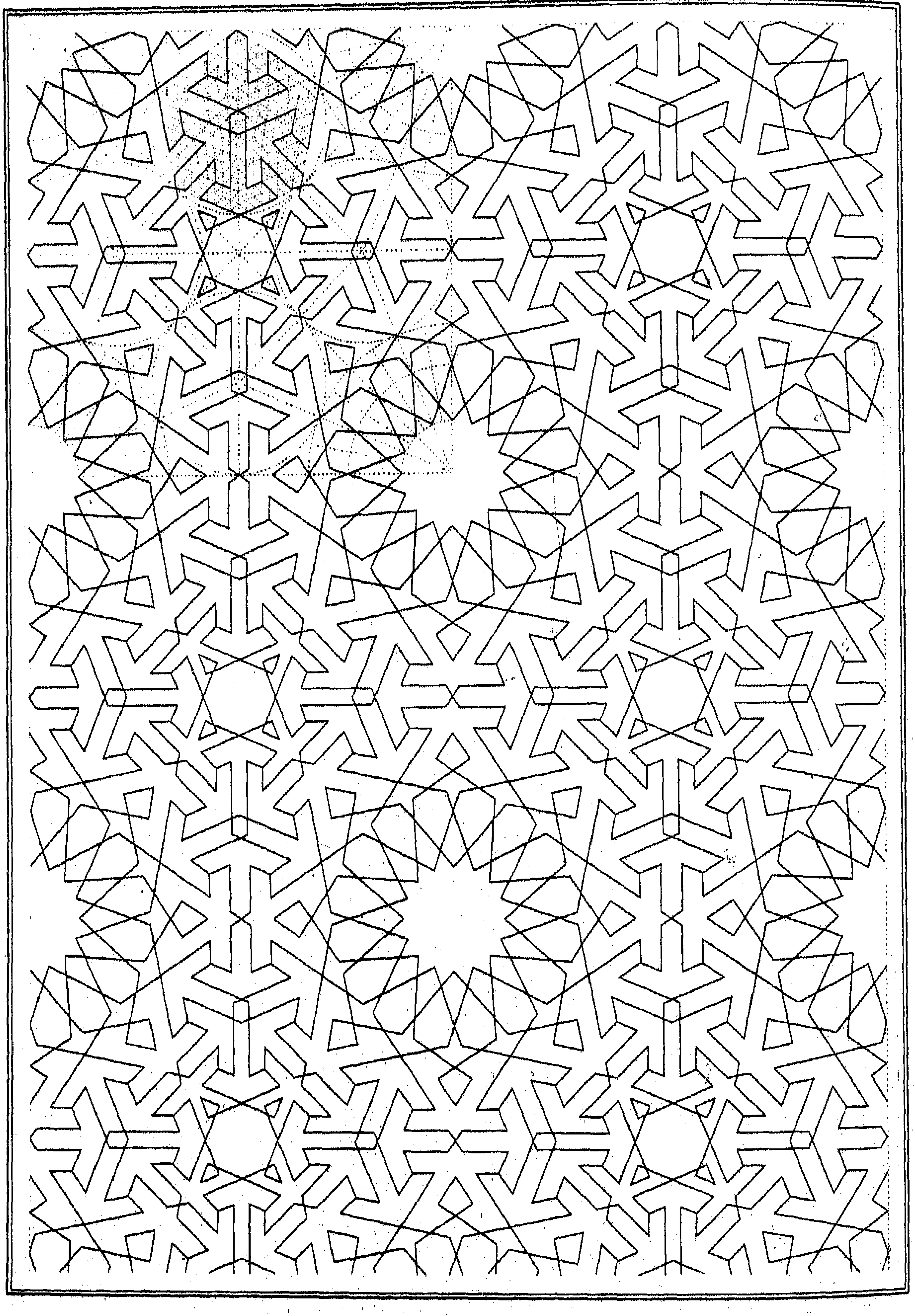
١٥٠

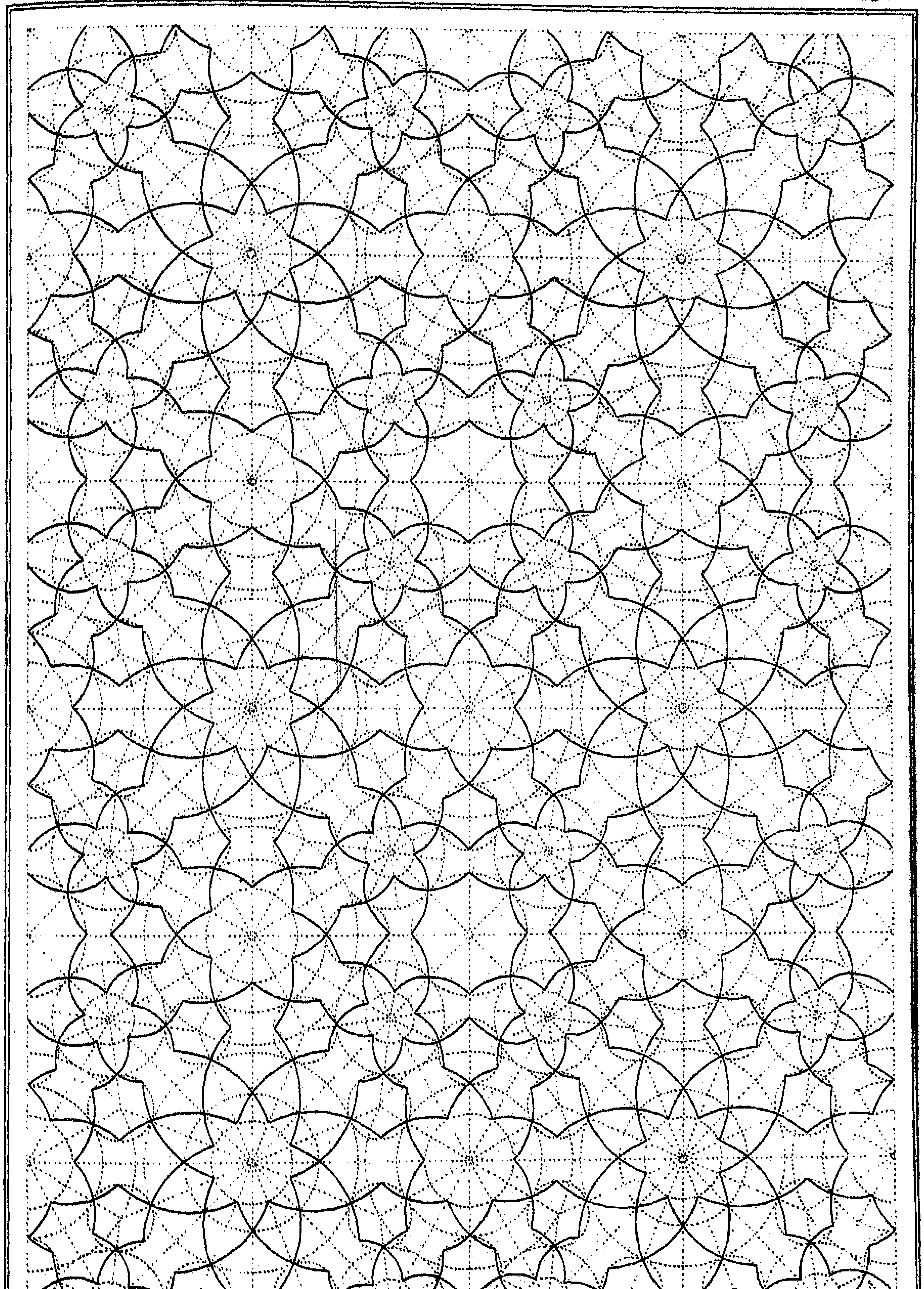


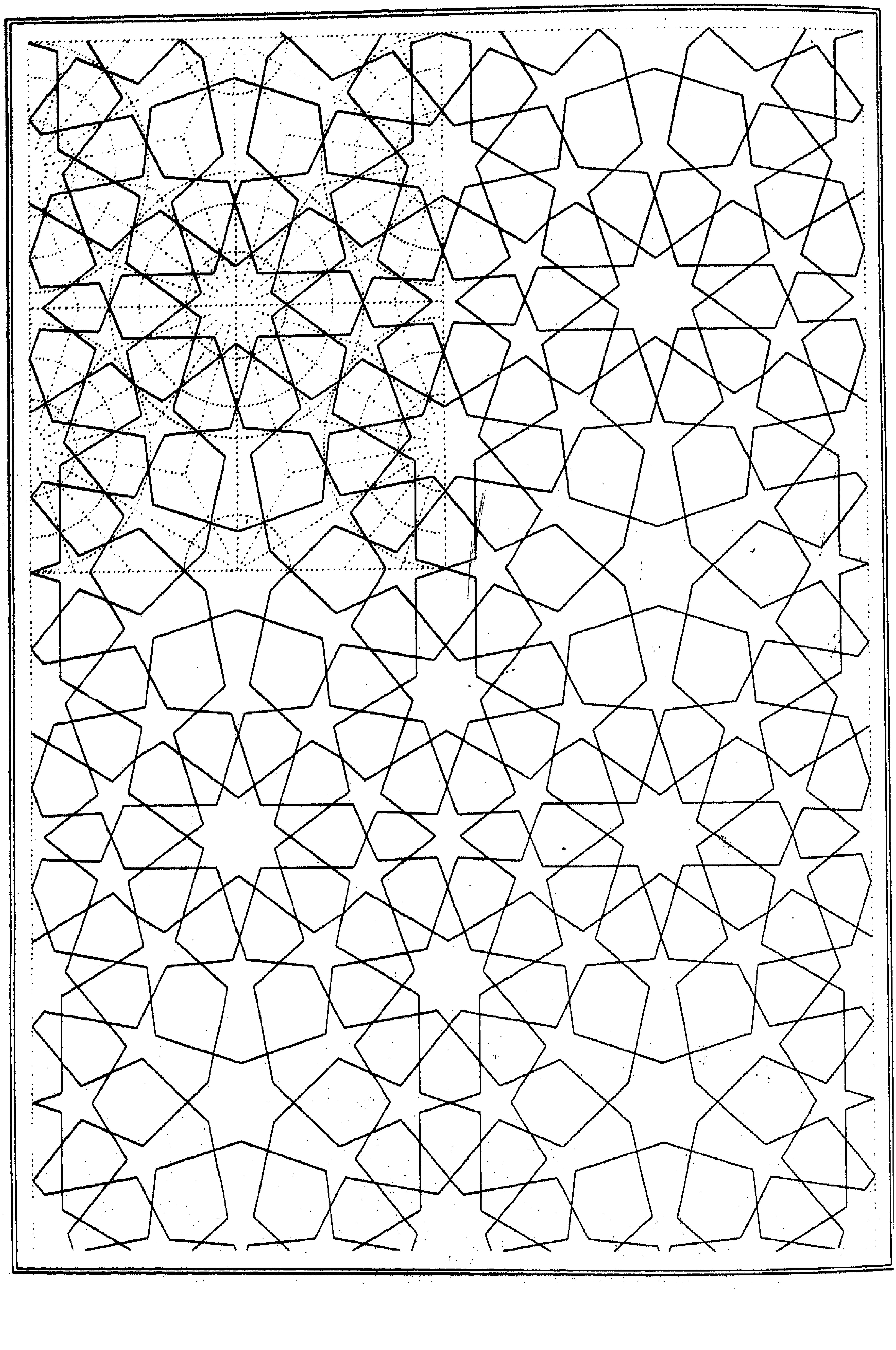
١٥١

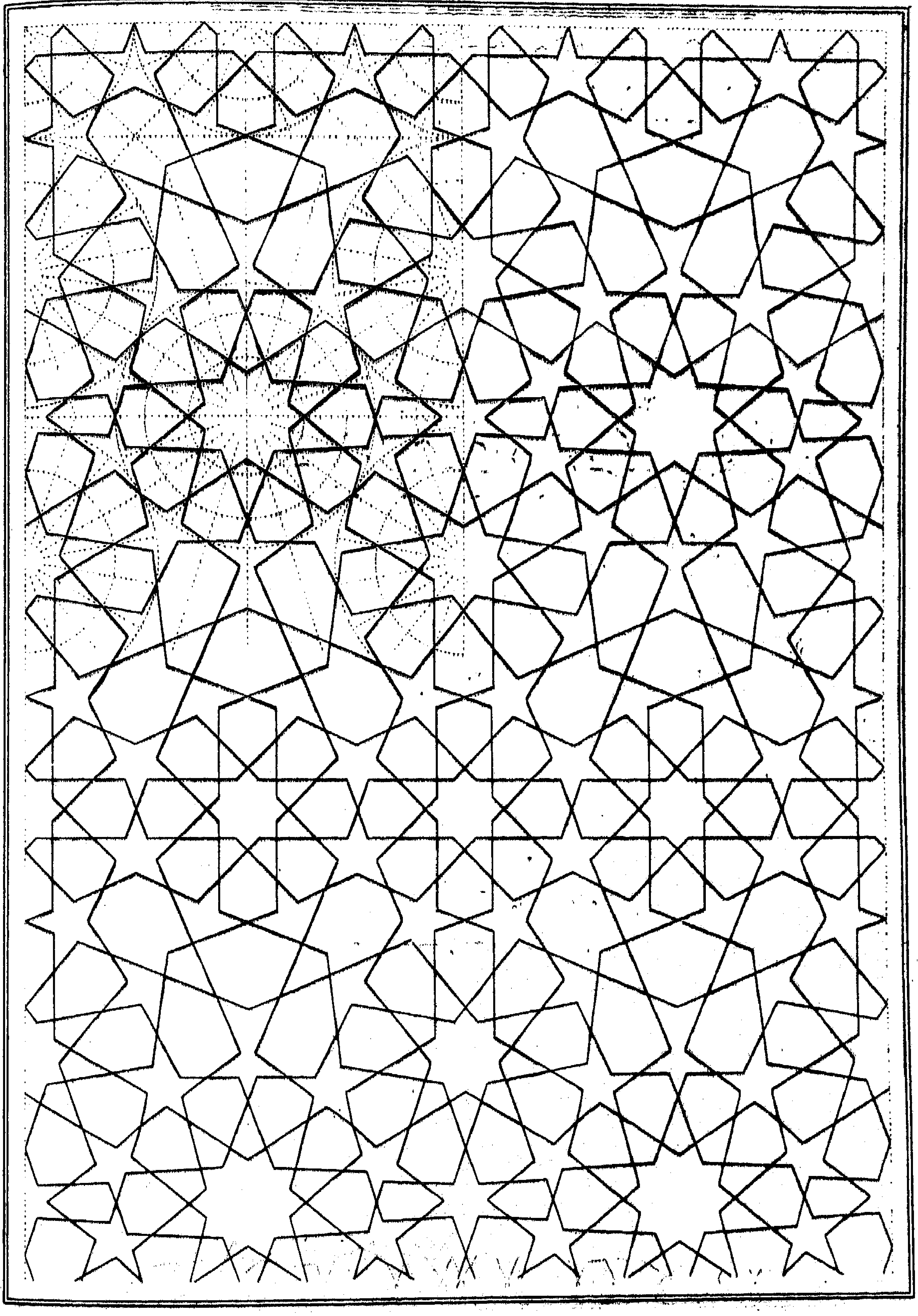




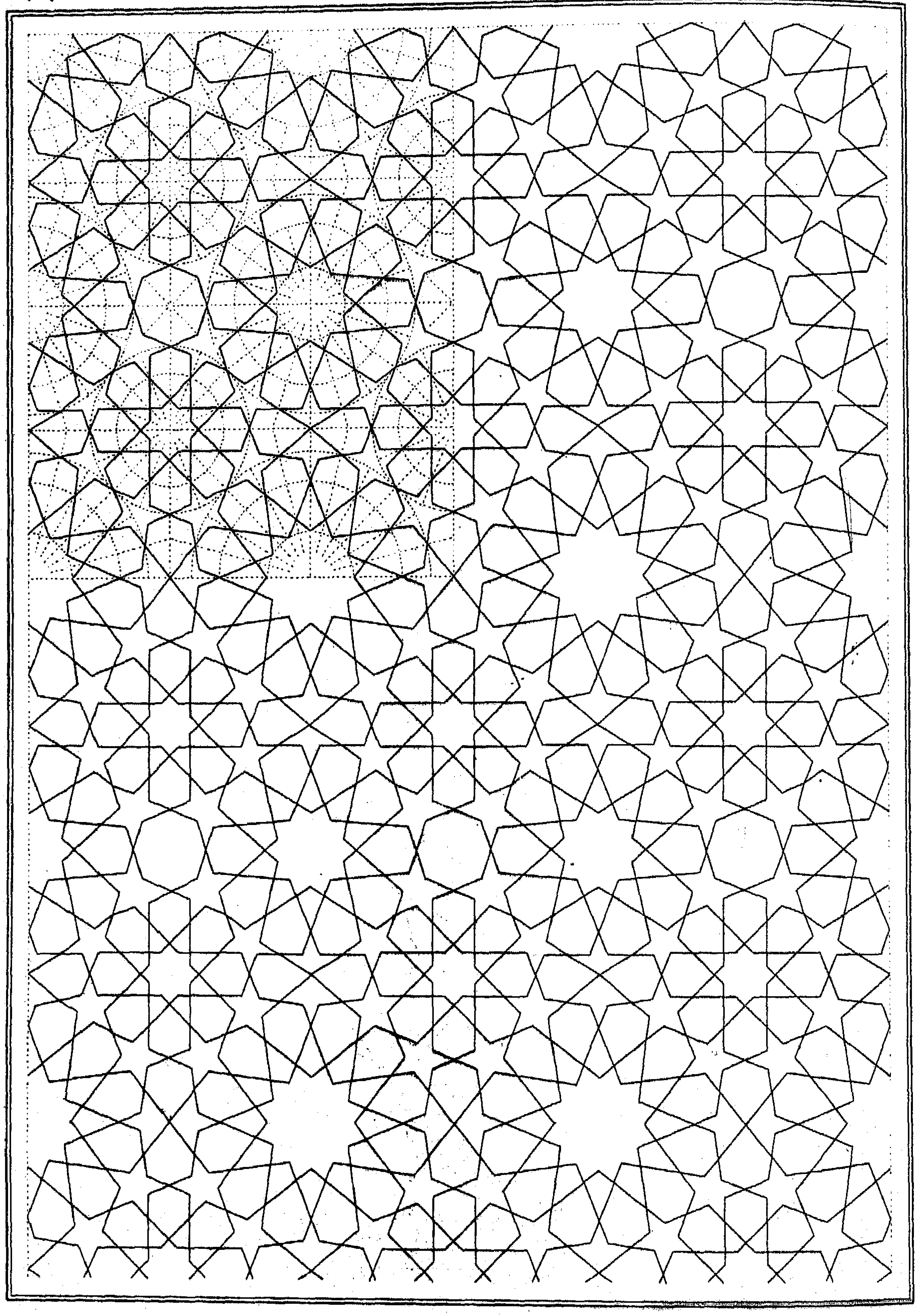




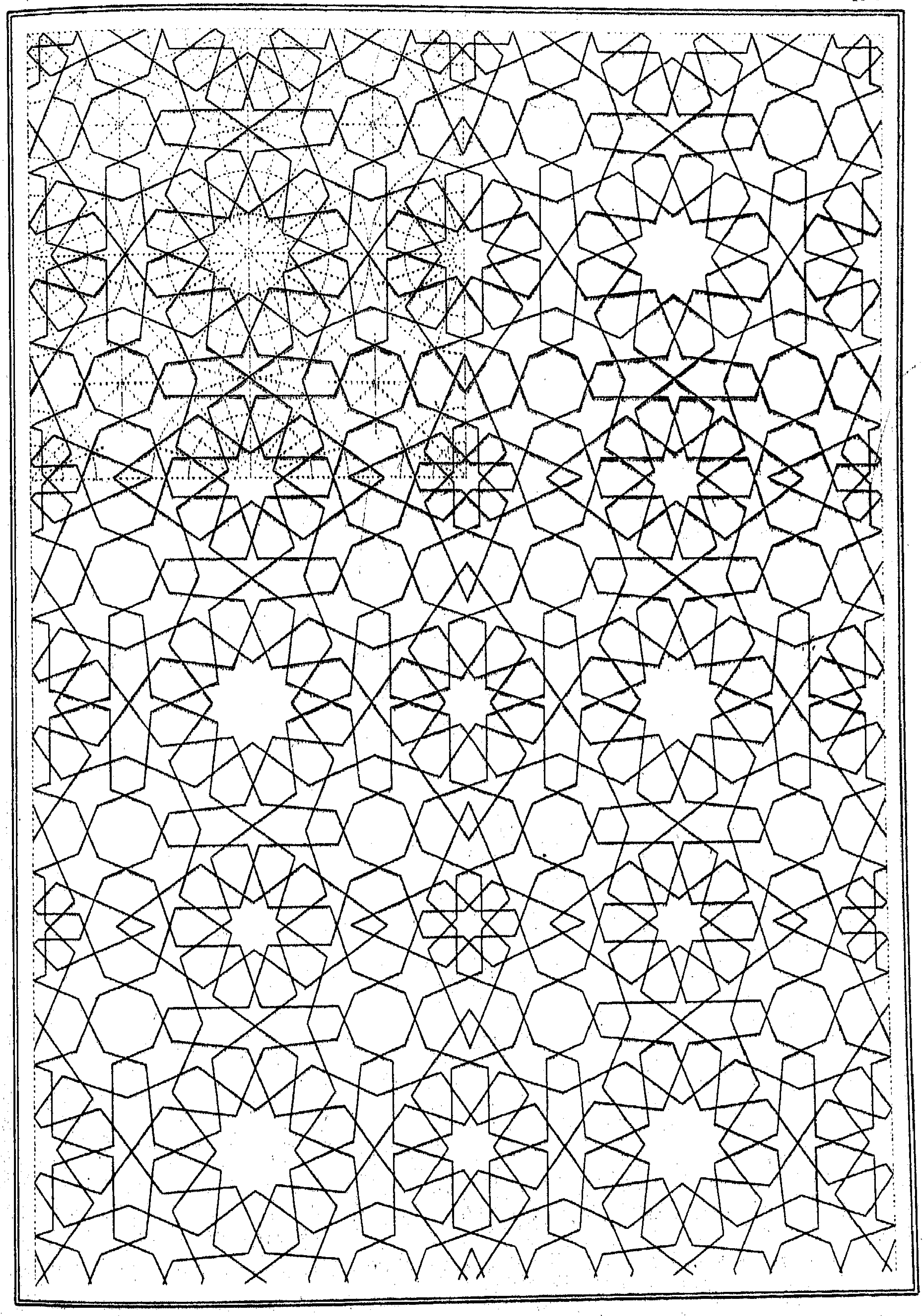


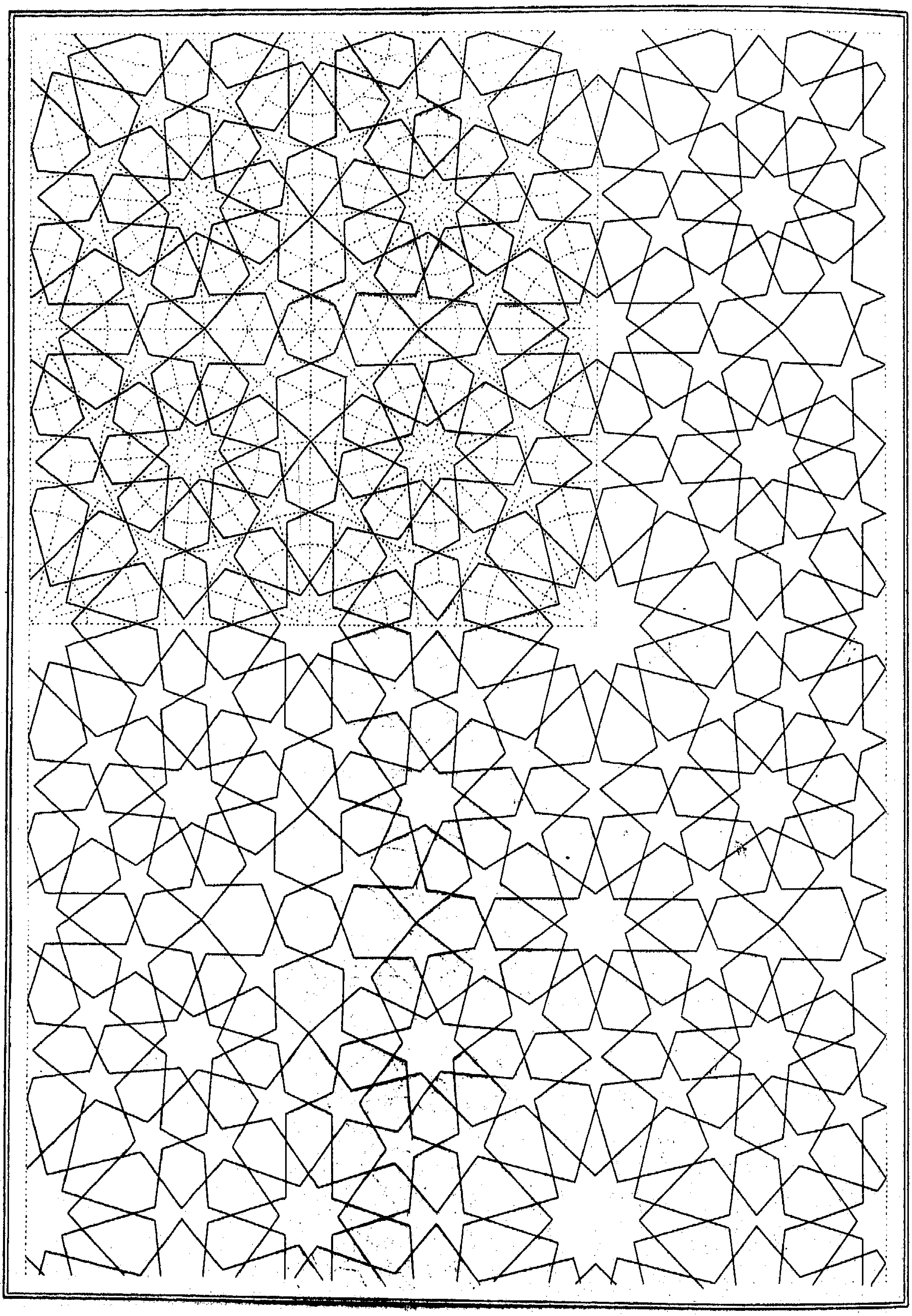


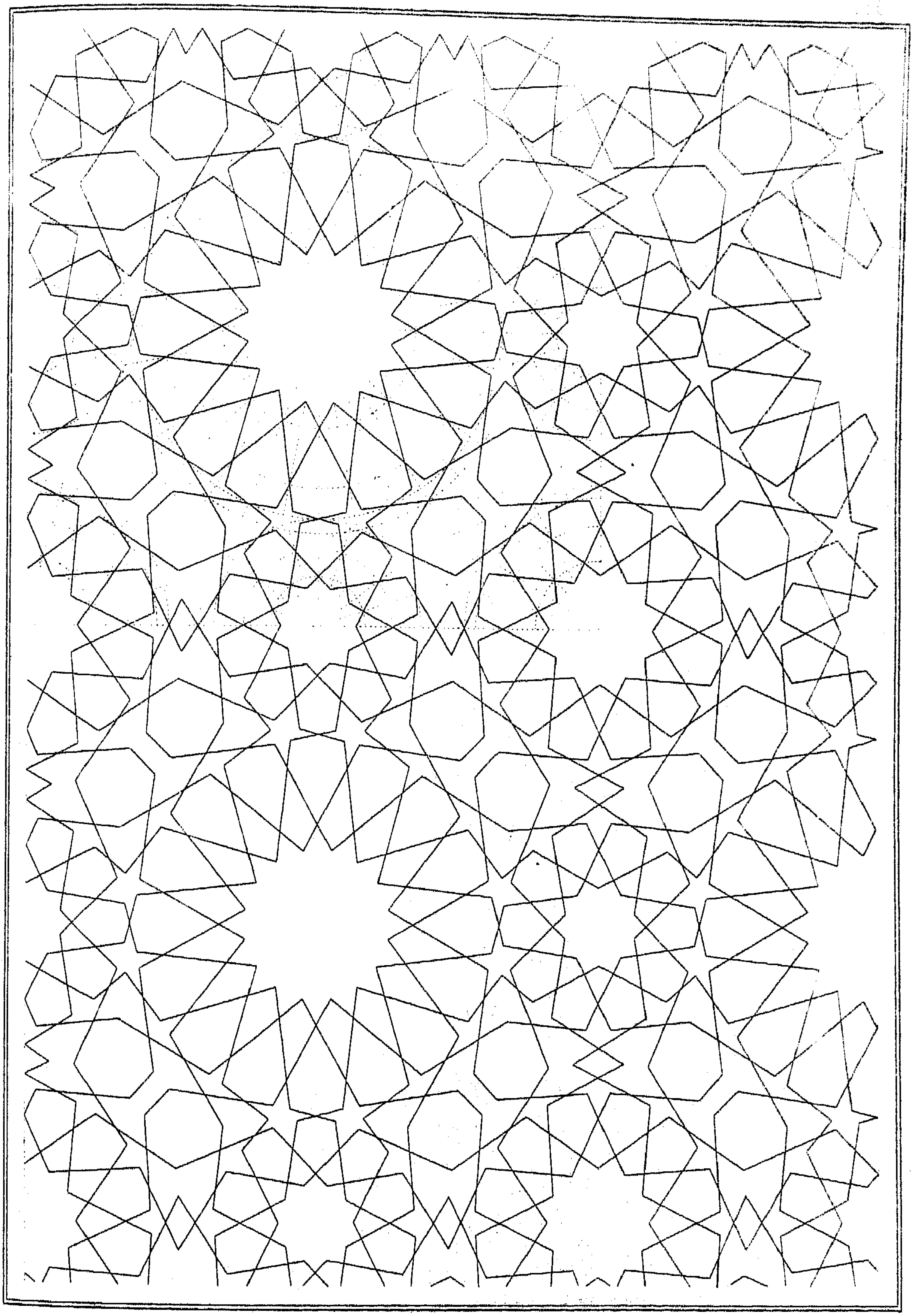
١٥٧

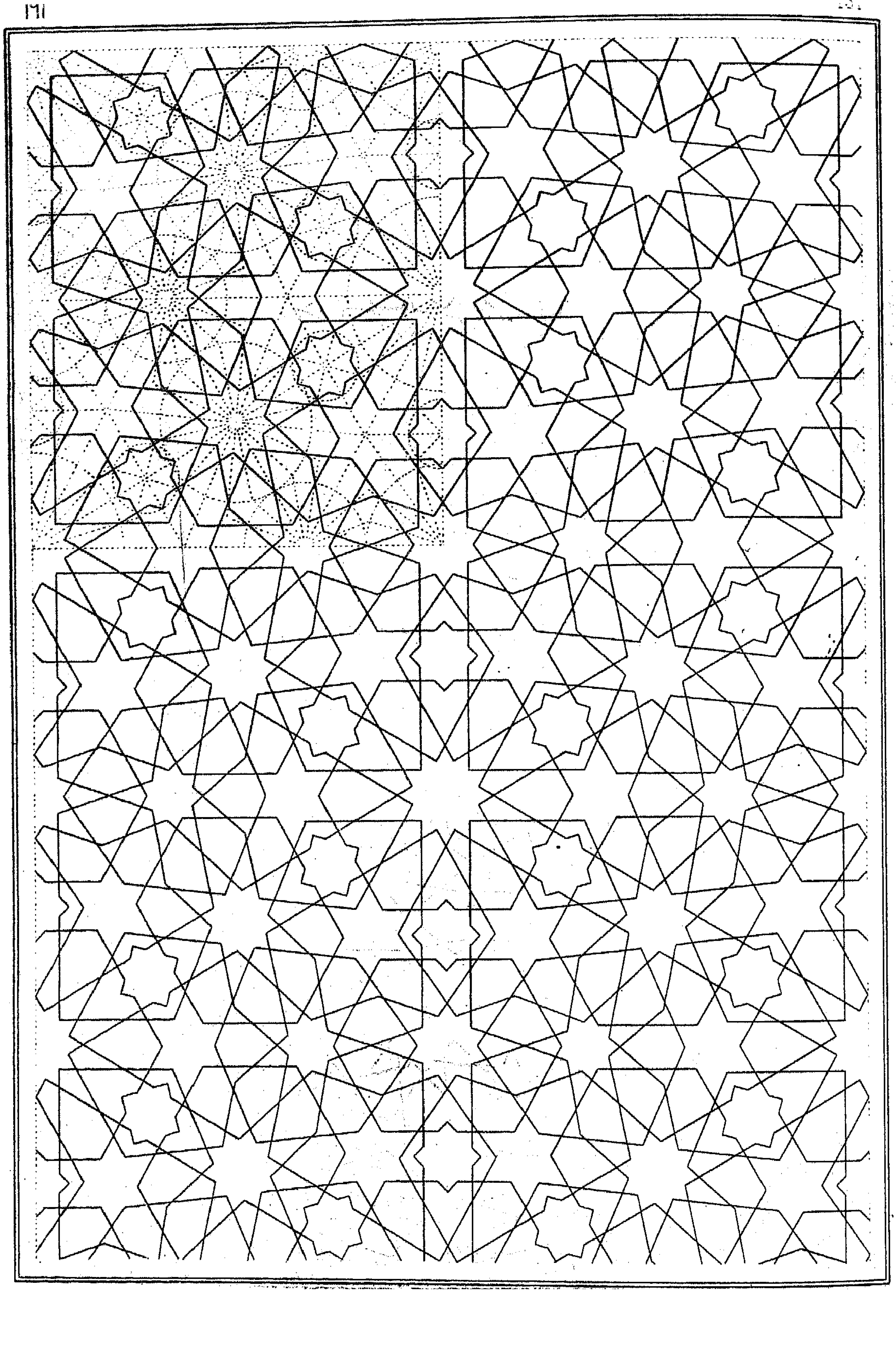


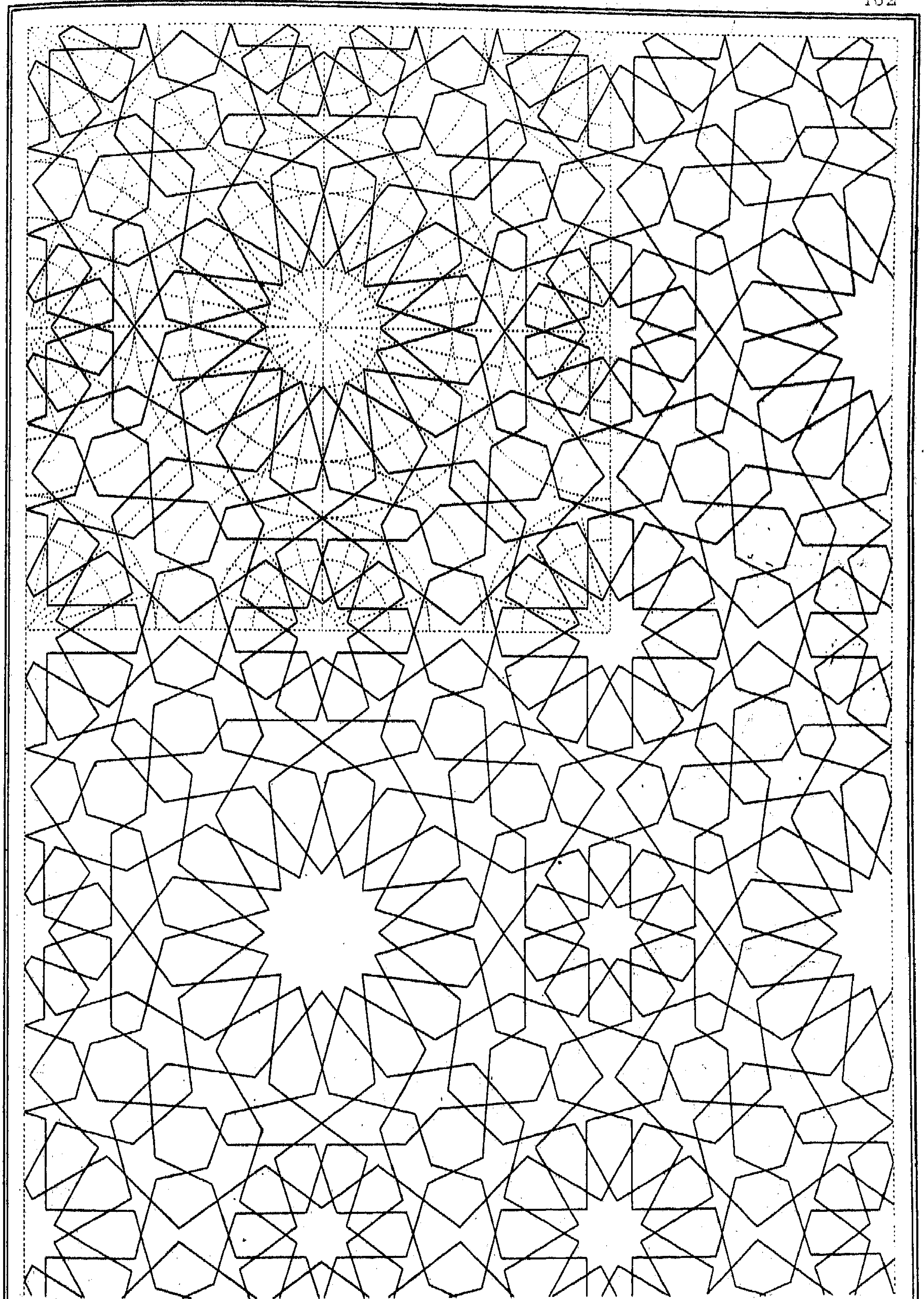
١٥٨

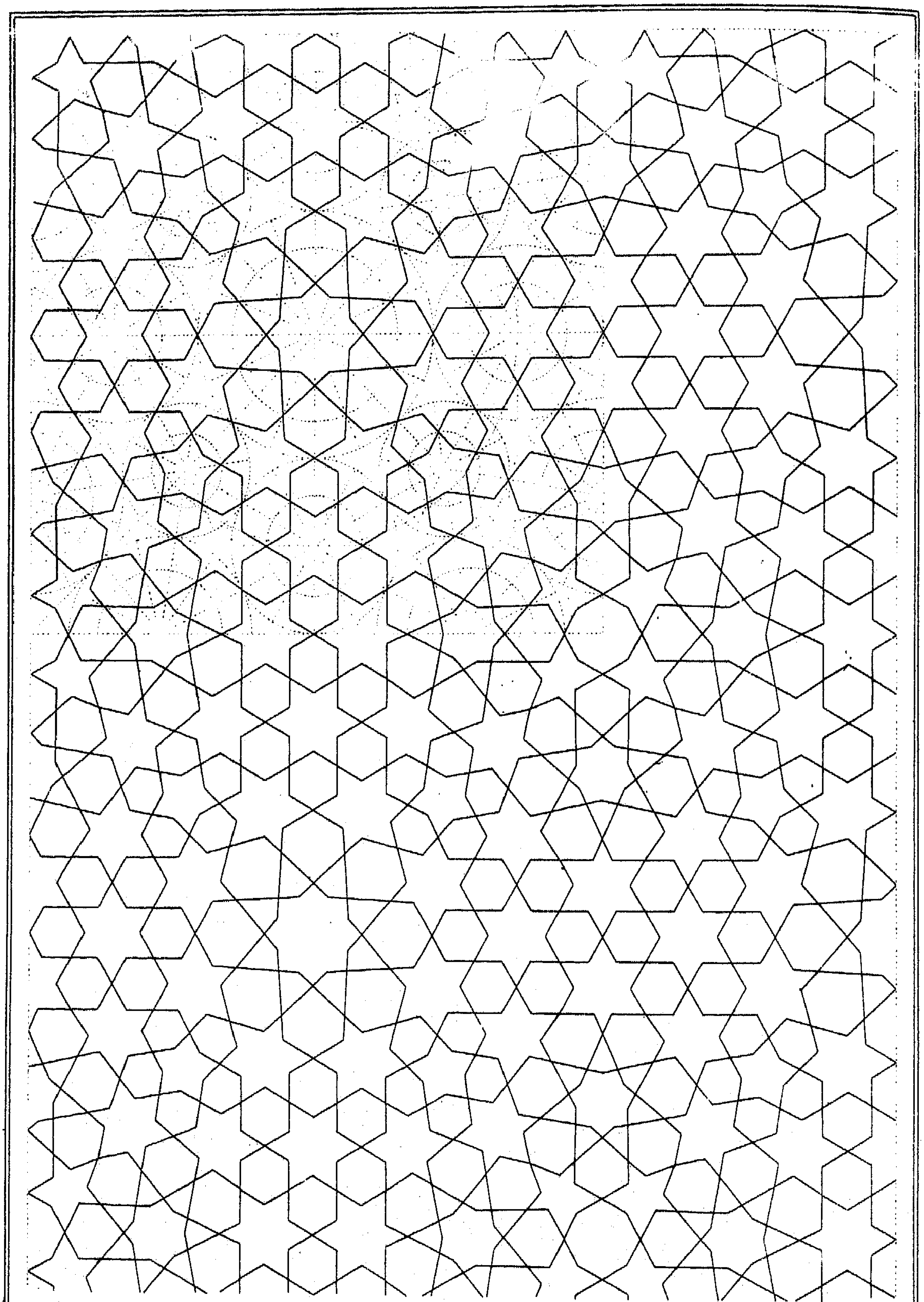


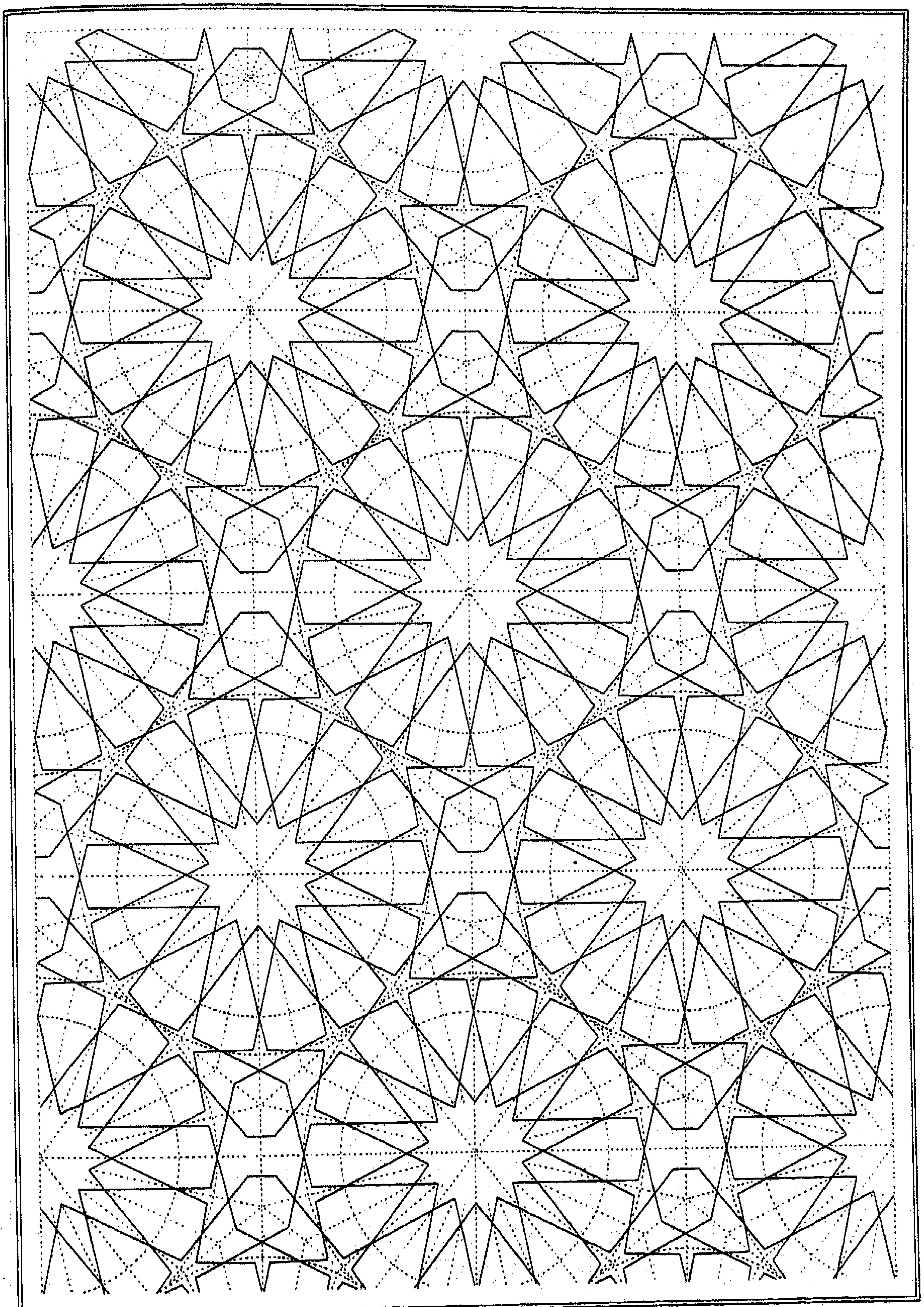


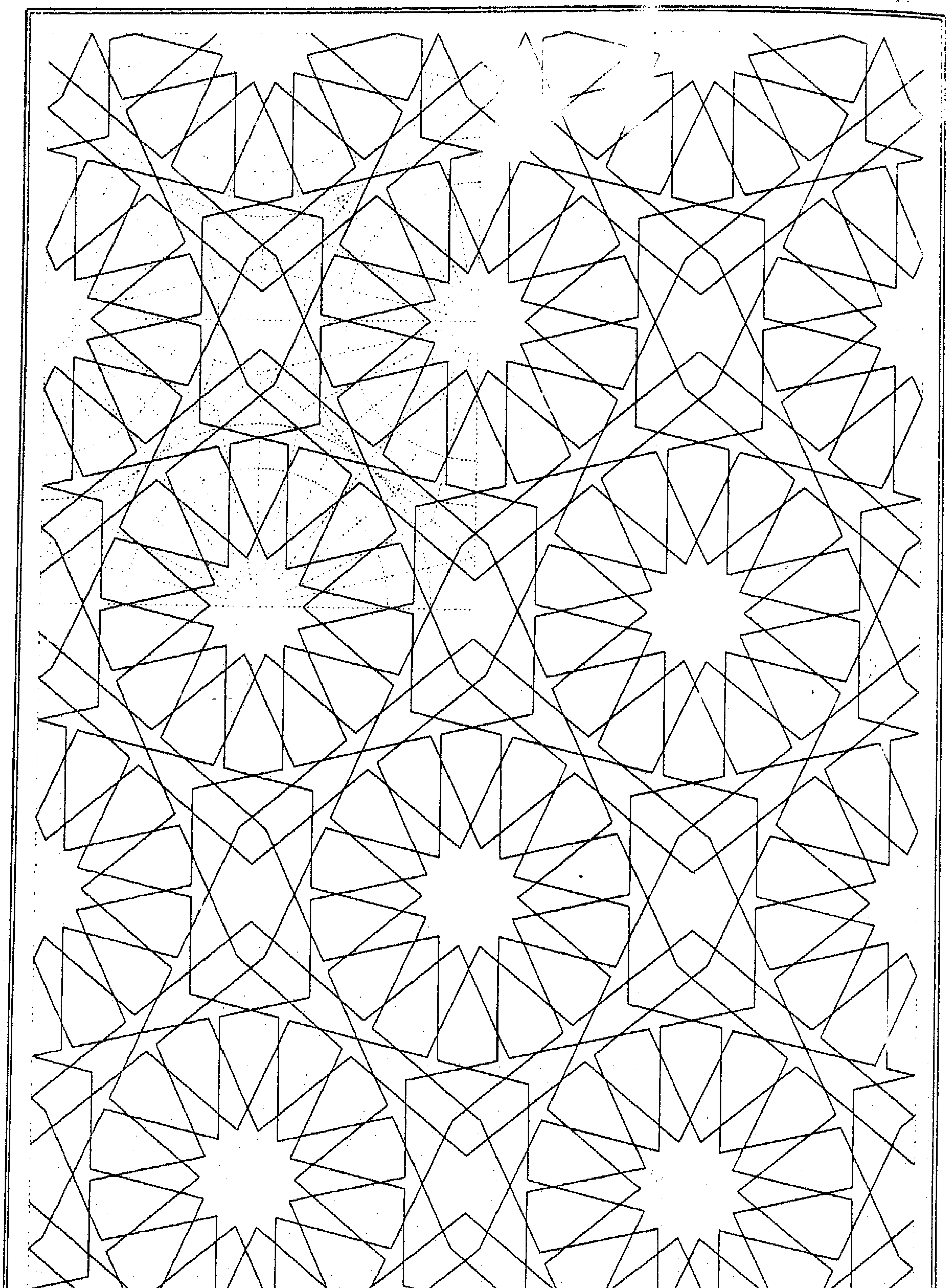


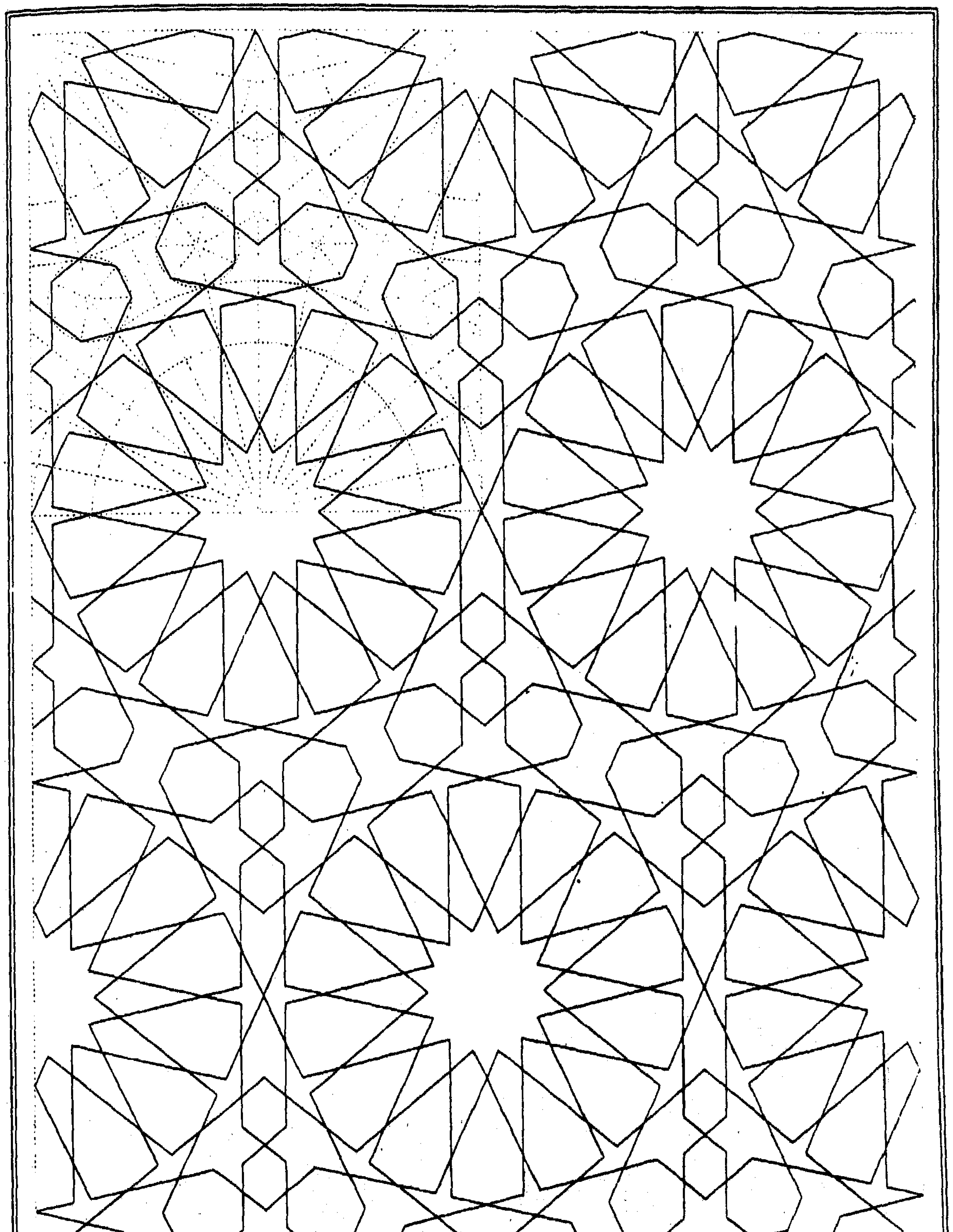


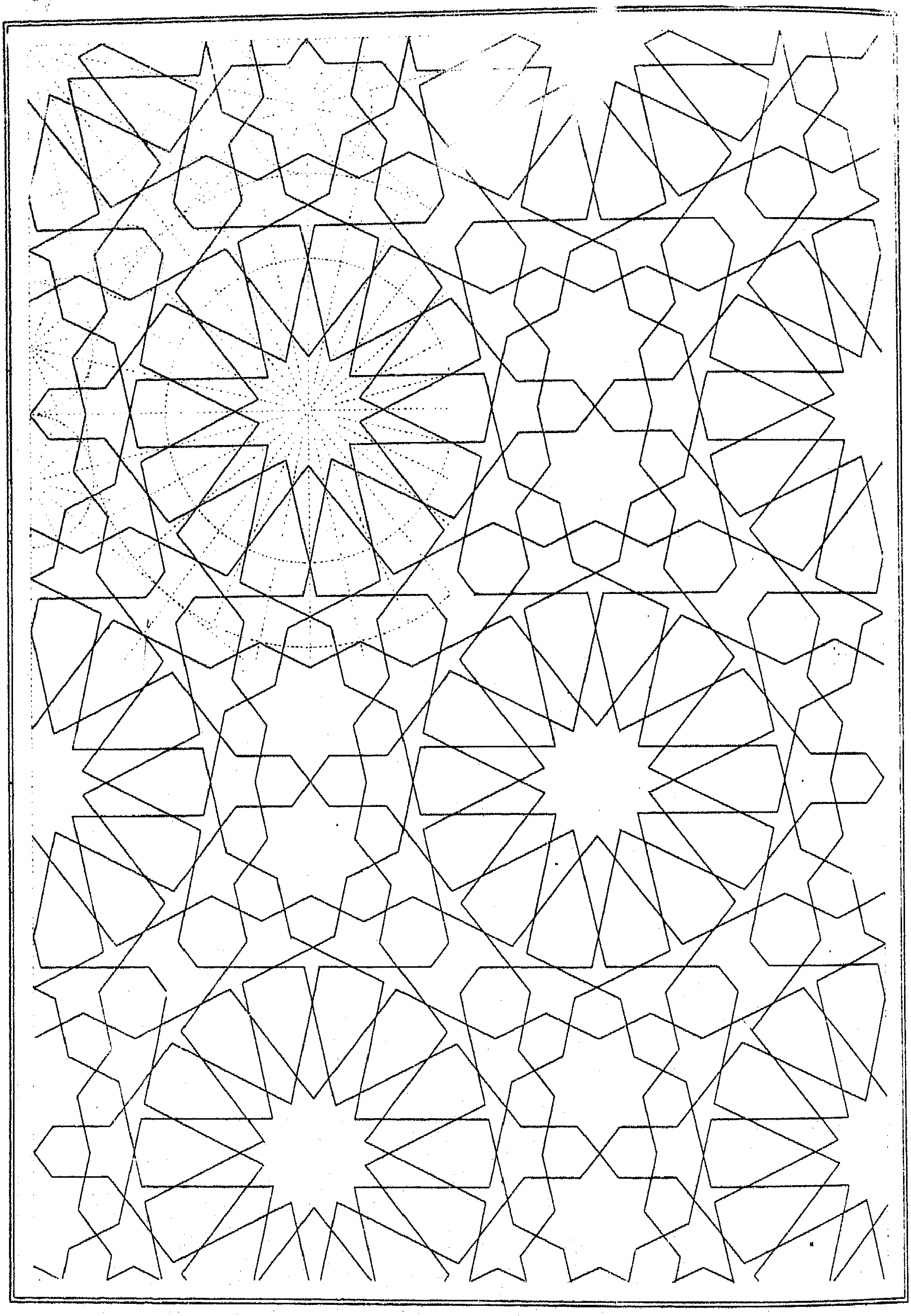


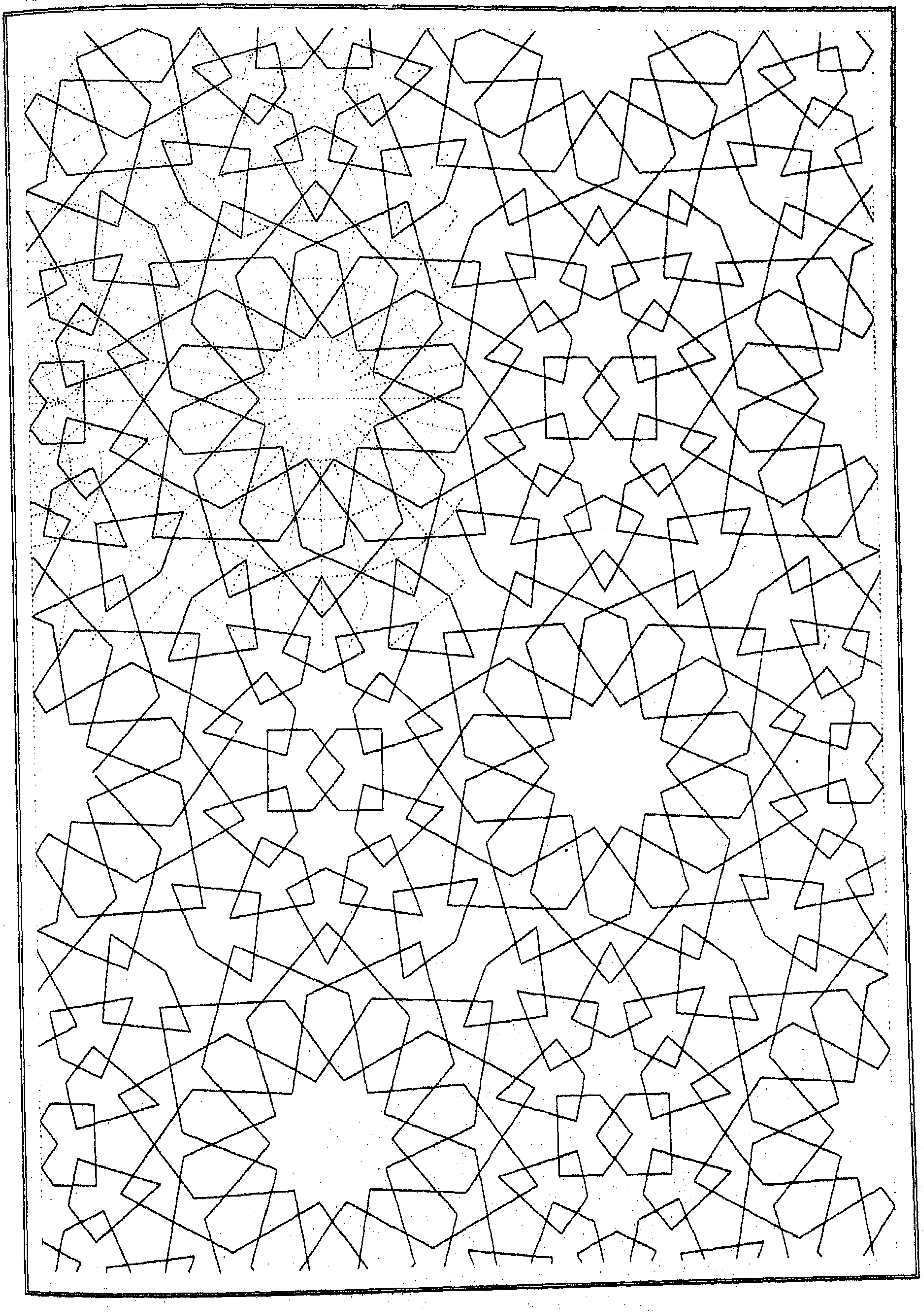


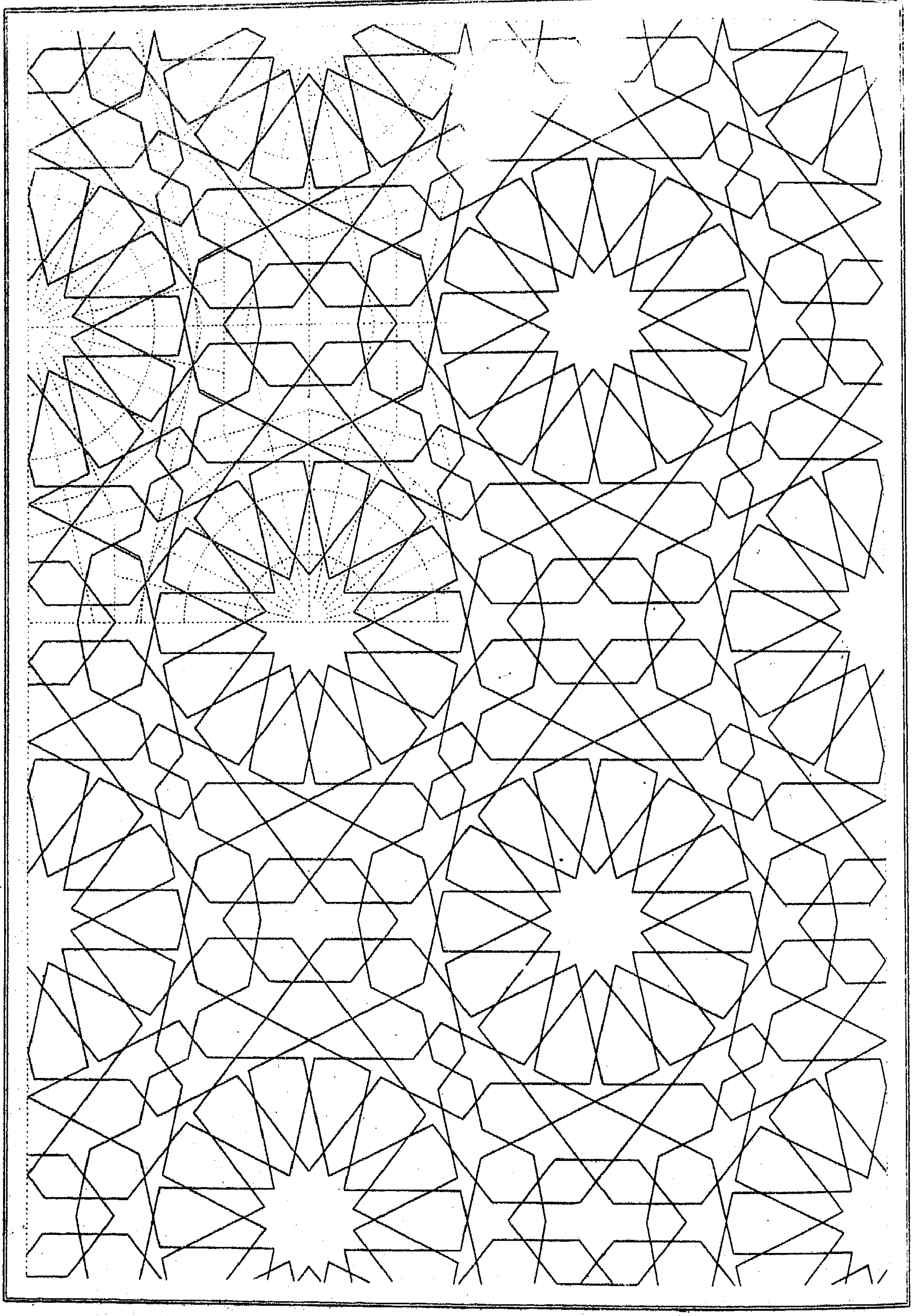


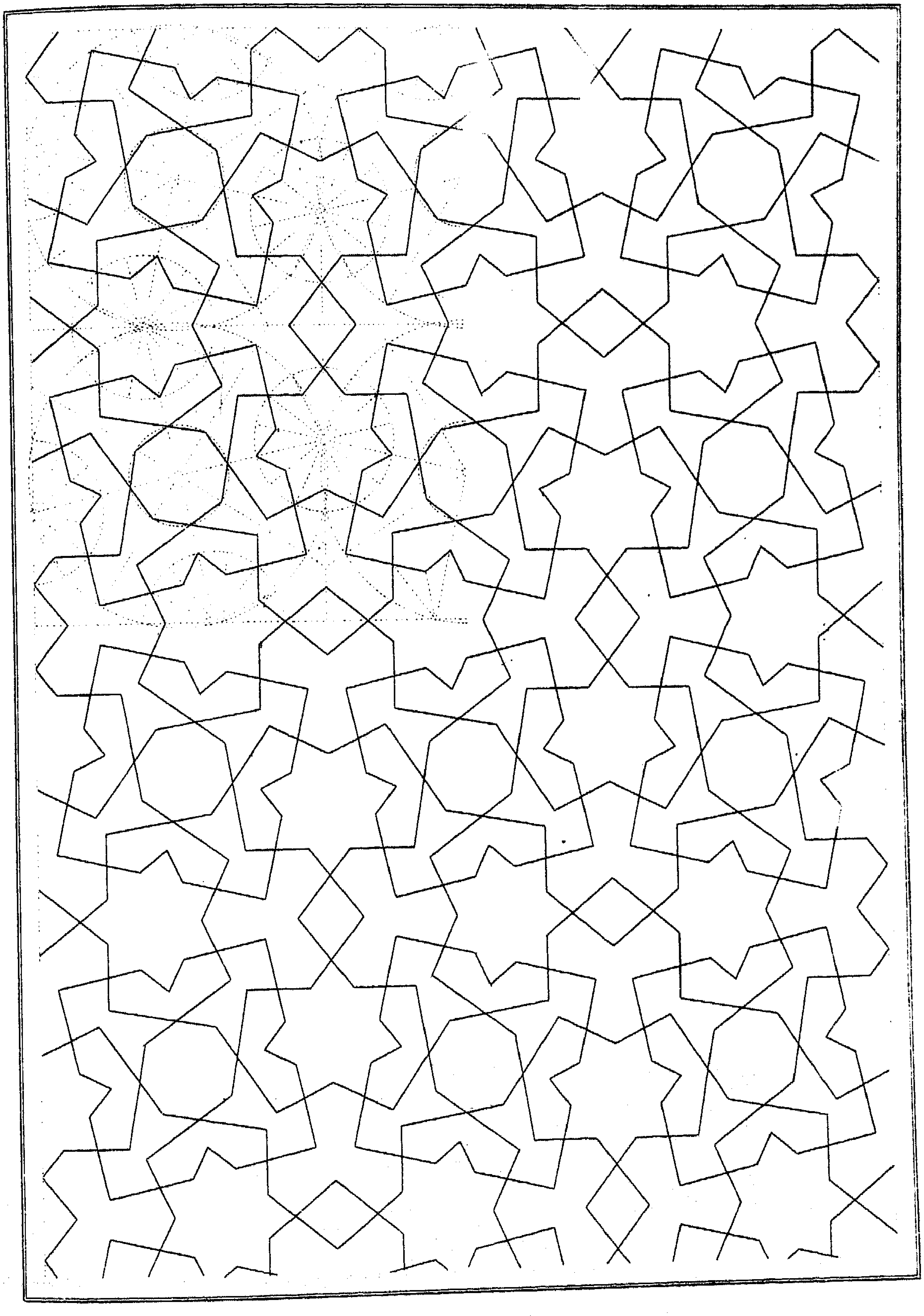


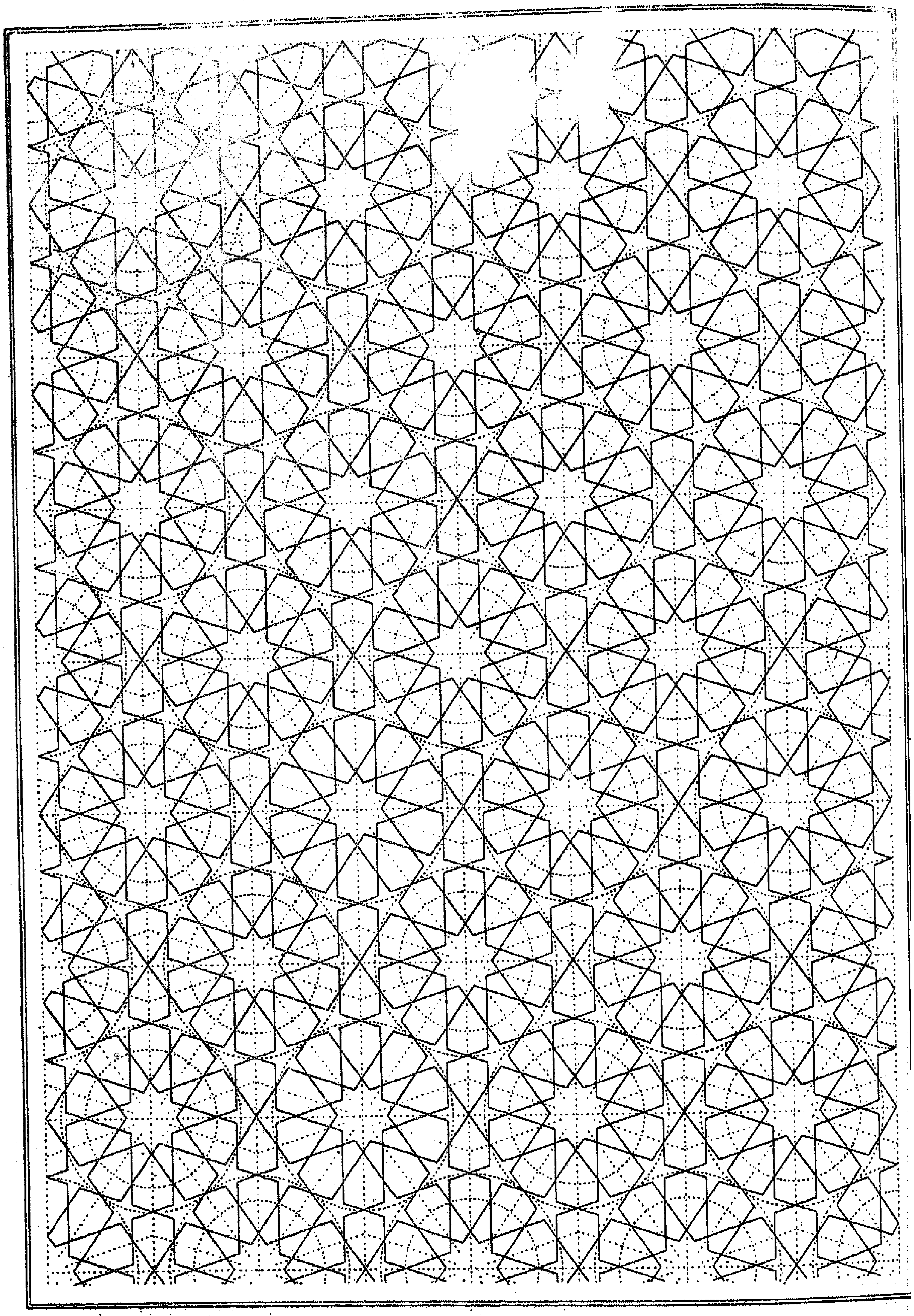


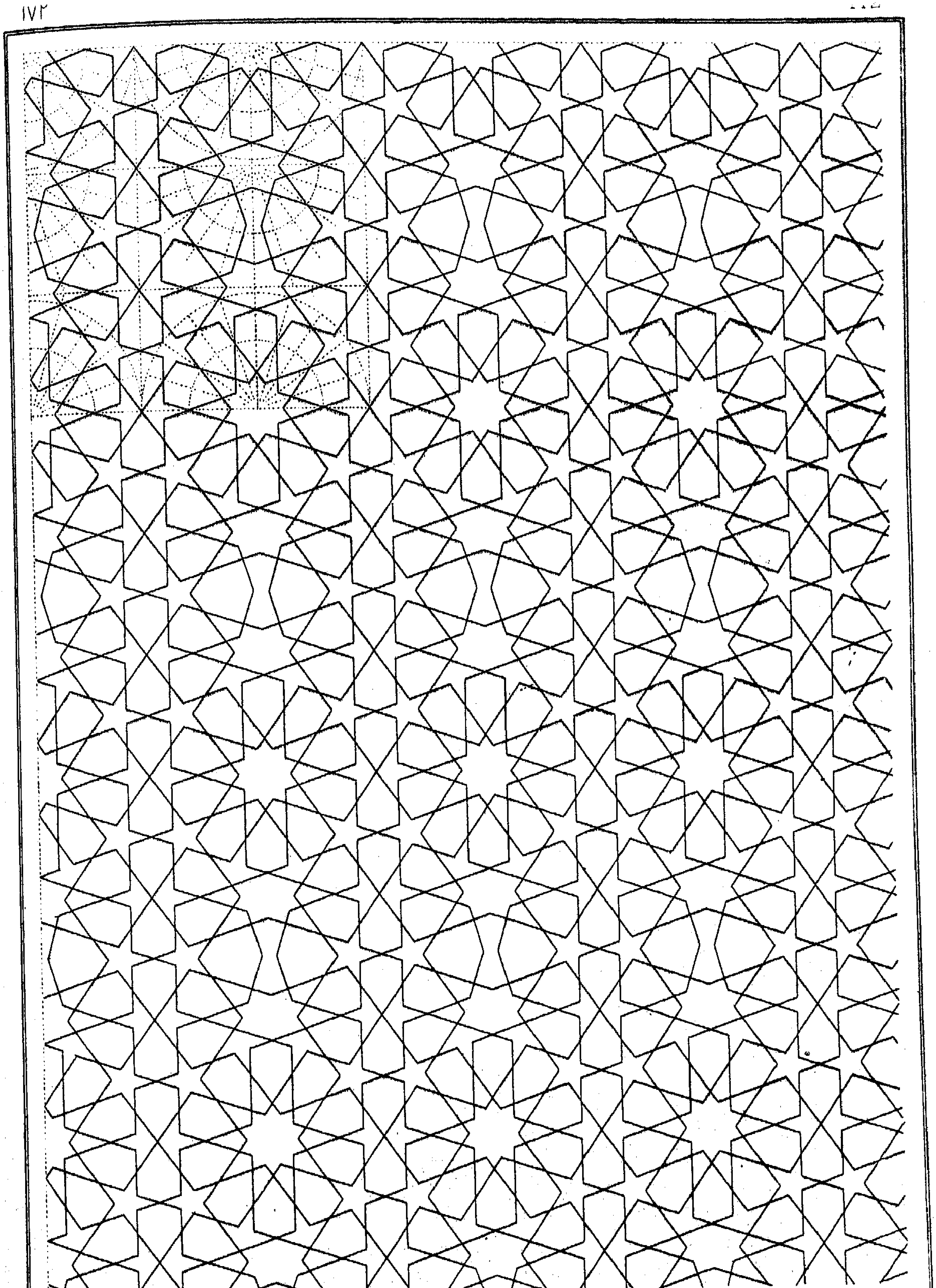


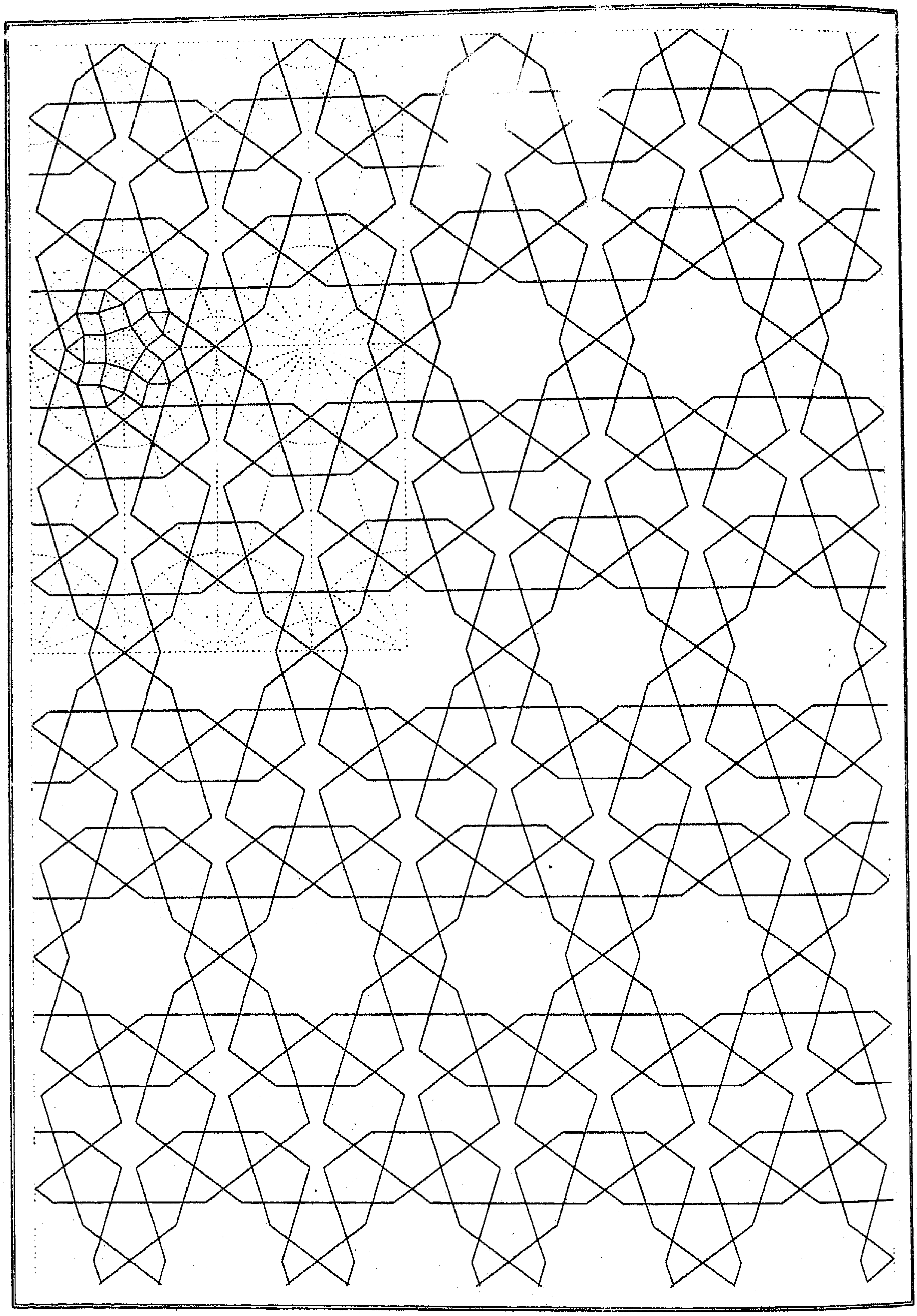


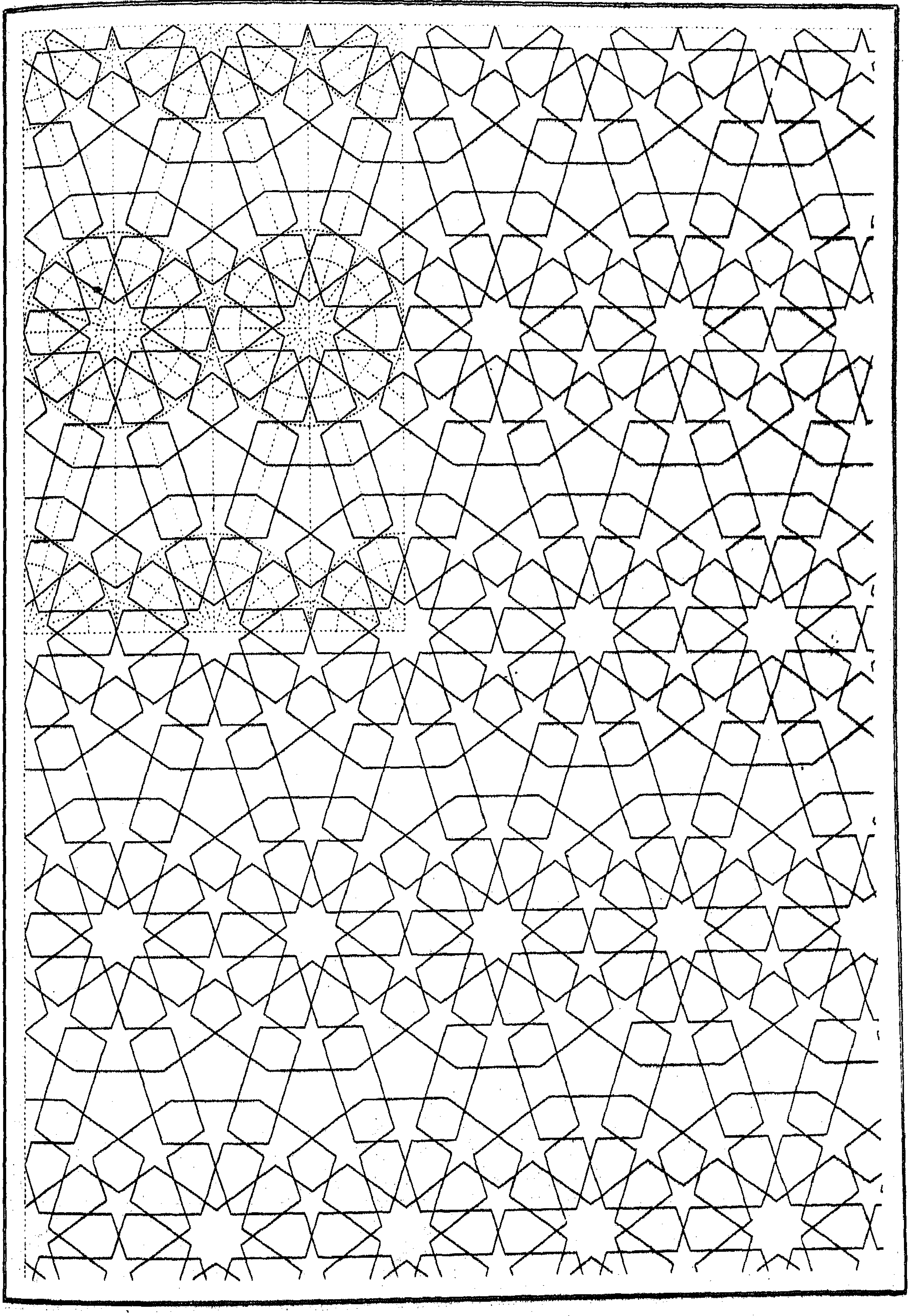


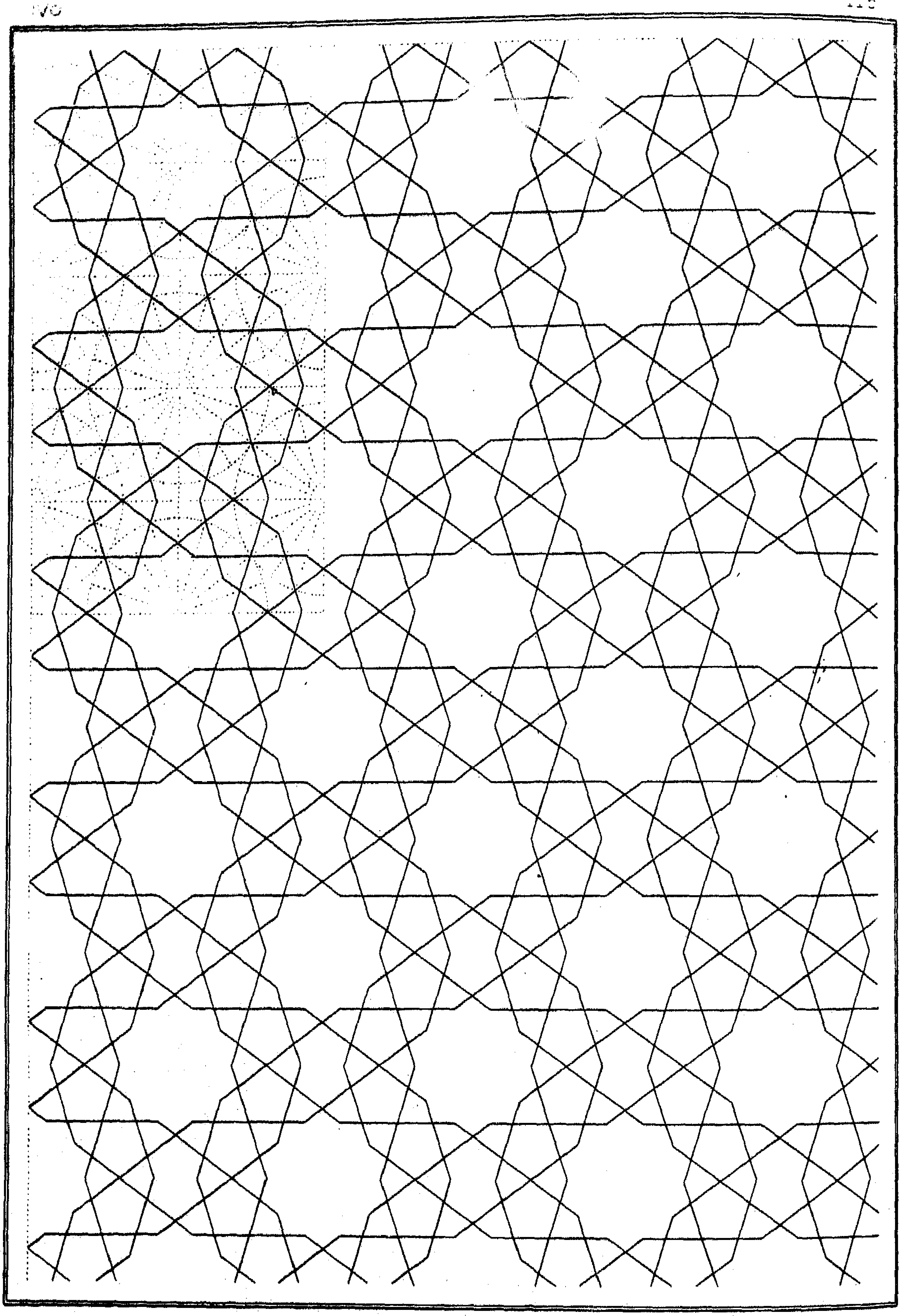


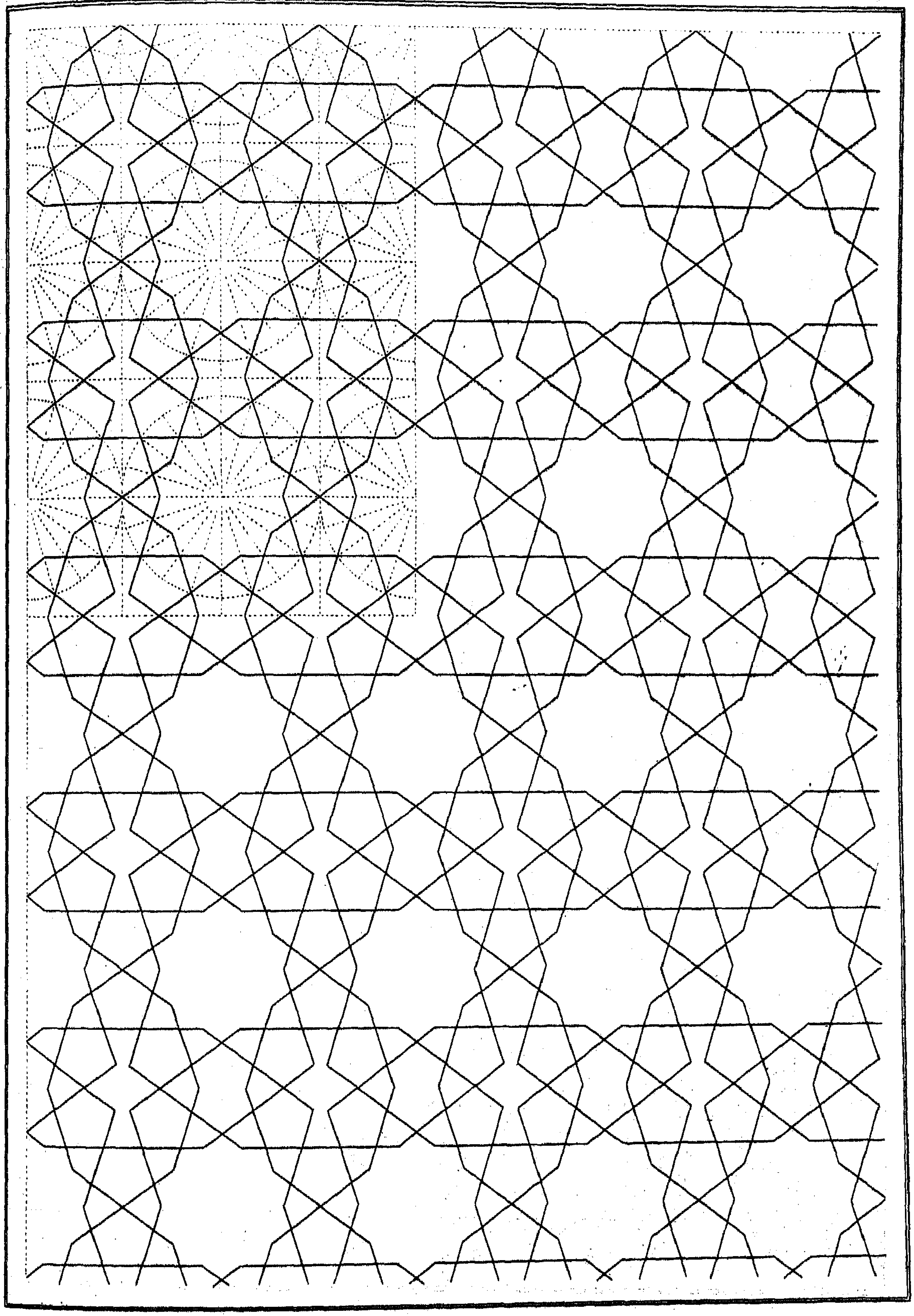


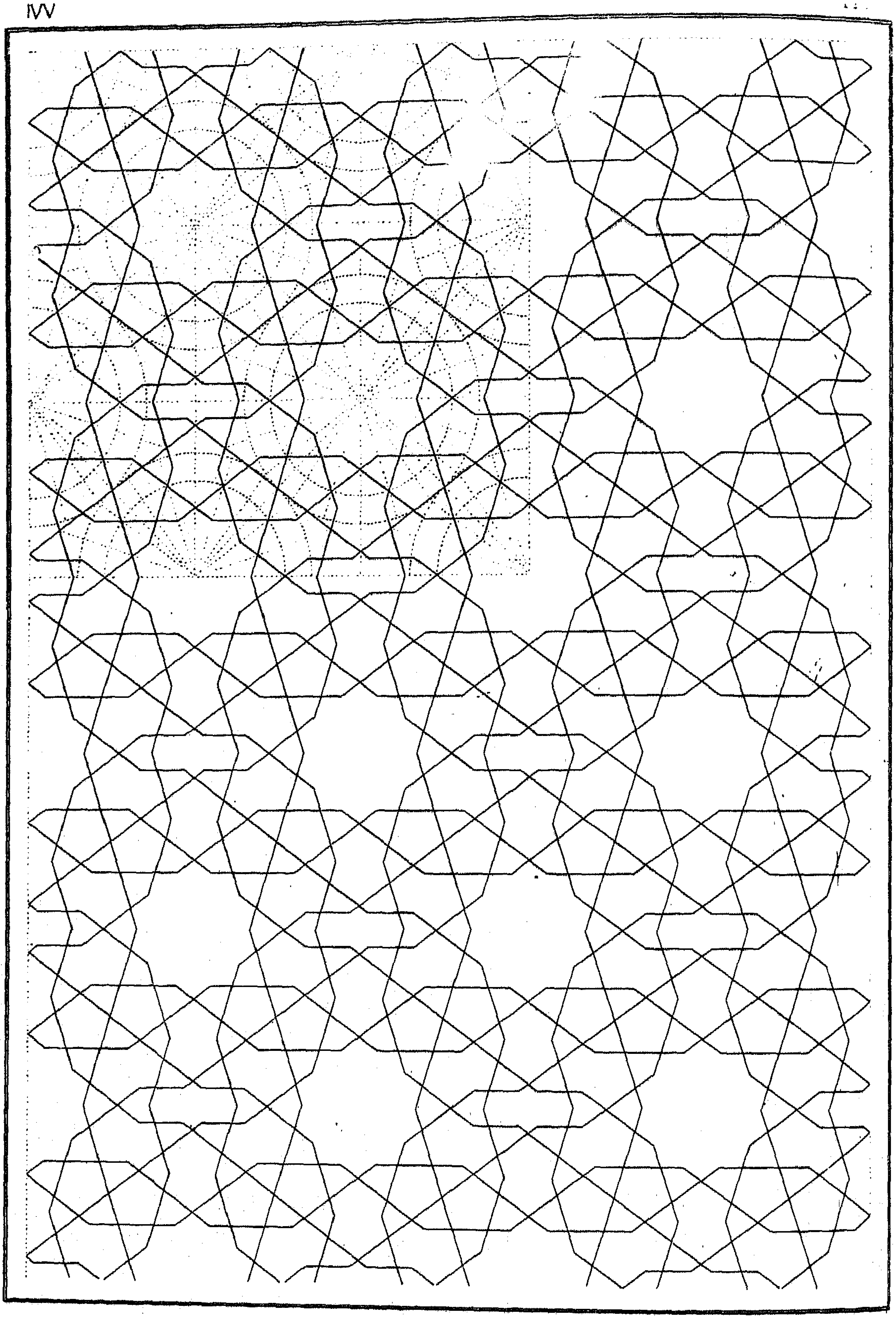


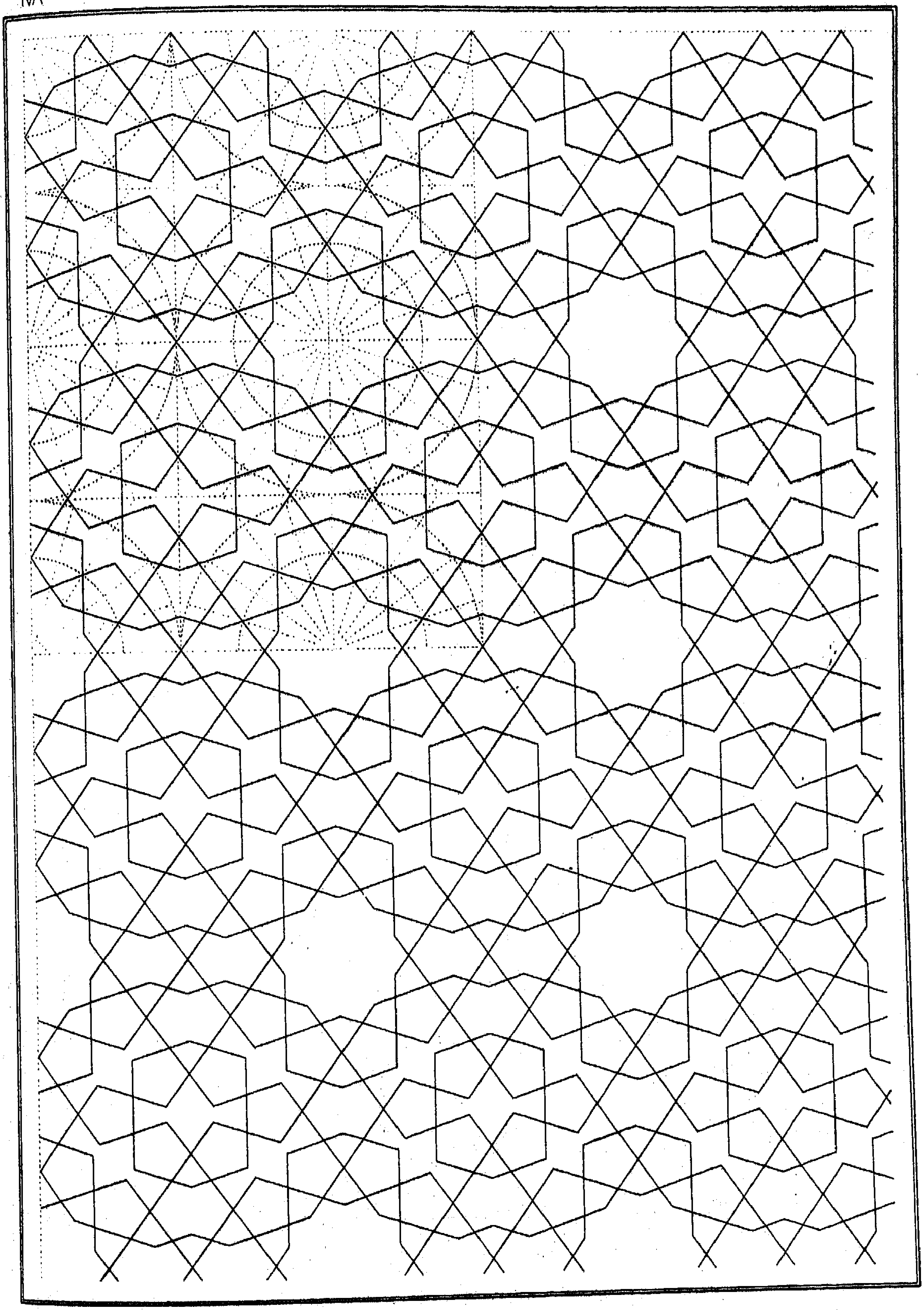




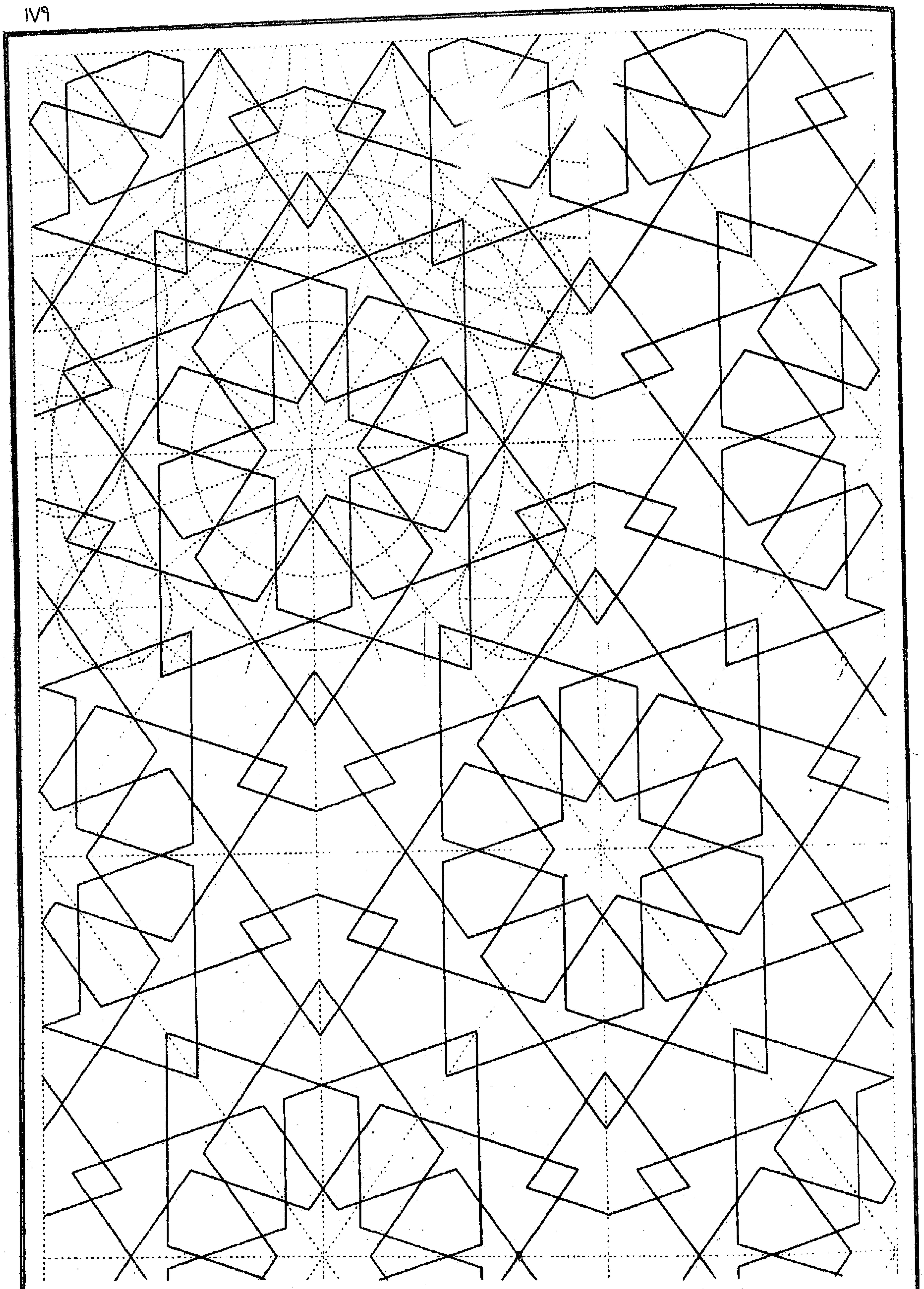


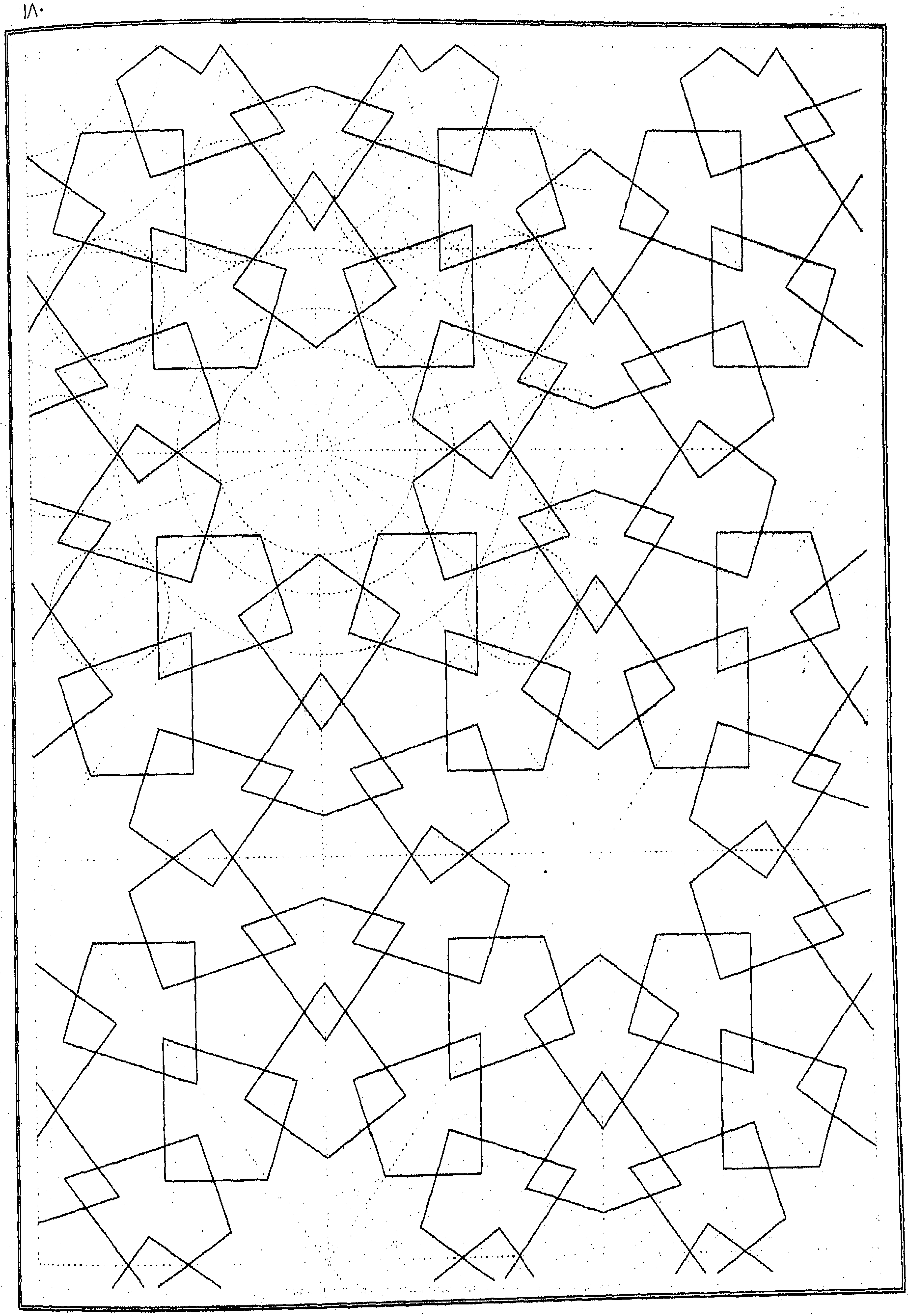


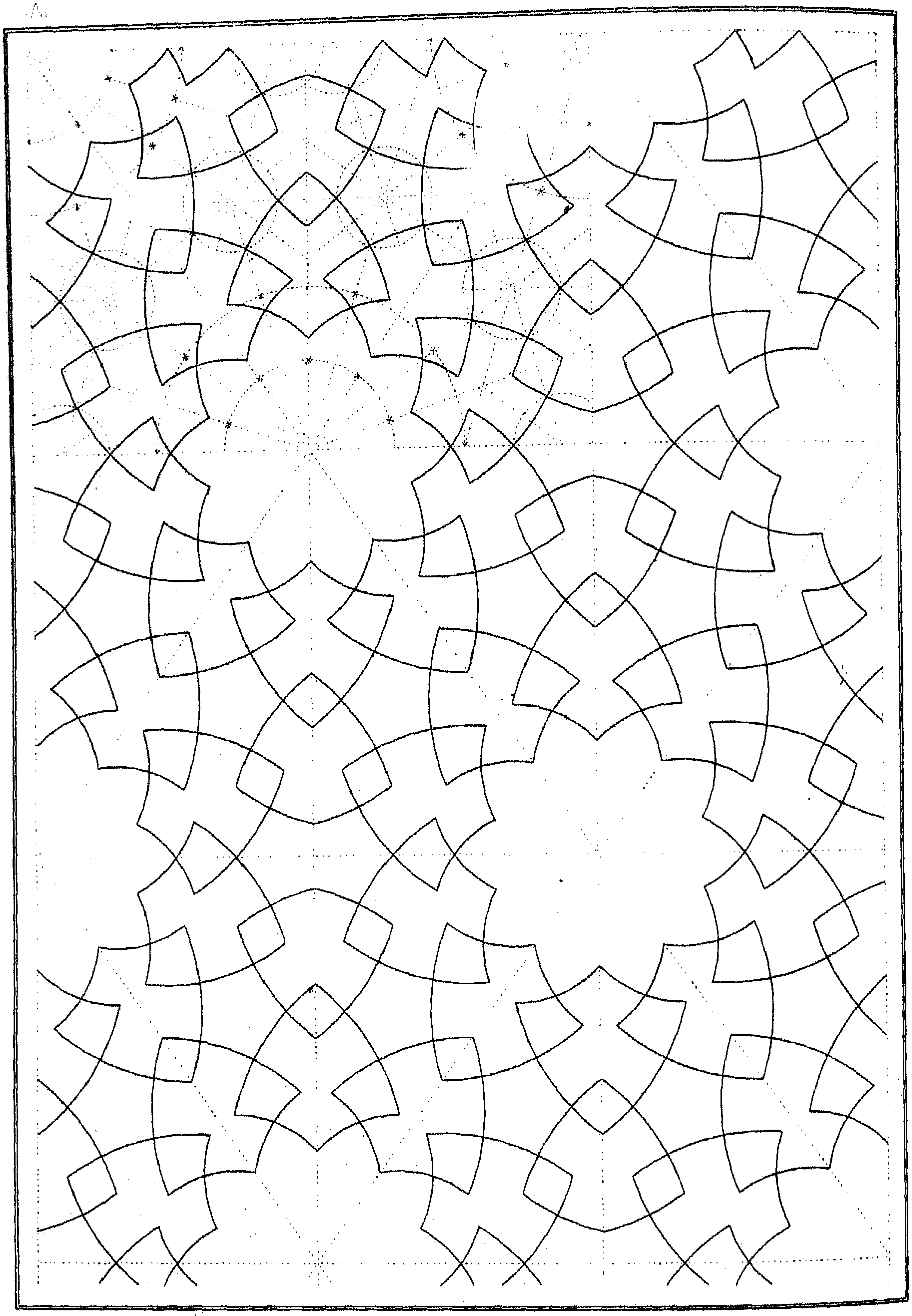


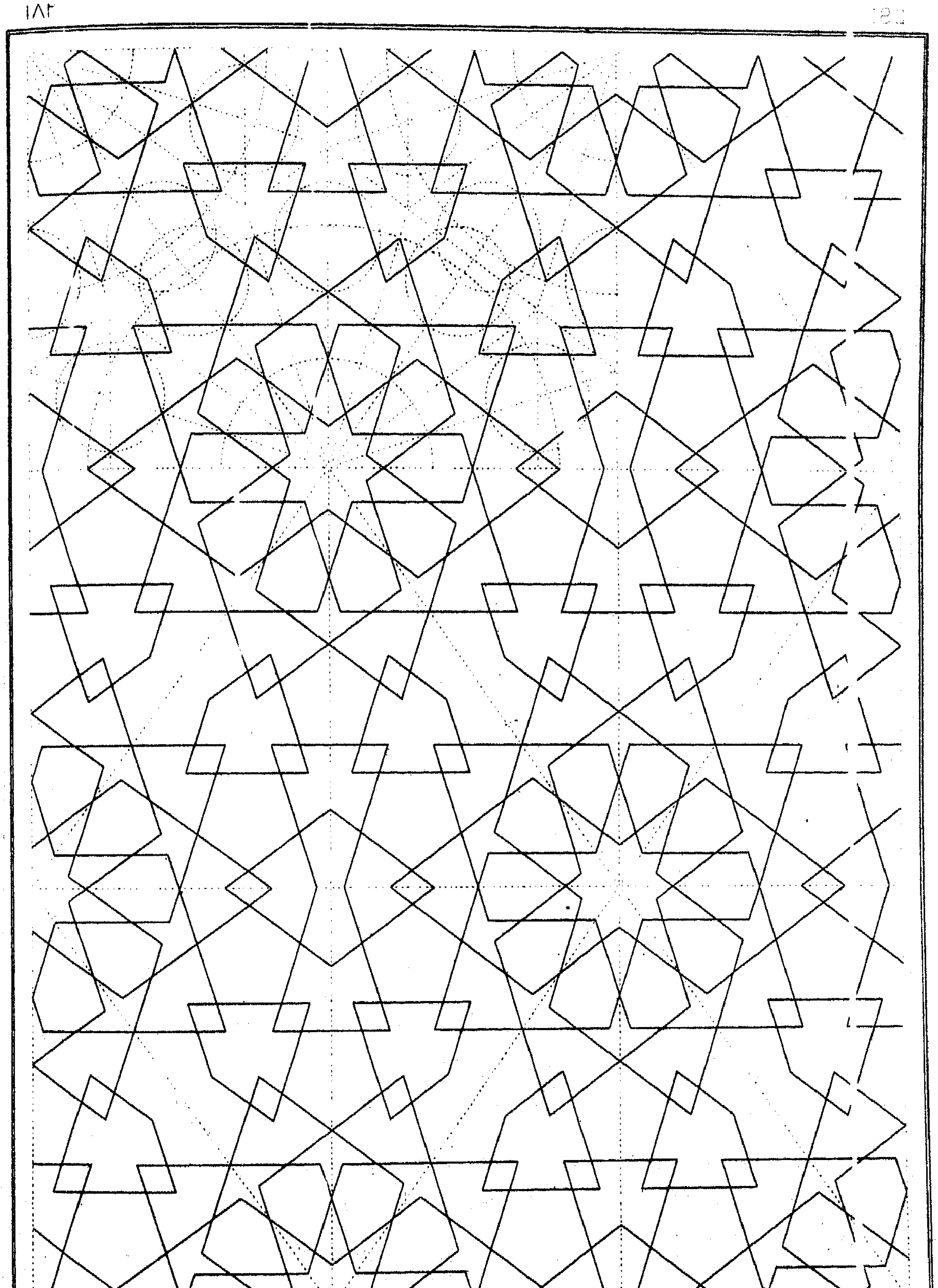


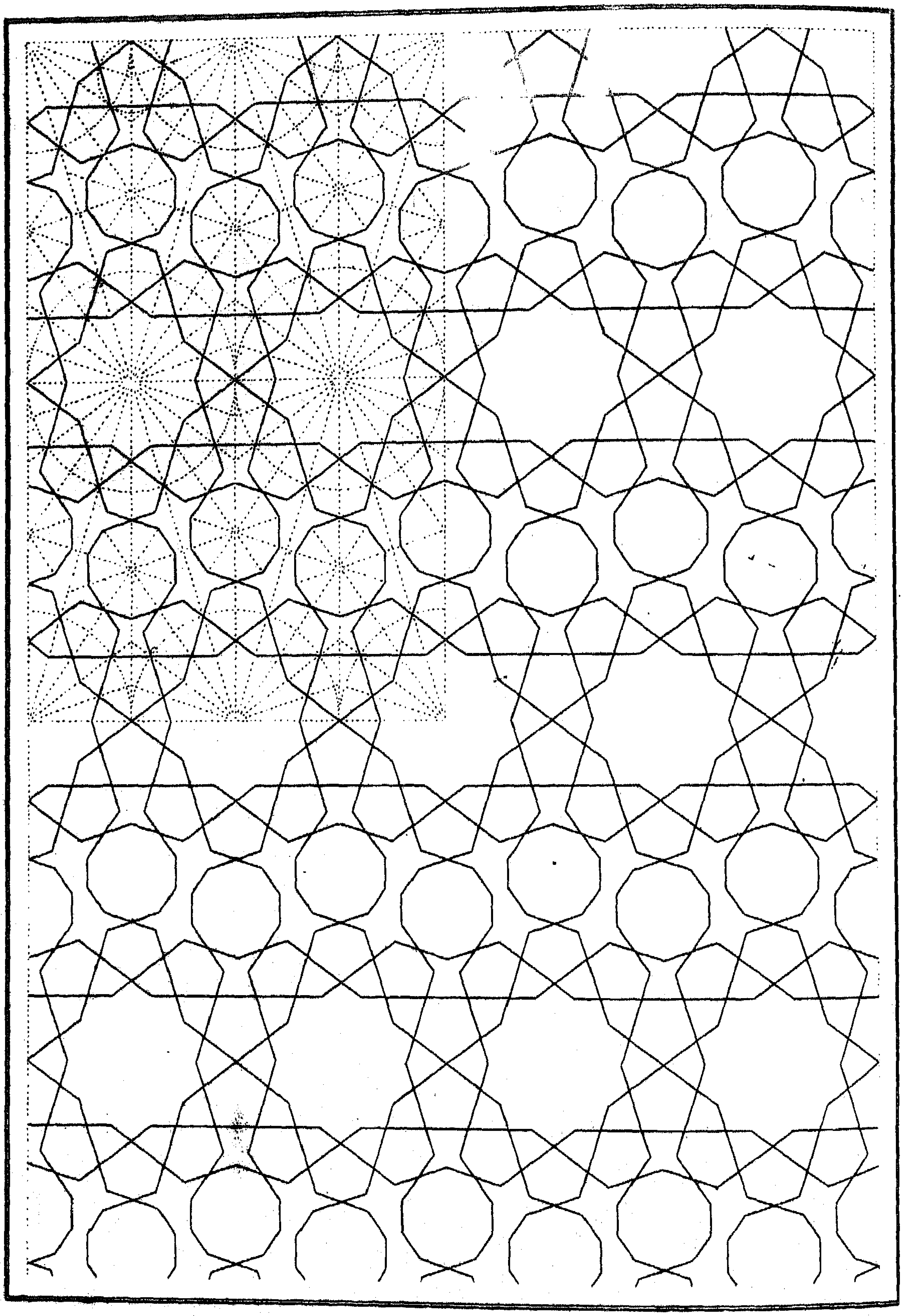
۱۷۹





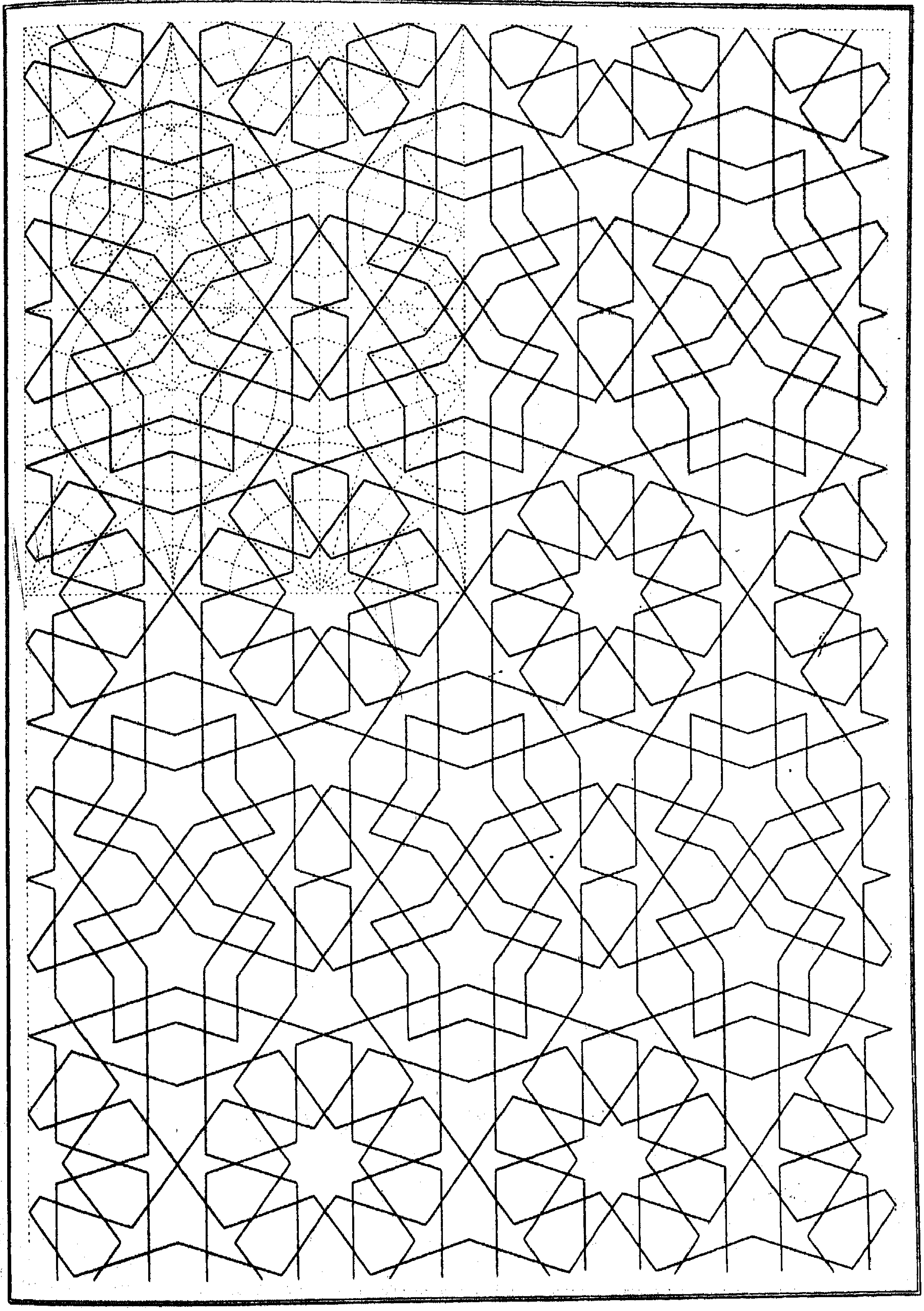


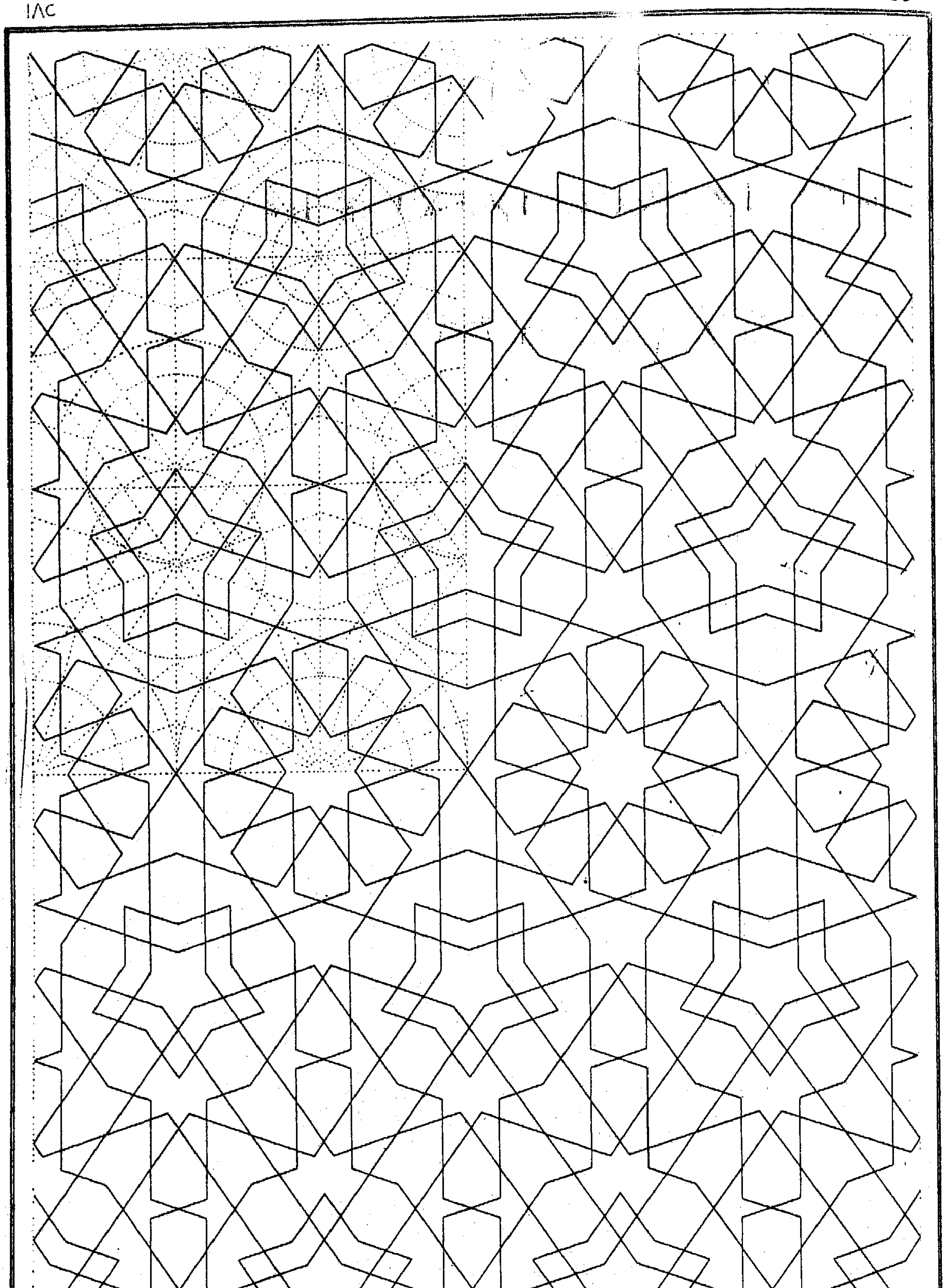




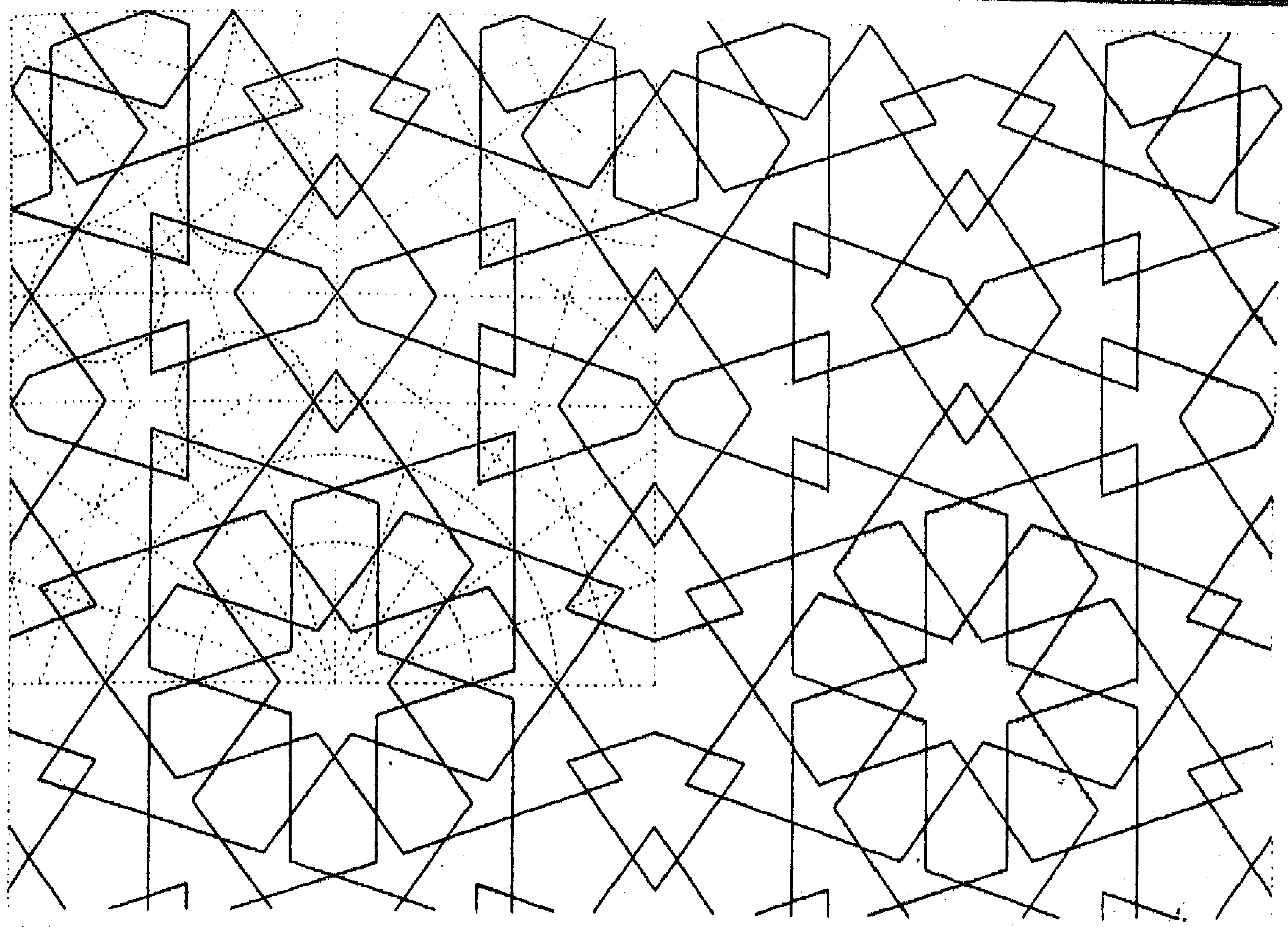
١٨٤

184

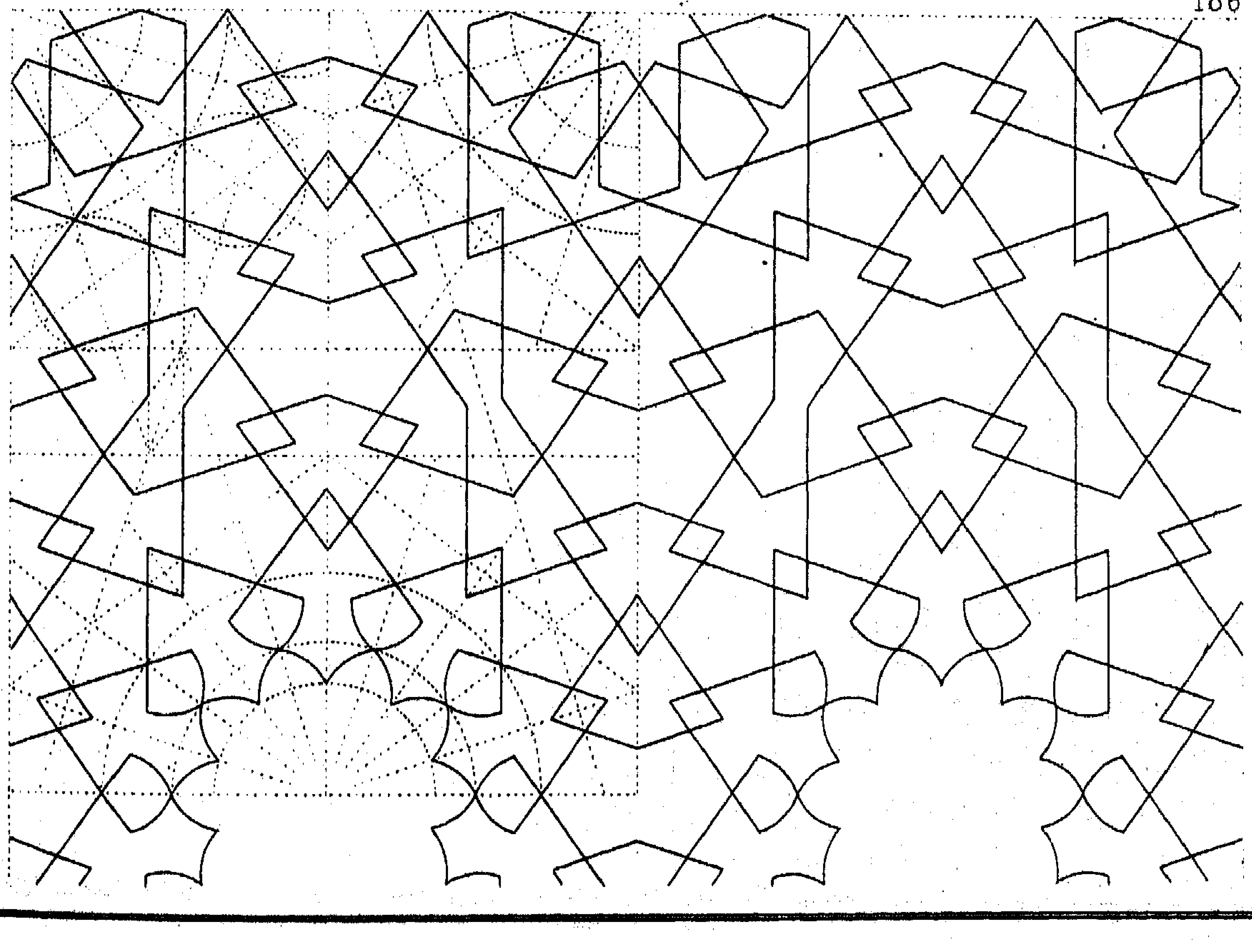




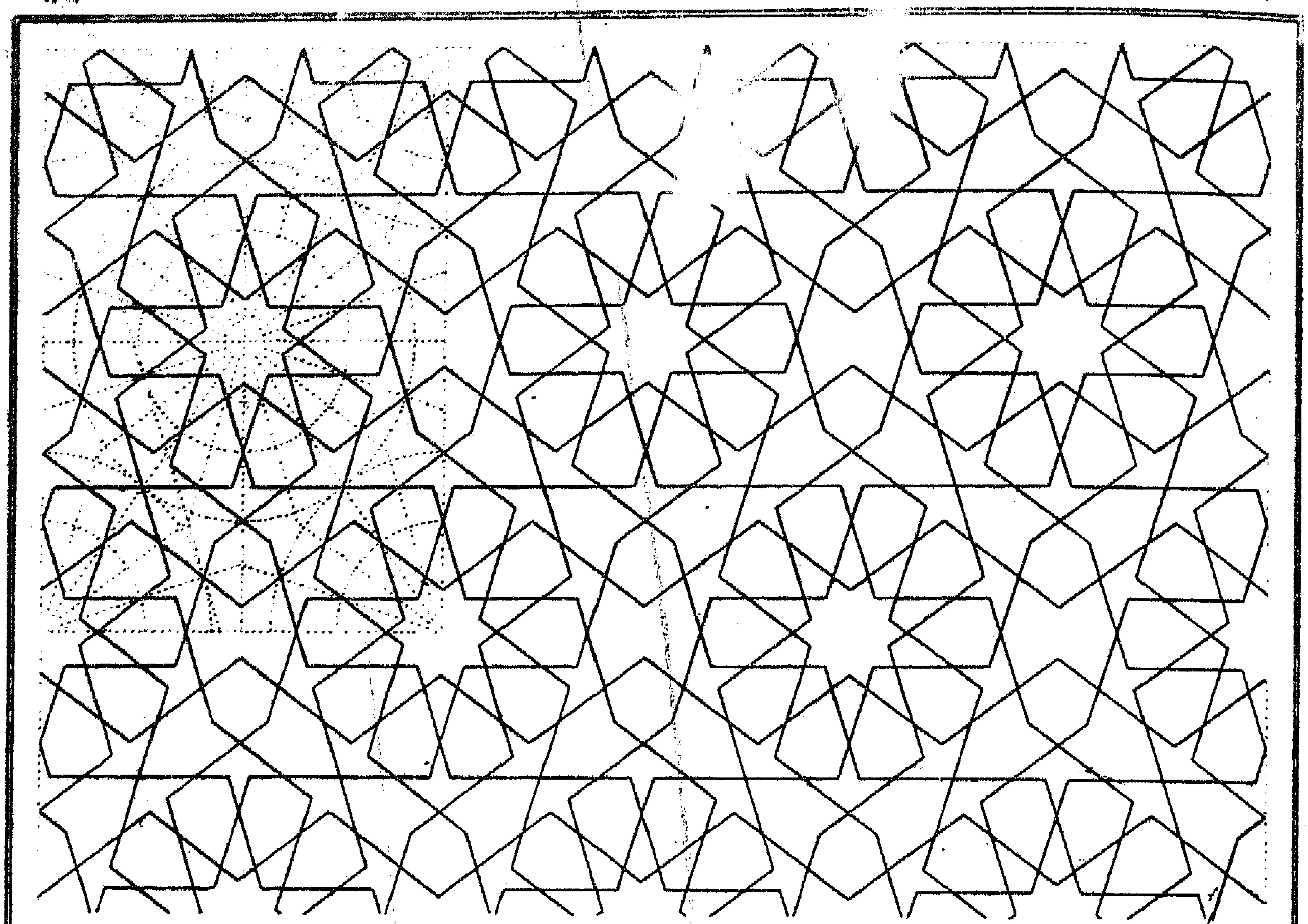
١٨٦ 186



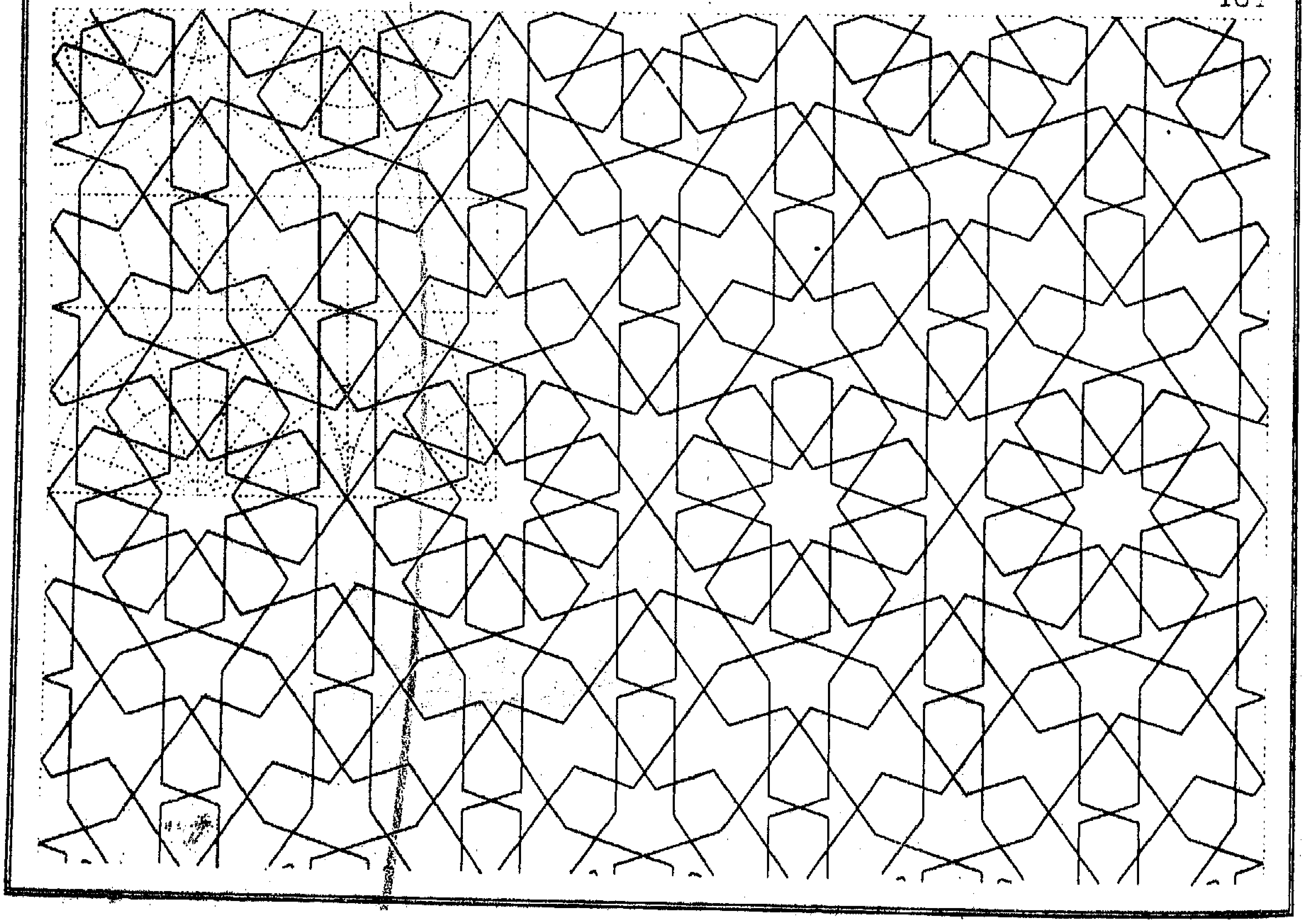
١٨٦' 186



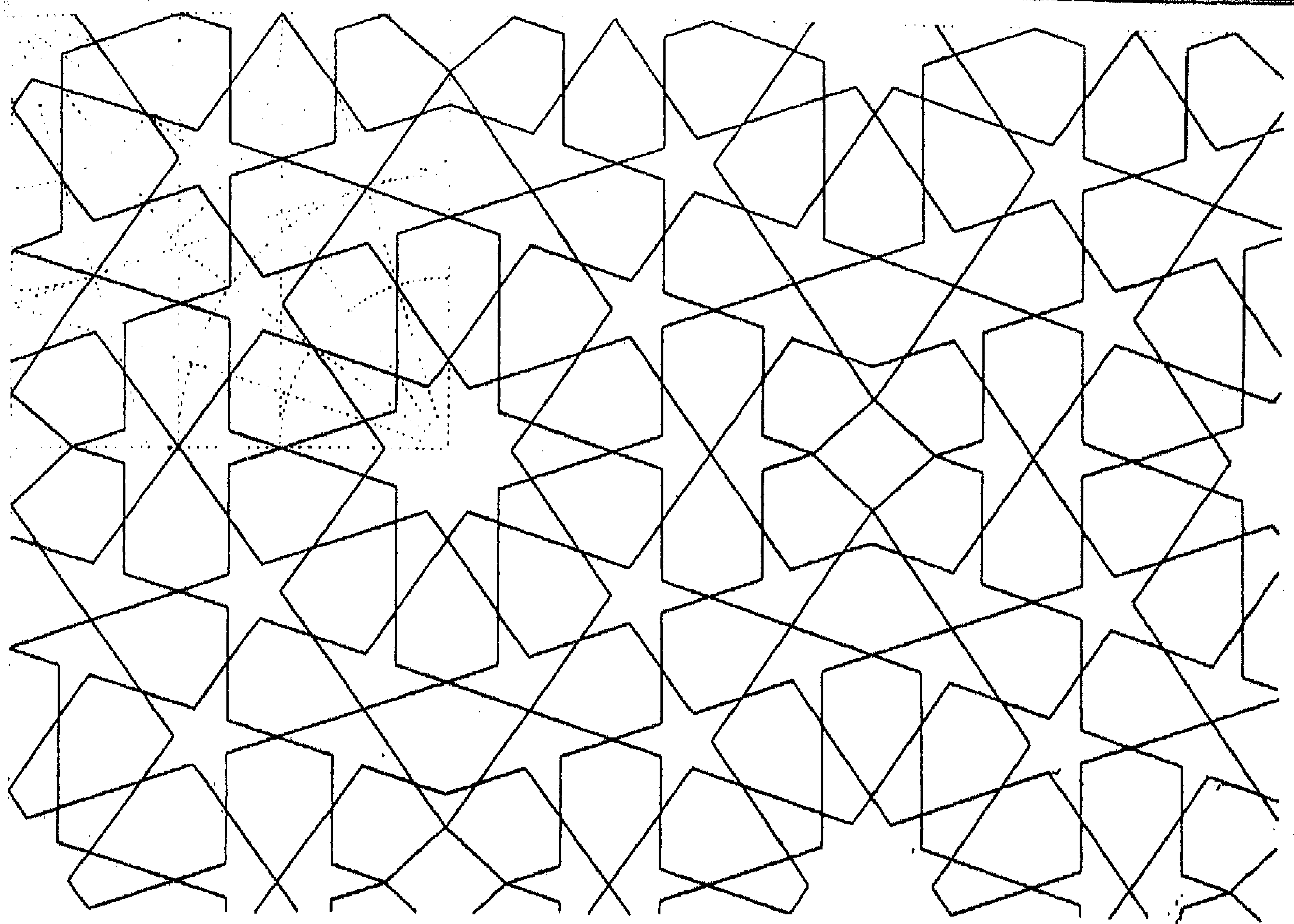
١٨٧ 187



١٨٧ 187

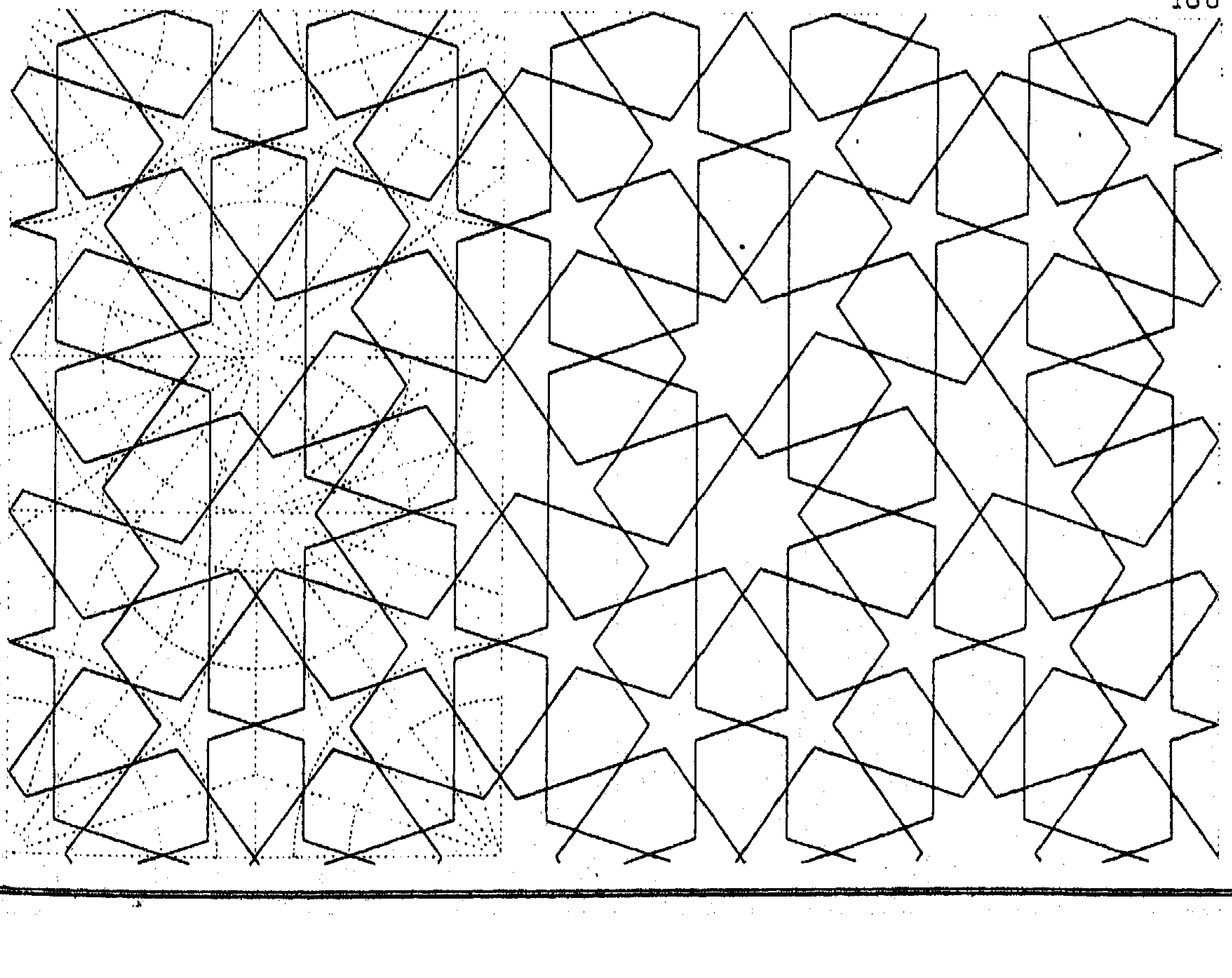


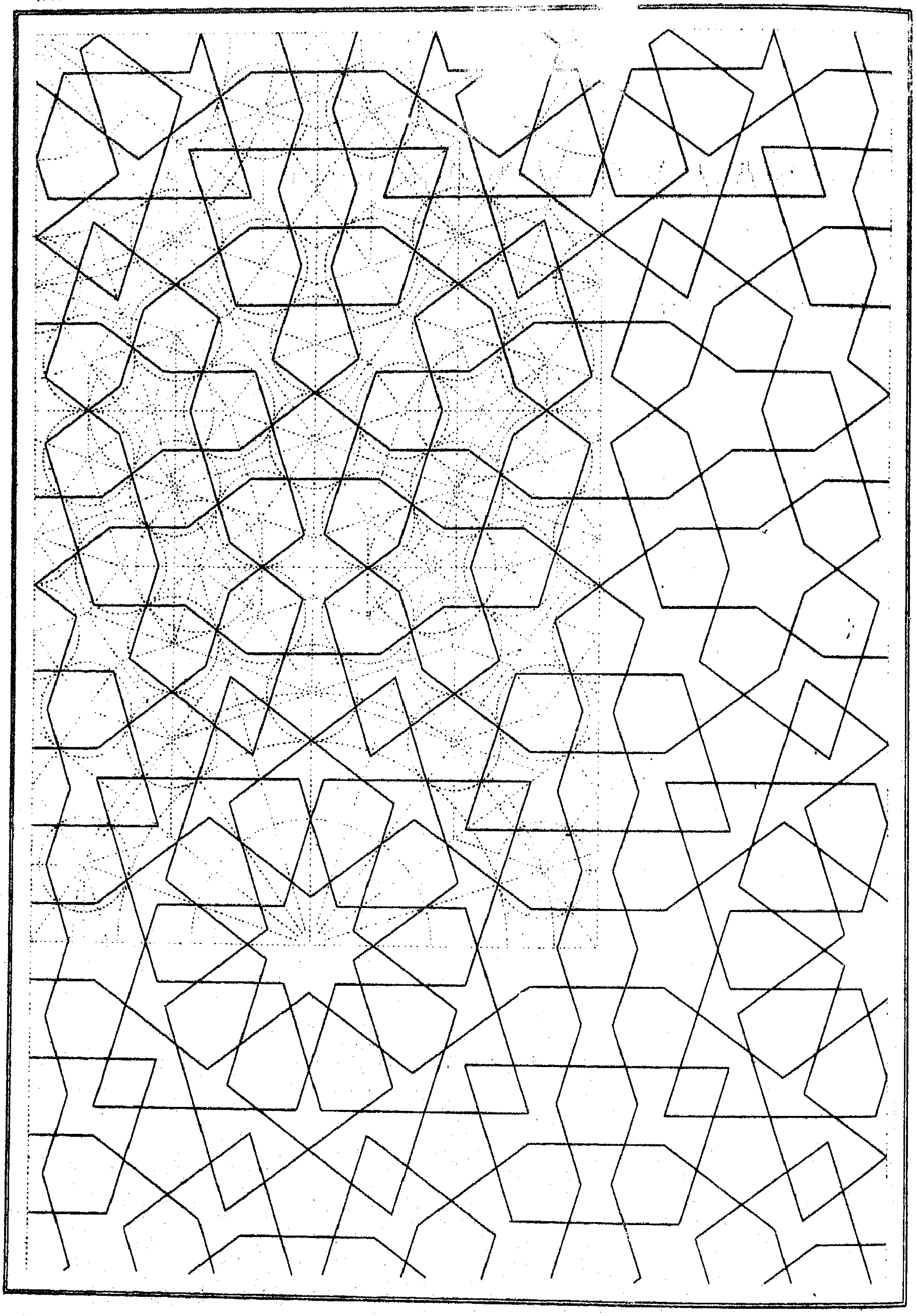
١٨٨

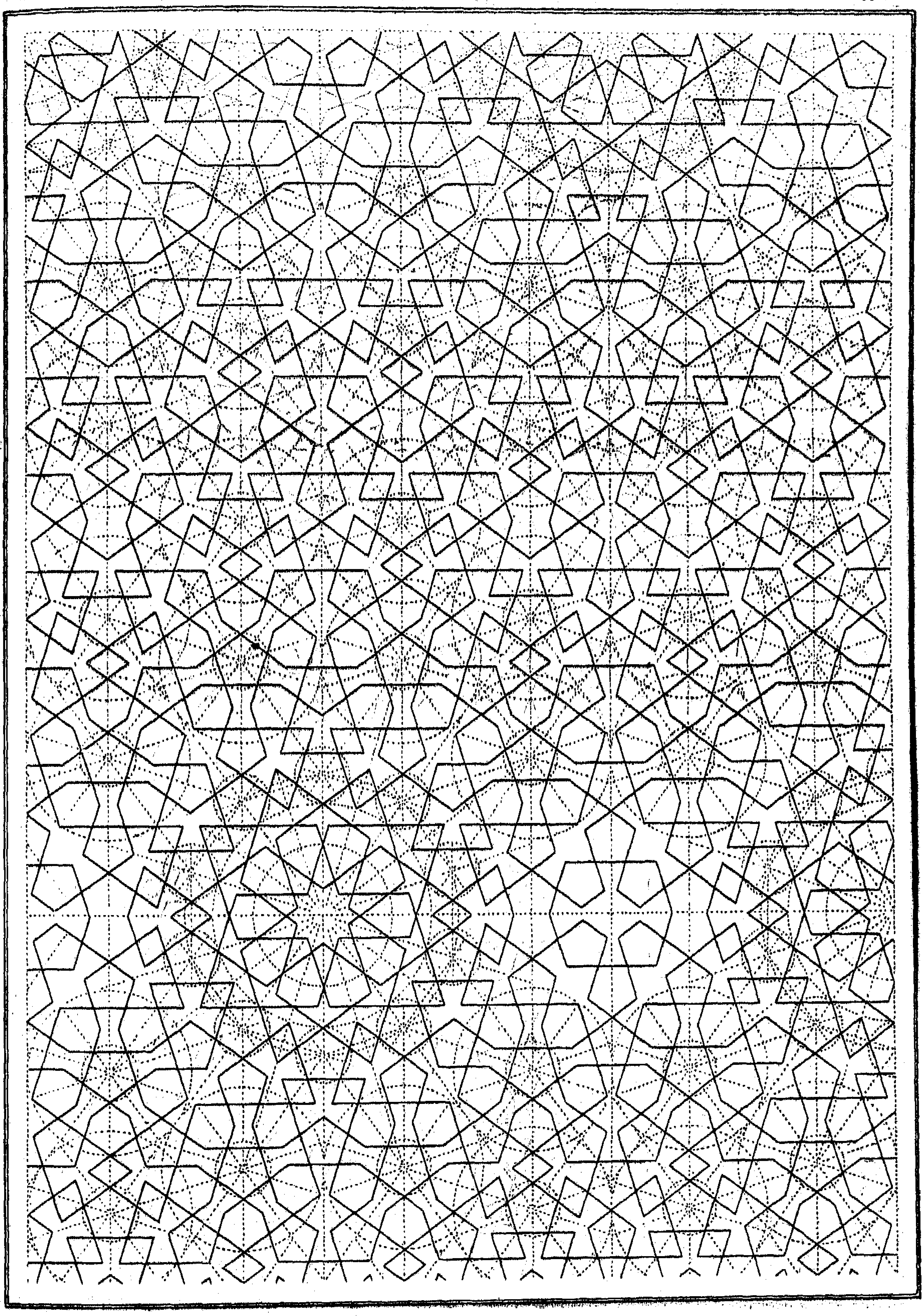


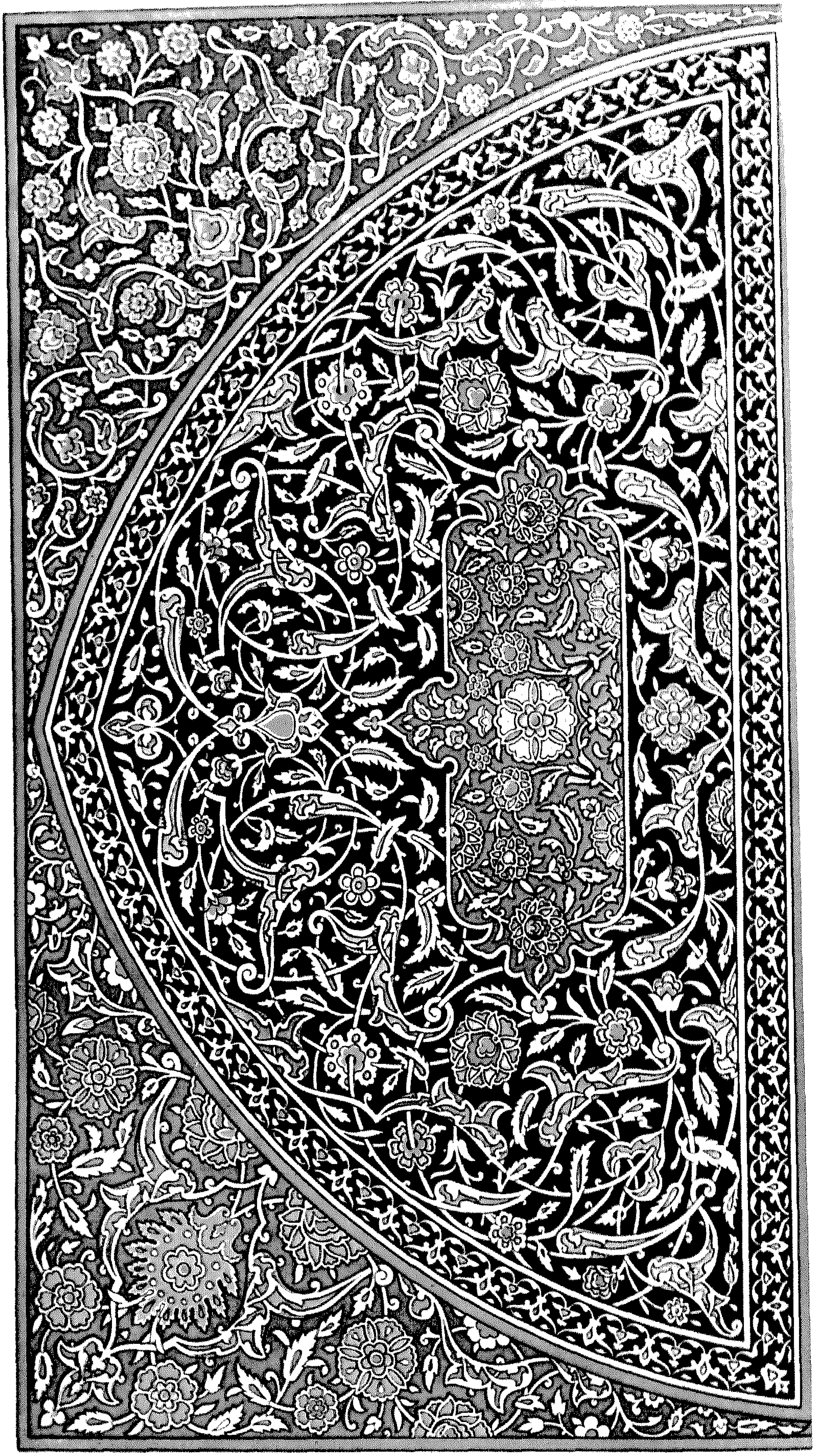
١٨٨'

188'



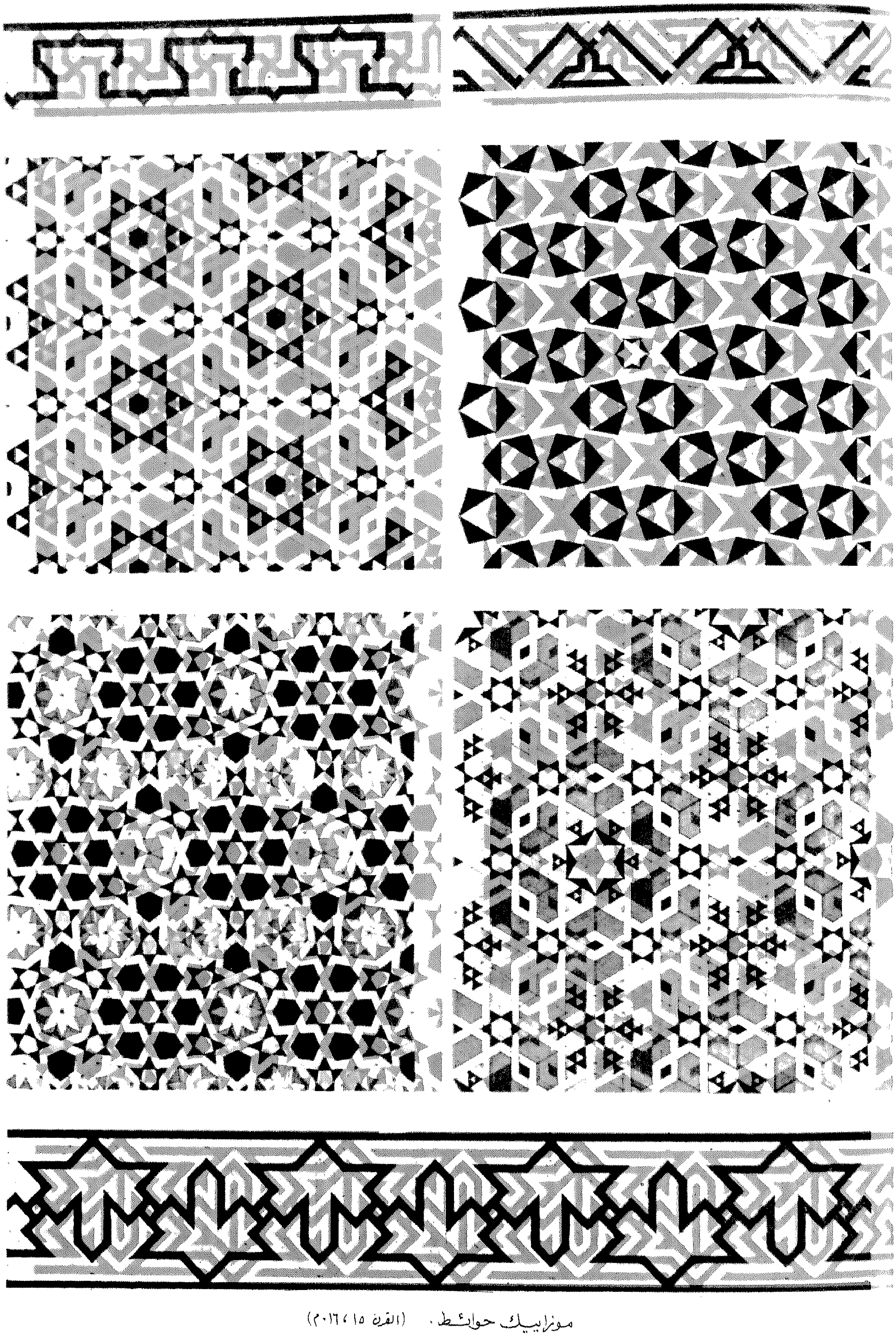




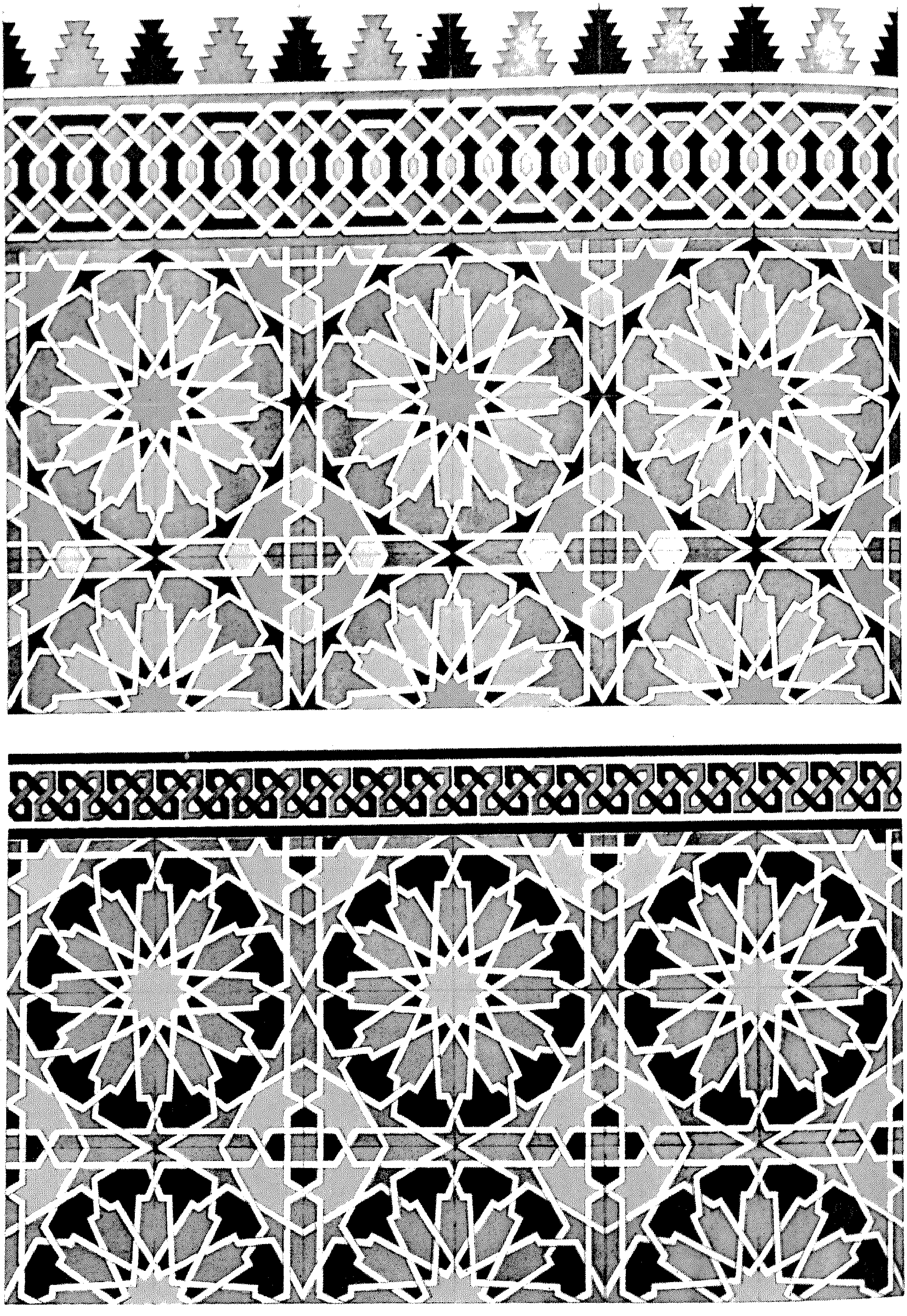


بلاطات سيراميك من مسجد قوص (القرن ١٦ م)

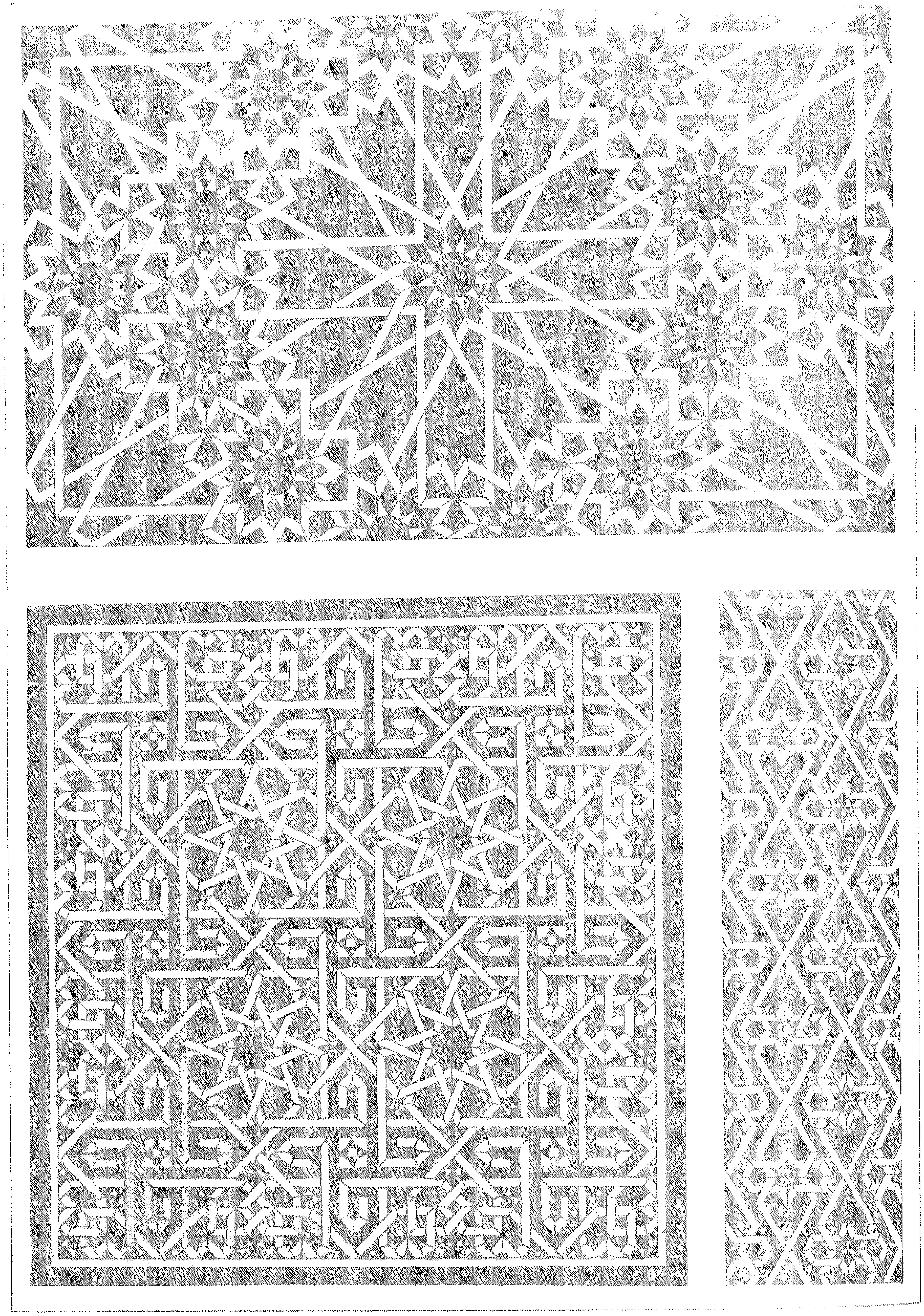
كسوة موزاييك لواجهات ومداخل إسلامية . (القرن ١٥ - ١٨ م)



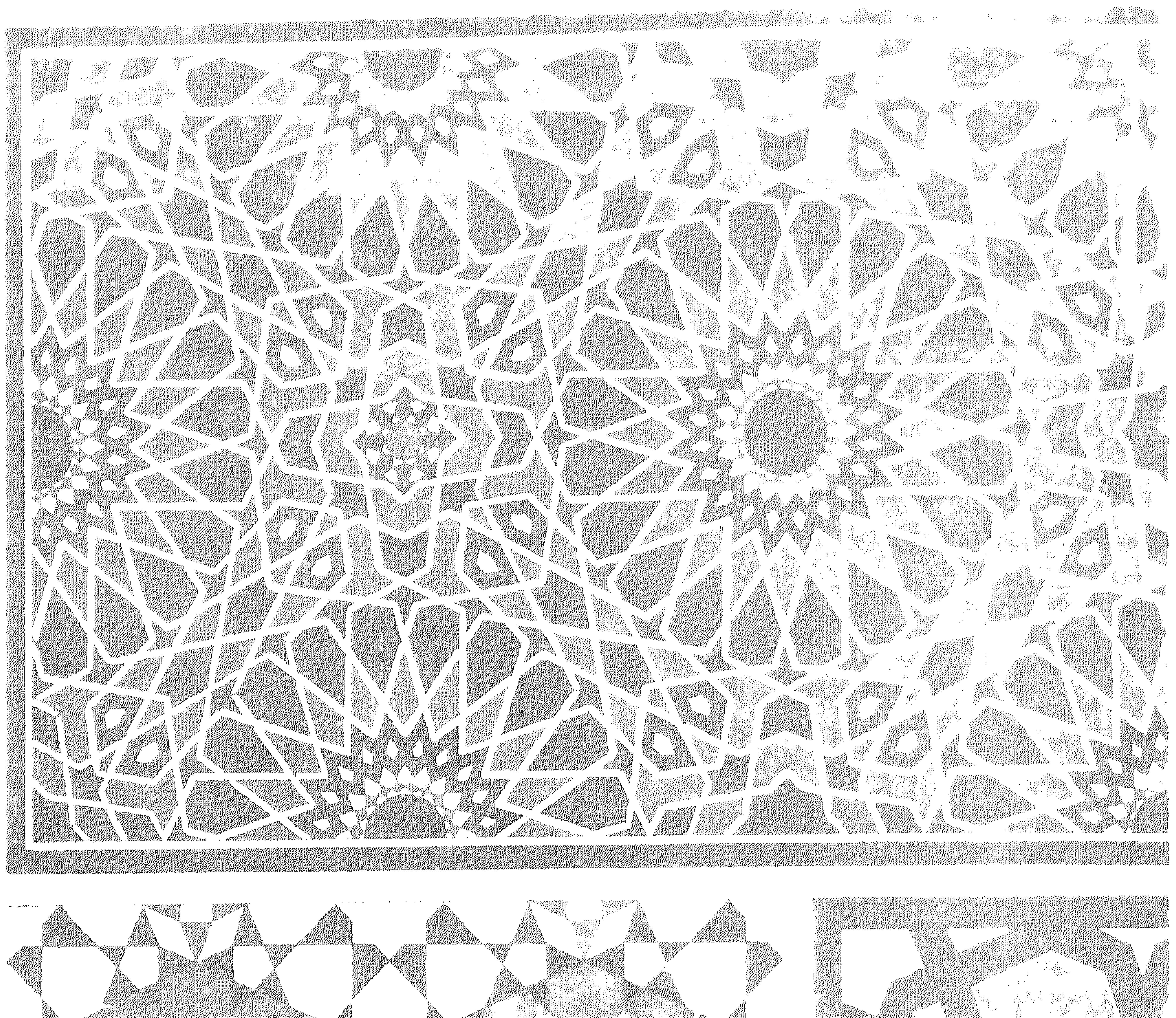
موزاييك حوائط . (القرن ١٥، ١٦م)



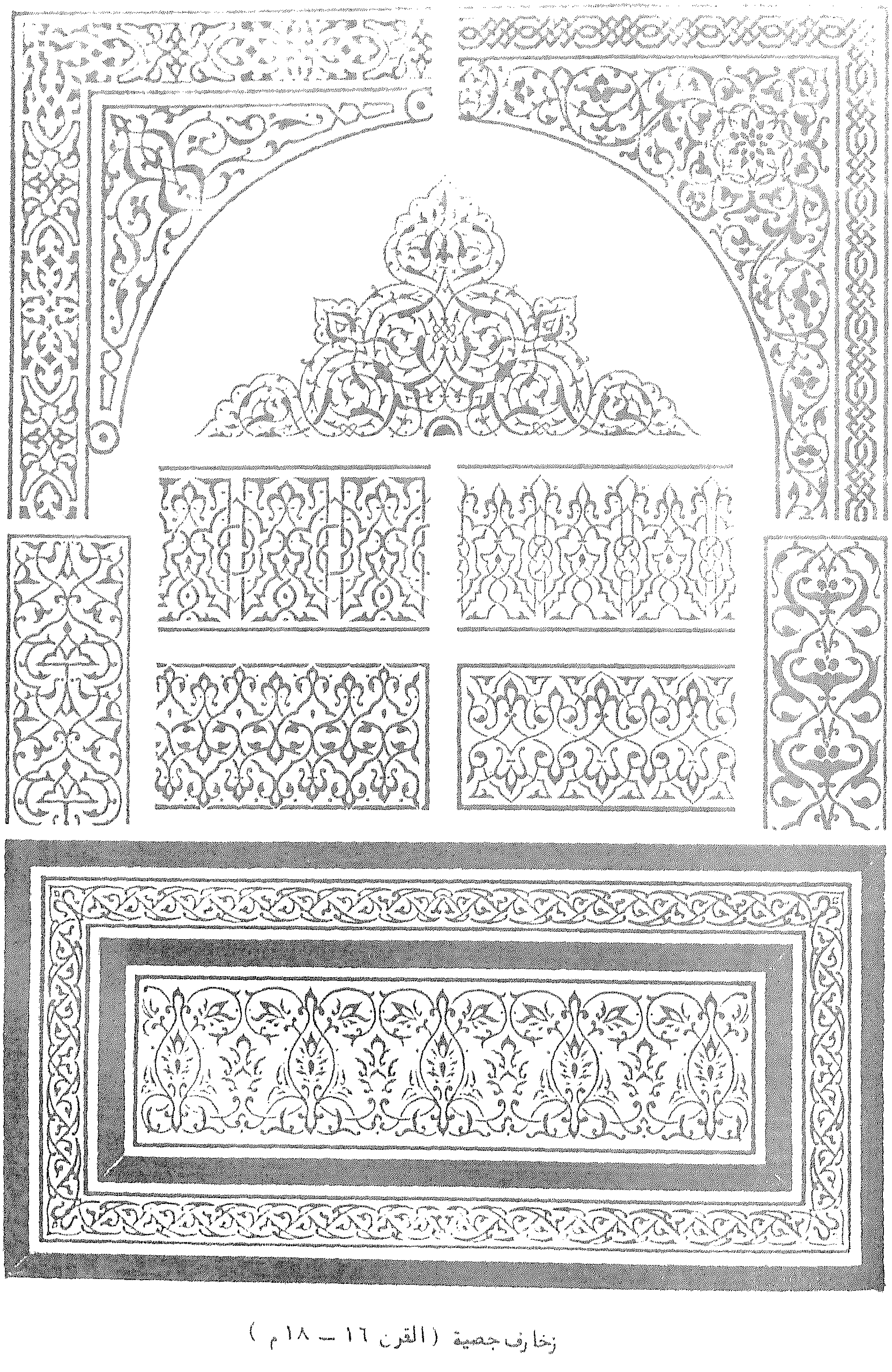
بلاطات سيراميك تكسو محراب مسجد شيخون . القرن ١٤ م)



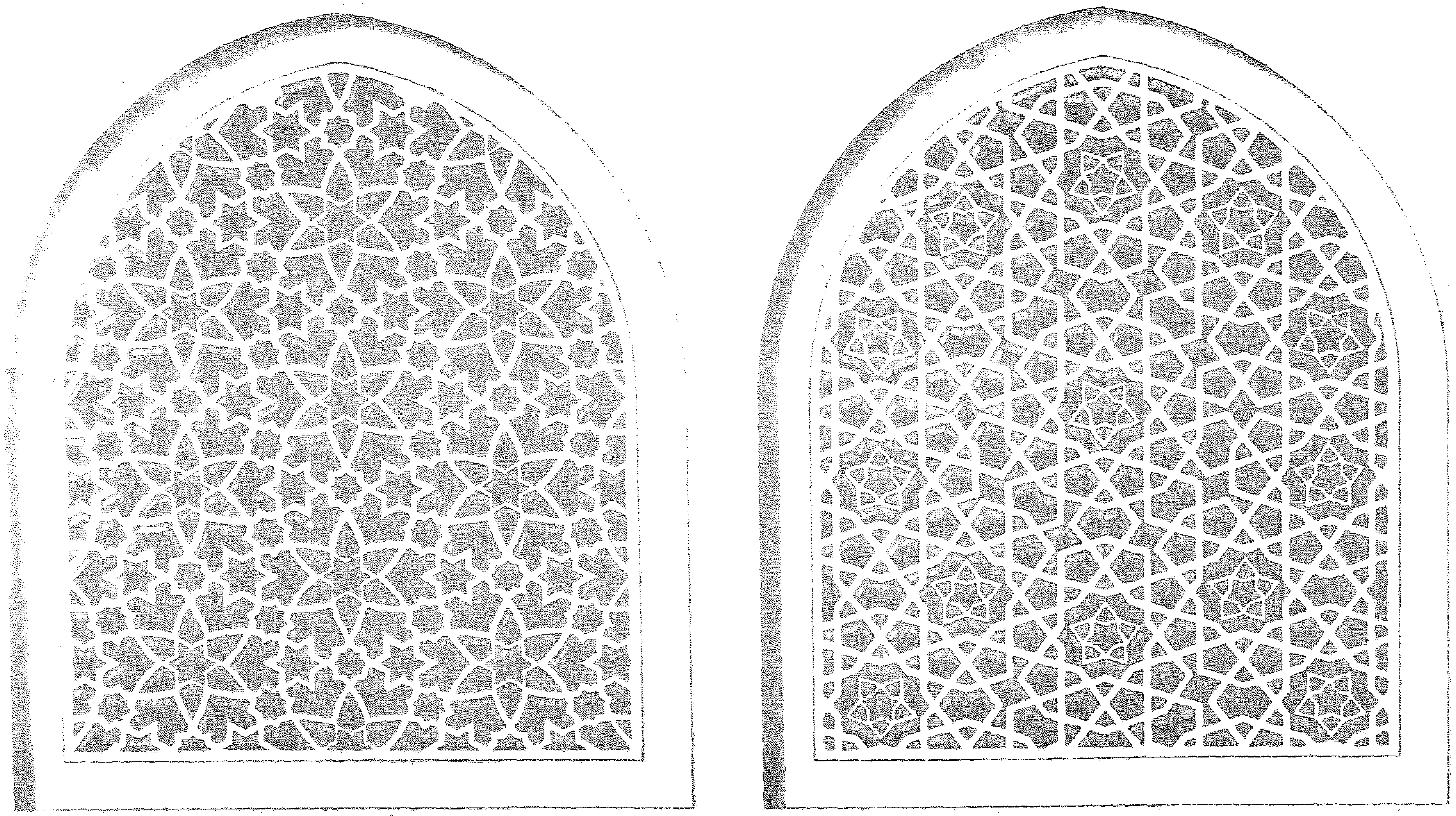
سر زاميت



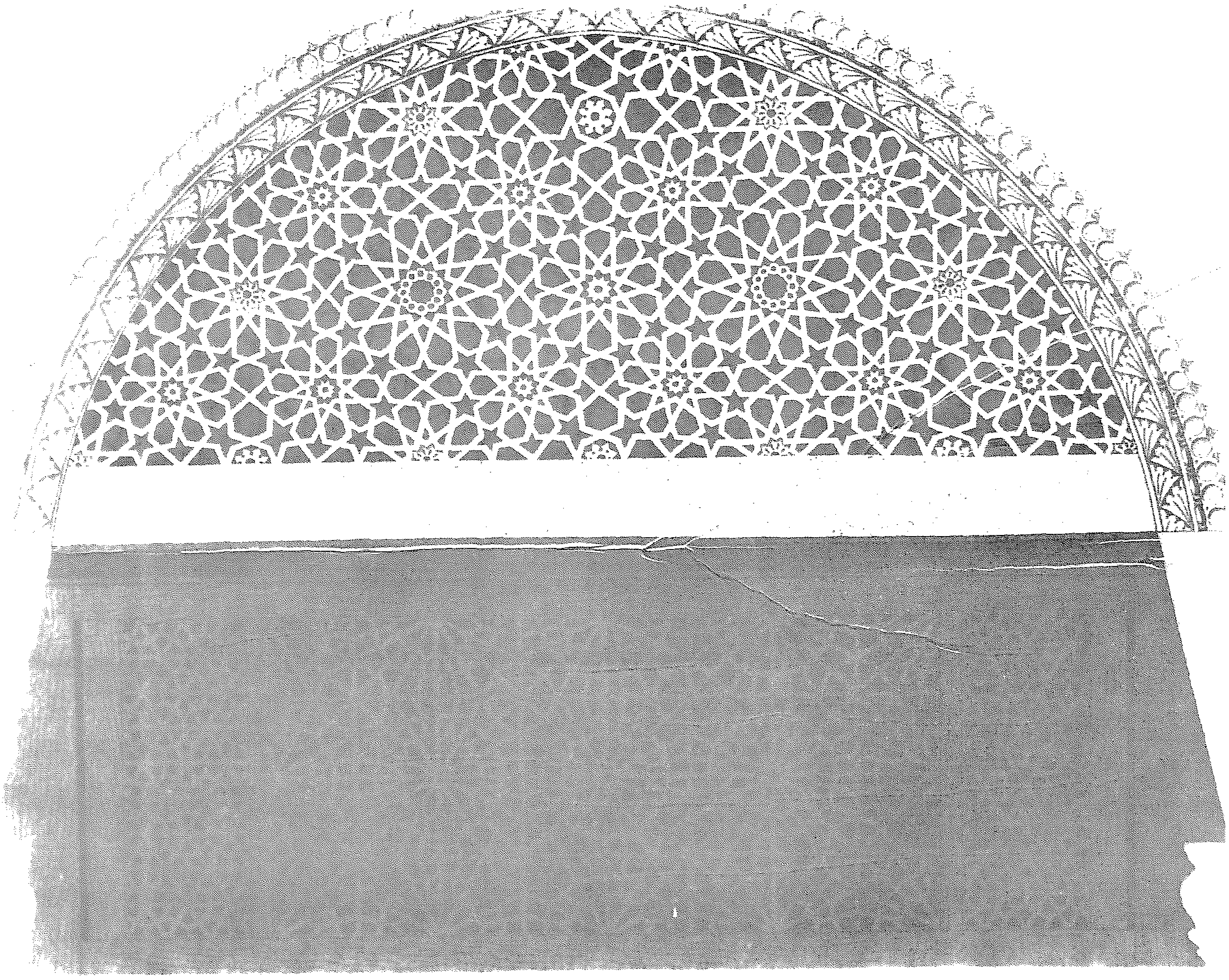
موزاییک



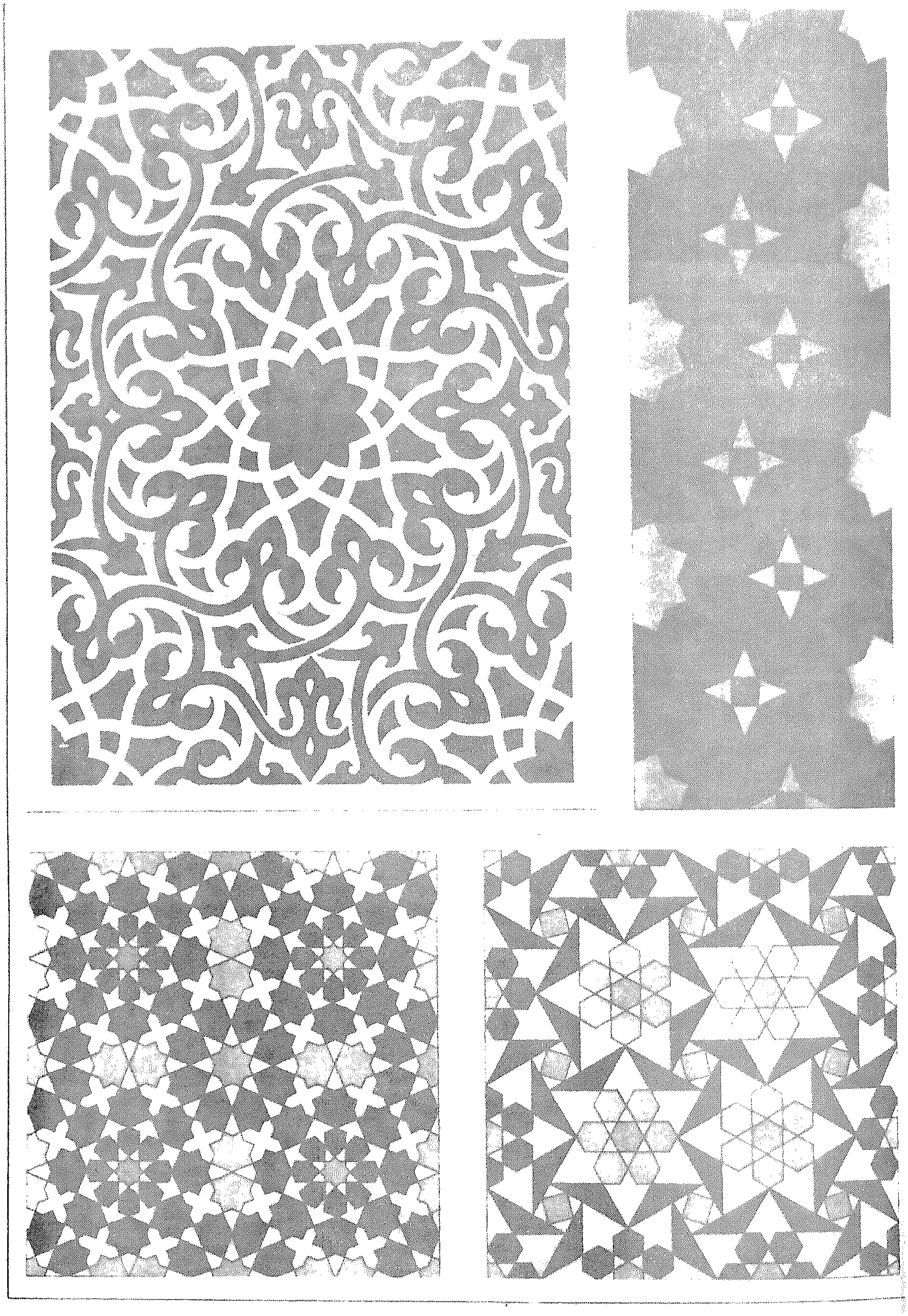
زخارف جصية (القرن ١٦ ــ ١٨ م)



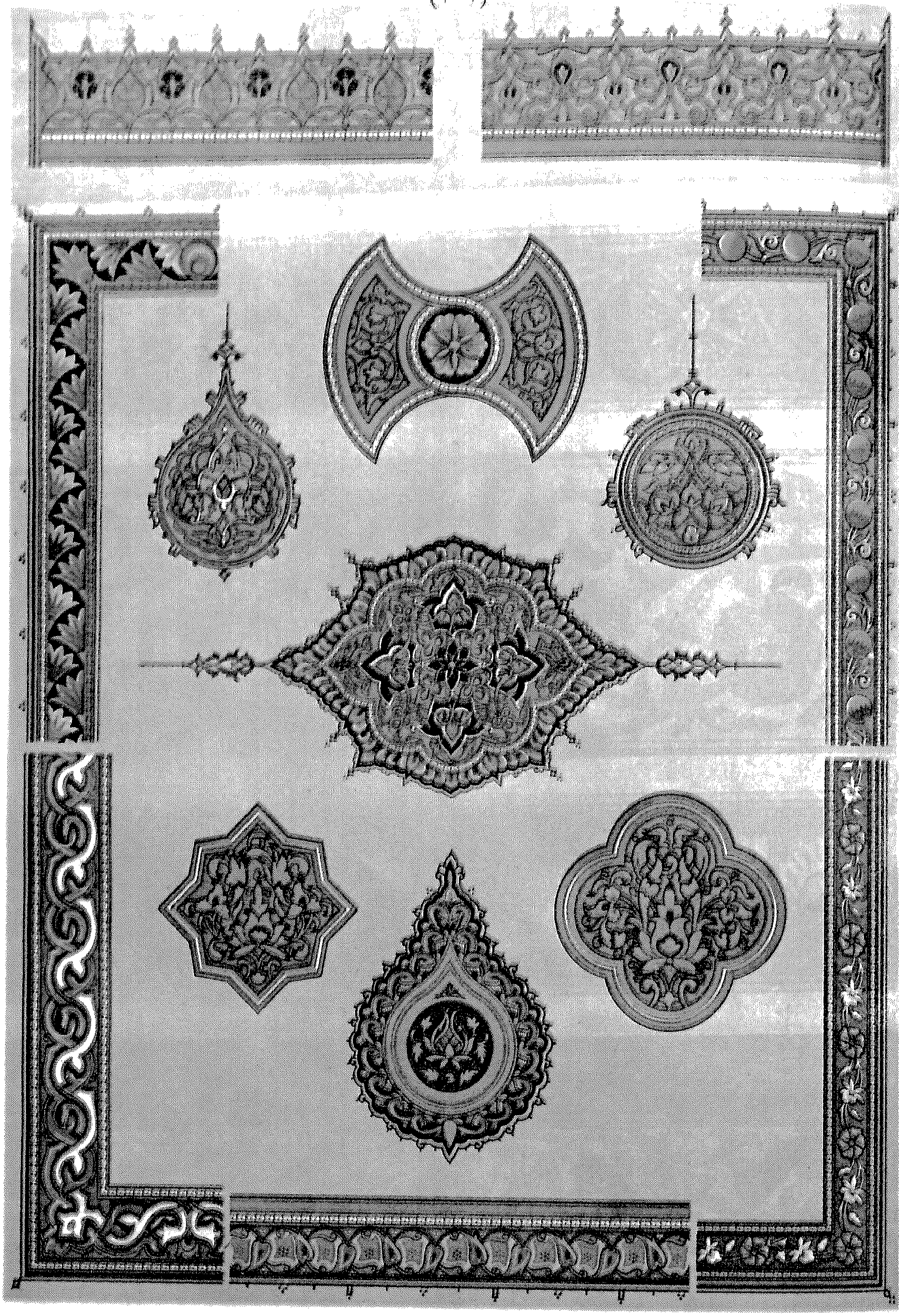
شباك من الزجاج المعشق بالجص



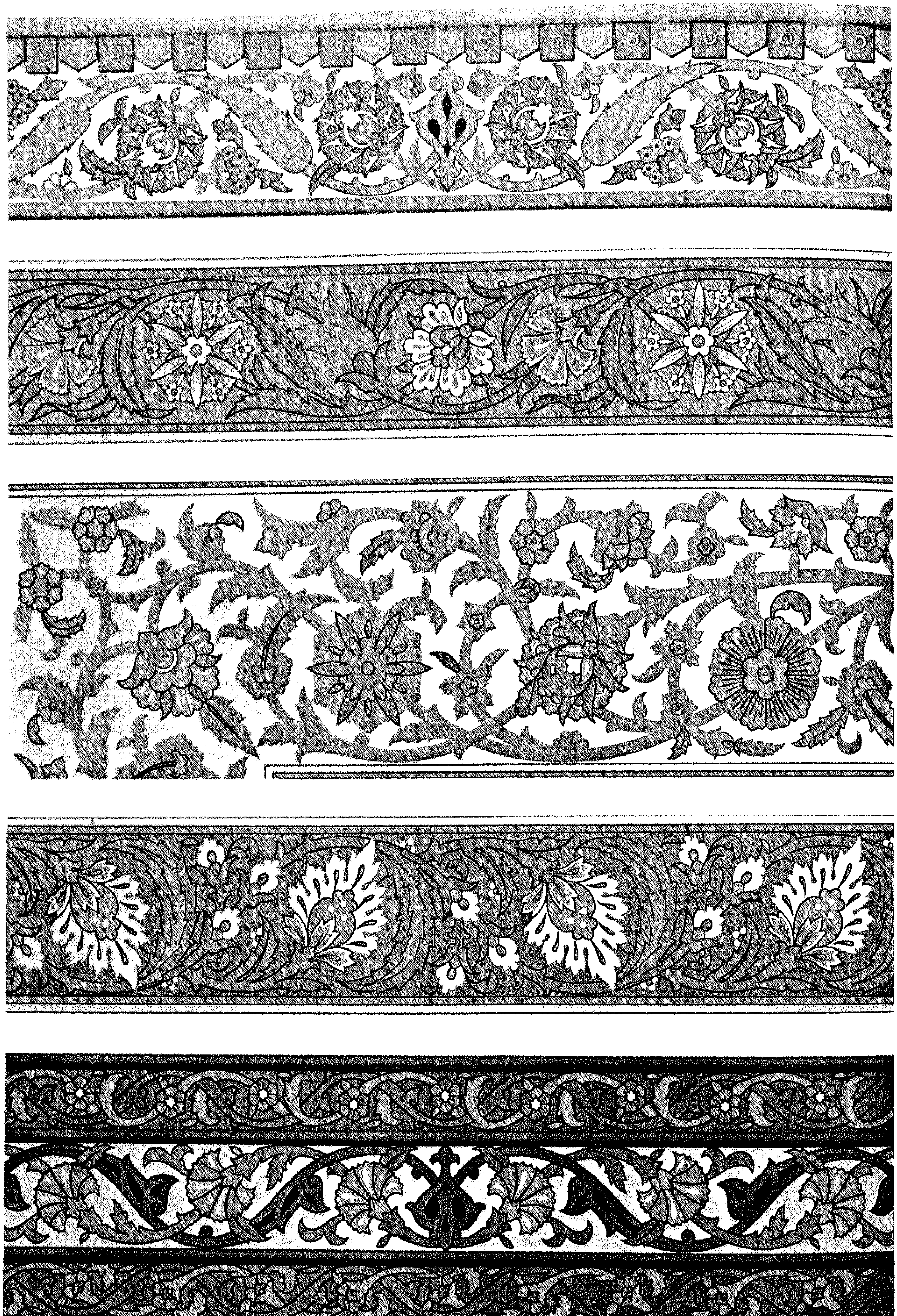
شباك من الزجاج المعشق بالجص



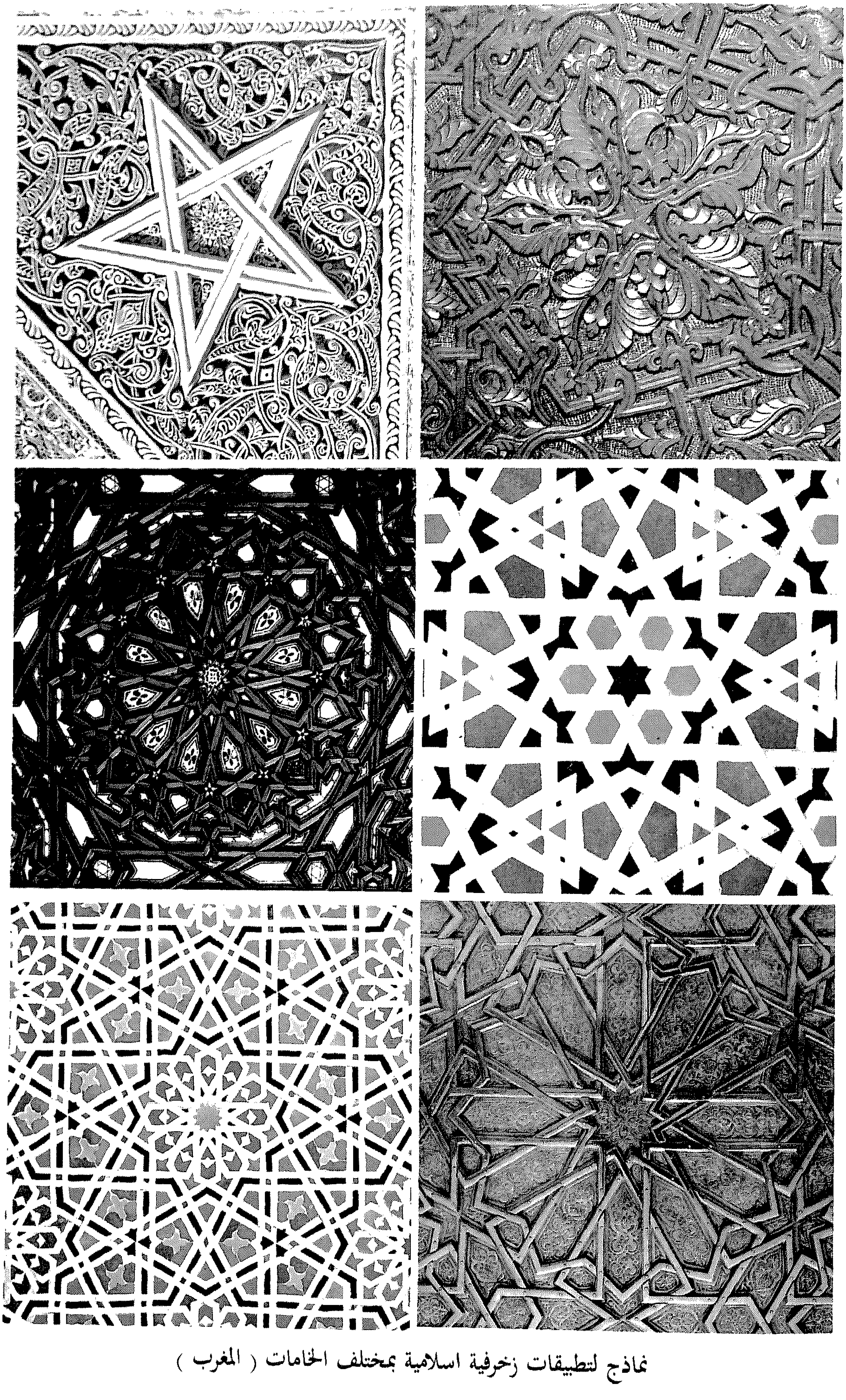
ارضيات



تفاصيل المصحف بمسجد السلطان الغورى بالقاهرة (القرن ١٦ م)

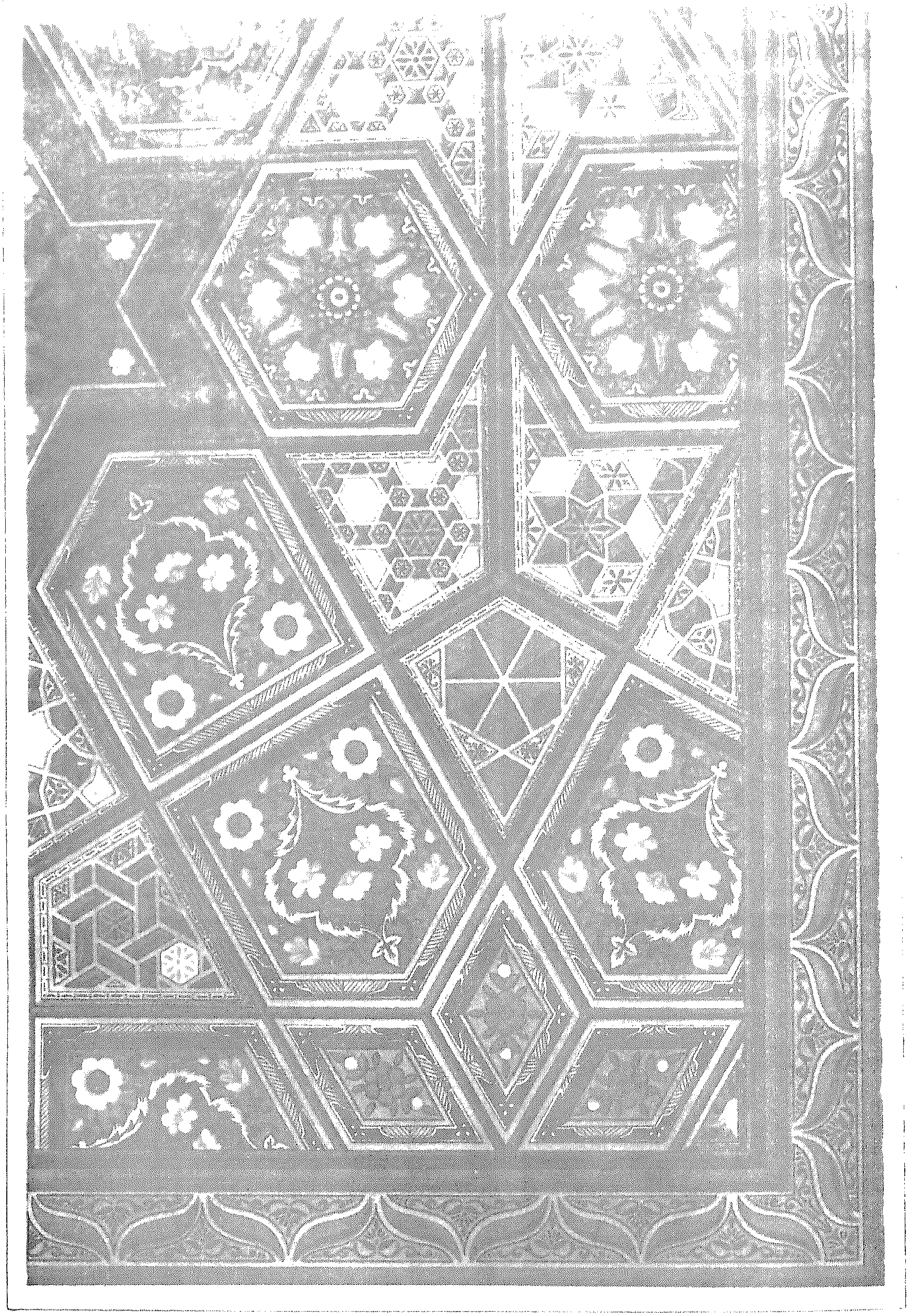


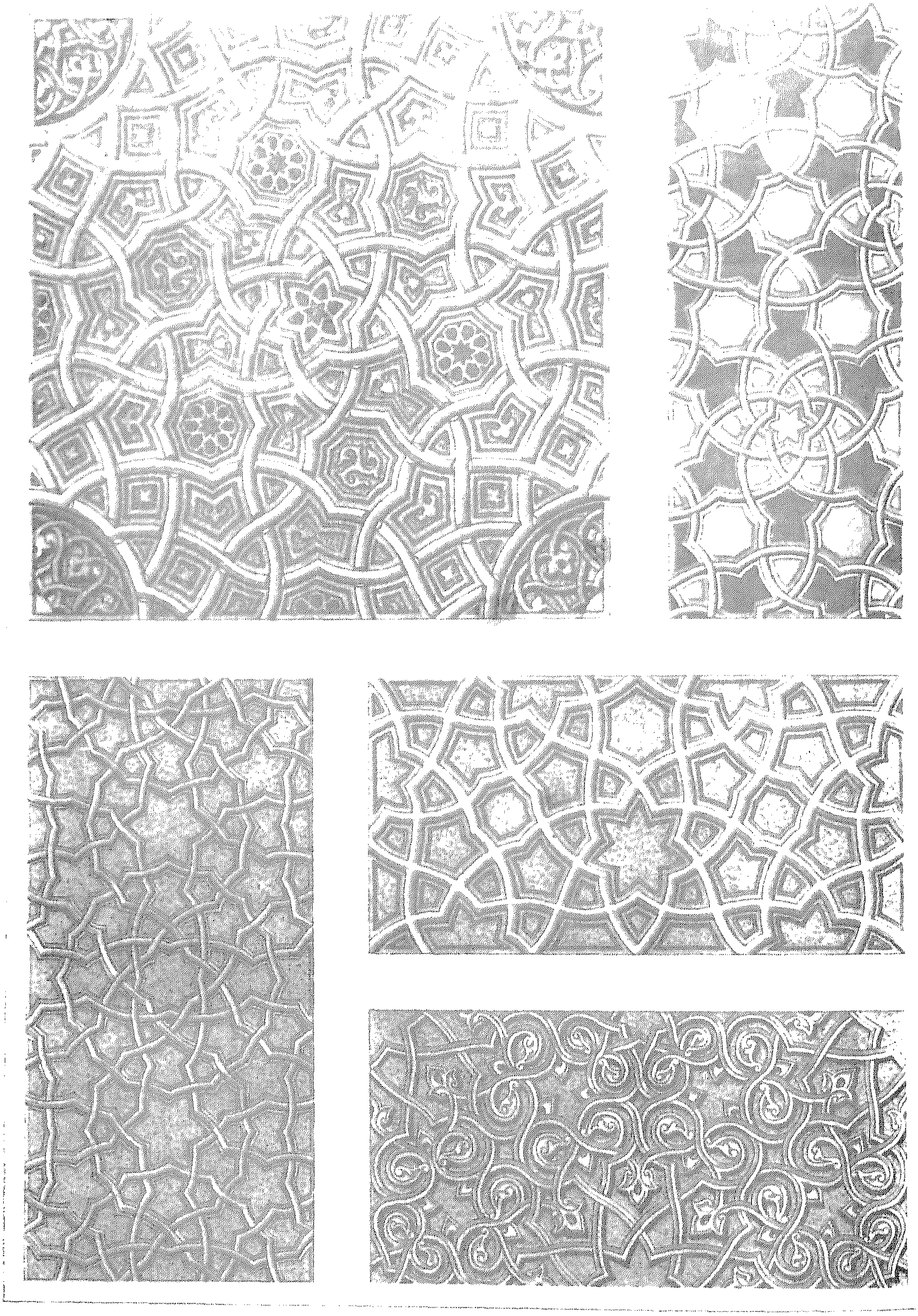
شرائط زخرفية ملونه بسقف مسجد احمد البردينى بالقاهرة (القرن ١٧ م)



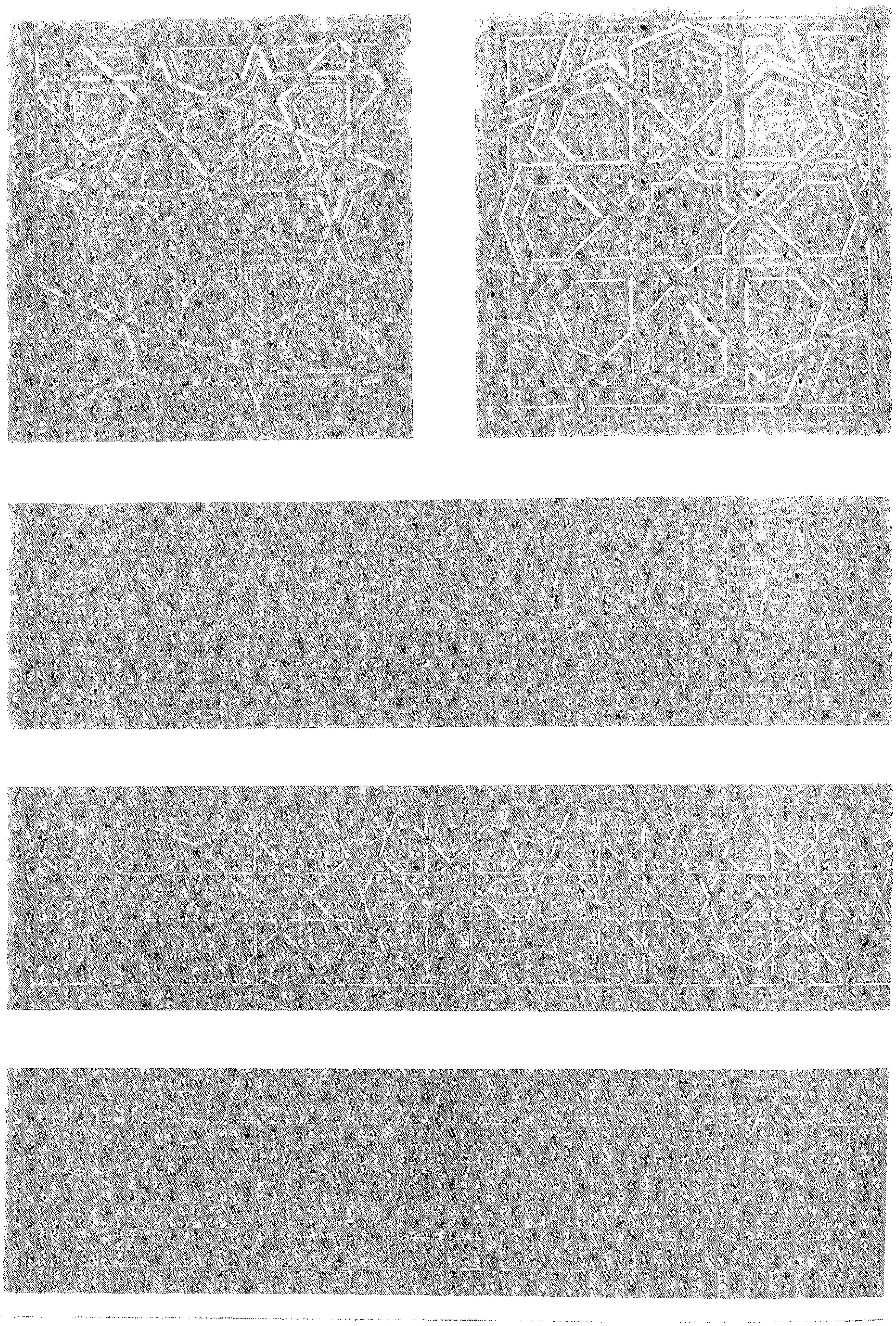
نماذج لتطبيقات زخرفية اسلامية بمختلف الخامات (المغرب)

المعركة بين بهرام وخسرو . ايران حوالى سنة ١٥٤٠ م
عن كتاب خسرو وشرين لنظامى (متحف اسكتلندا الملكى . ادنبره)

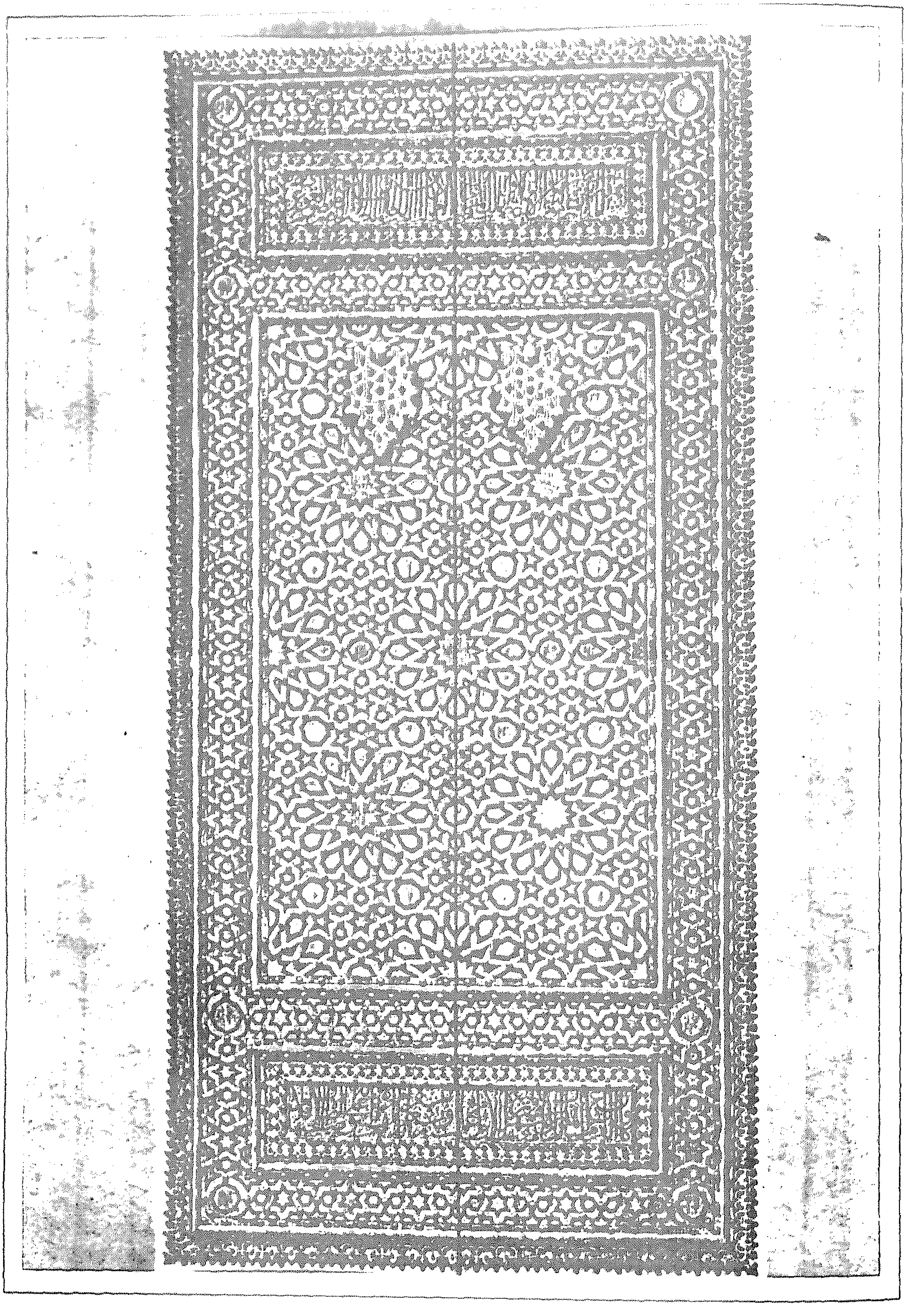




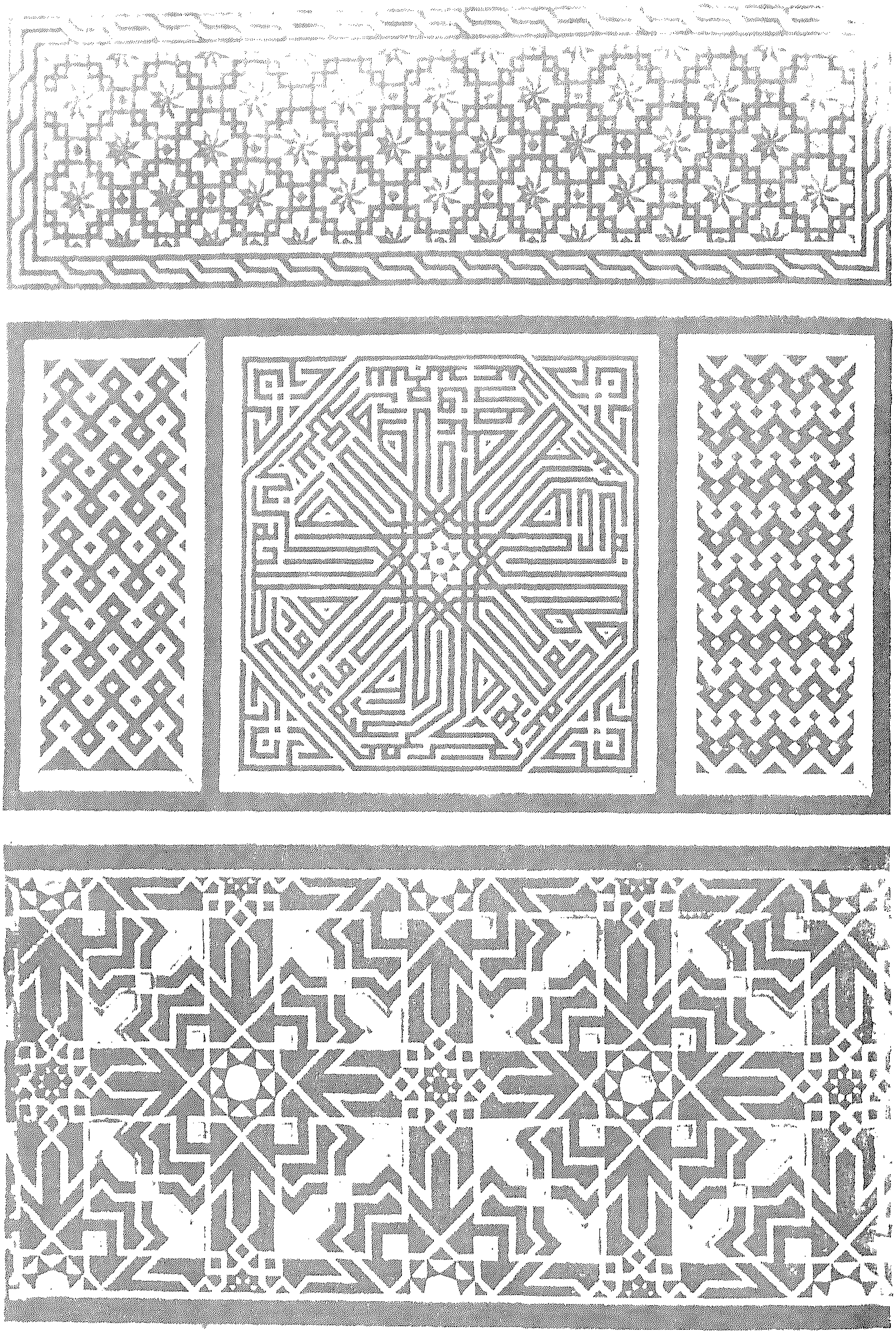
زخارف جصيه



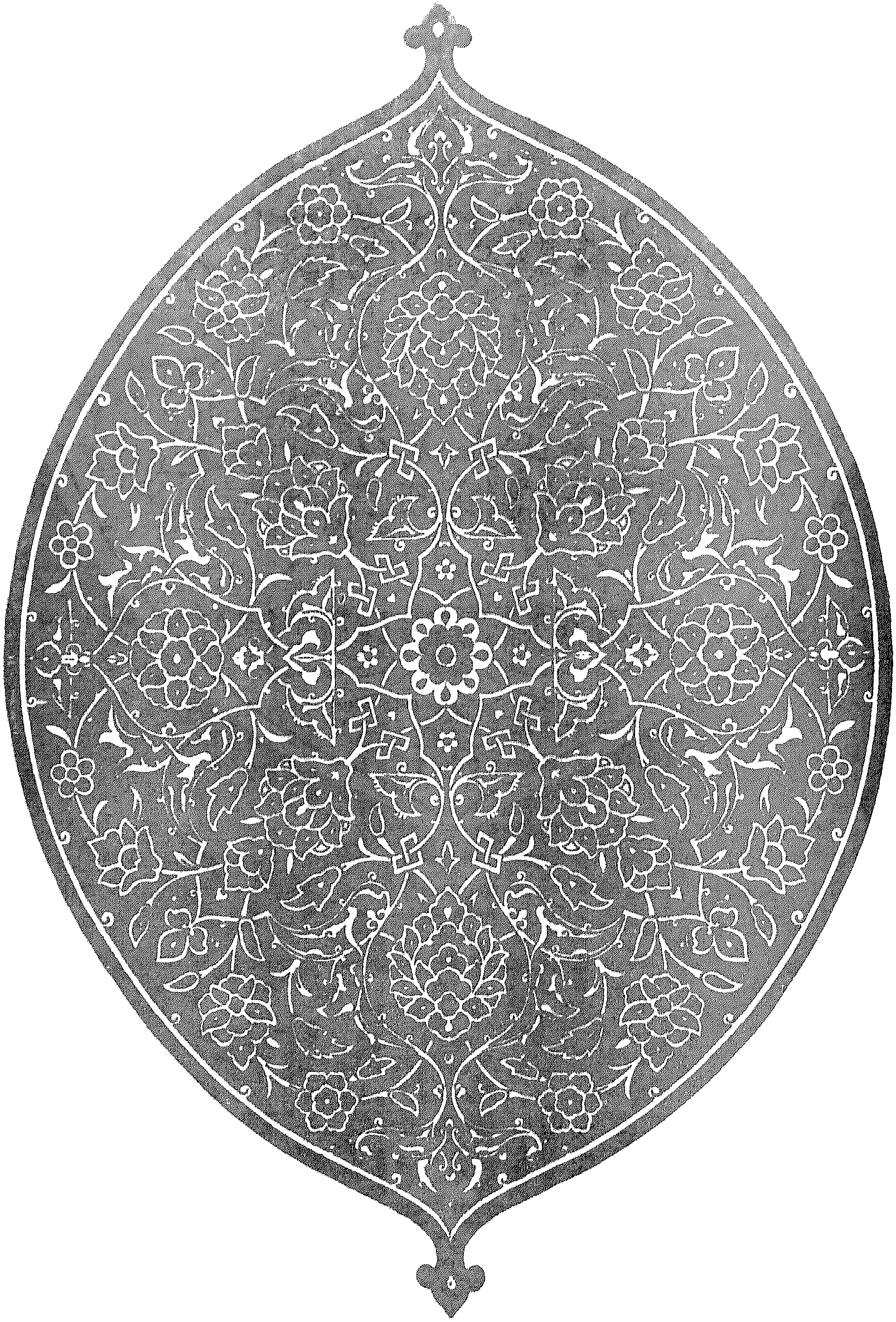
اعمال نجاره (جمعيه ،

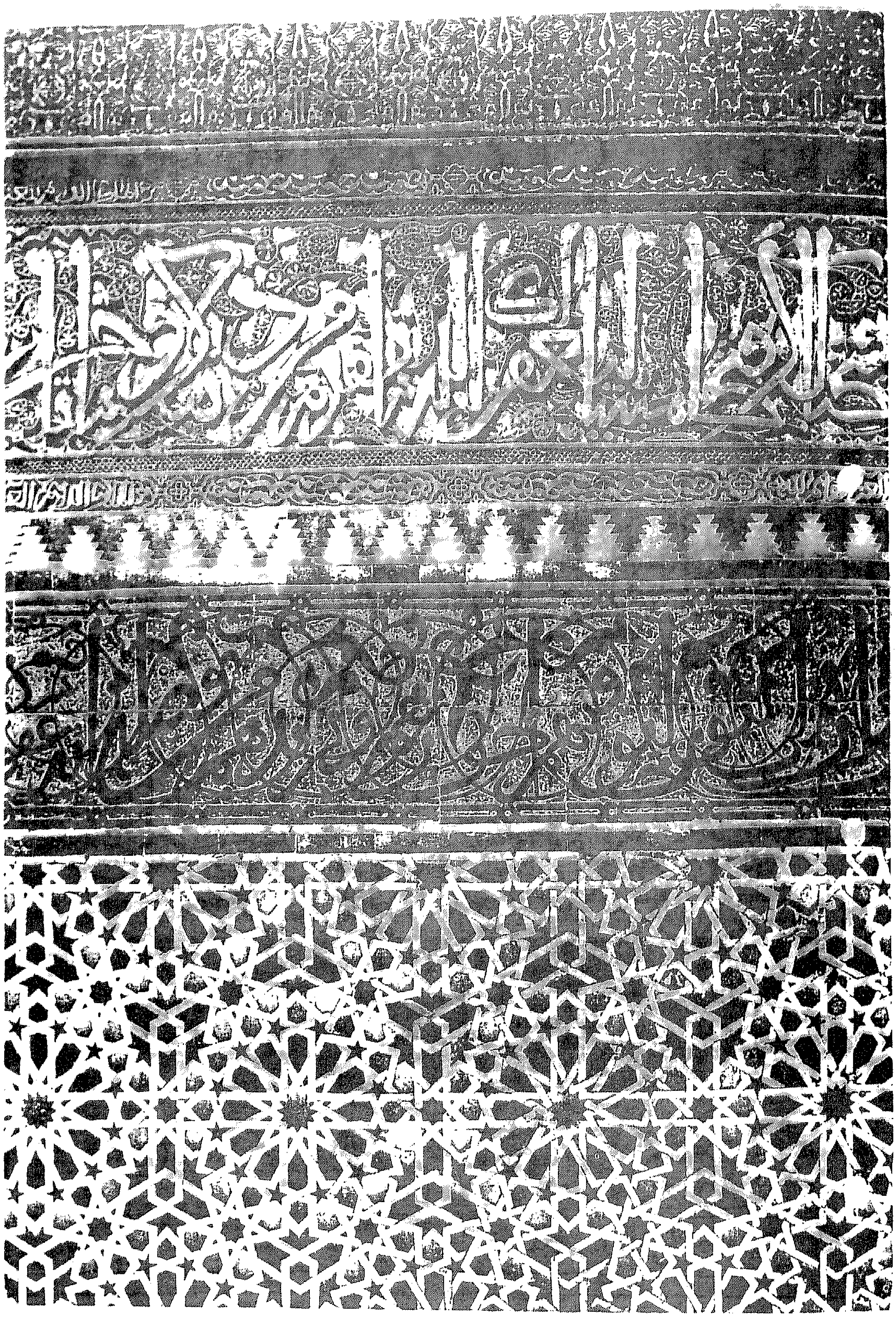


باب كسوة برونز

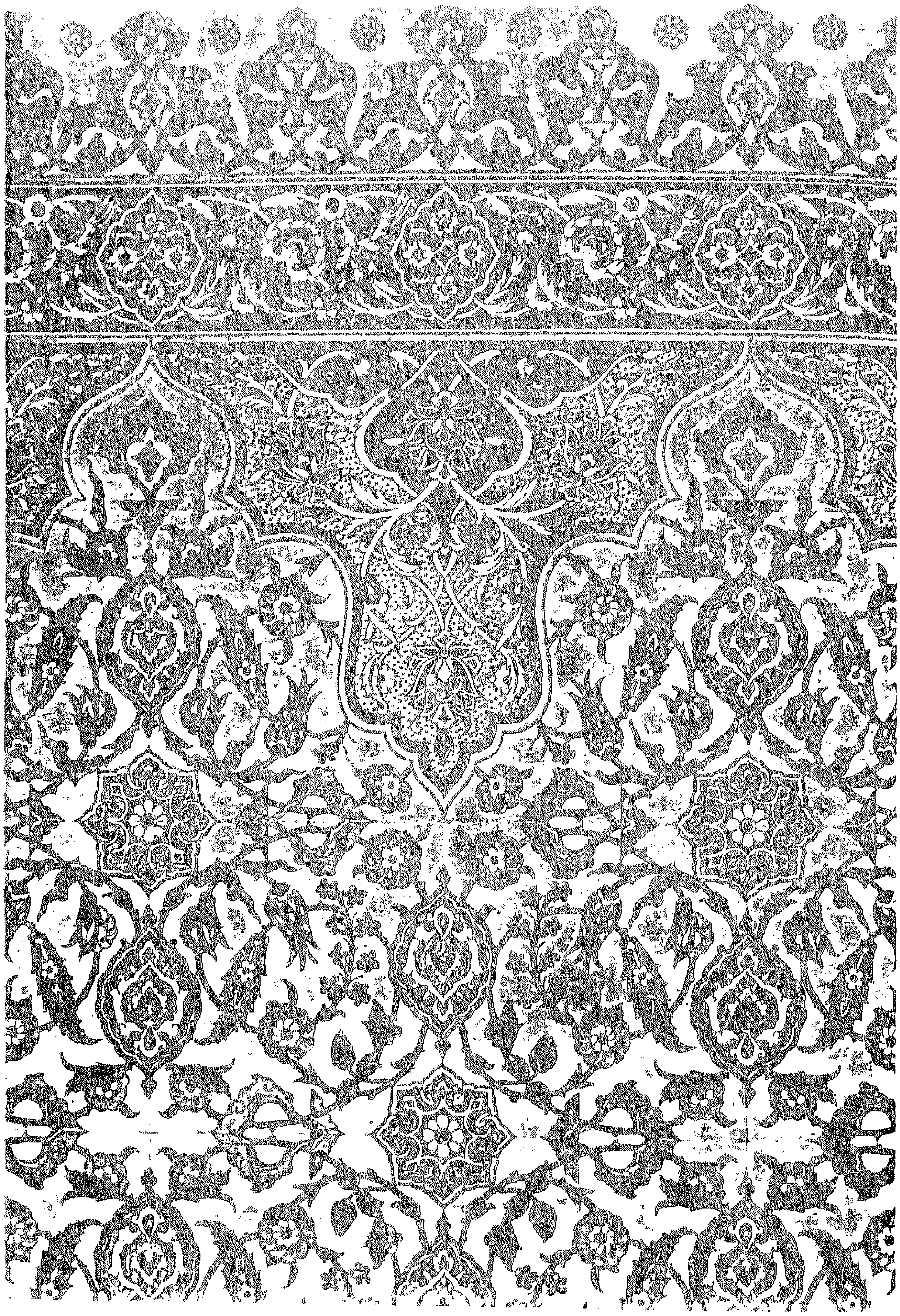


تفاصيل سور اسطبل الغربي ١٧



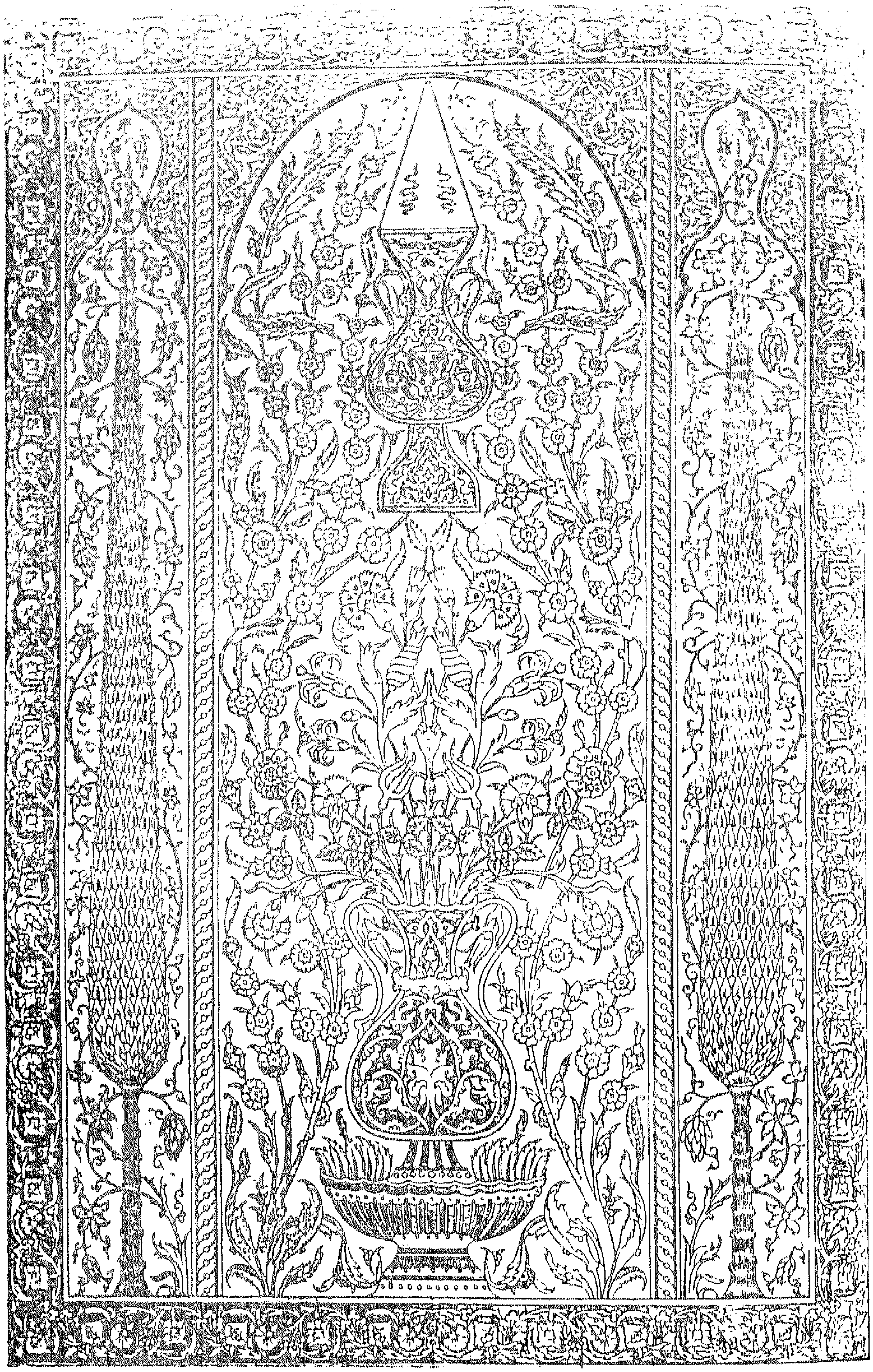


سيراميك حائط

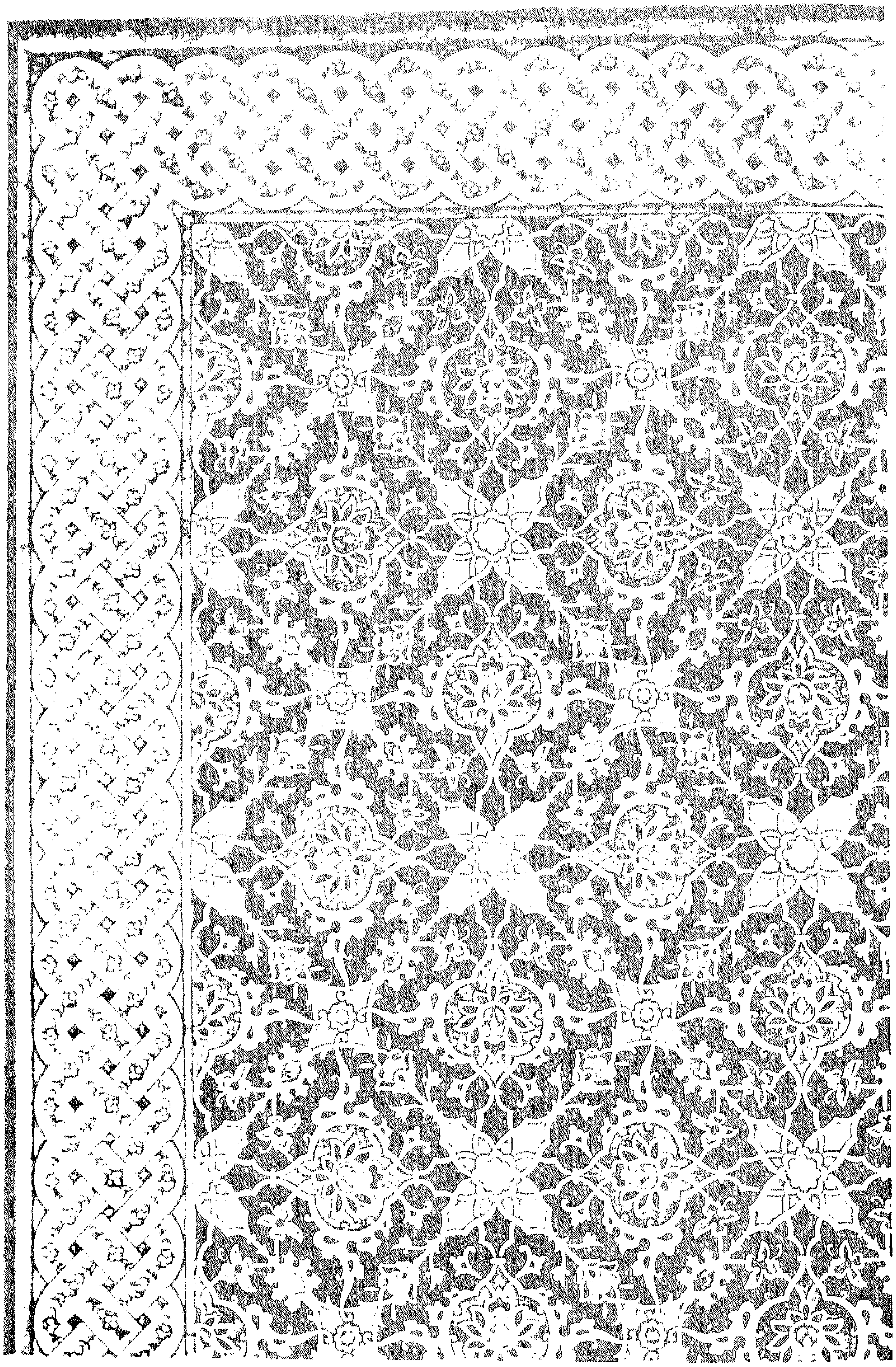


سيراميك حائط من قصر رضوان

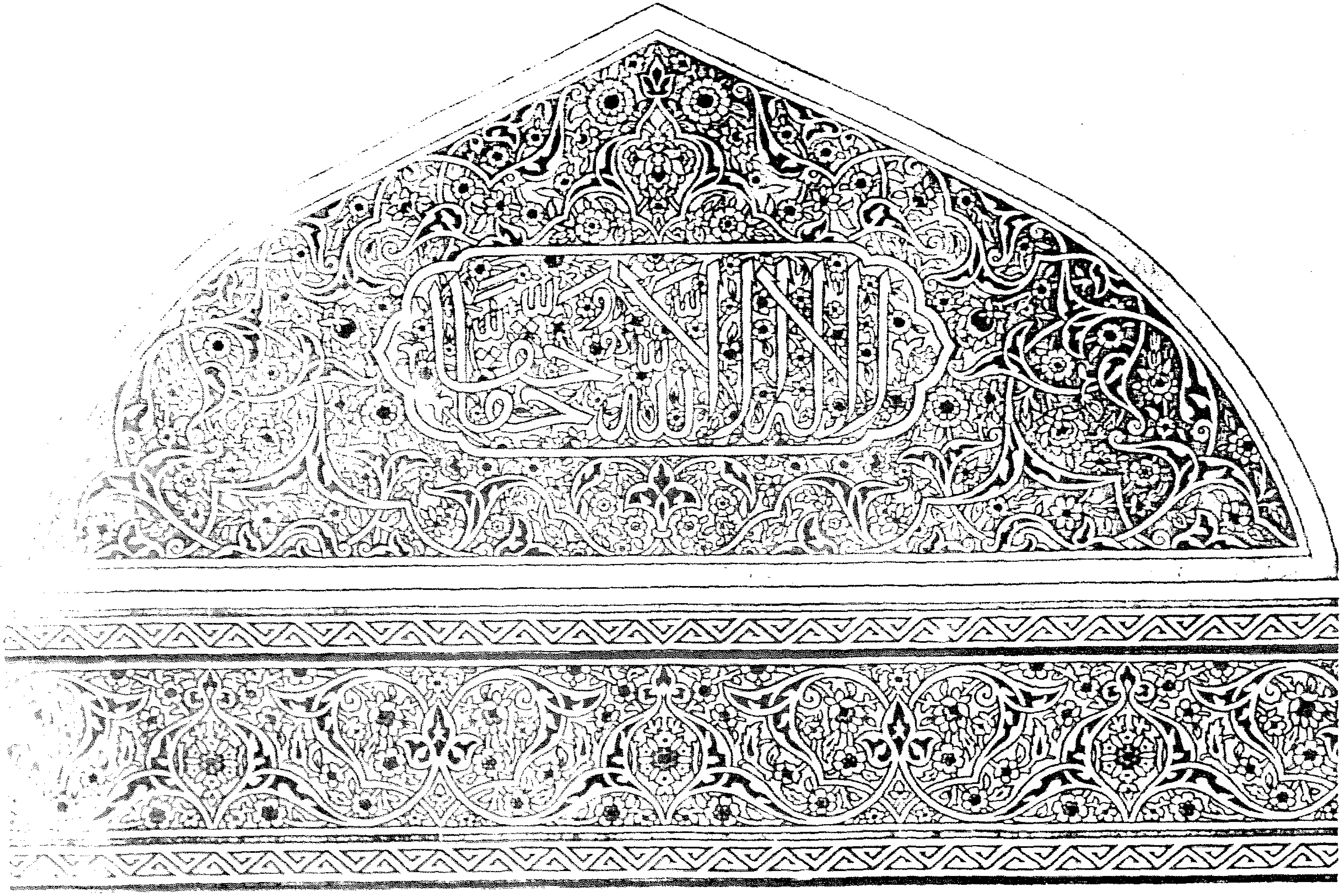
(القرن ١٦ م)



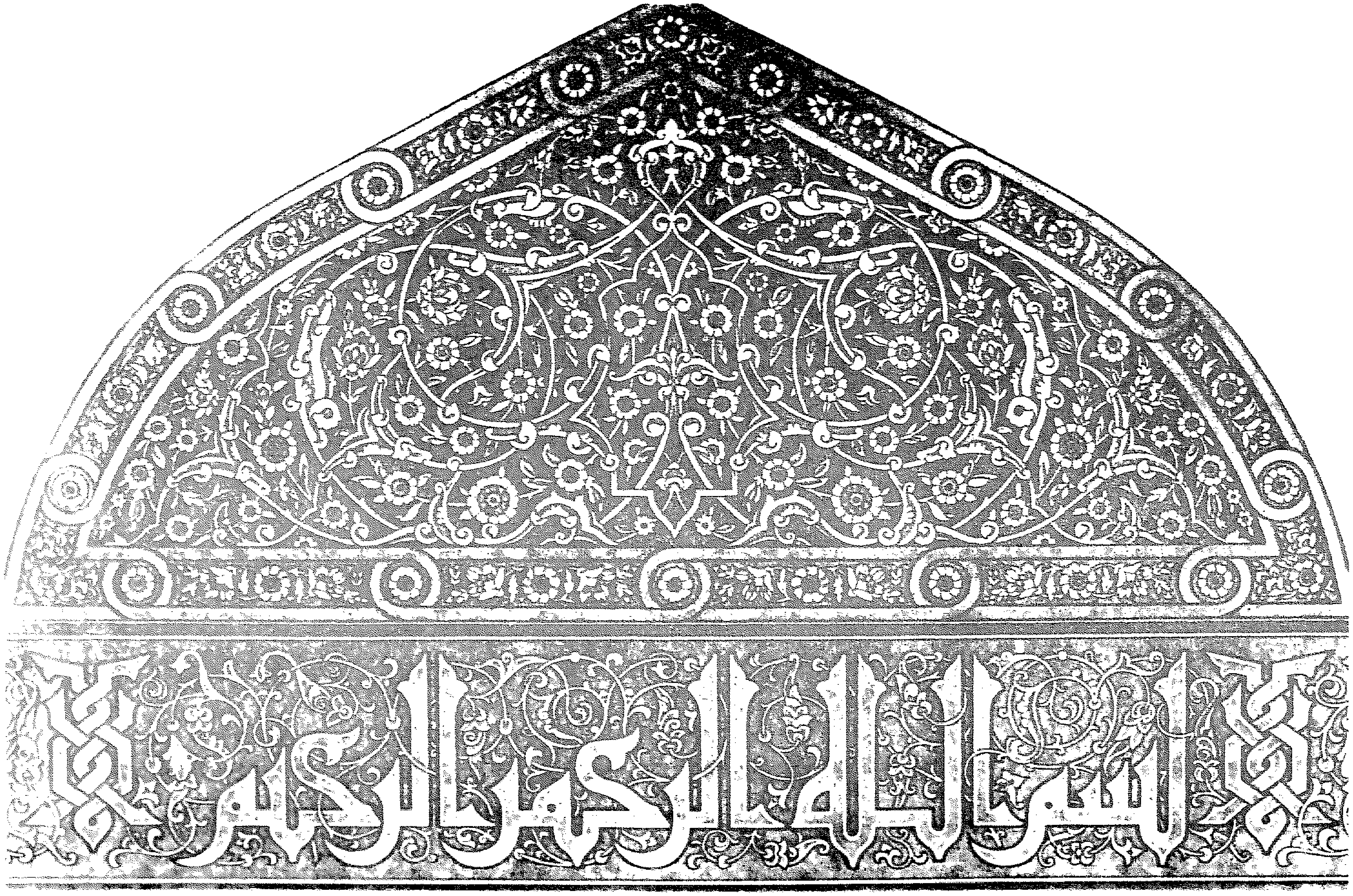
سيراميك الخنية من جامع ابراهيم القرن ١٦



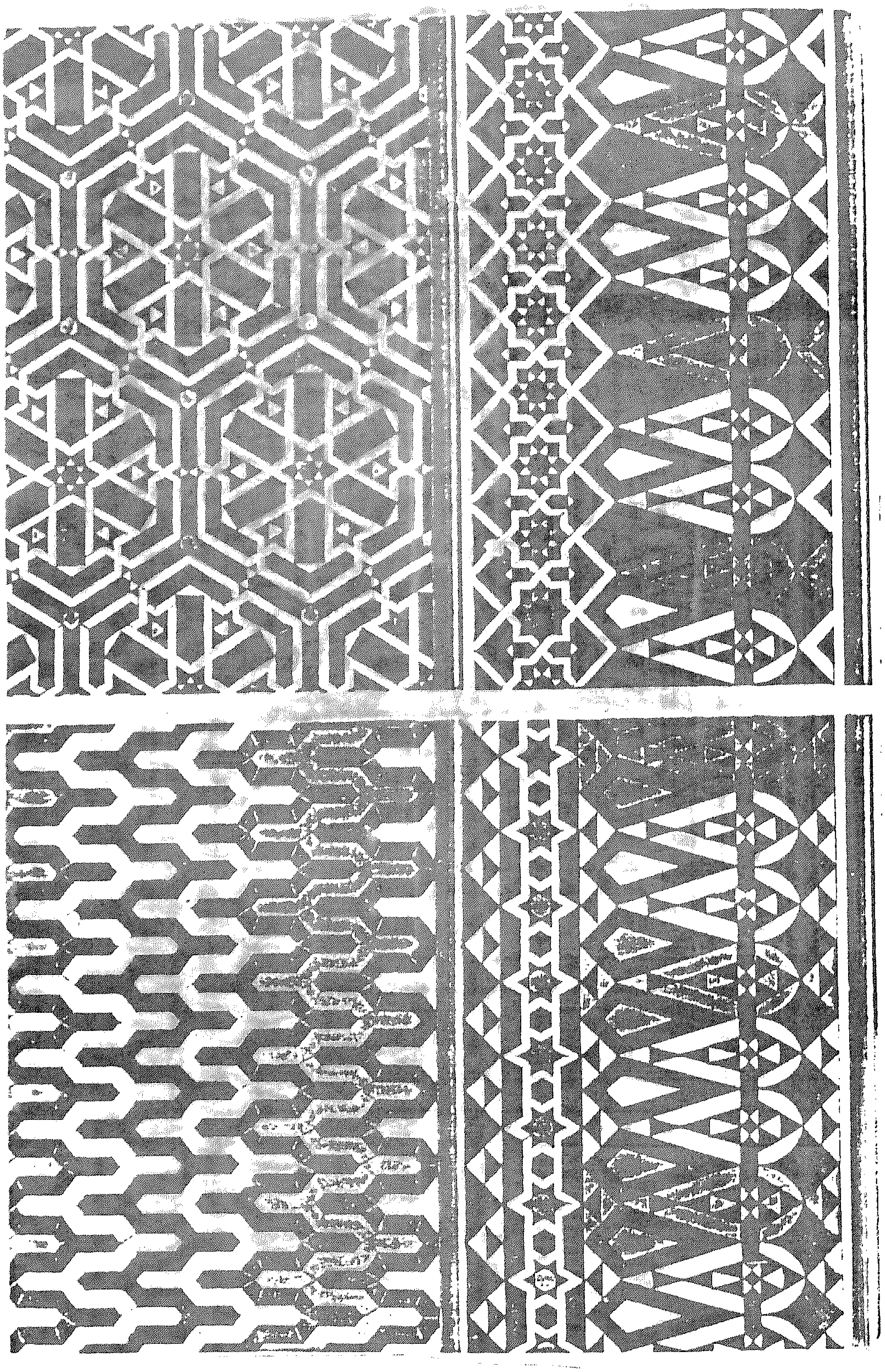
بلاطات سيراميك (القرن ١٧ م)



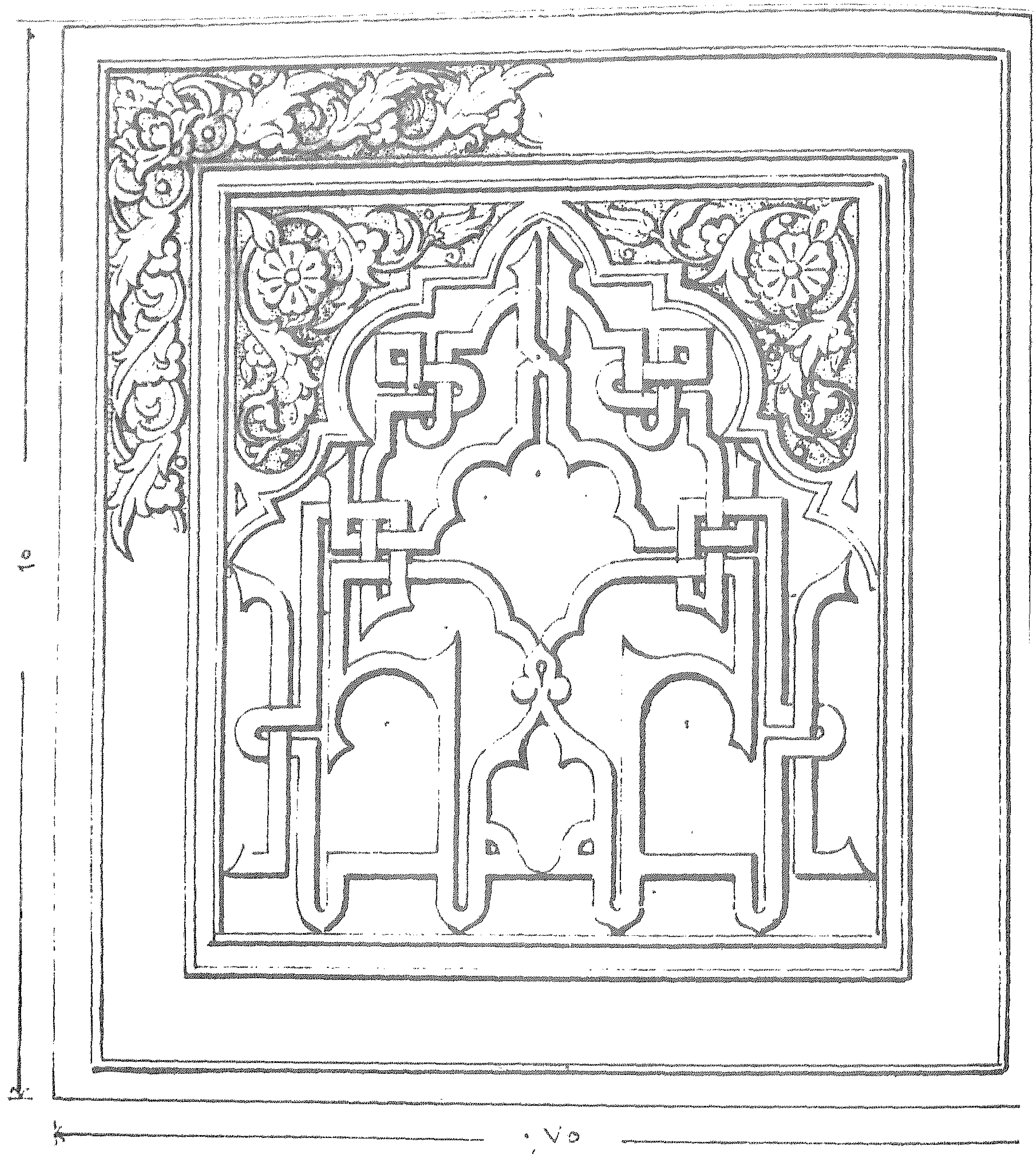
بلاطات سيراميك القرن ١٧



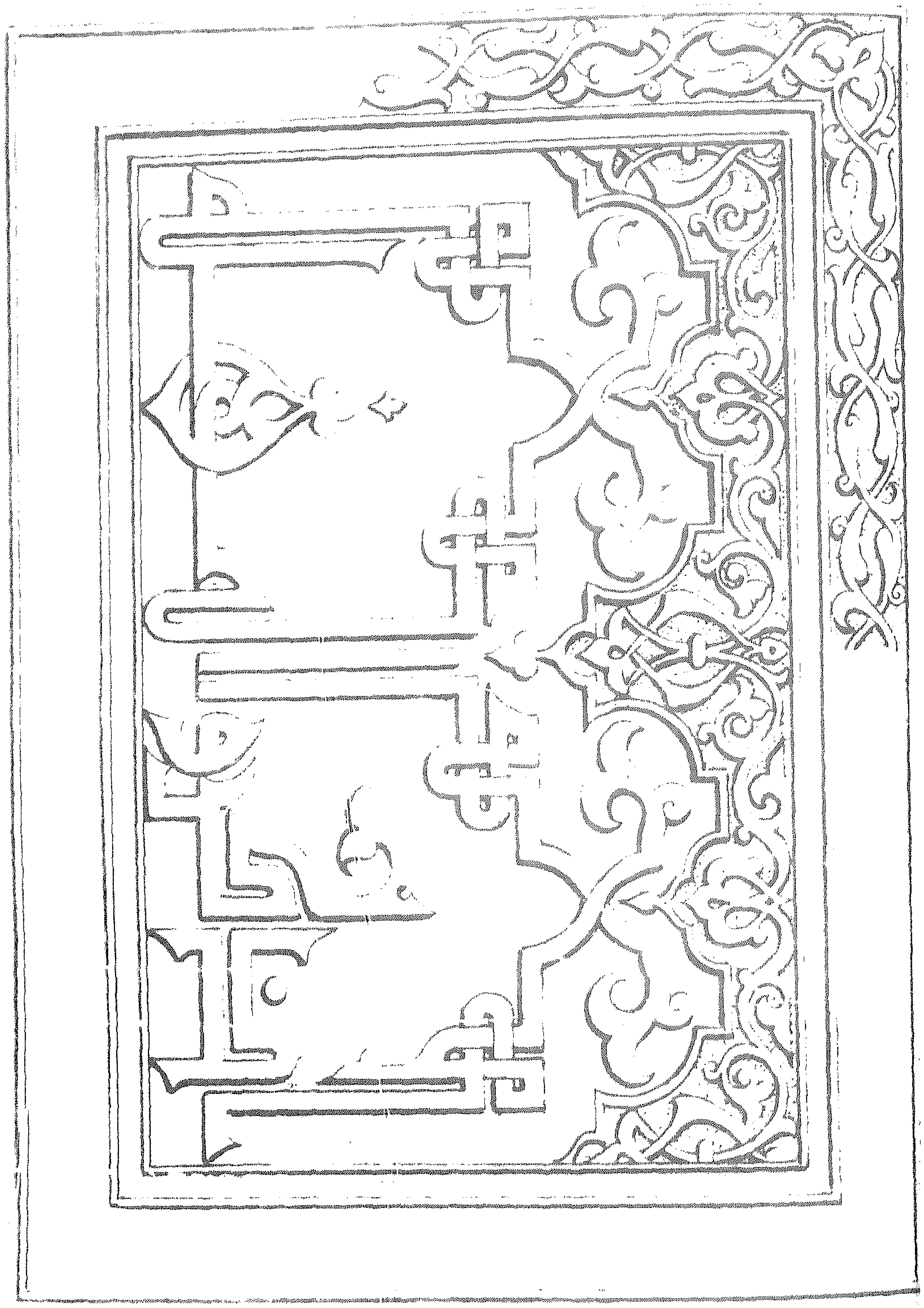
بلاطات سيراميك القرن ١٦

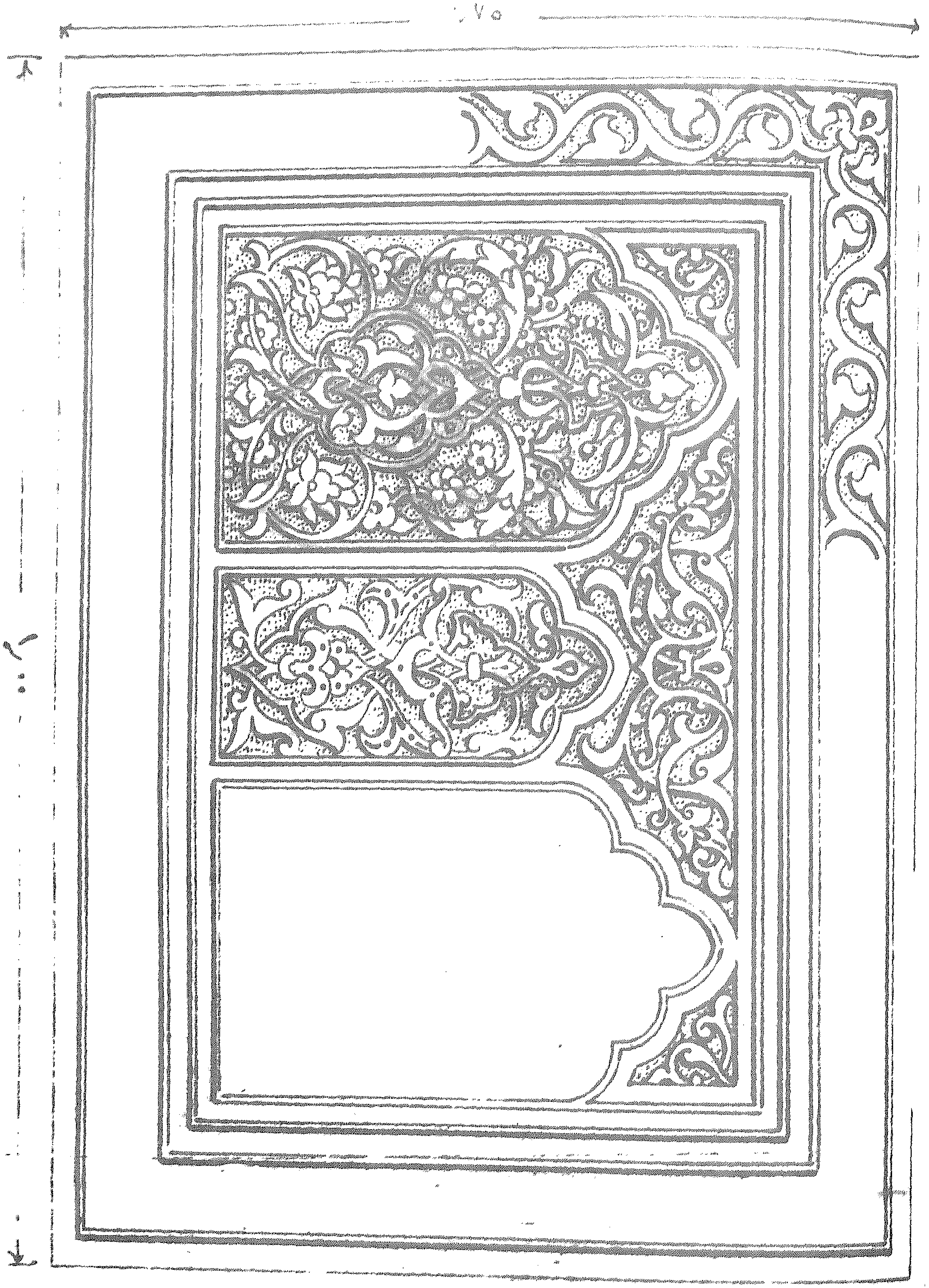


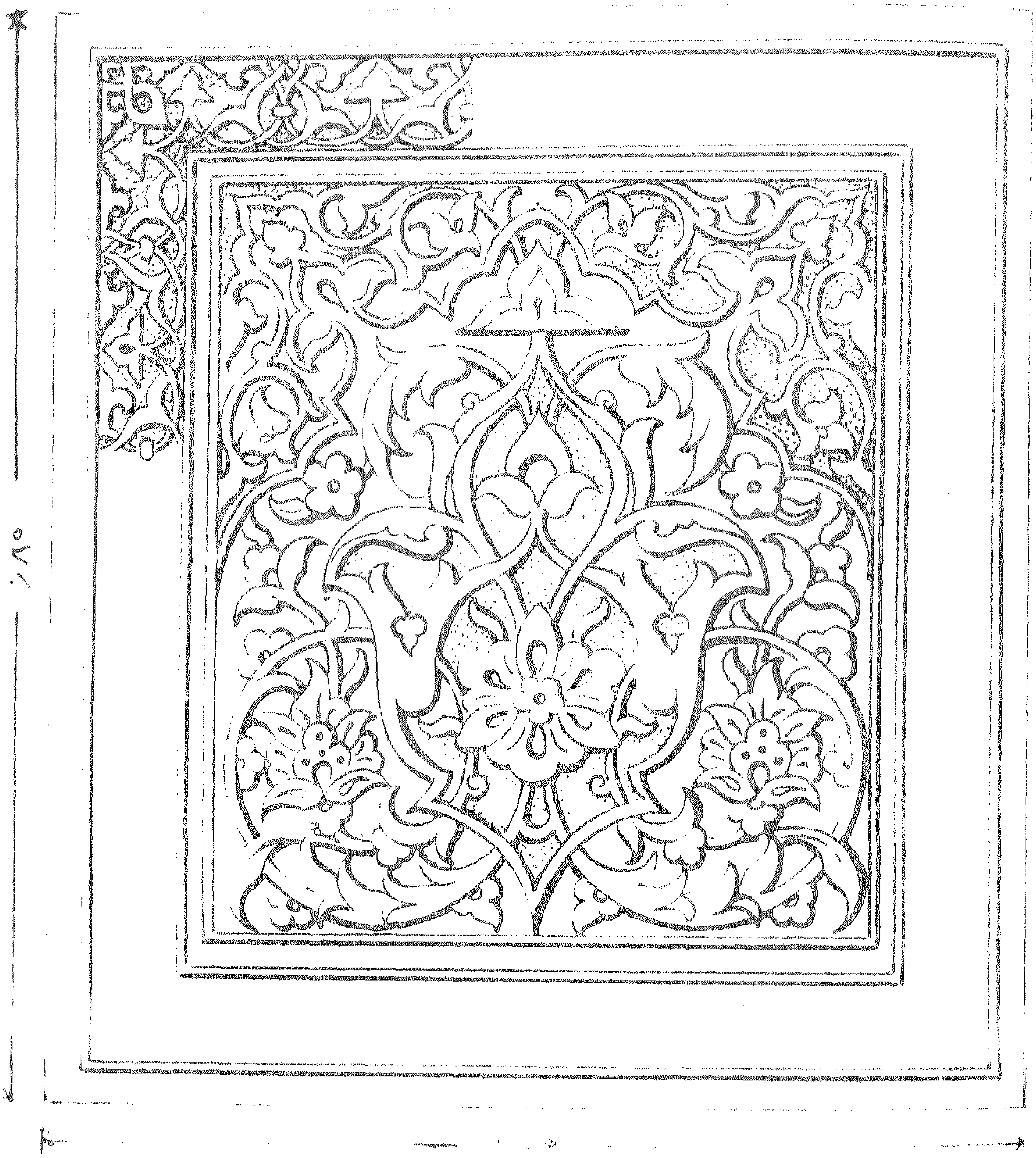
قيشانى حوائط (القرن ١٢ – ١٤)

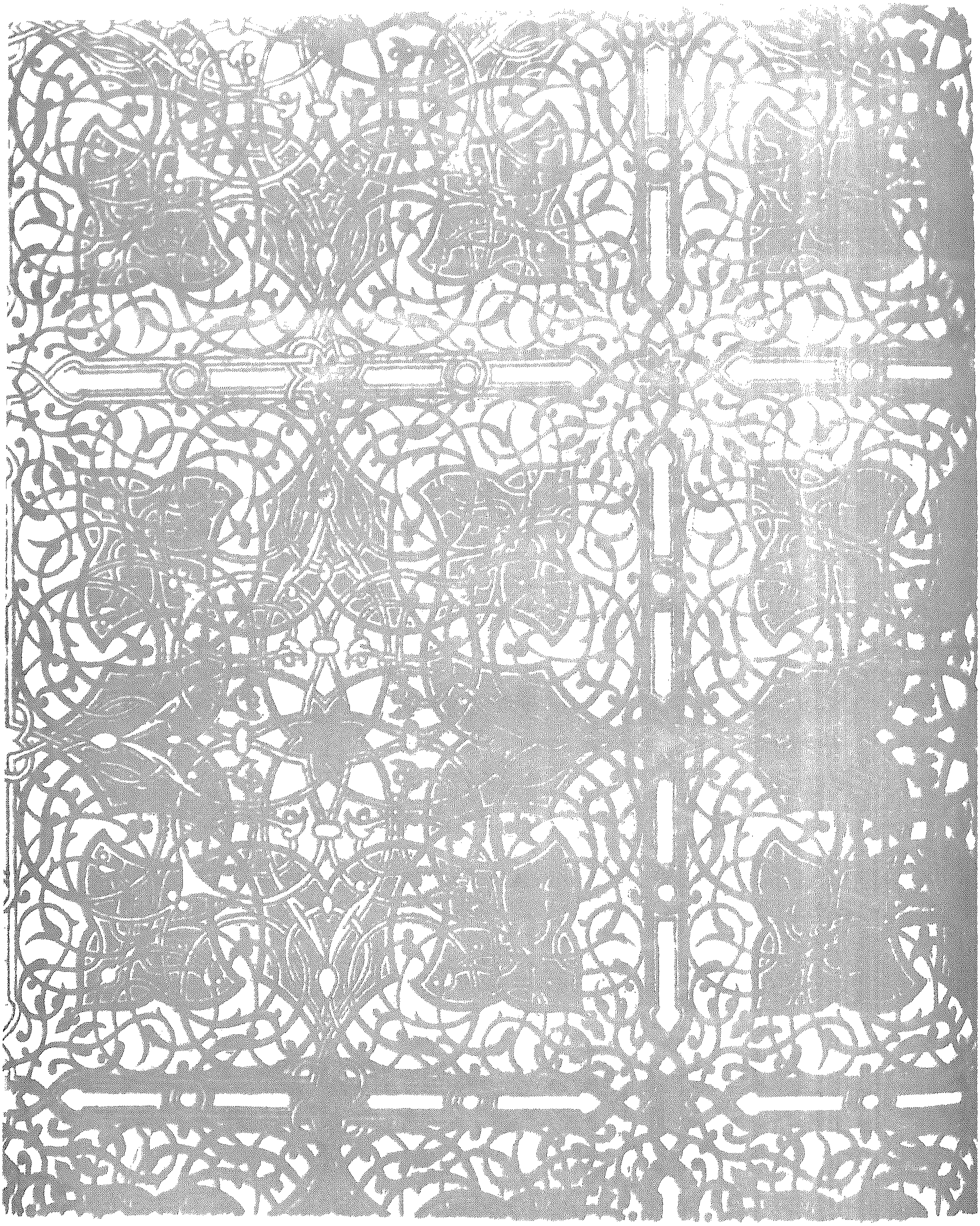


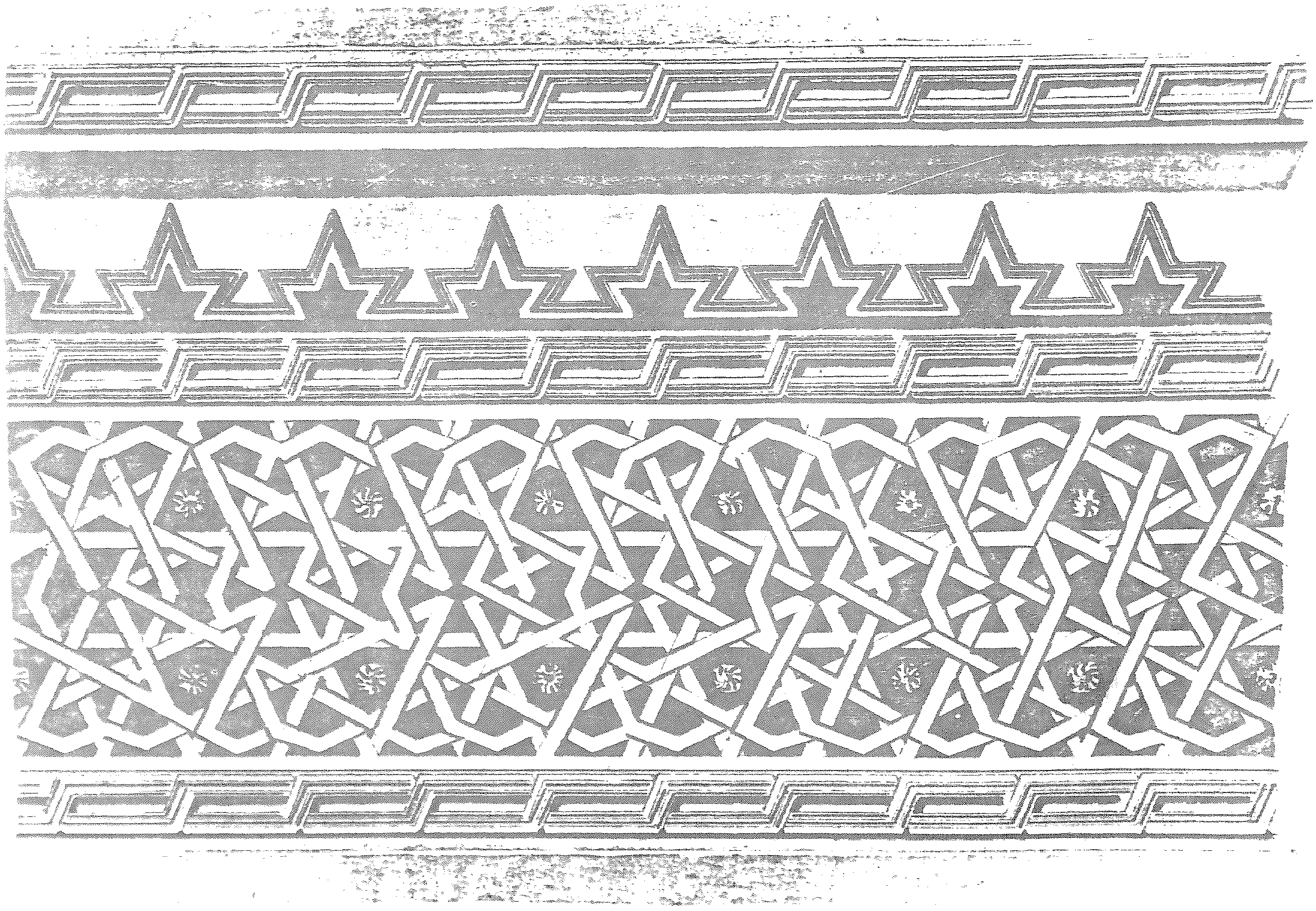
قيشاني



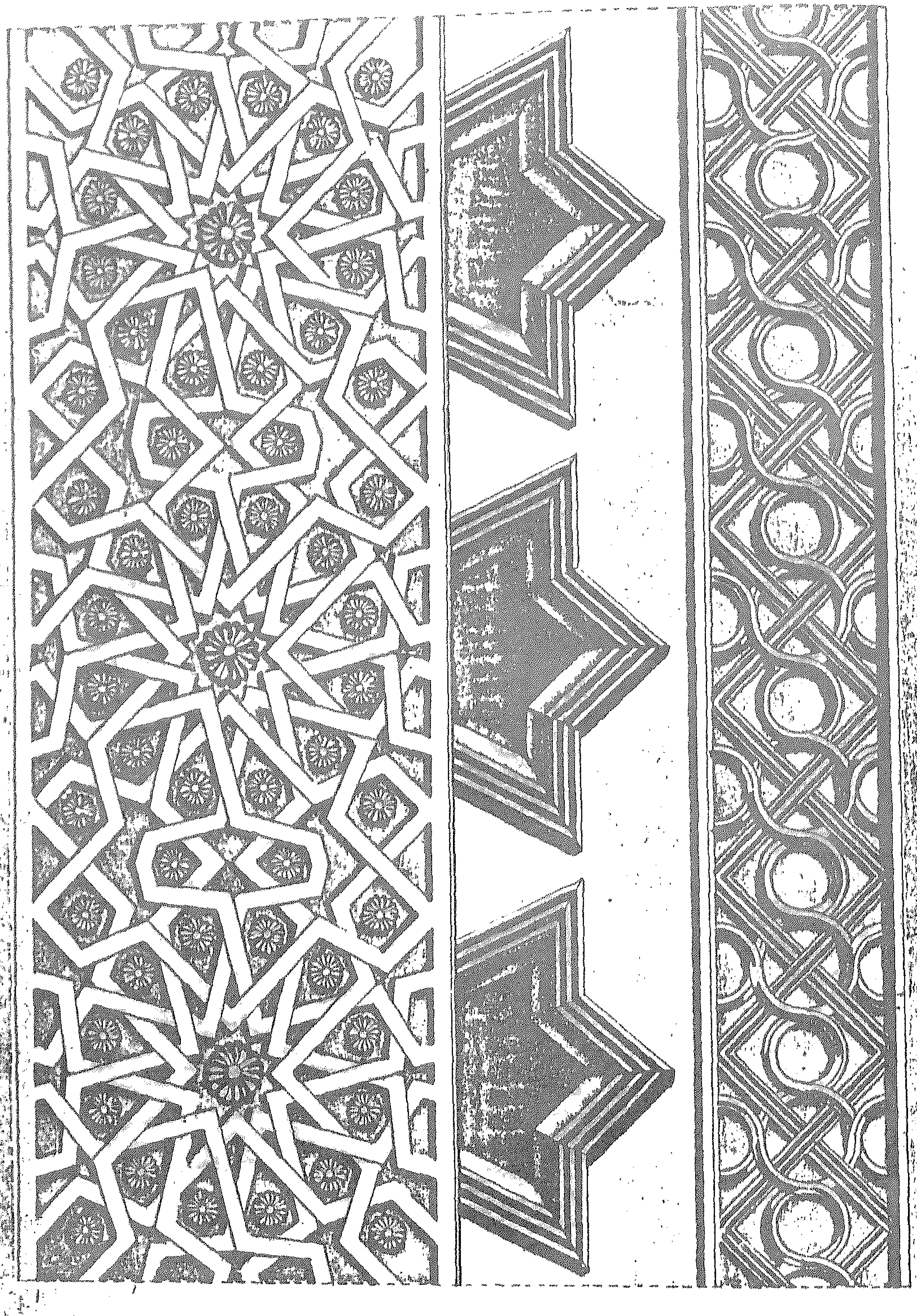

١٧٥
٢٥٠ ملم



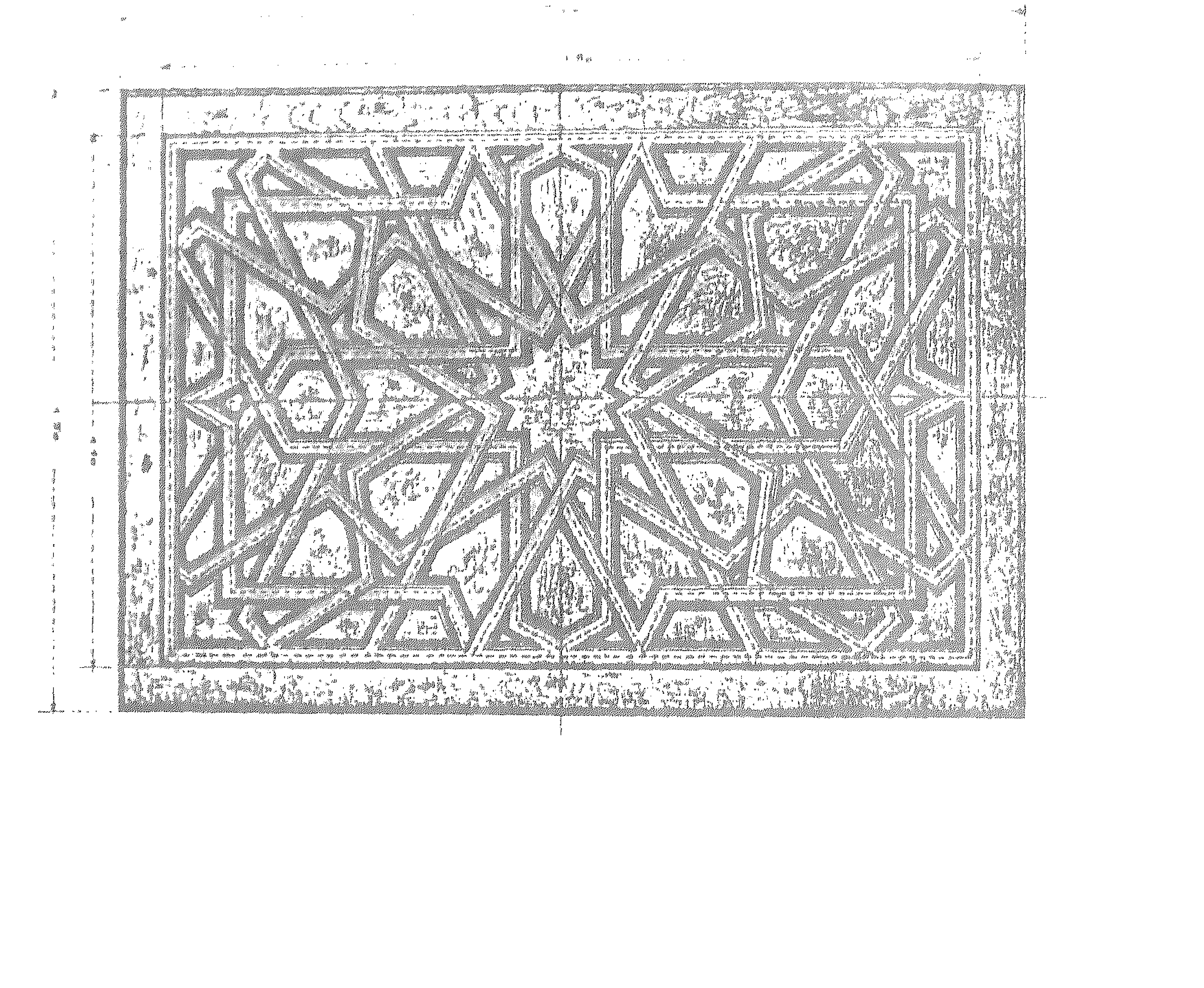




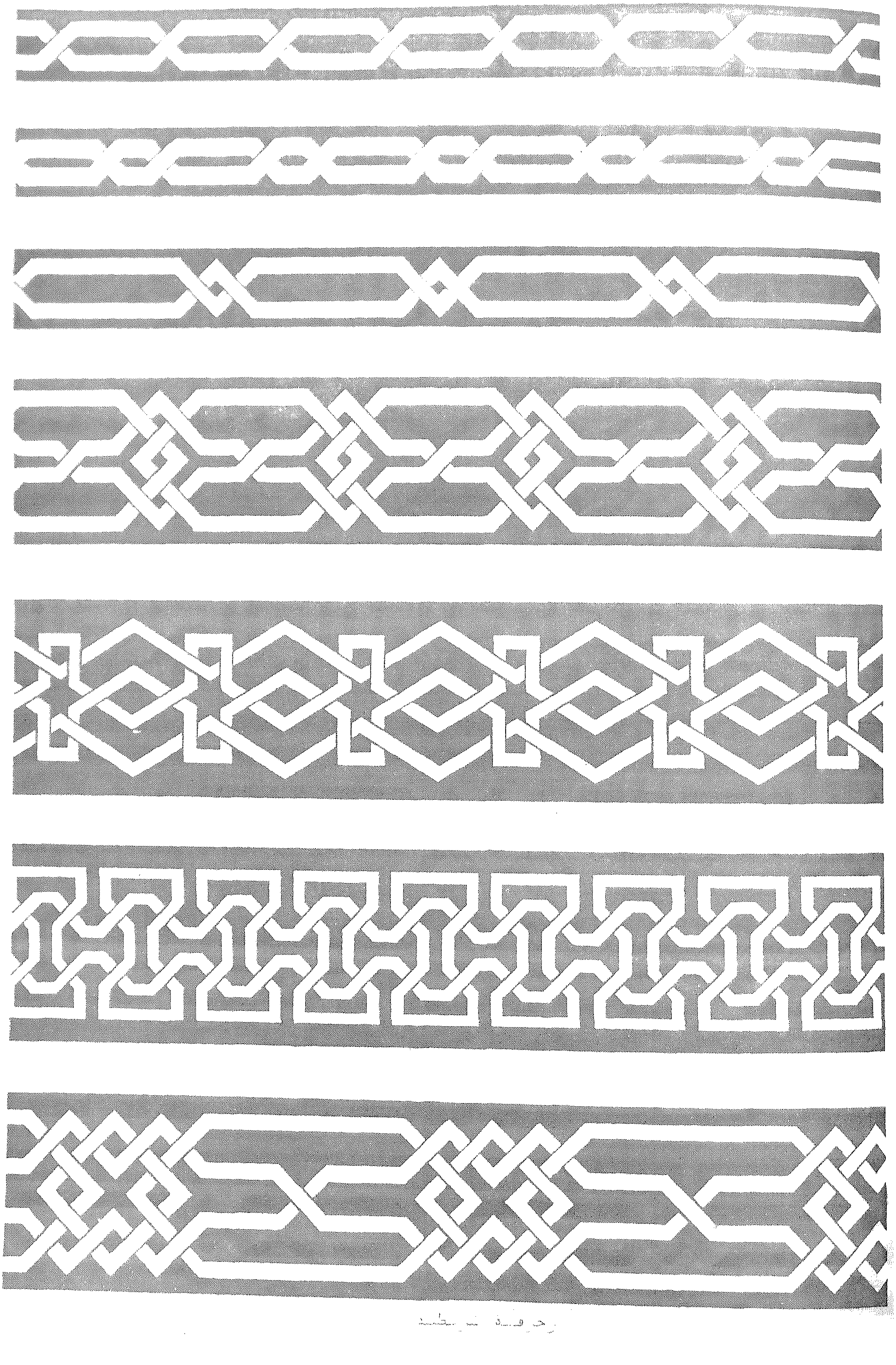
حفر على الخشب

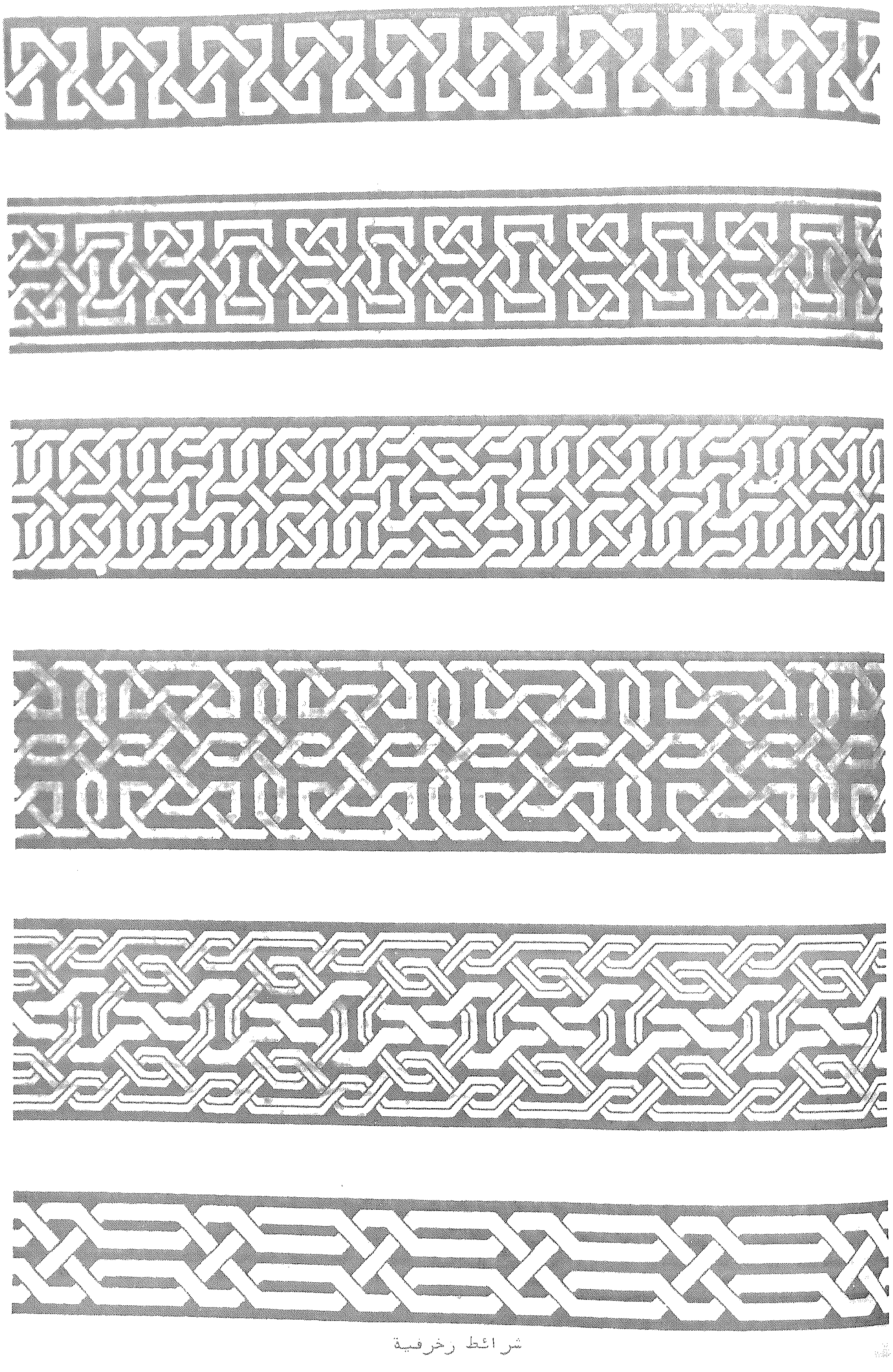


حفر على الخشب

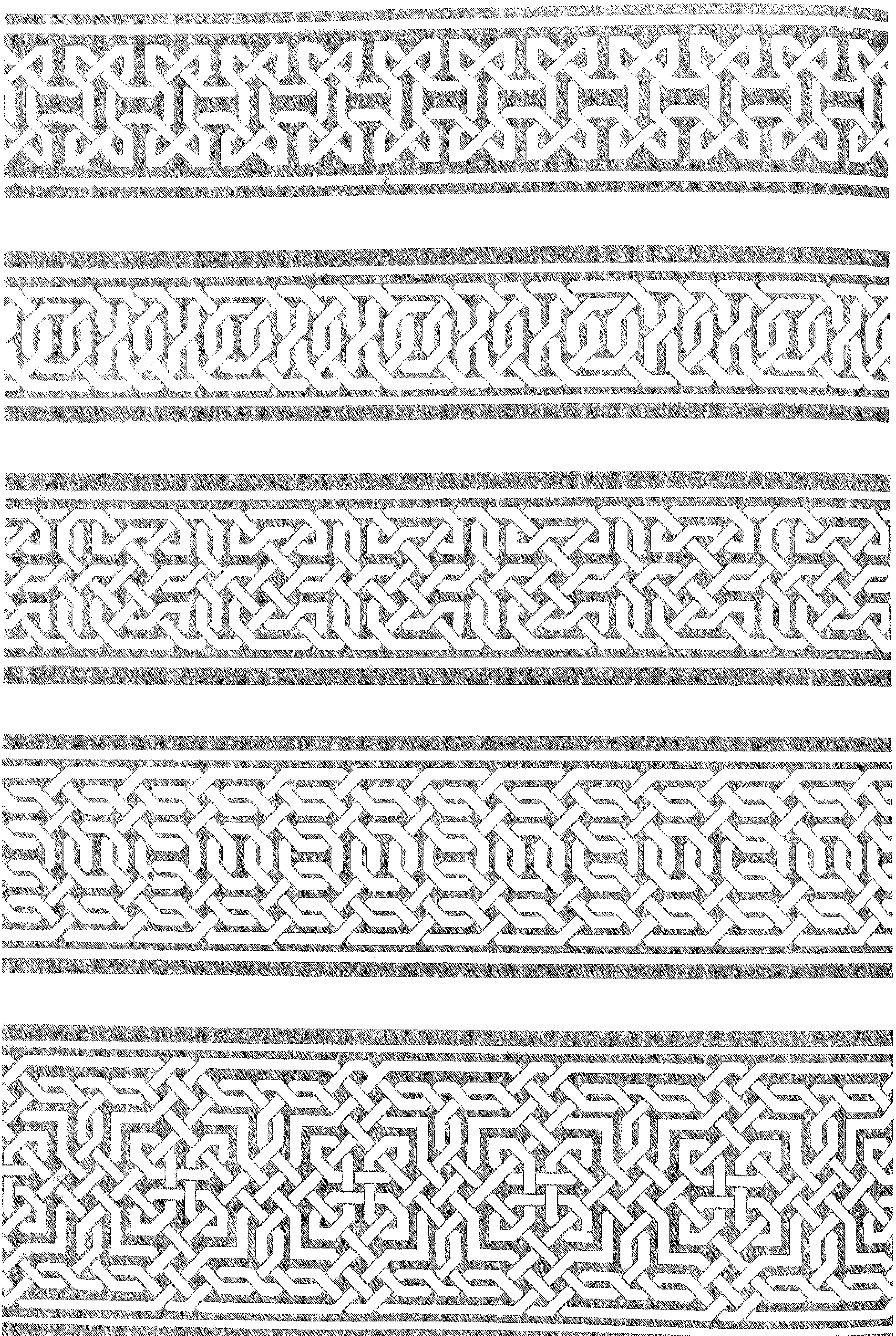


حفر على الخشب

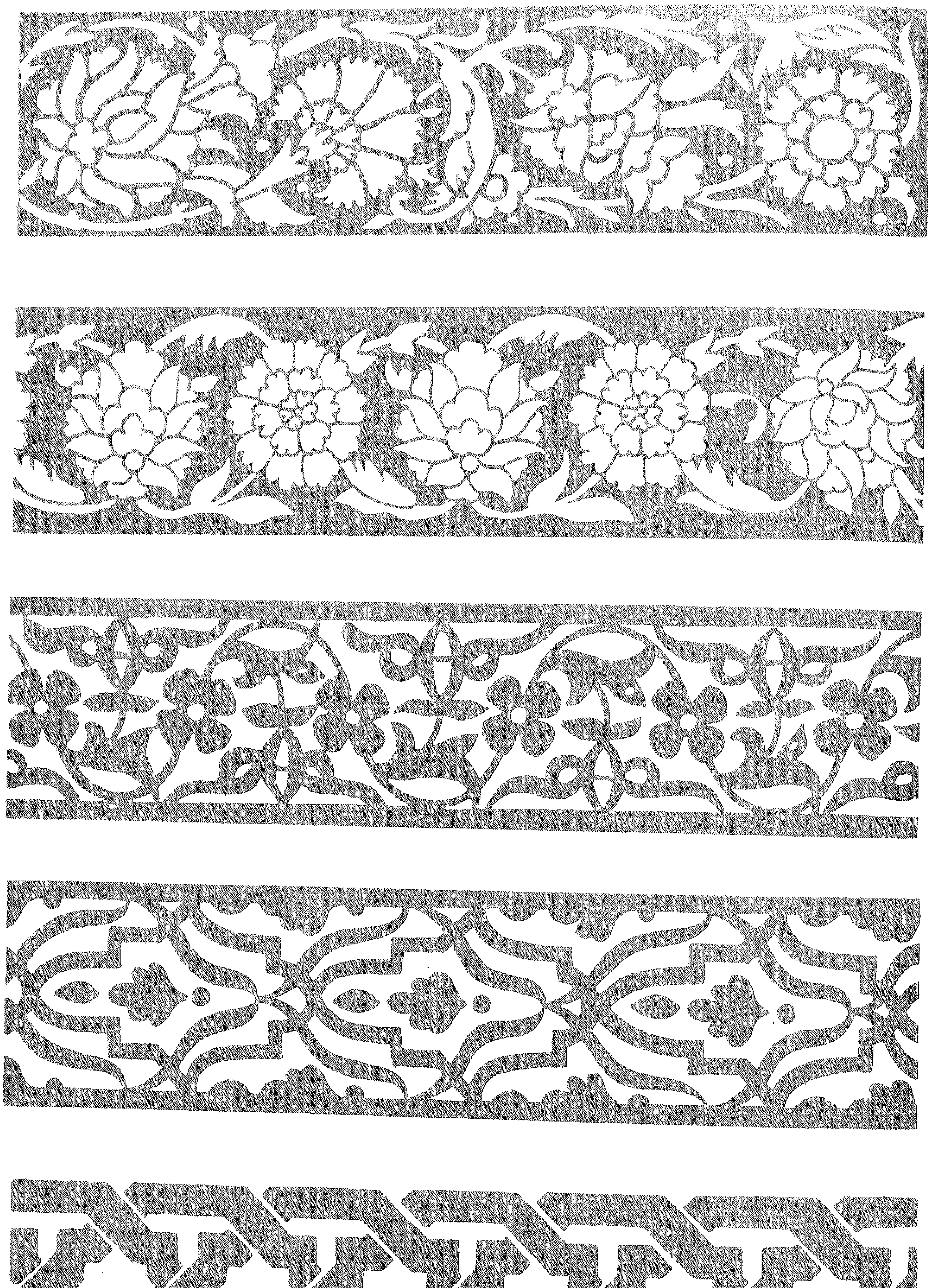




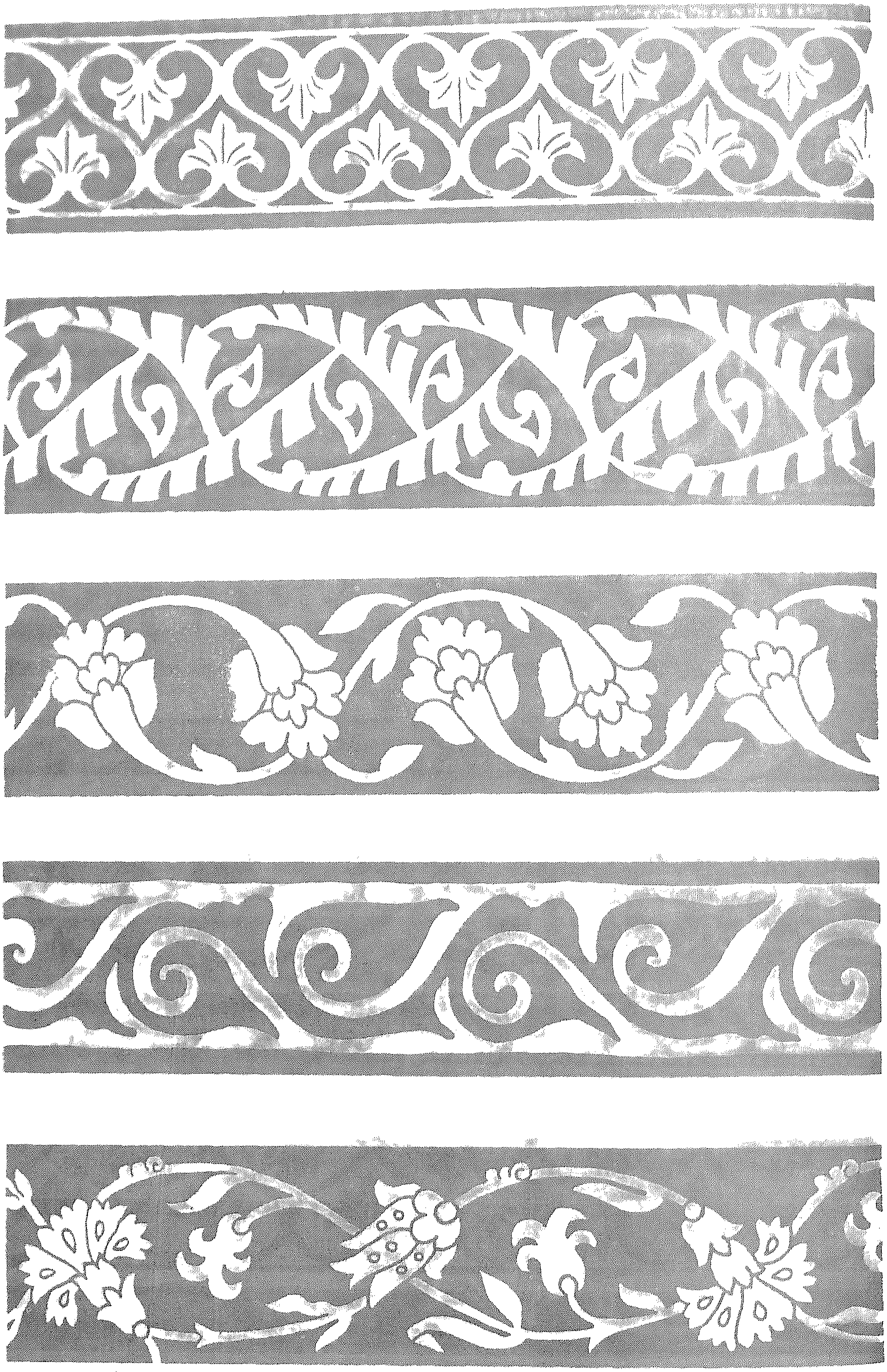
شرائط زخرفية



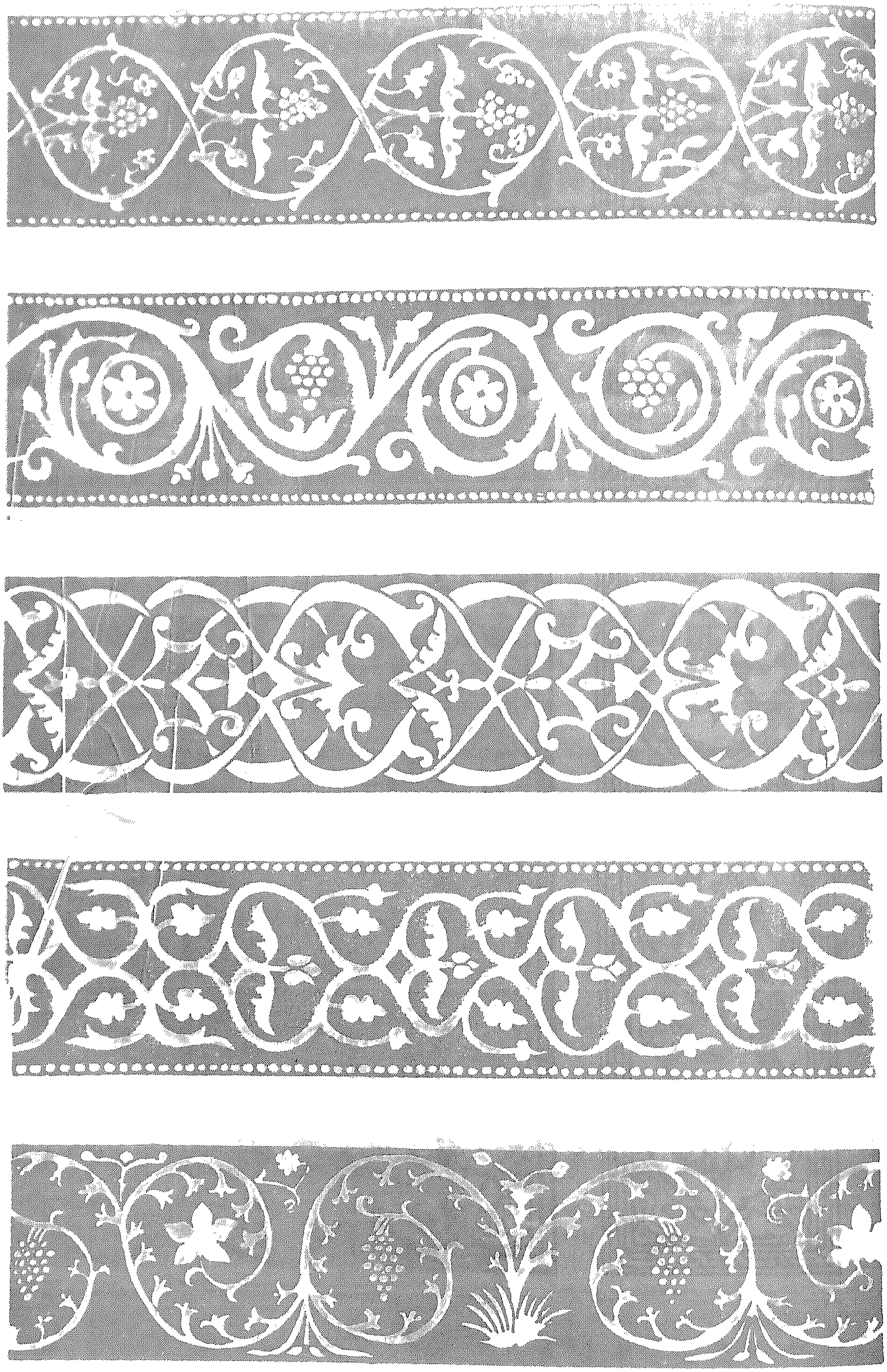
زخرفة شريطية



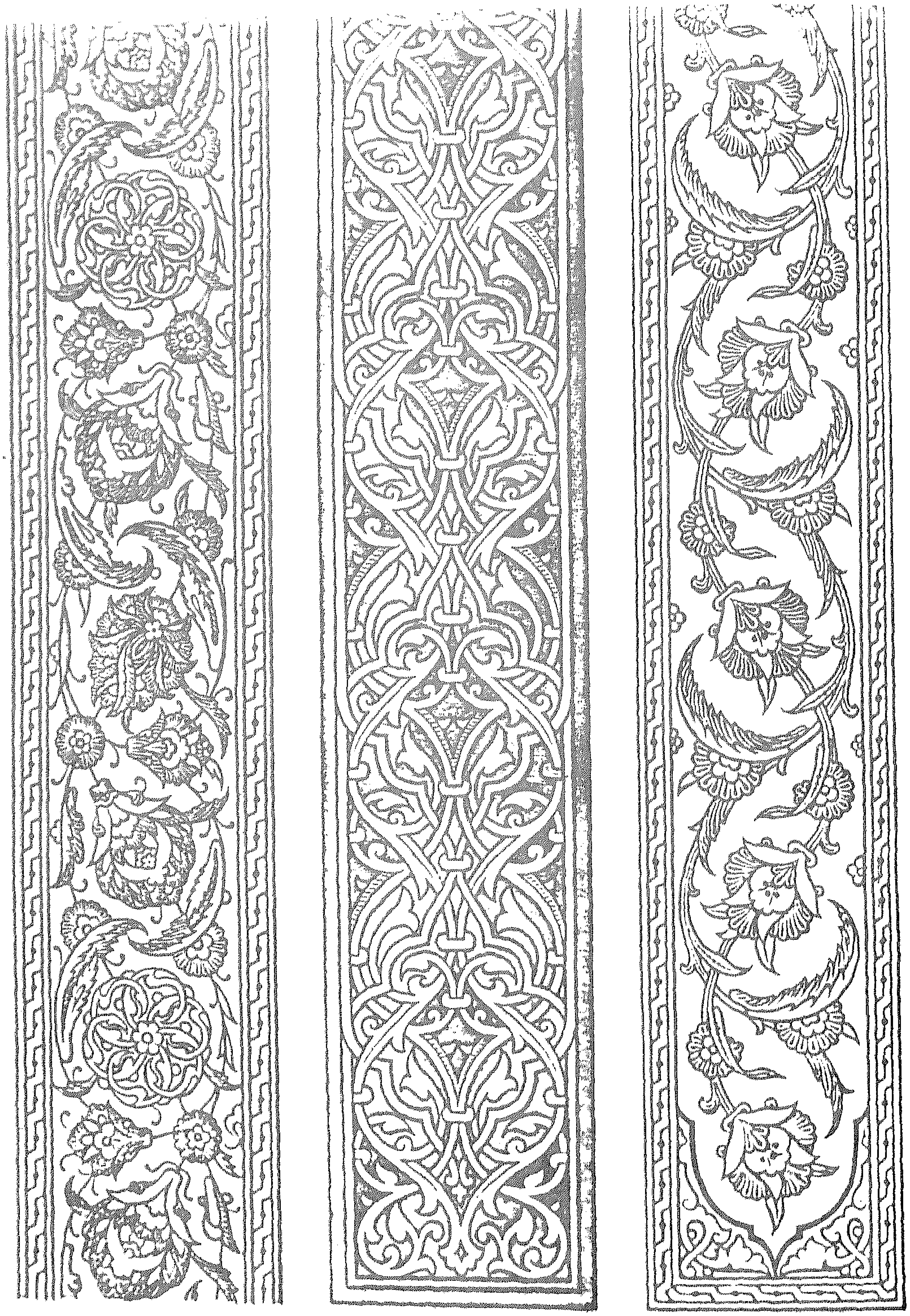
شرائط زخرفية



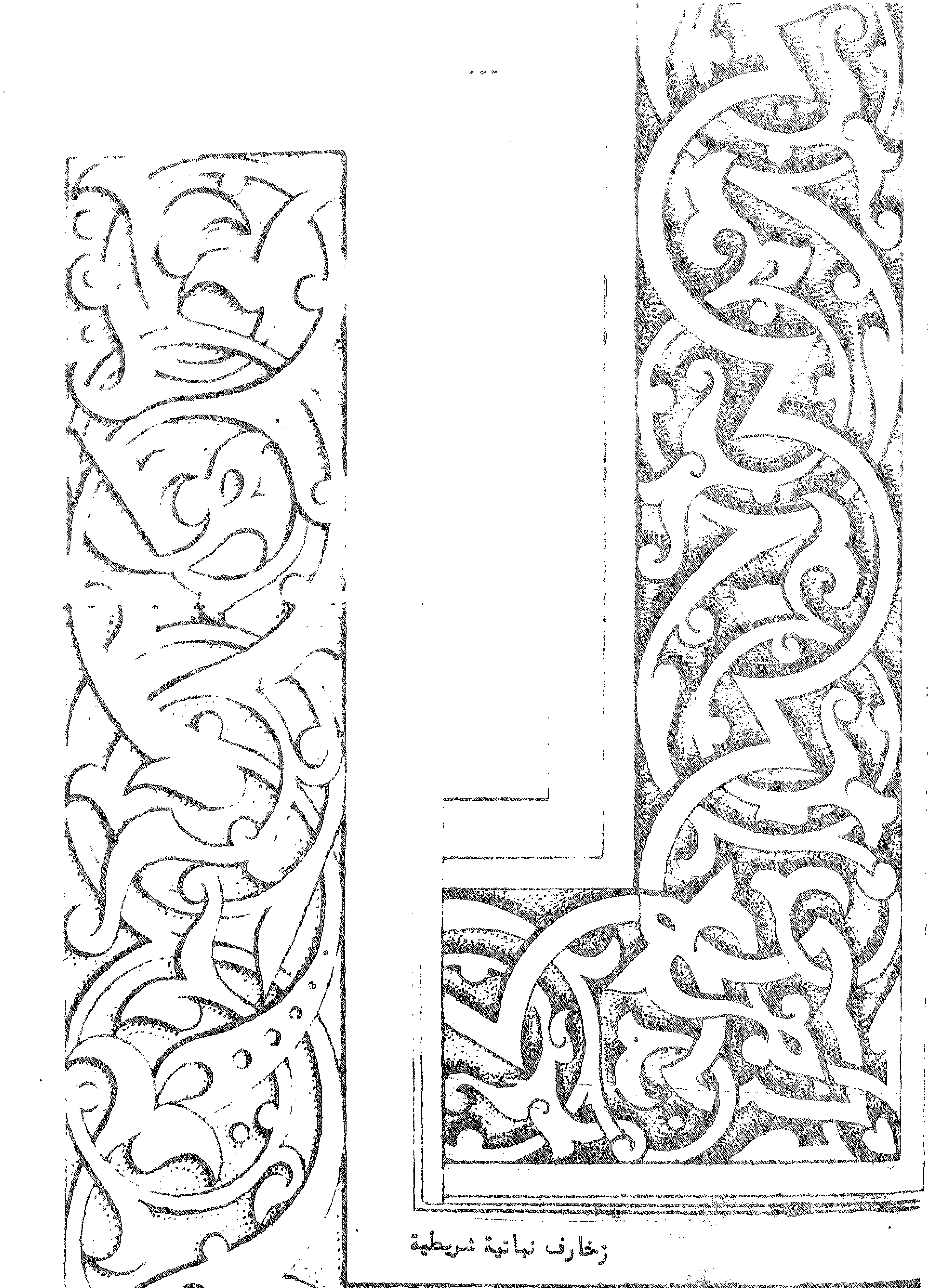
زخارف نباتيه



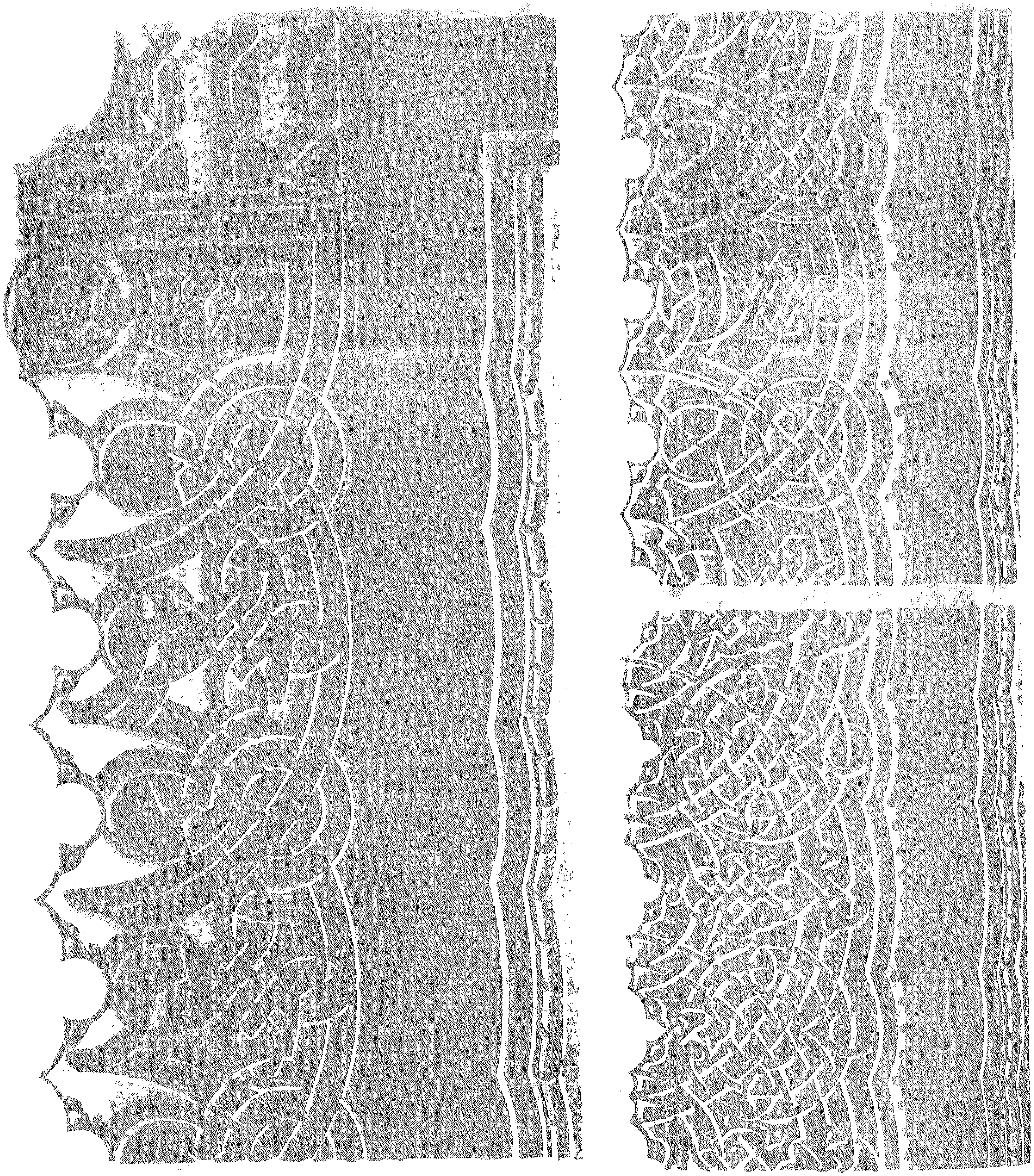
زخرفة شريطية



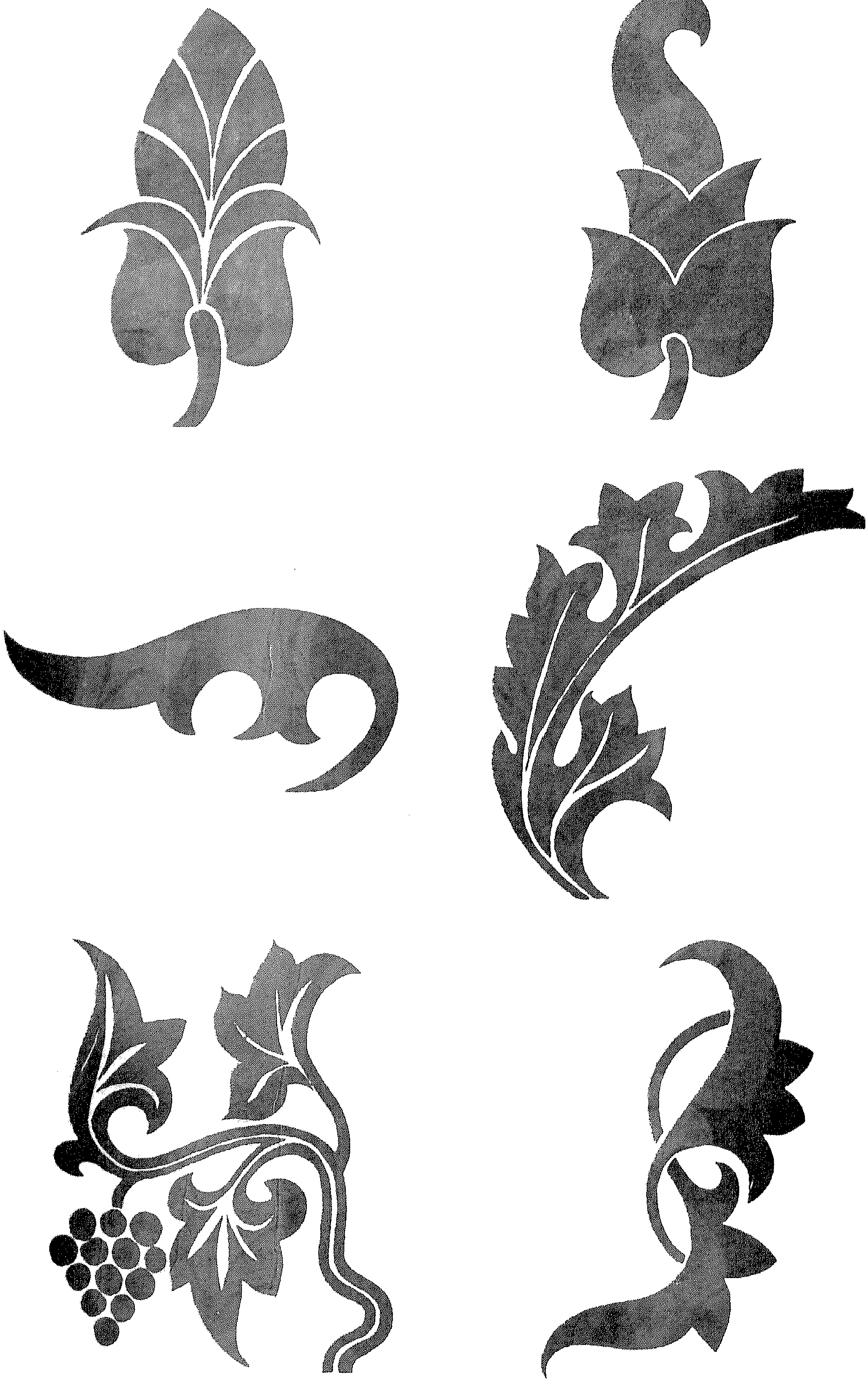
زخرفة شريطية



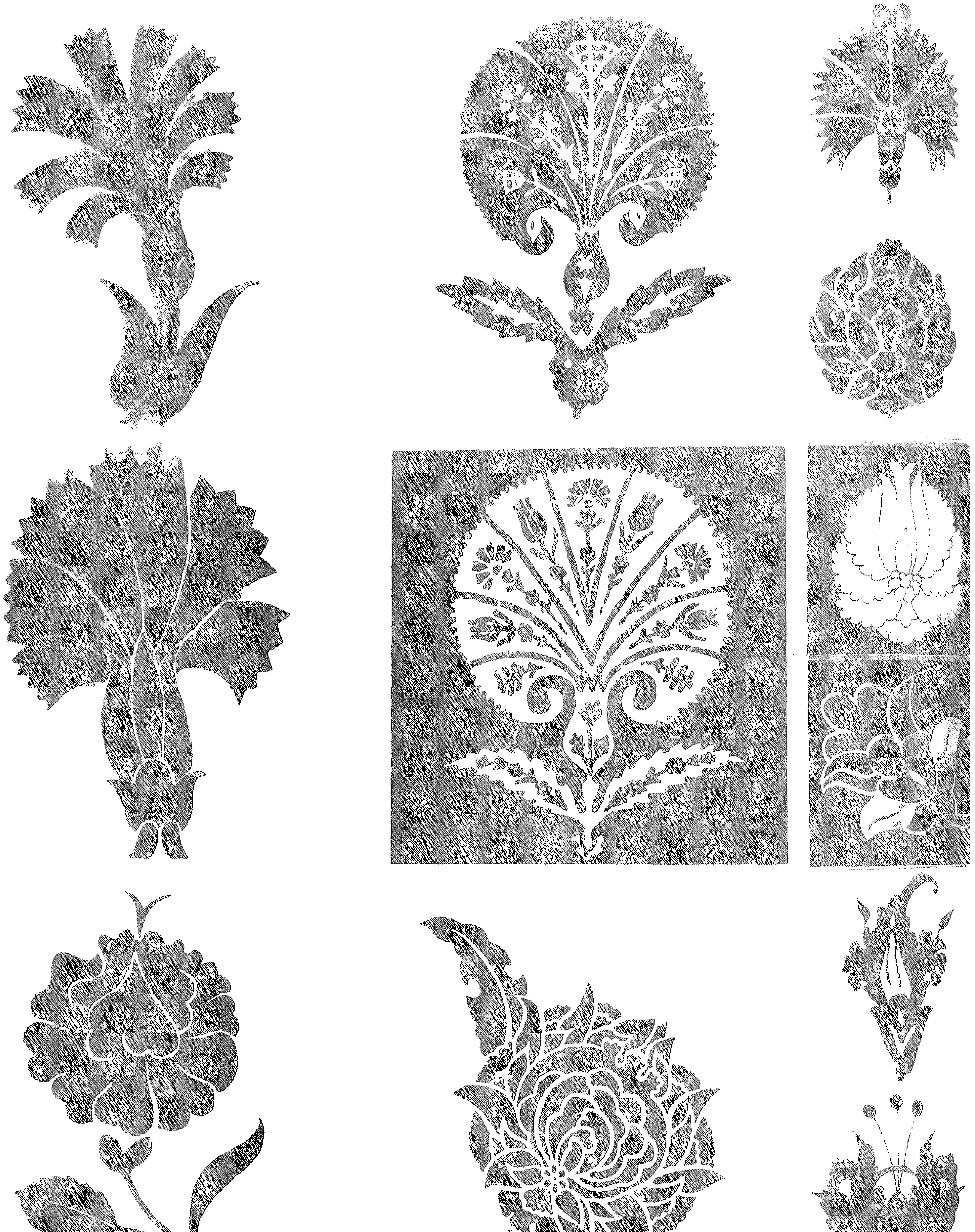
زخارف نباتية شريطية

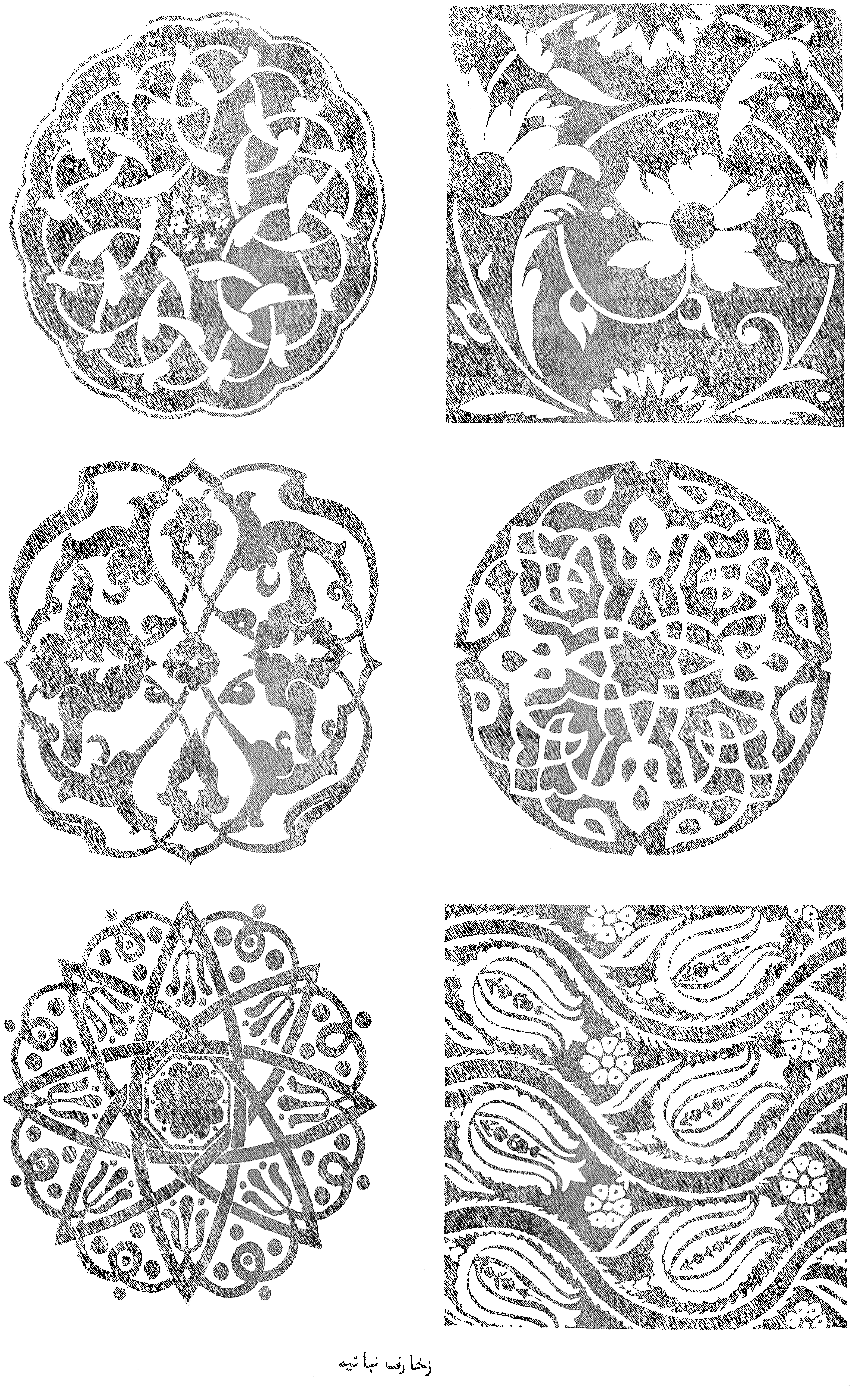


كرنيش من المغرب

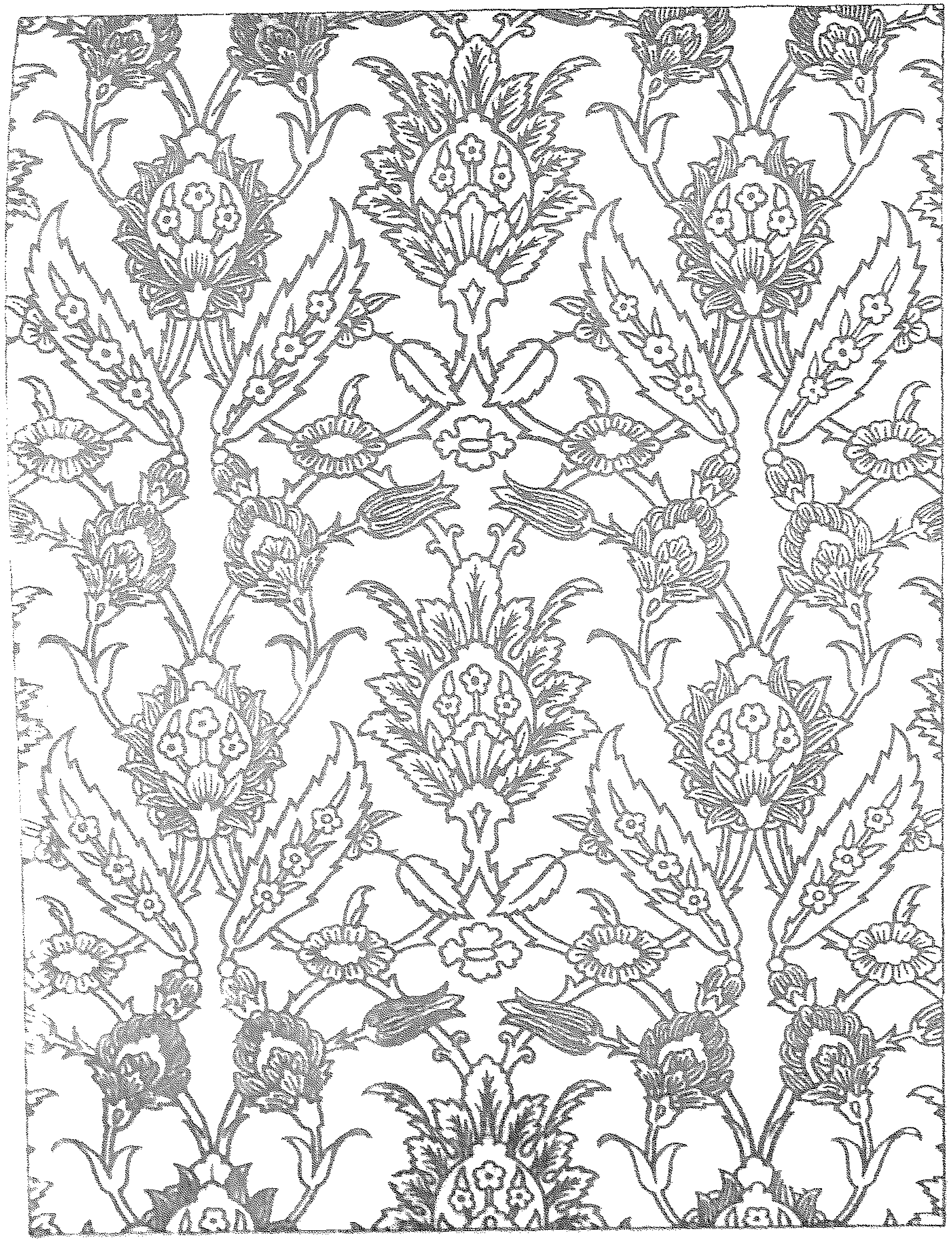


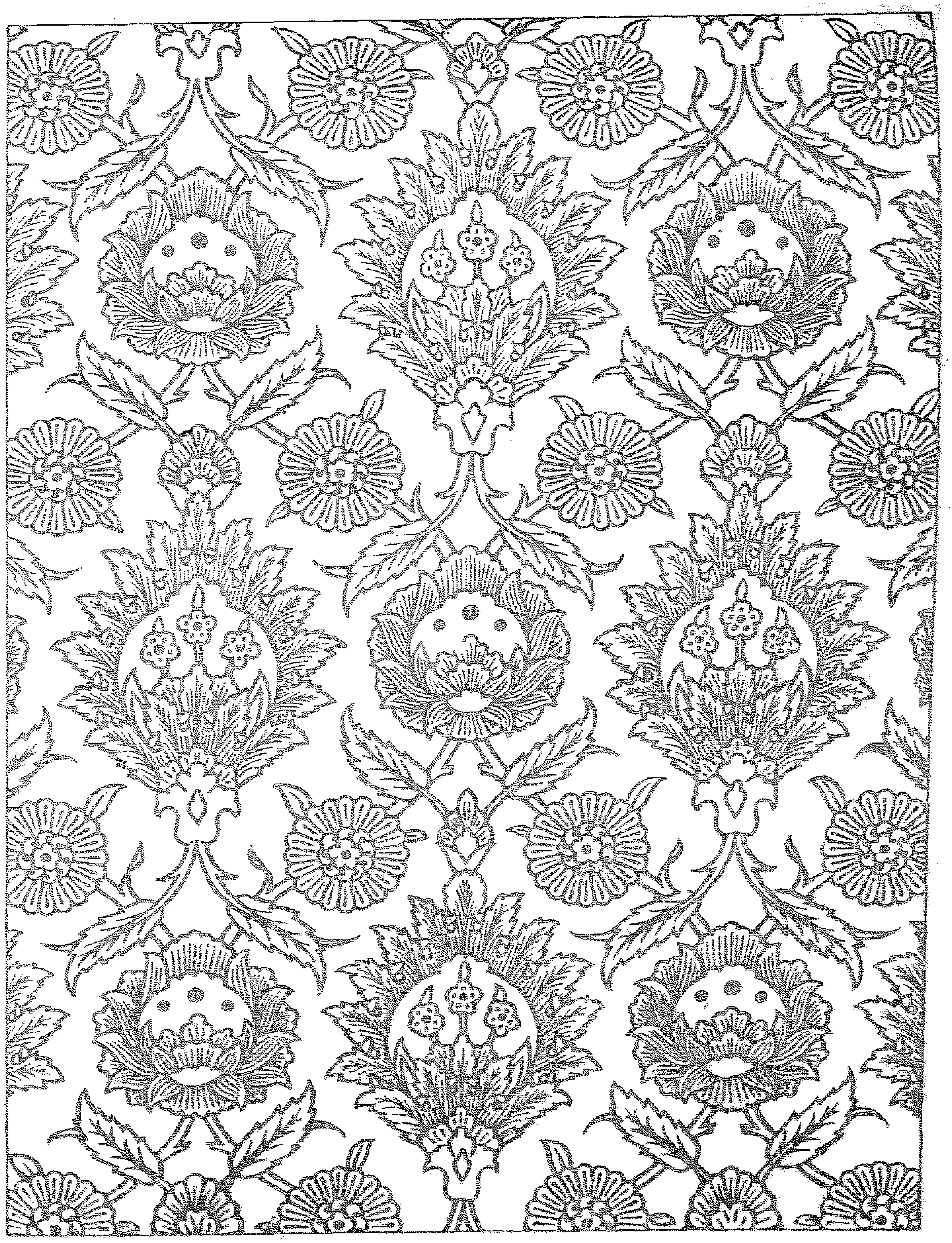
زخارف نباتية



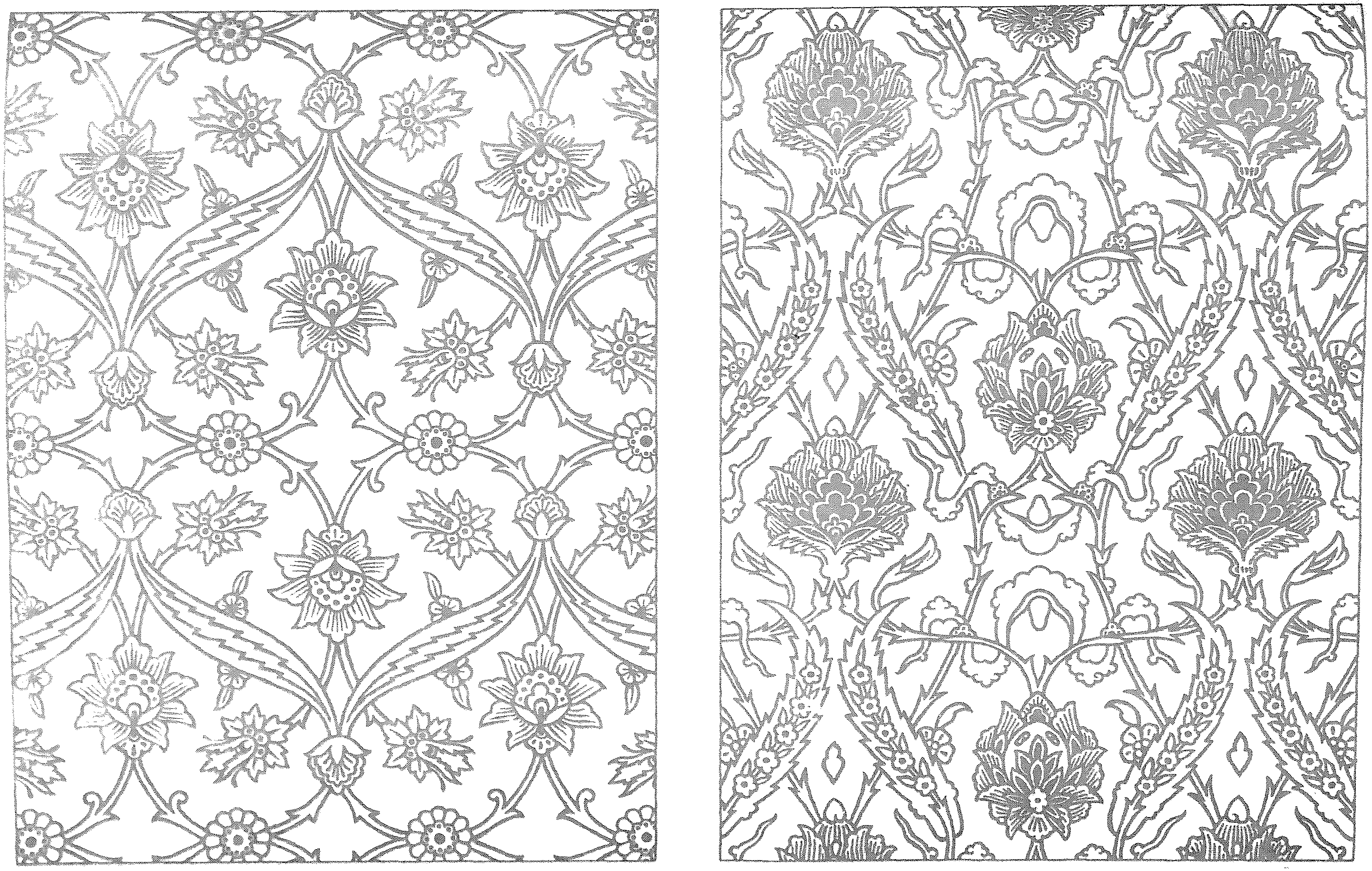


زخارف نباتيه

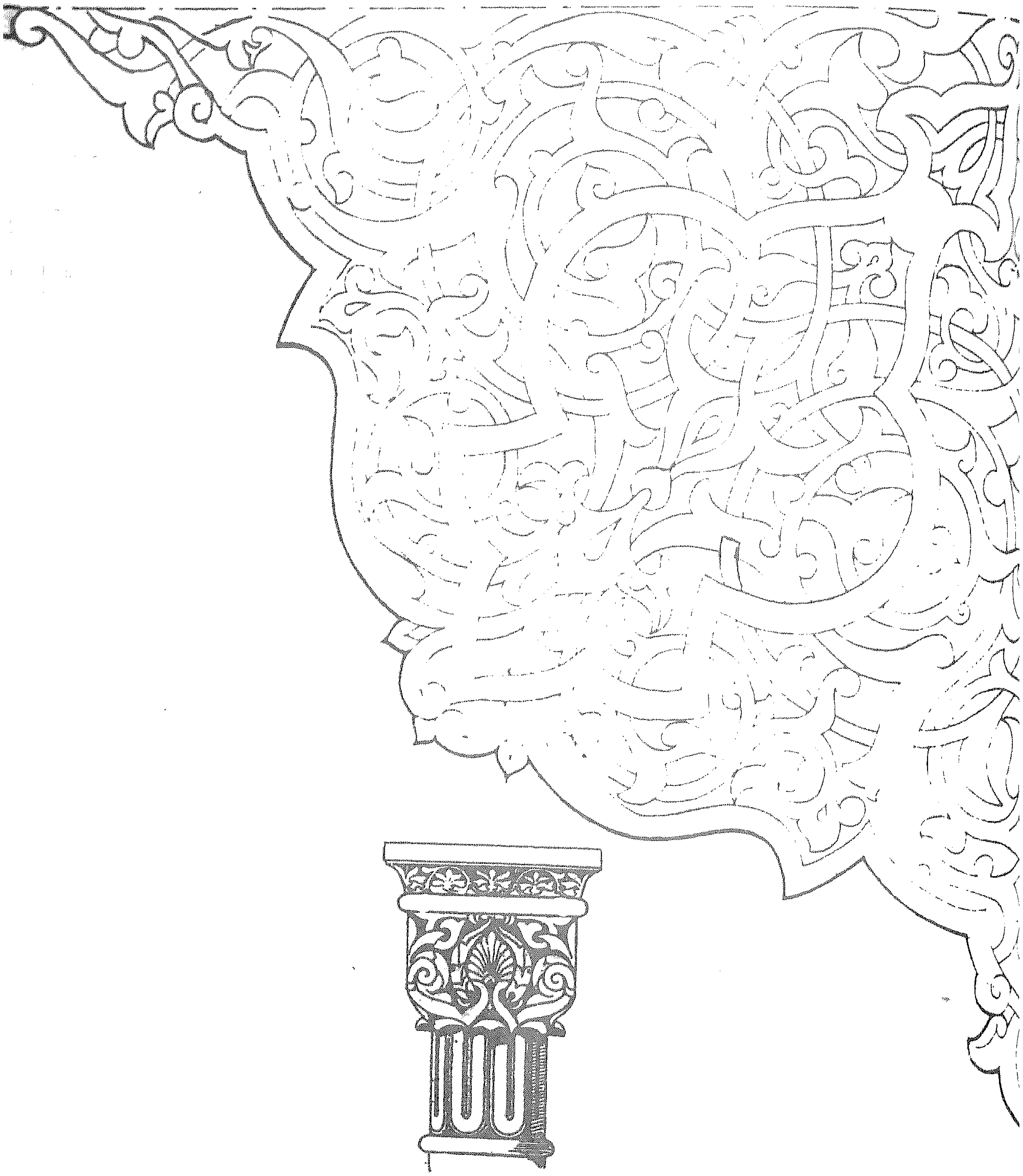




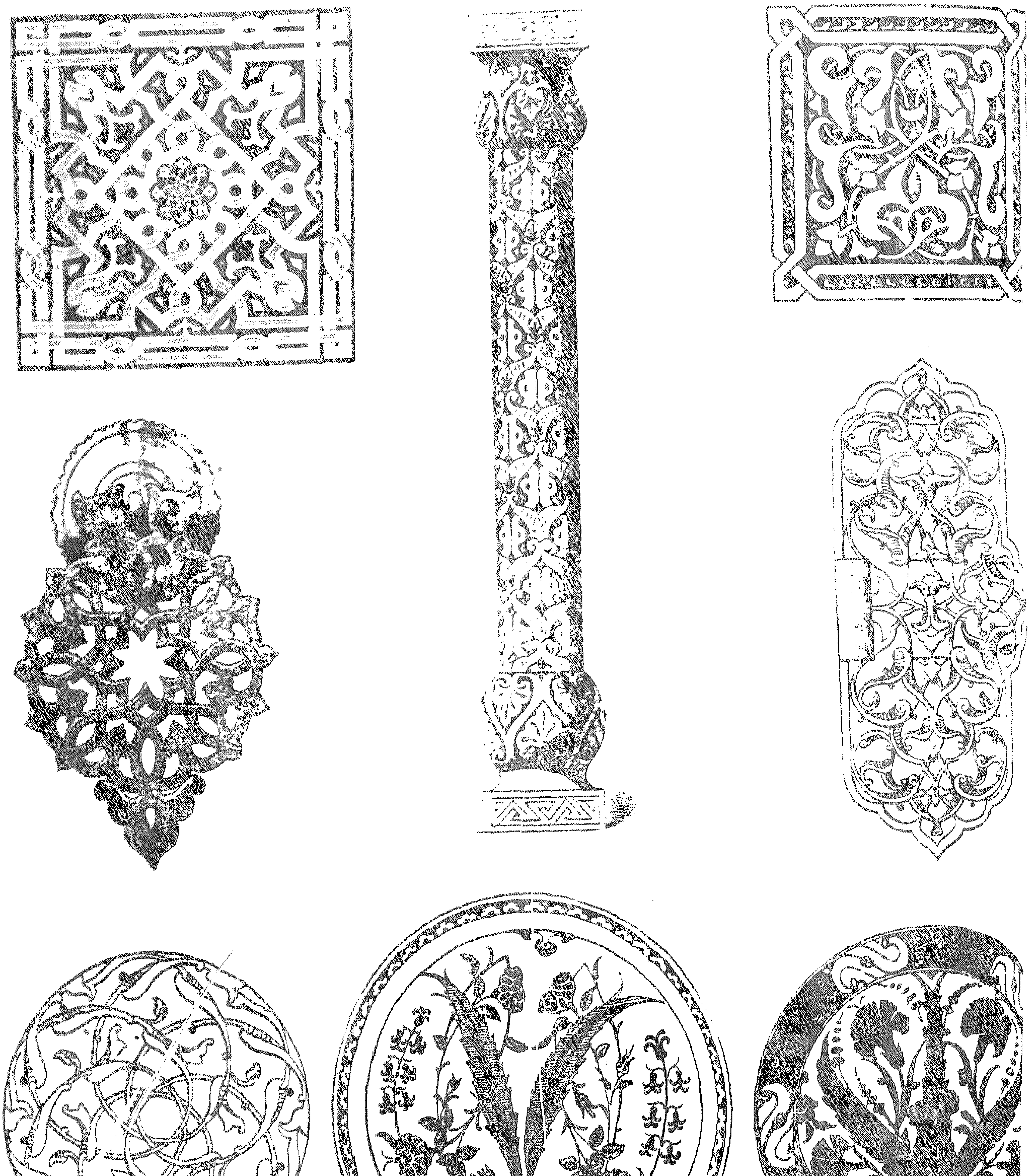
زخارف نباتية فارسية



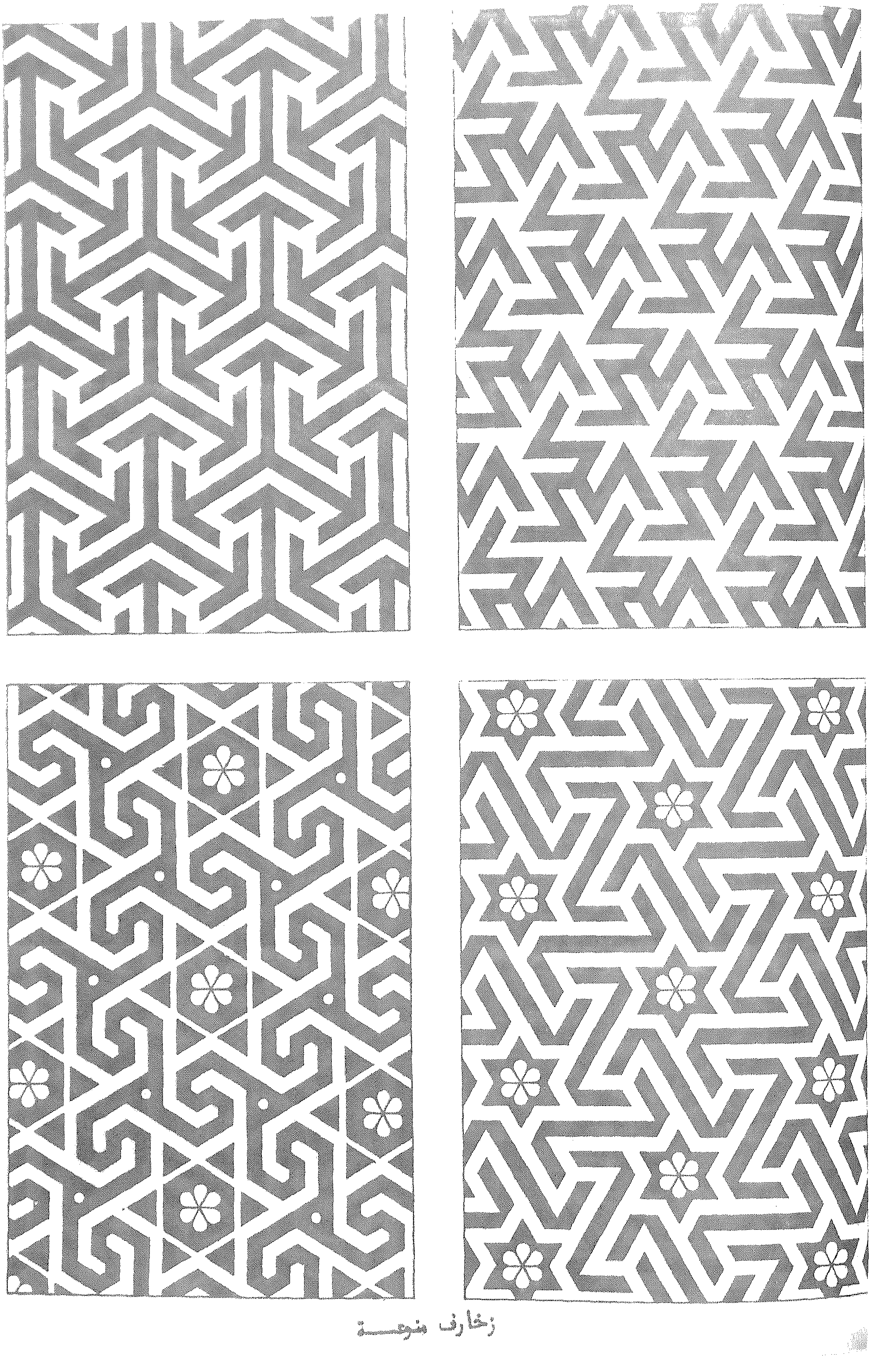
زخارف نباتية فارسية



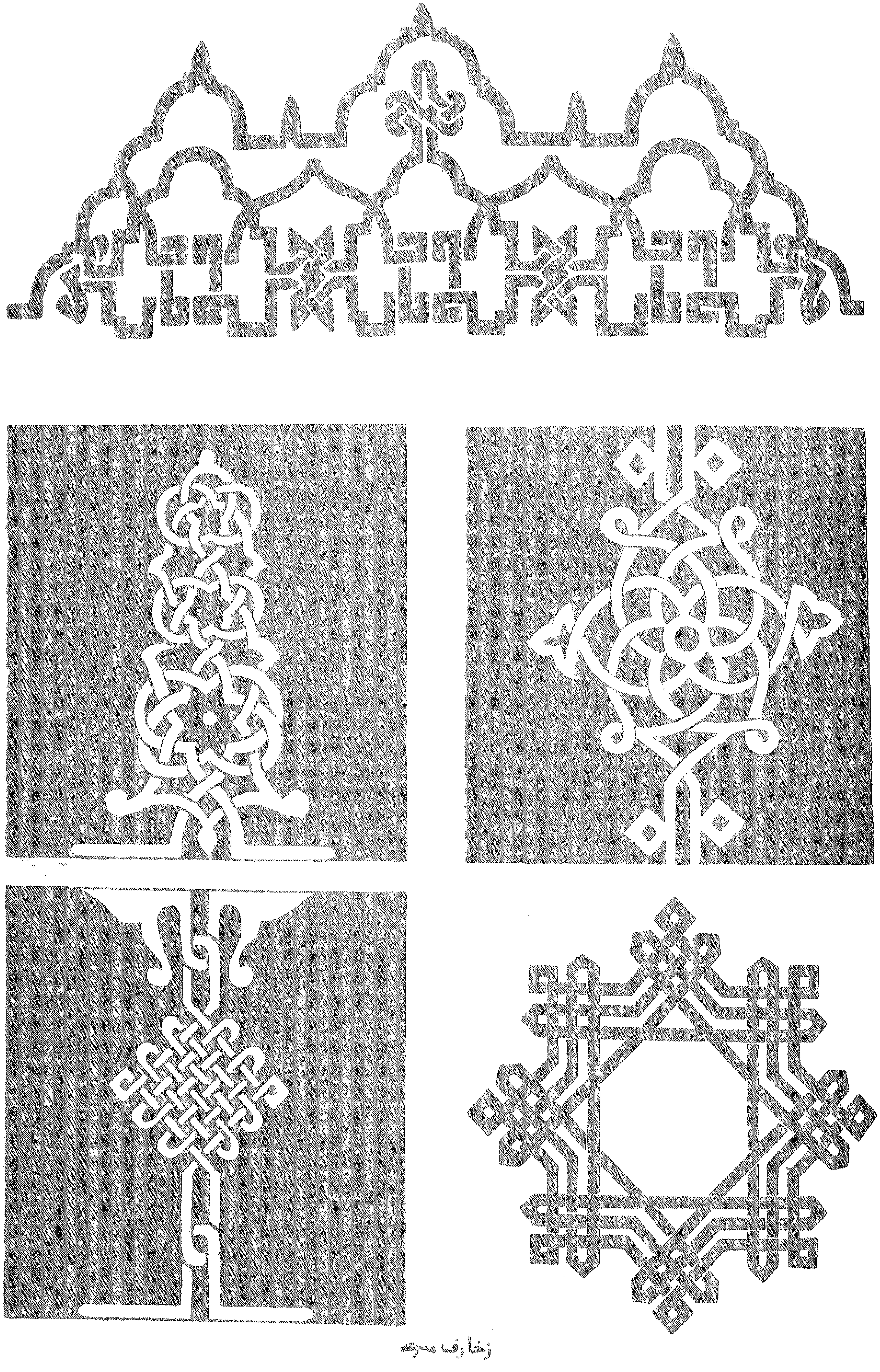
زخارف نباتية



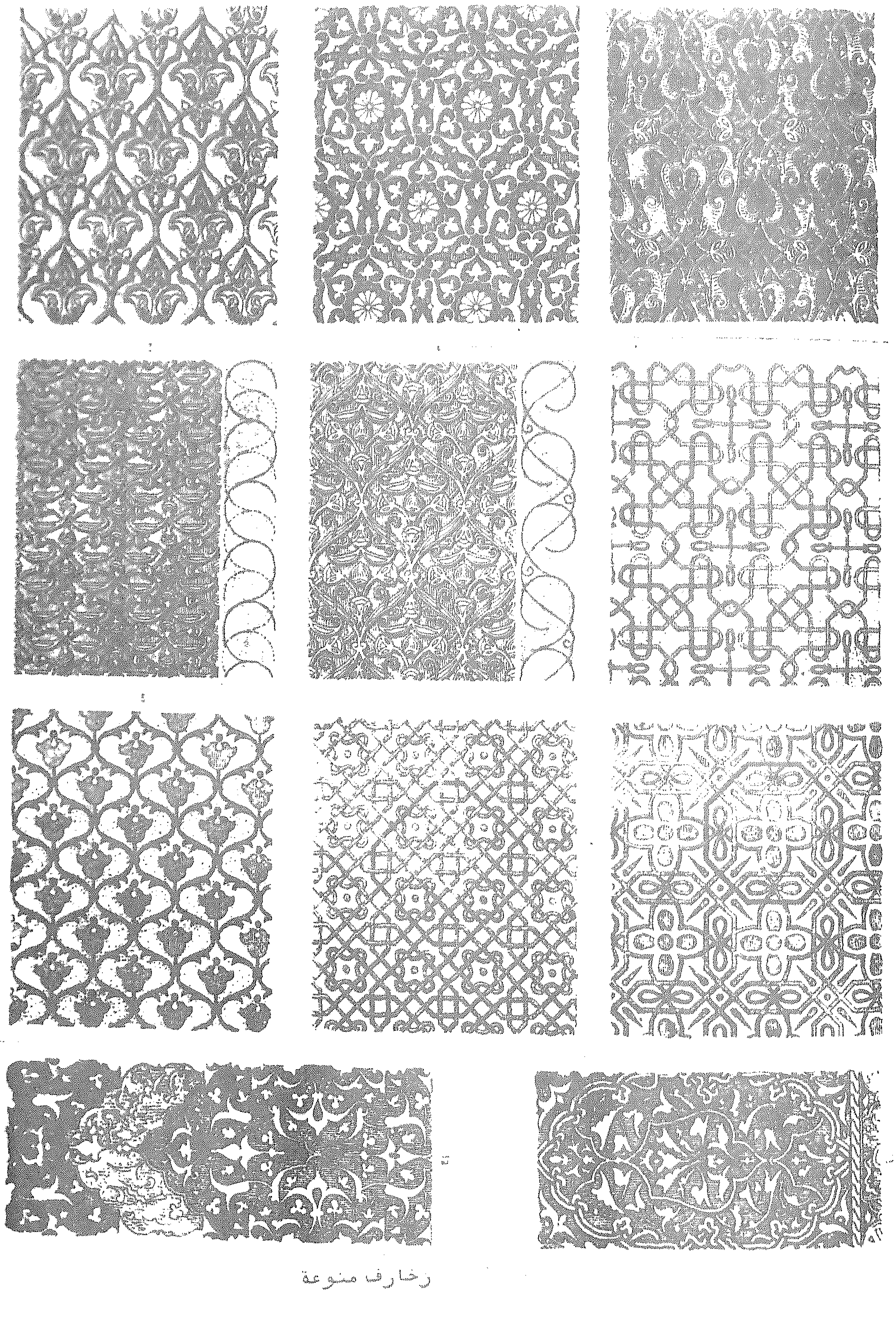
زخارف متنوعة



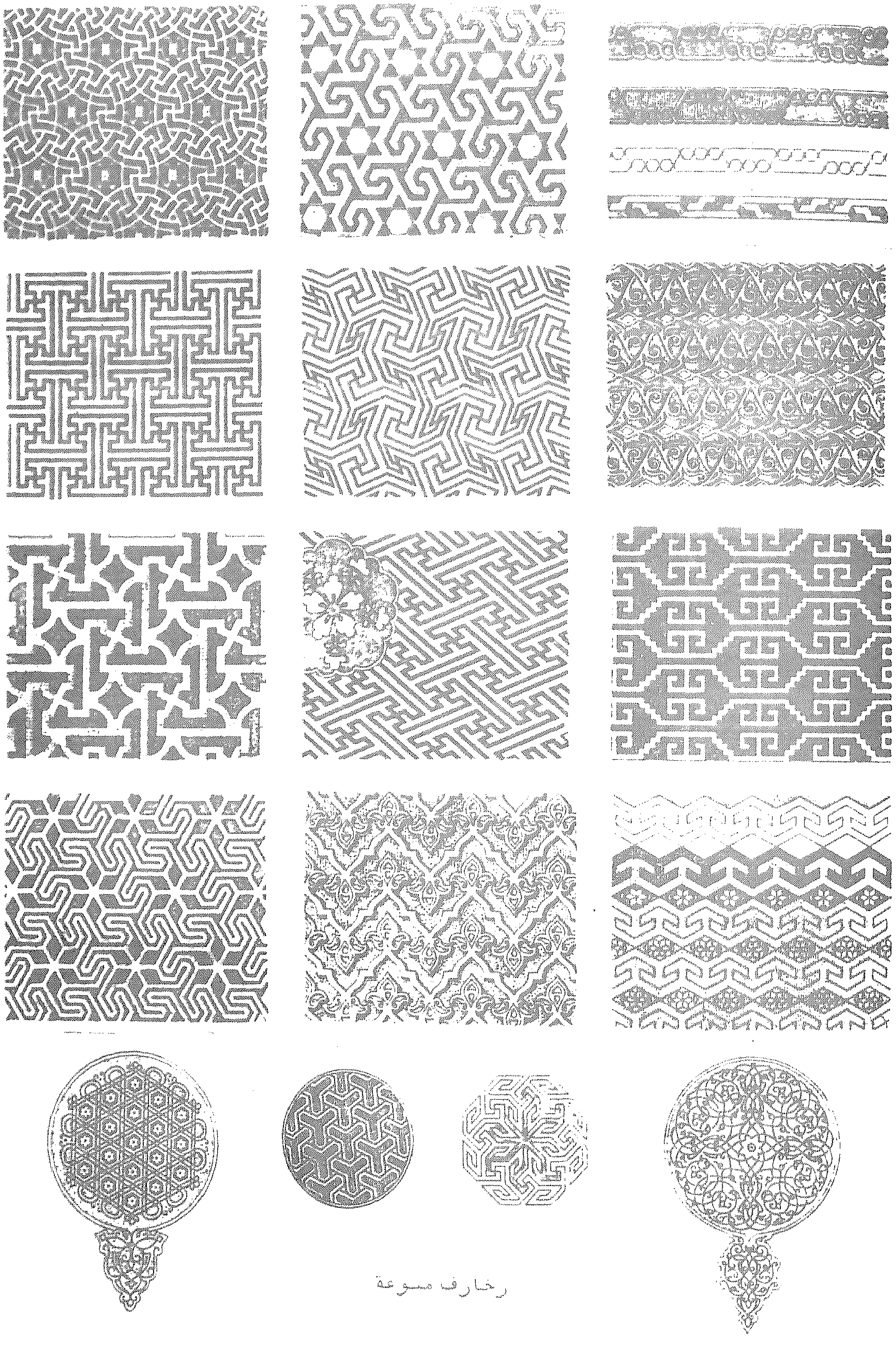
زخارف منوعة



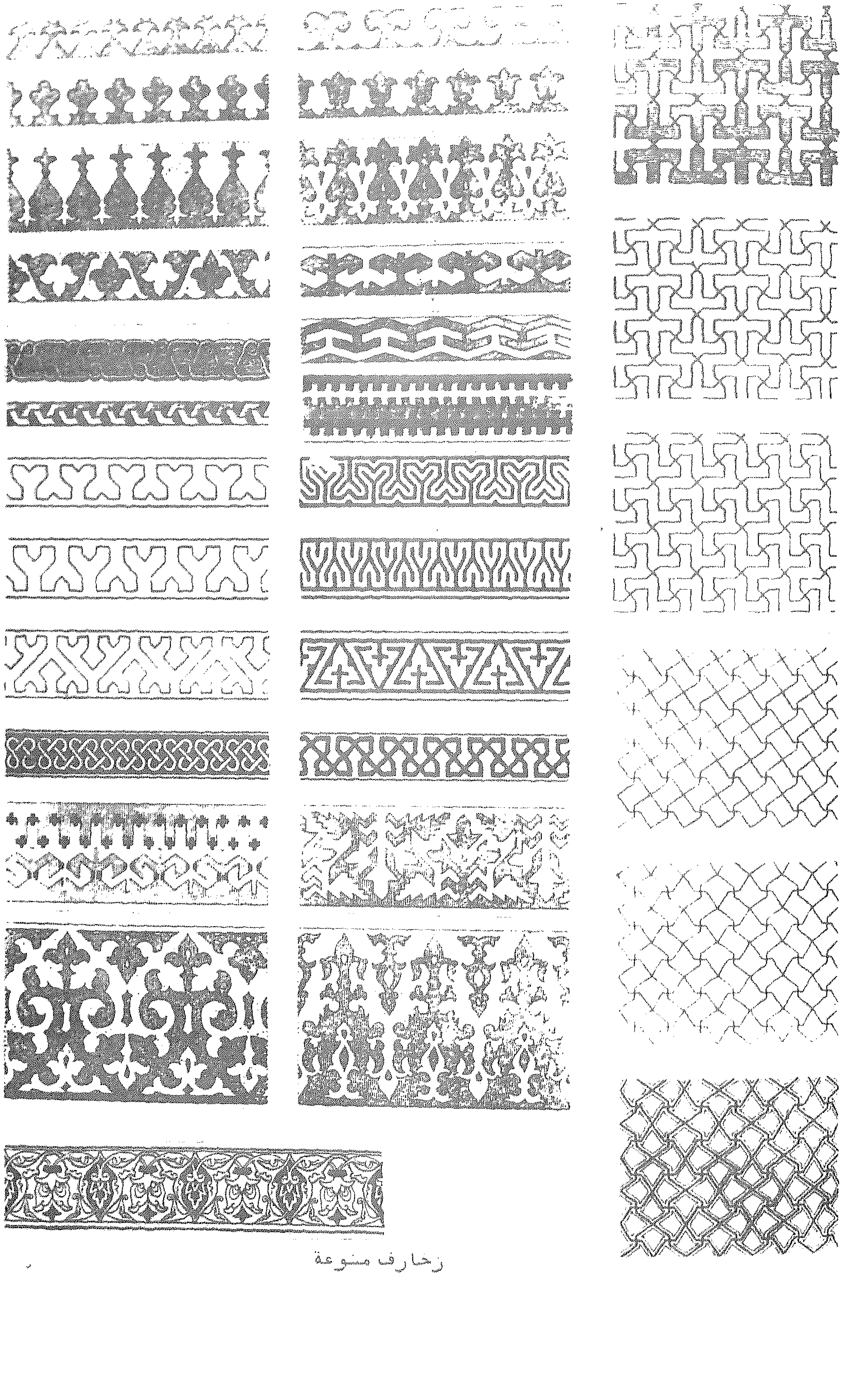
زخارف منوعة



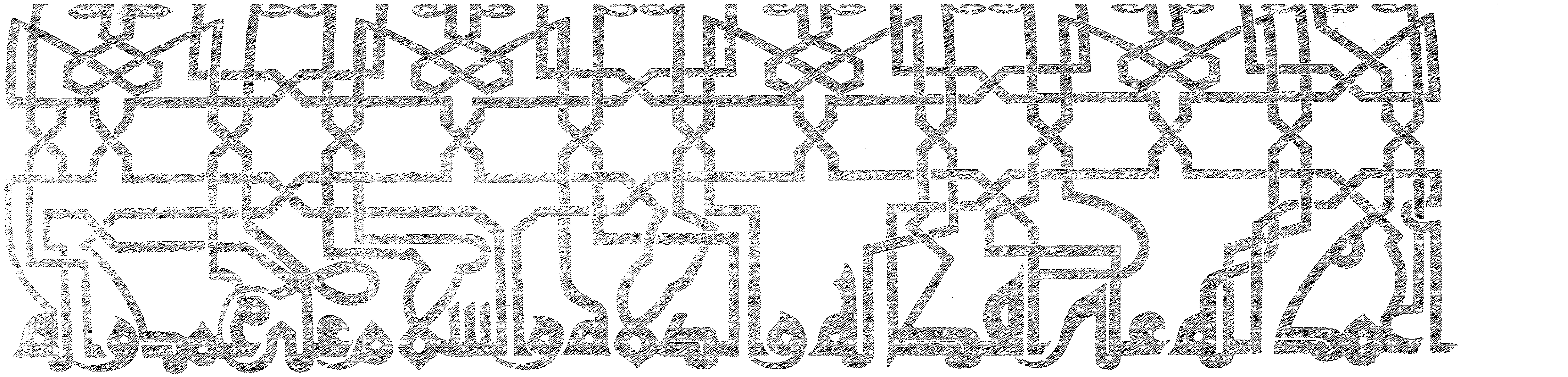
زخارف منوعة



زخارف منوعة

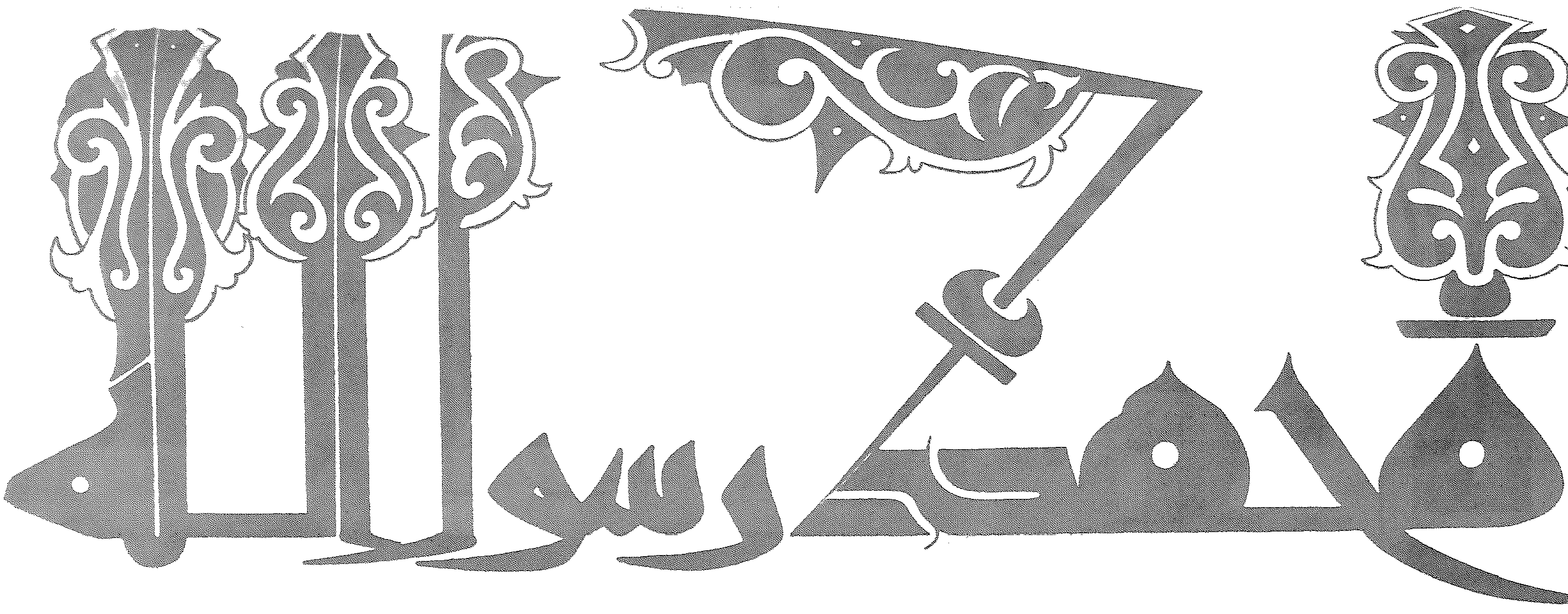


زخارف منوعة



خط كوفى سلجوقى من القرن الرابع الهجرى (العاشر الميلادى) مكتوبة على قبة صفوة الملك ـ احد الولاة ـ هدمها الفرنسيون
بقلم محمود نقشبندى ١٣٧٩ هـ (١٩٦٠ م)

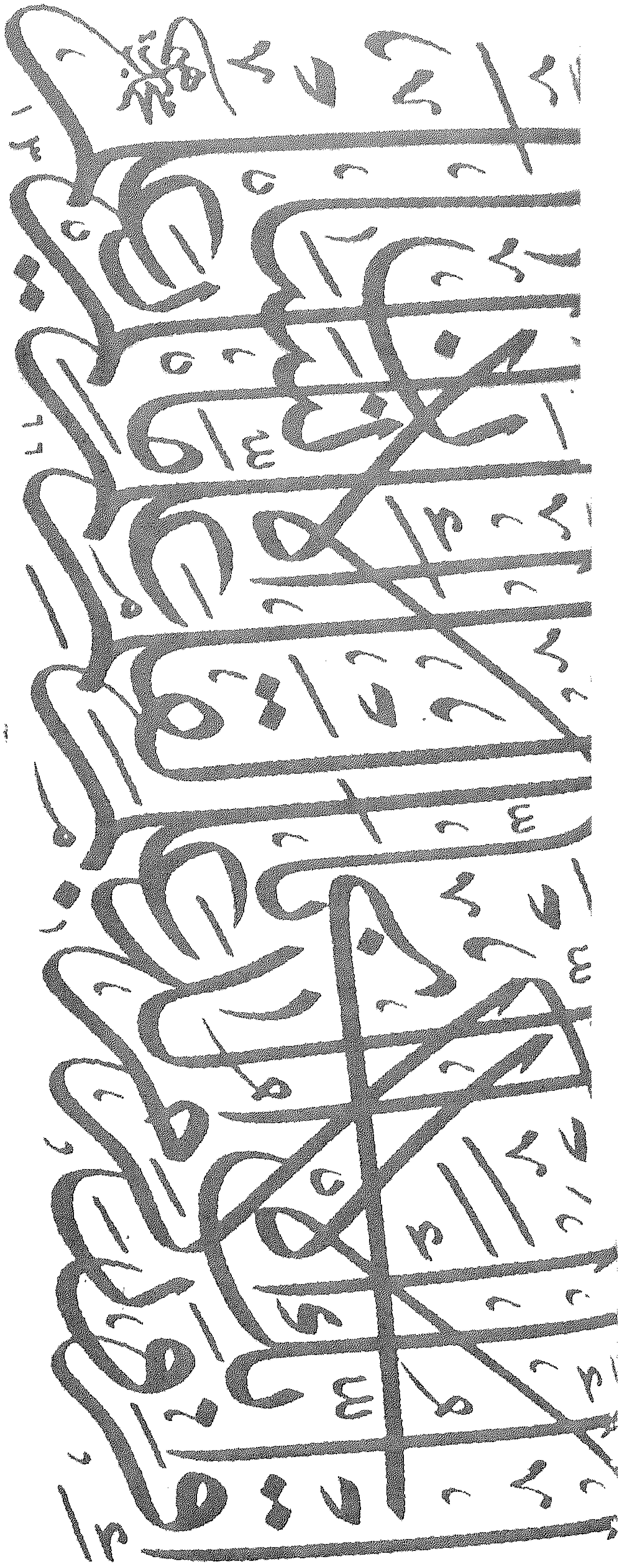
ارفع ما وصل اليه الخط الكوفى السلجوقى الايرانى المضفر المزخرف الموجود منه على ضريح بيرى فالملار فى ايران من القرن السادس الهجرى (١٢ م)
بقلم محمود نقشبندى سنة ١٣٧٩ هـ (١٩٦٠ م)

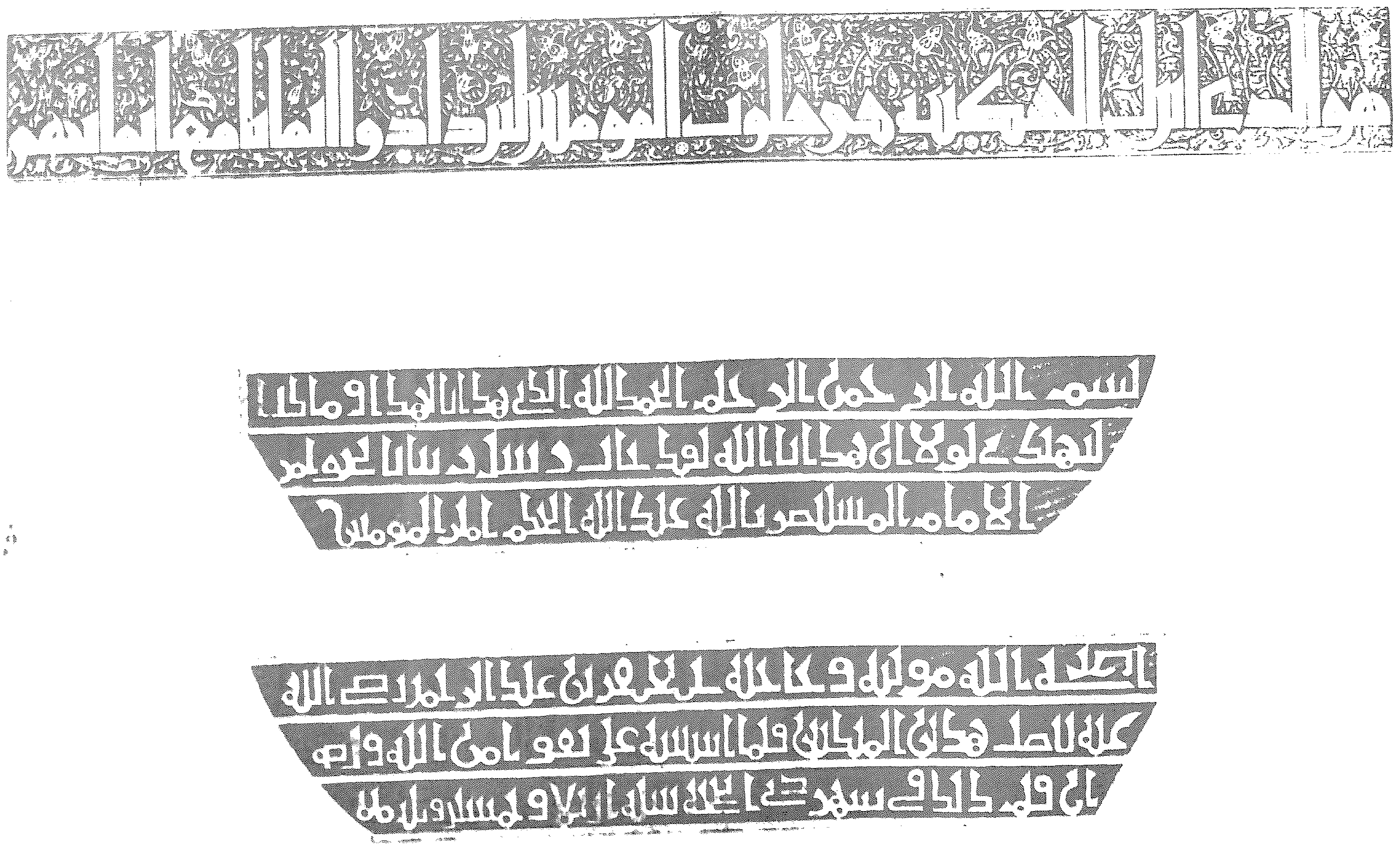


خط كوفى ايرانى من العصر السلجوقى فى القرن الخامس الهجرى (الحادى عشر الميلادى)

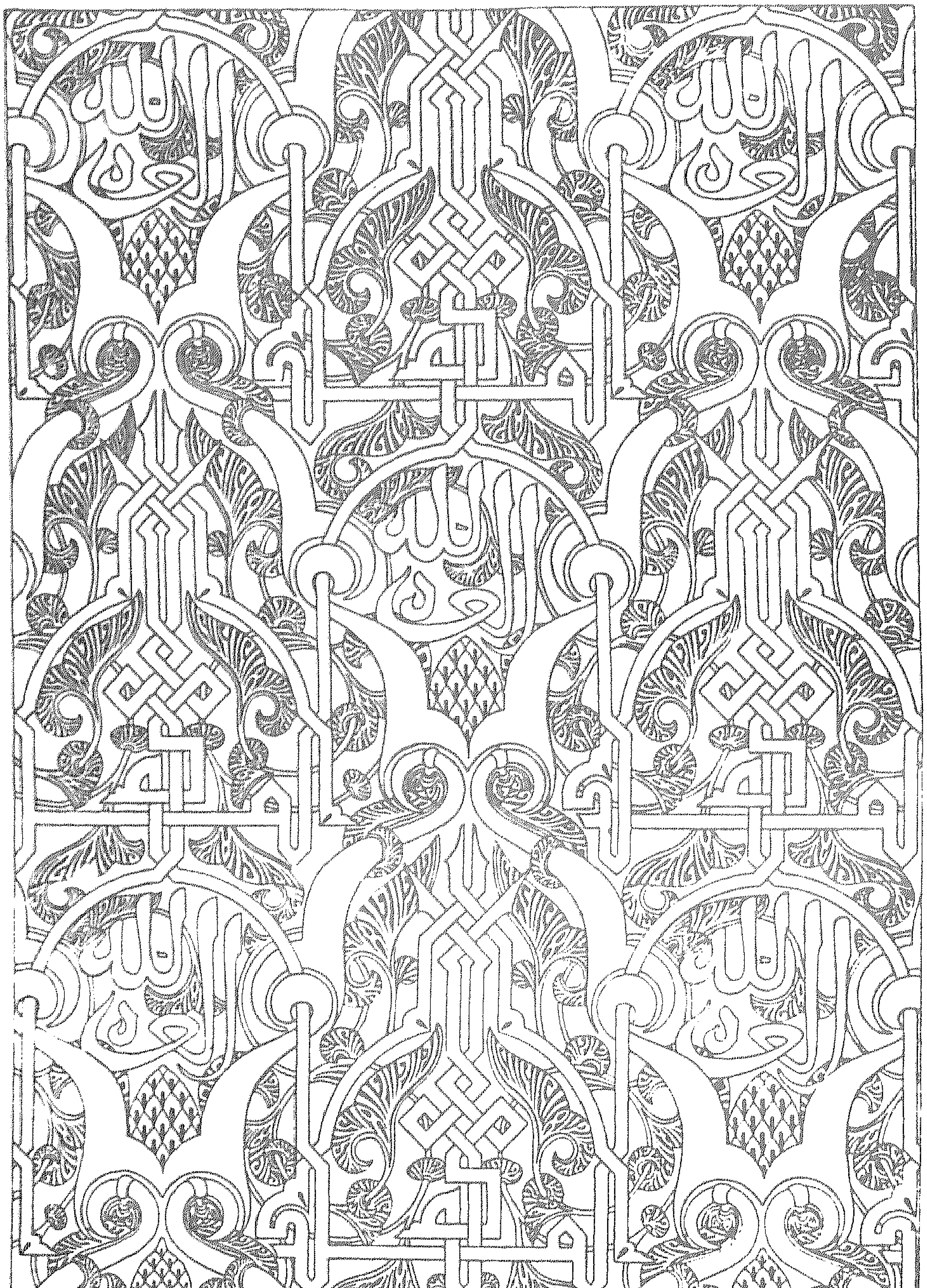
بقلم محمود نقشبندى سنة ١٣٨٠ هـ (١٩٦٠ م)

(٢٤٨)



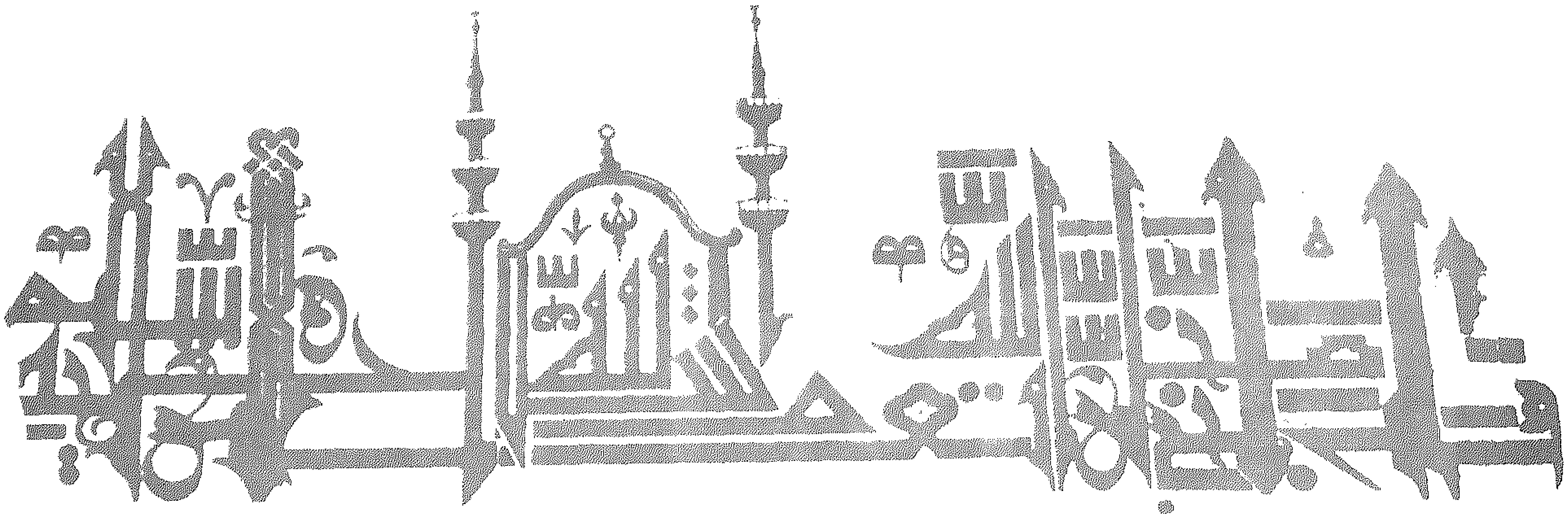


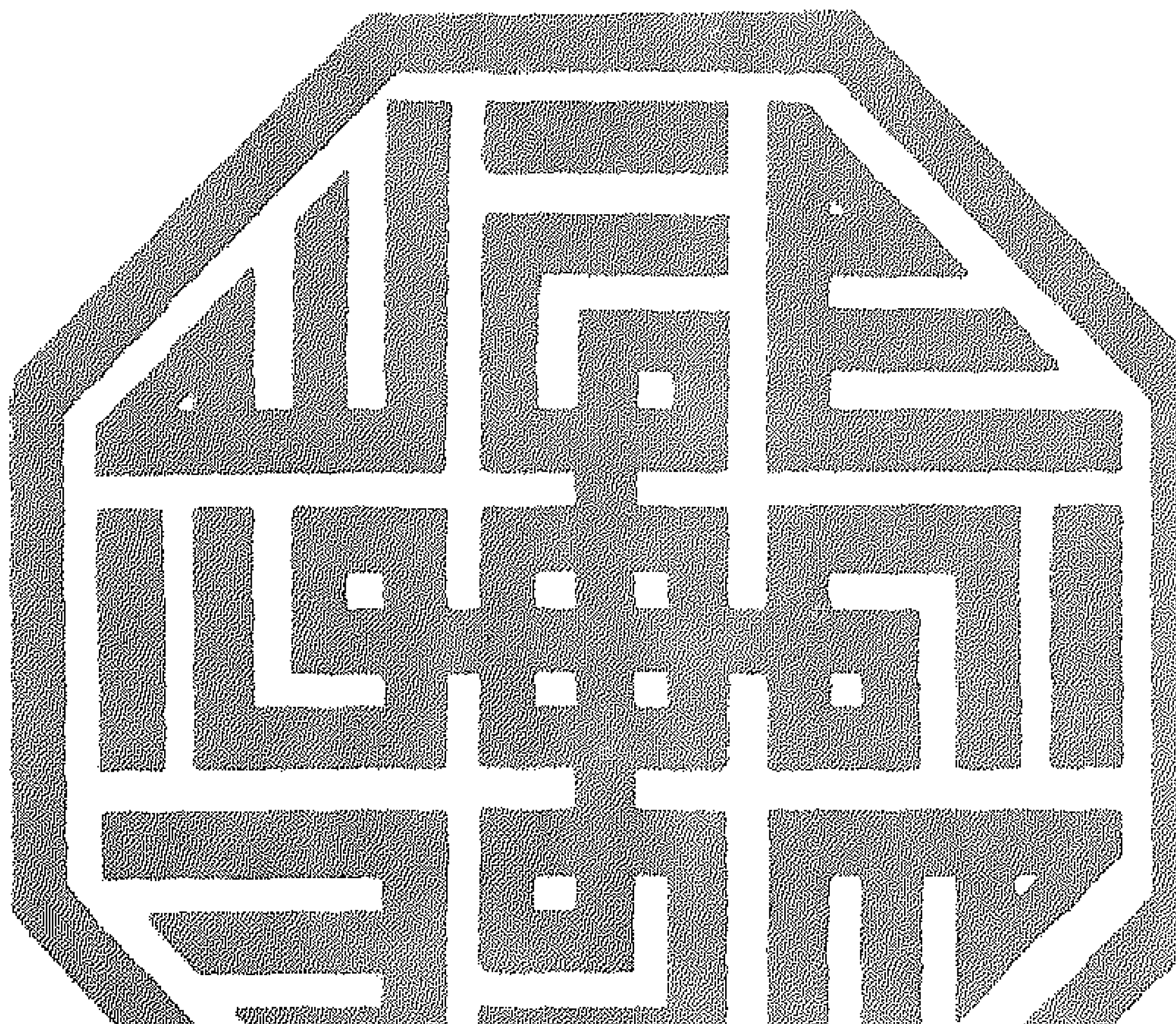
كتابة كوفى

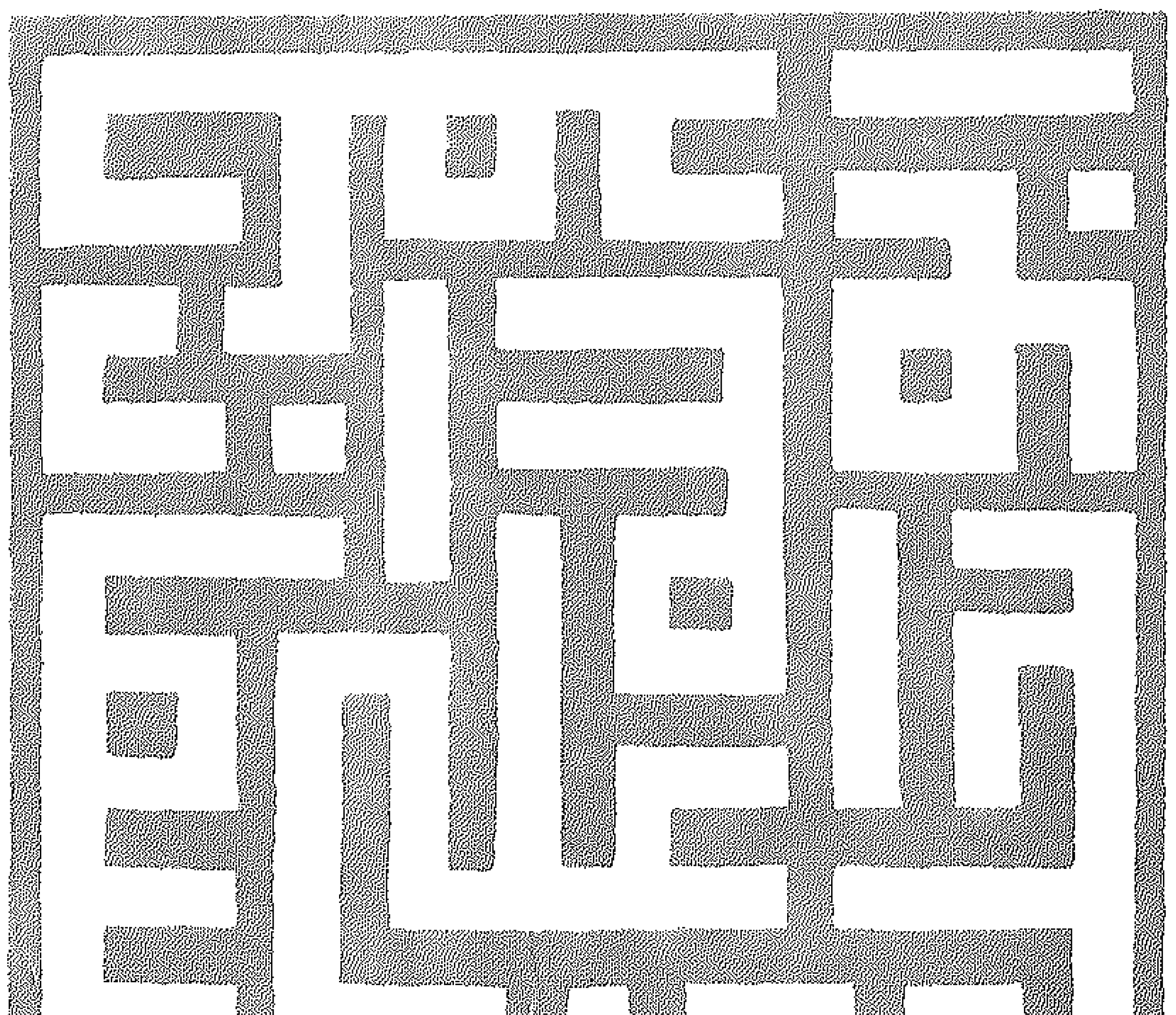


لوحة من كتابات كوفية وثلثية أندلسية

١٢٥٢١

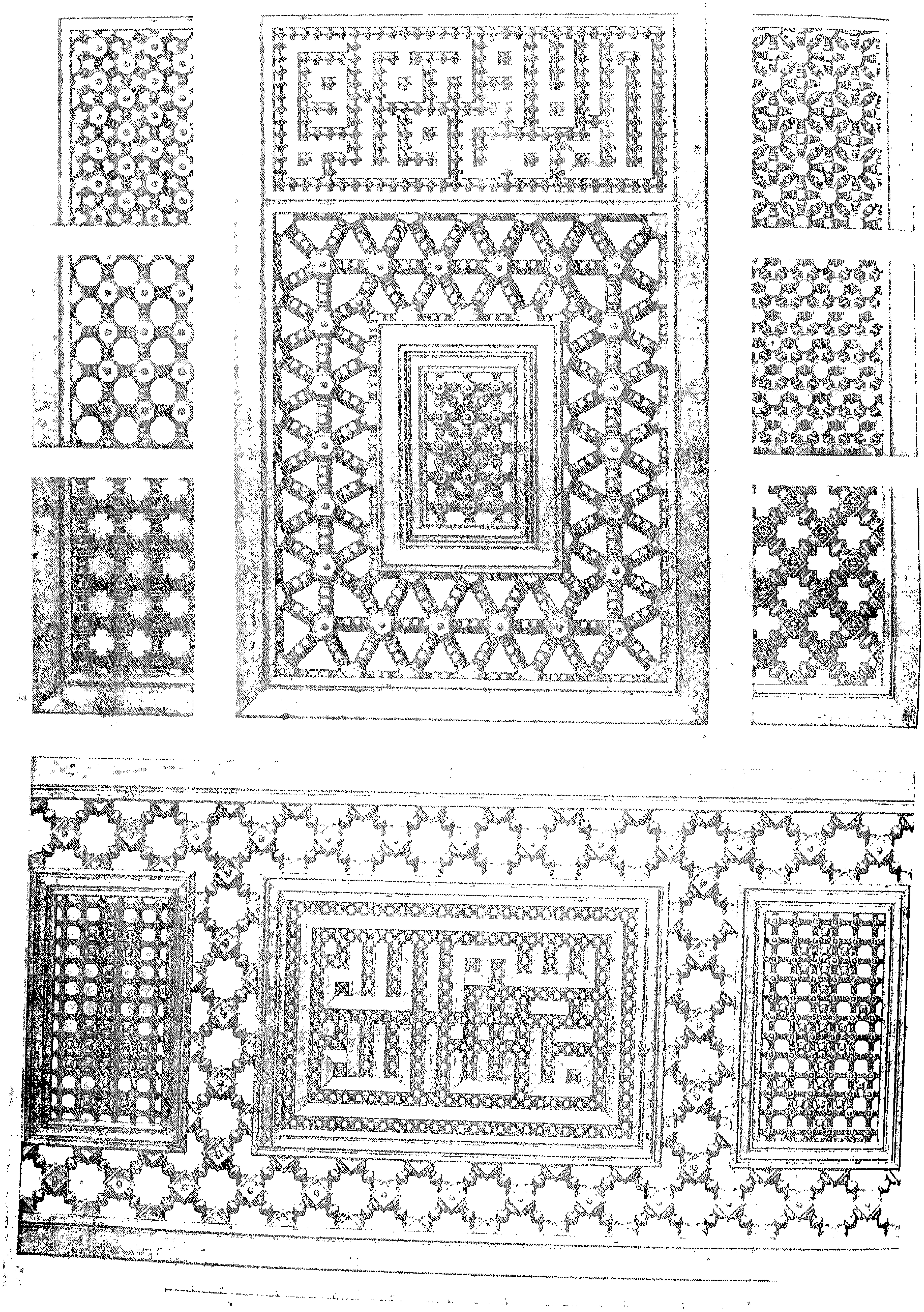




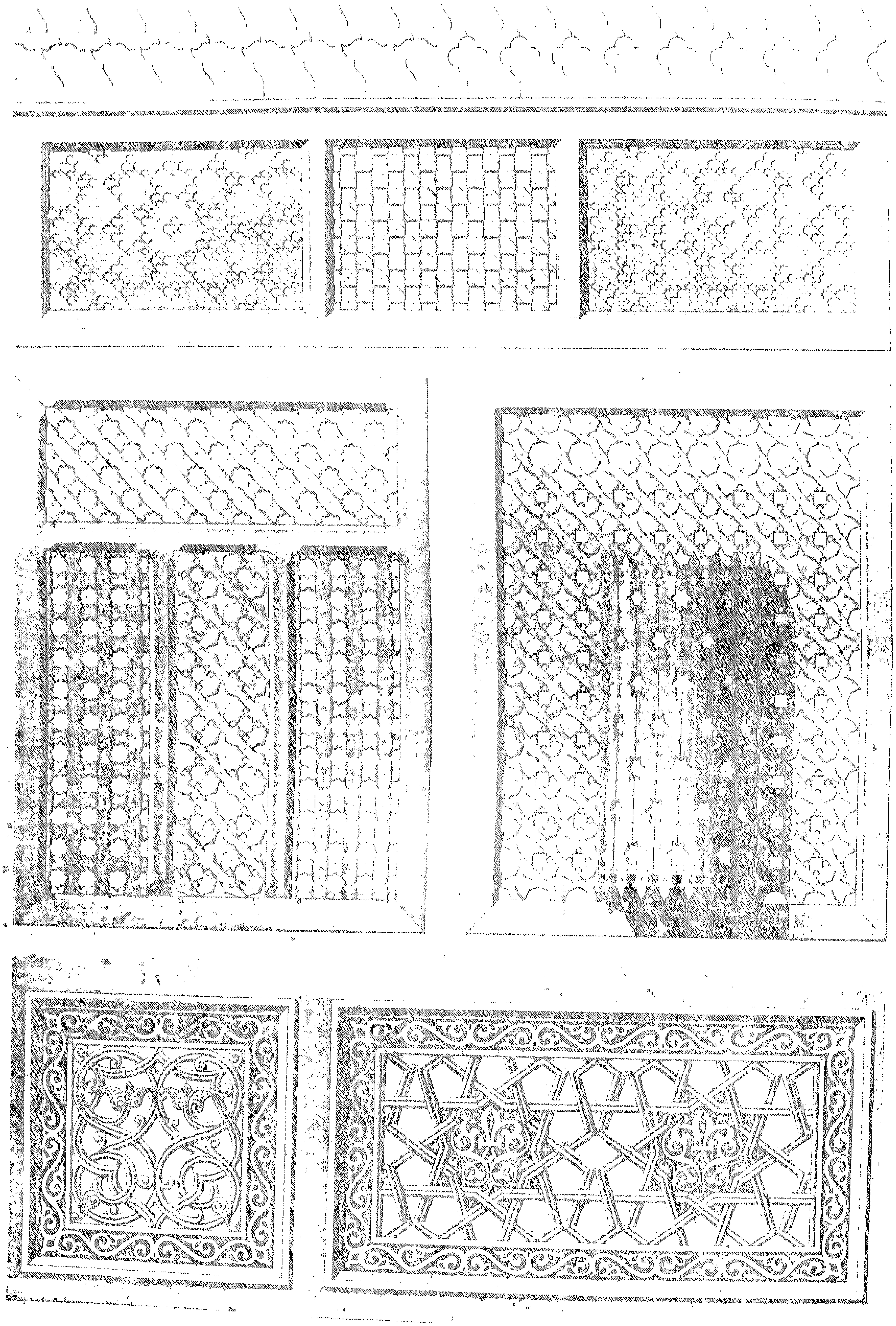


خط کوفی

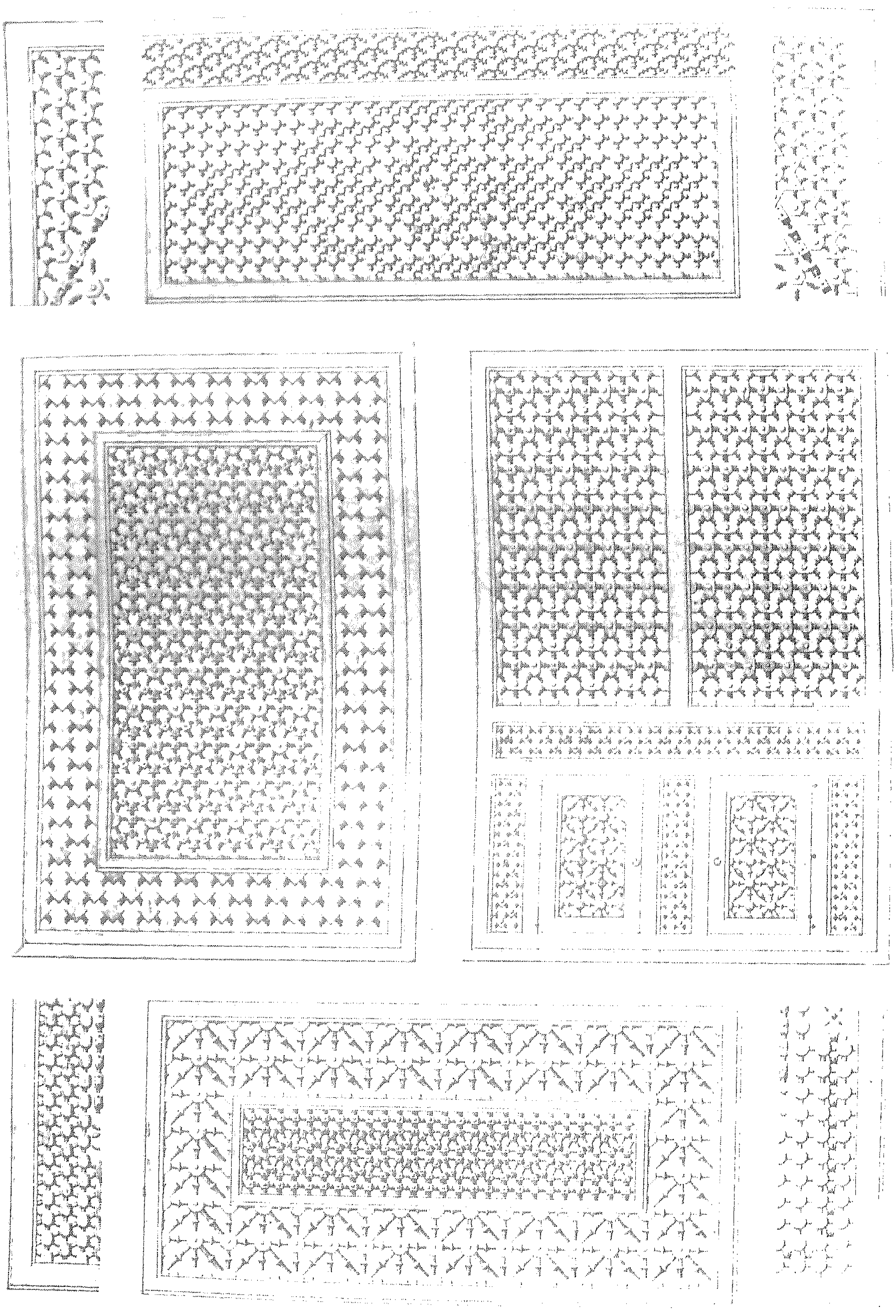
تيجان أعمدة مدخل جامع قرطبة



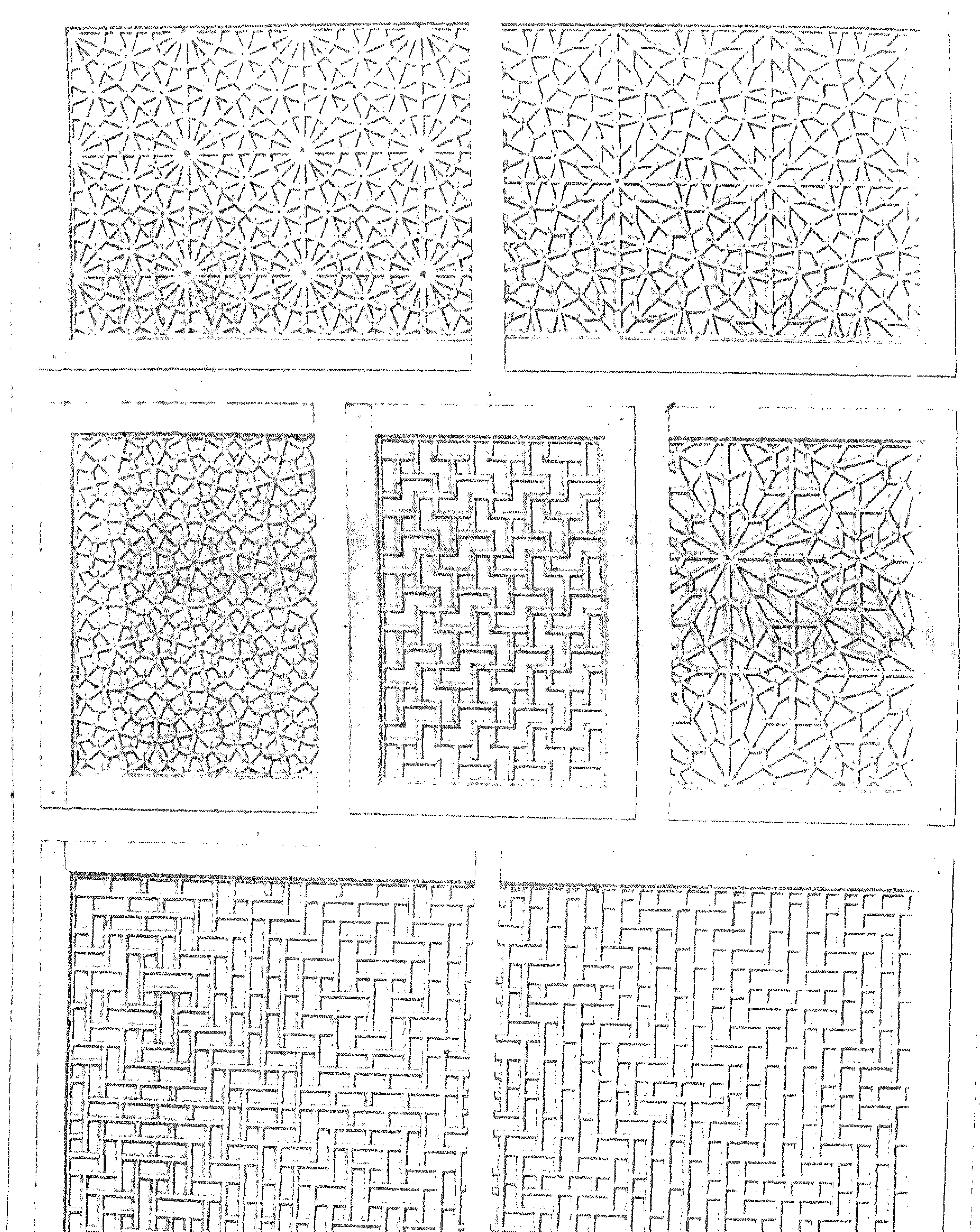
أرابسك (به كتابة كوفى)



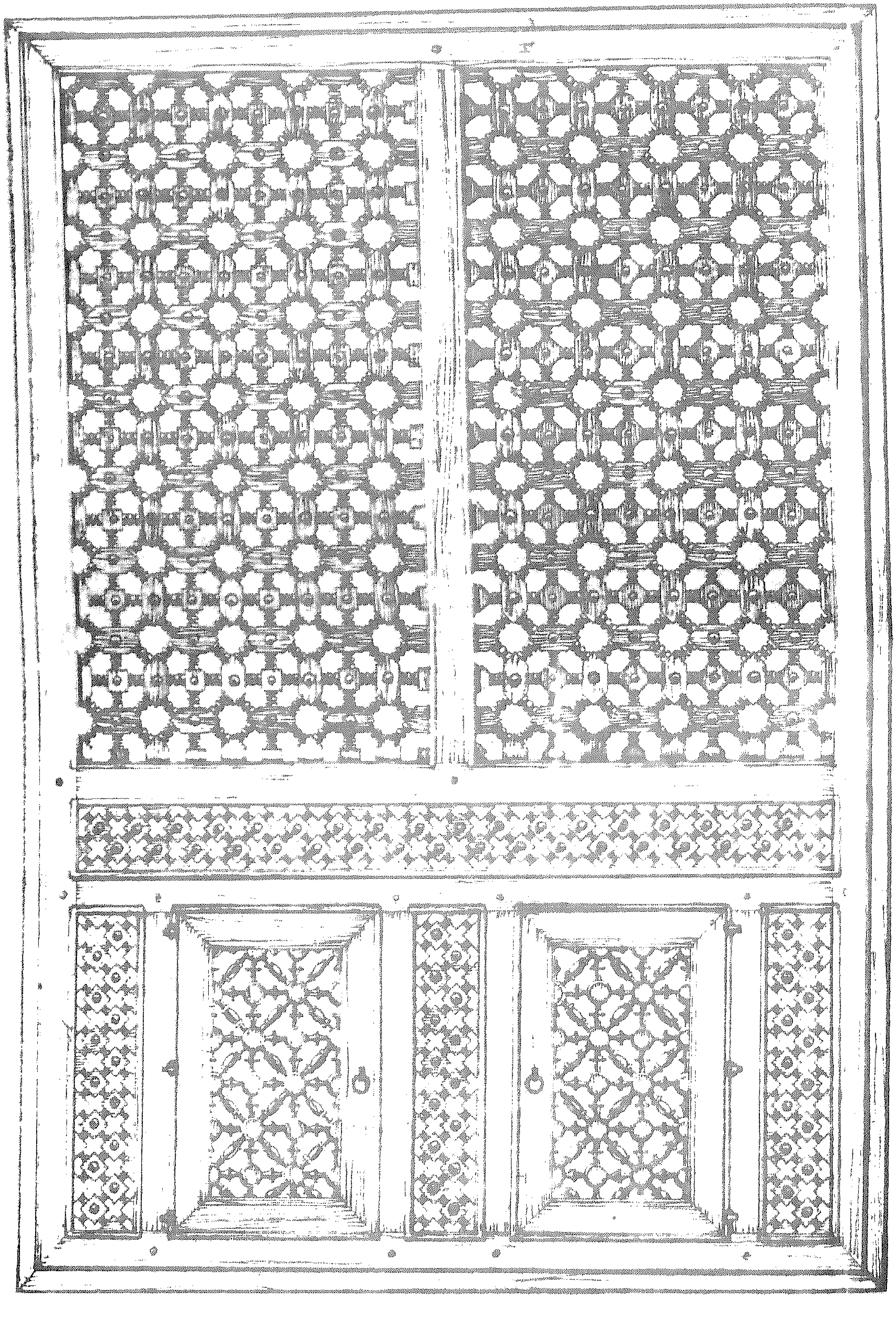
أرابسك



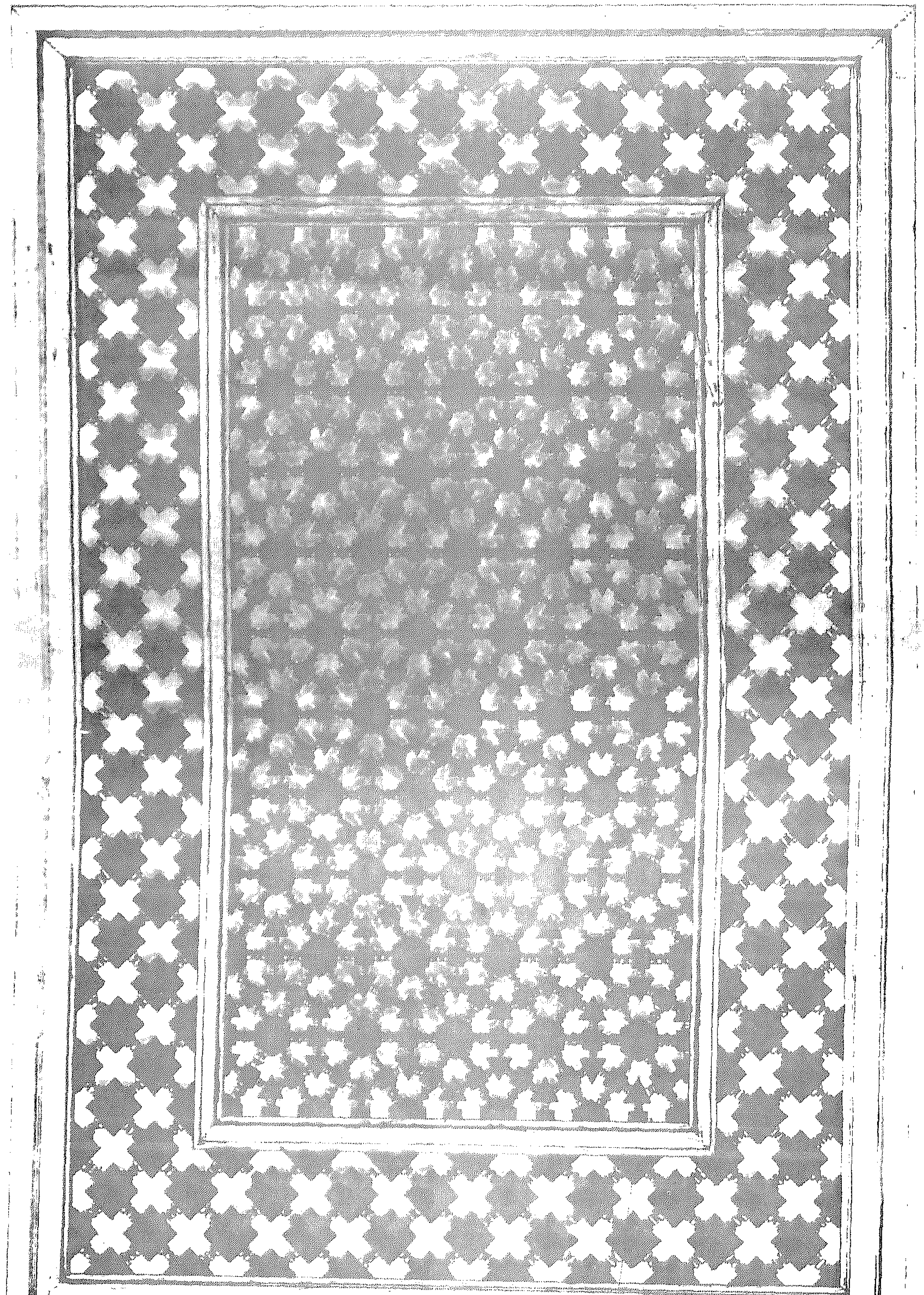
أرابسك (شباك)

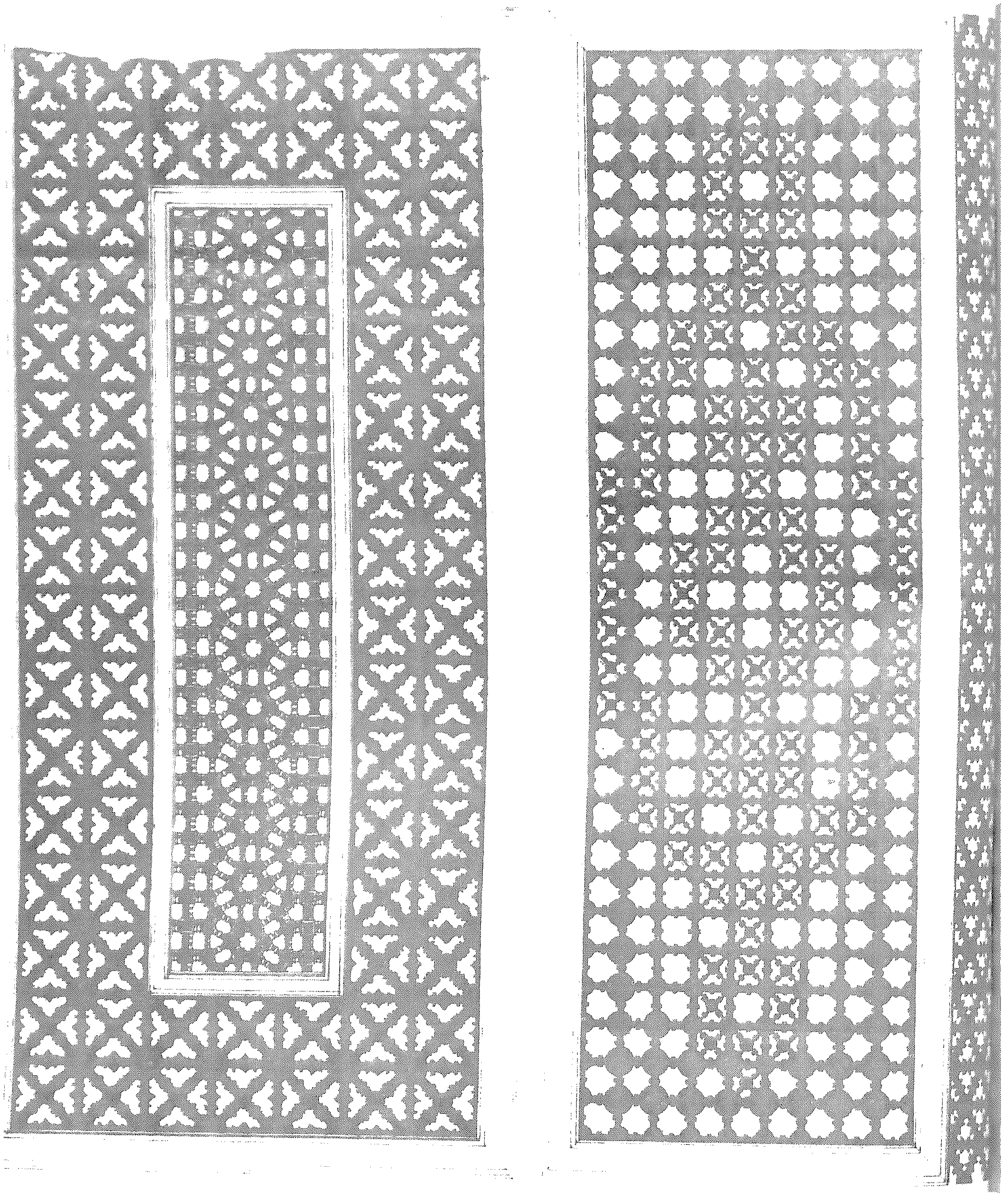


أرابسك

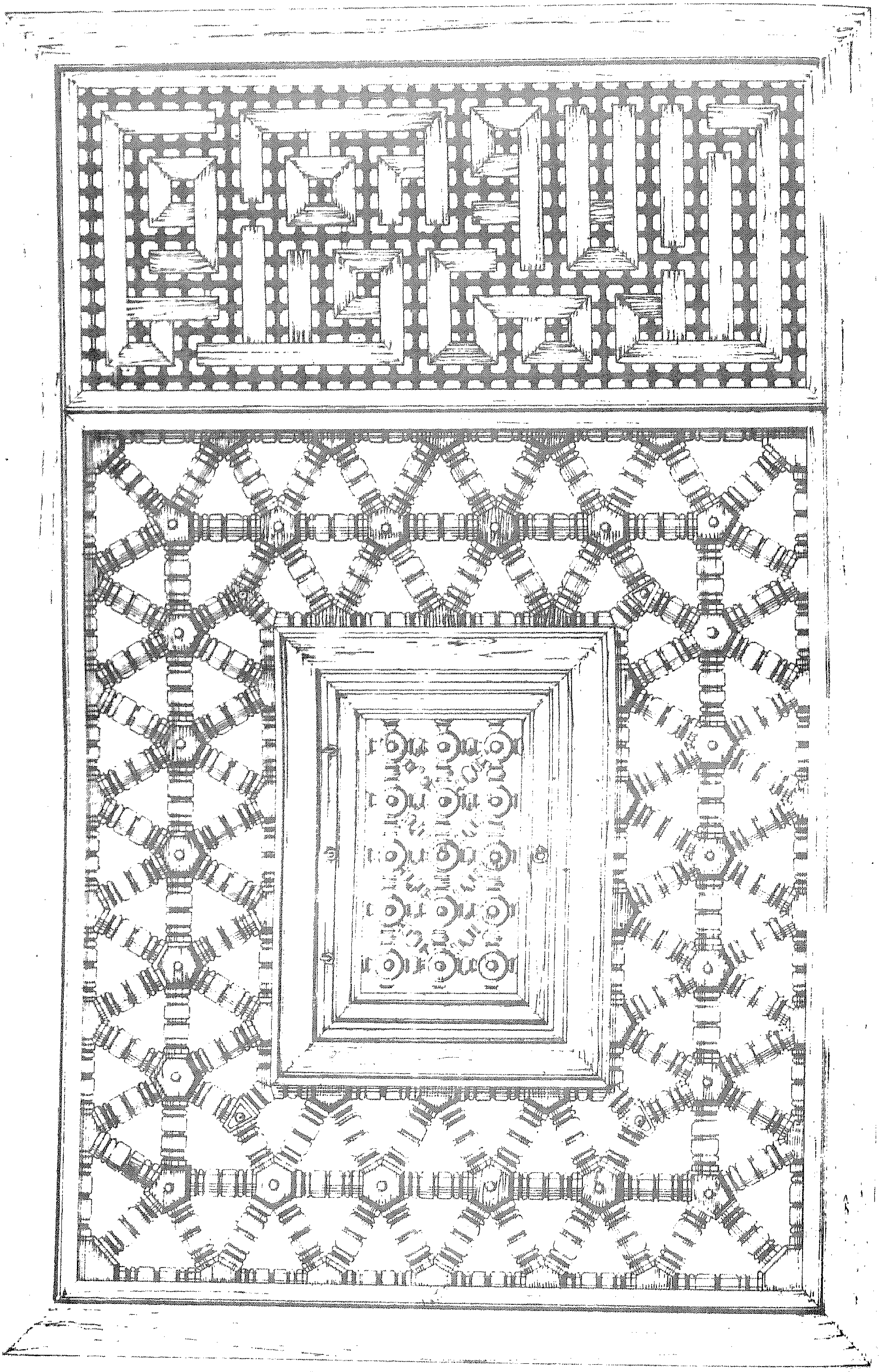


شباك من الأرابسك

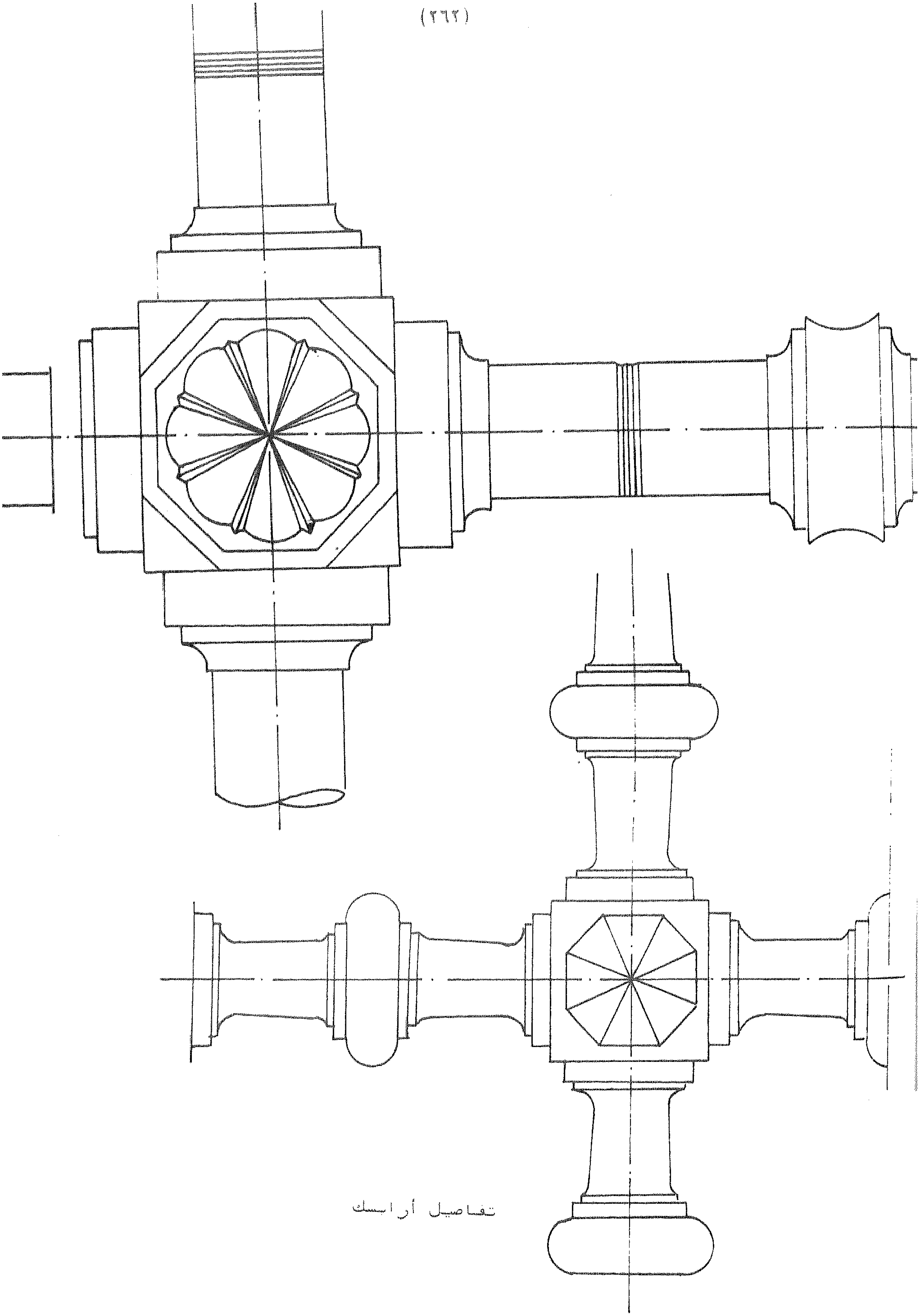




أرابسك



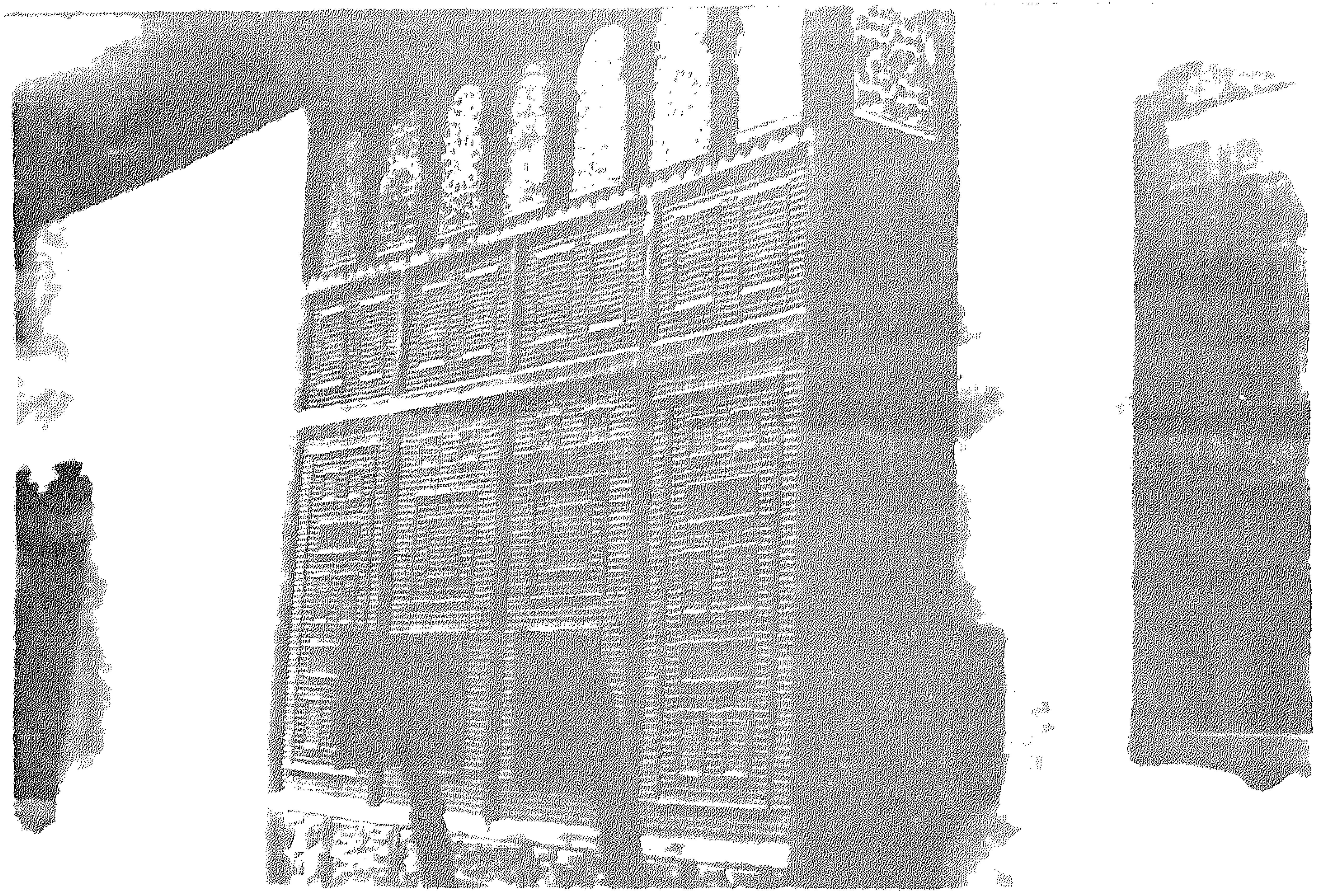
خرط عربى (مشربية)



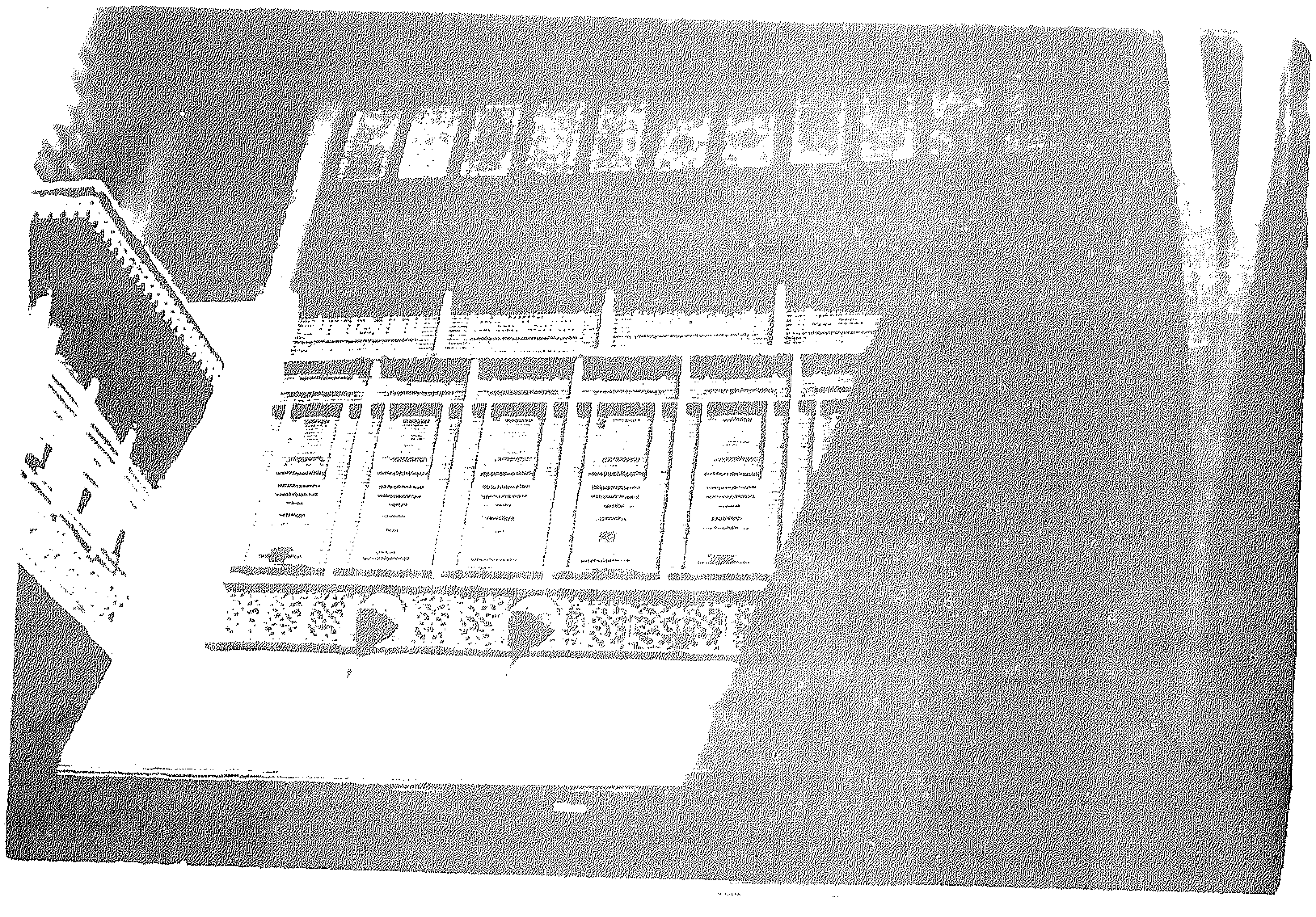
تفاصيل أرابسك

(٢٦٣)

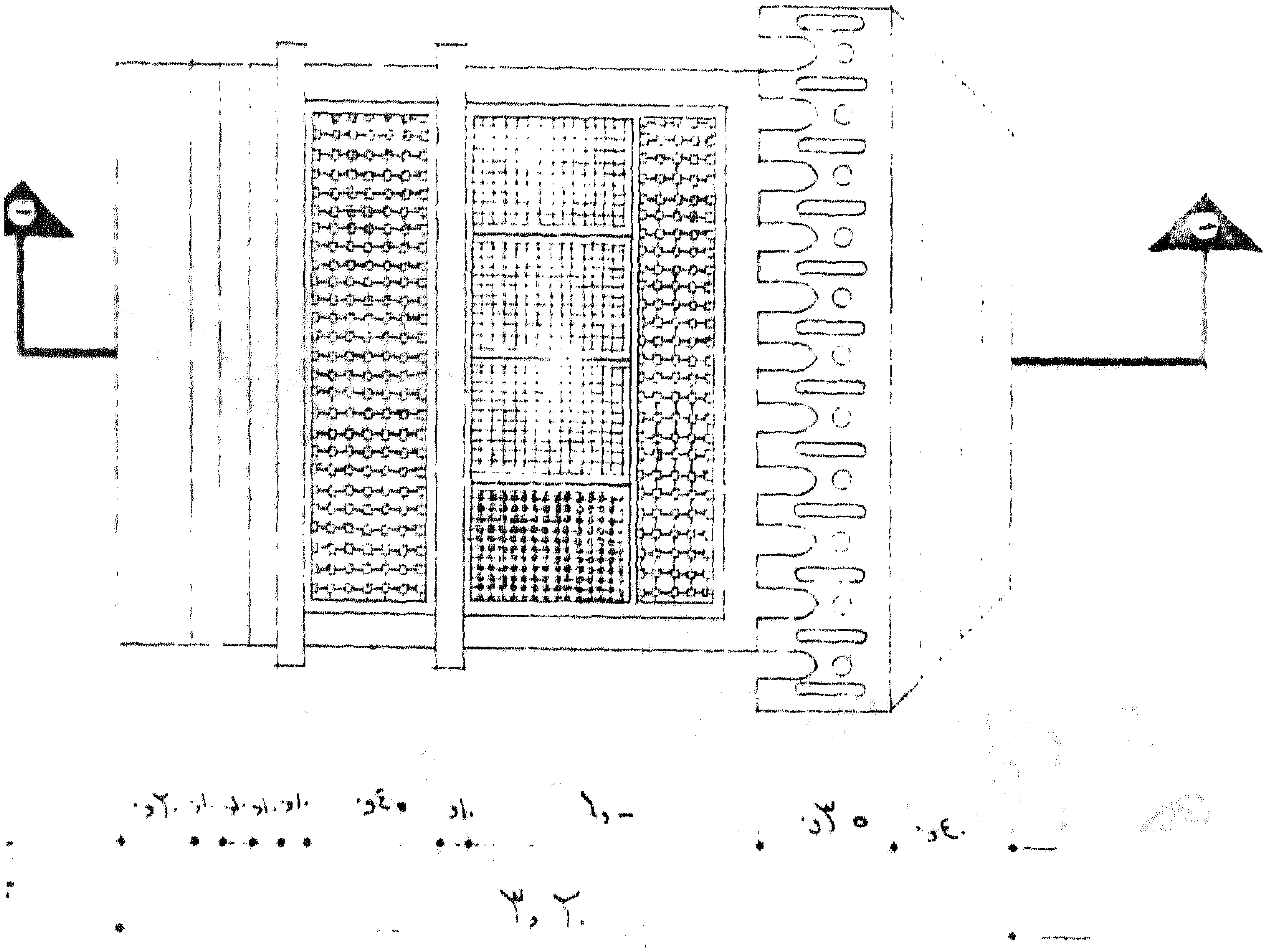
خرط عربي

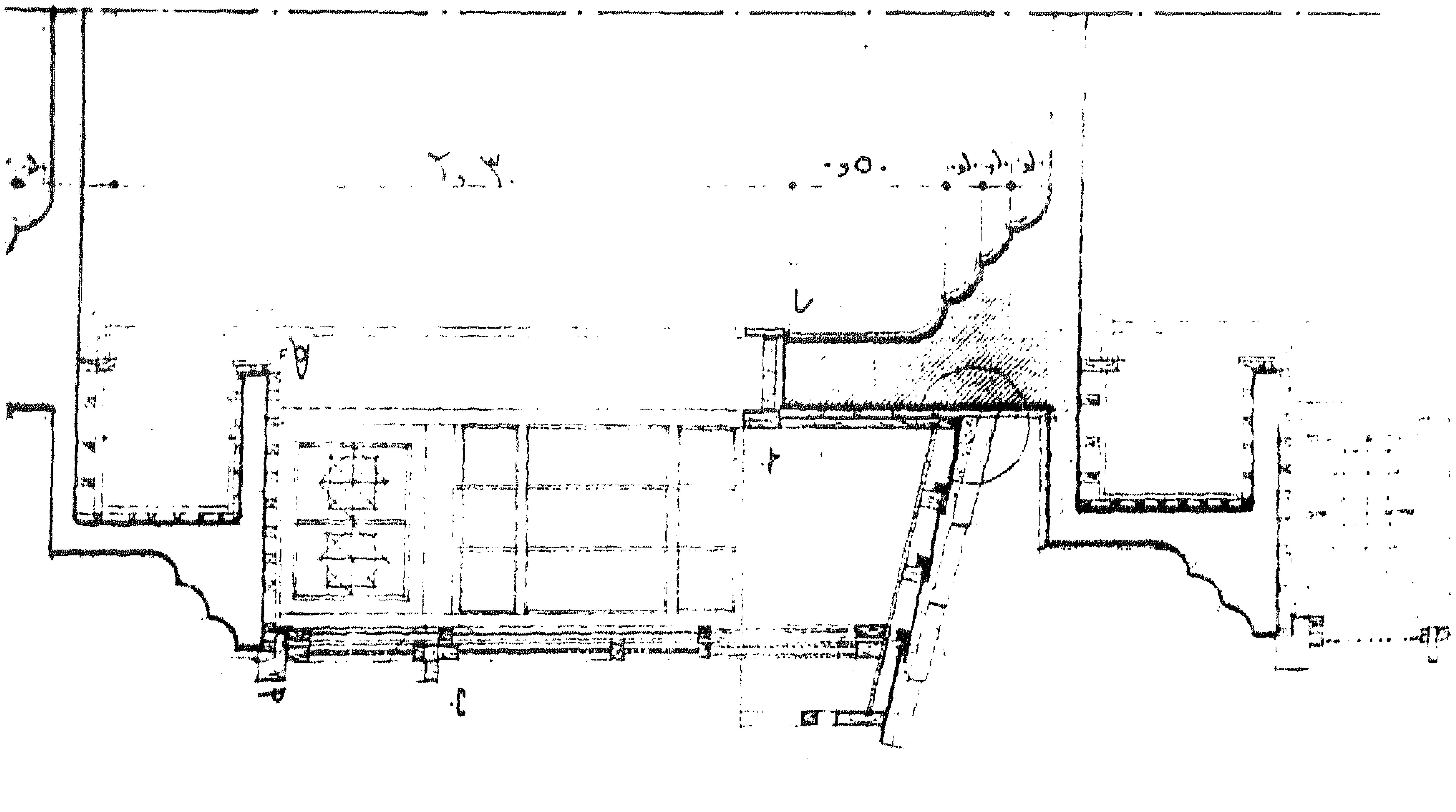


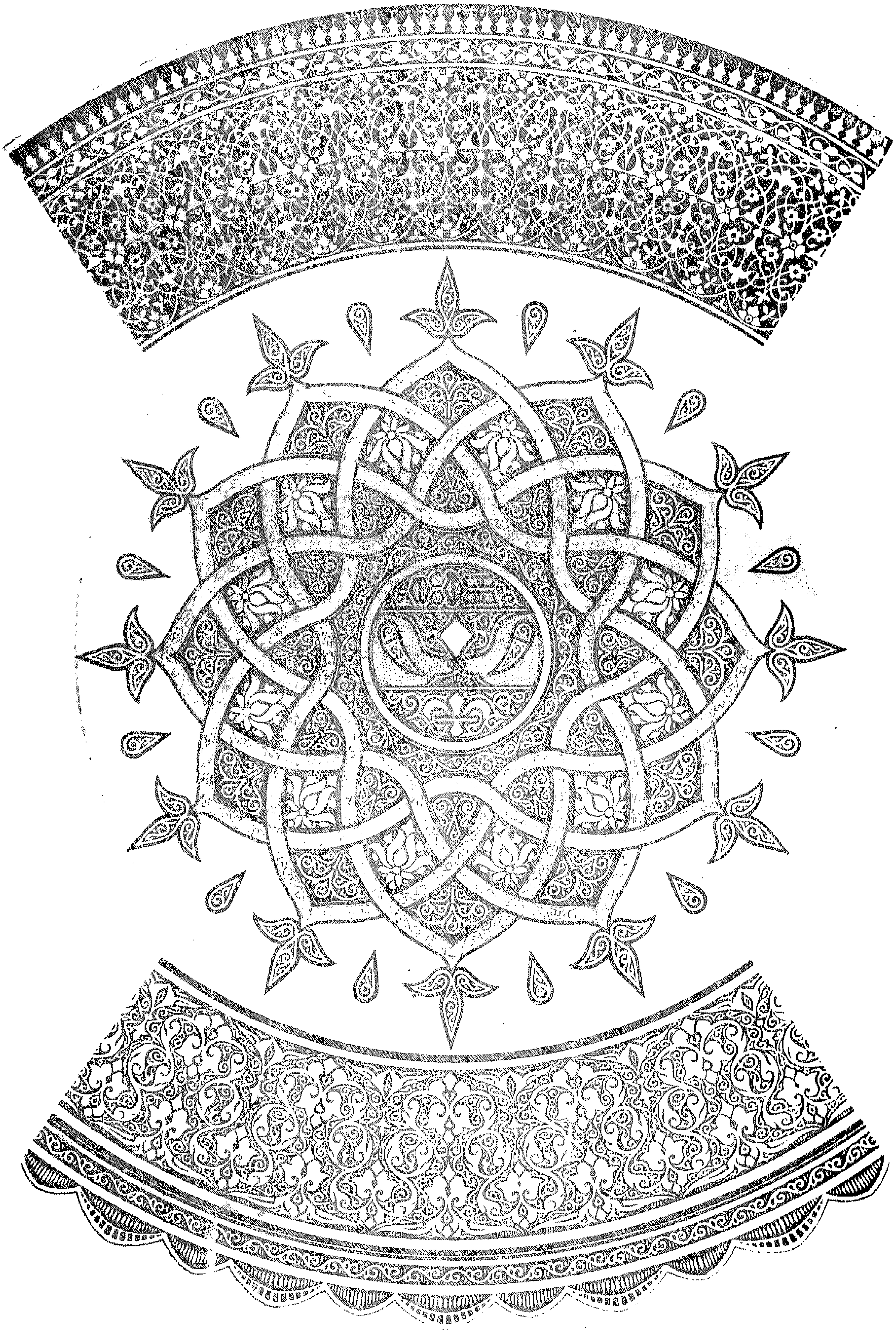
مشربية من المسافرخانة



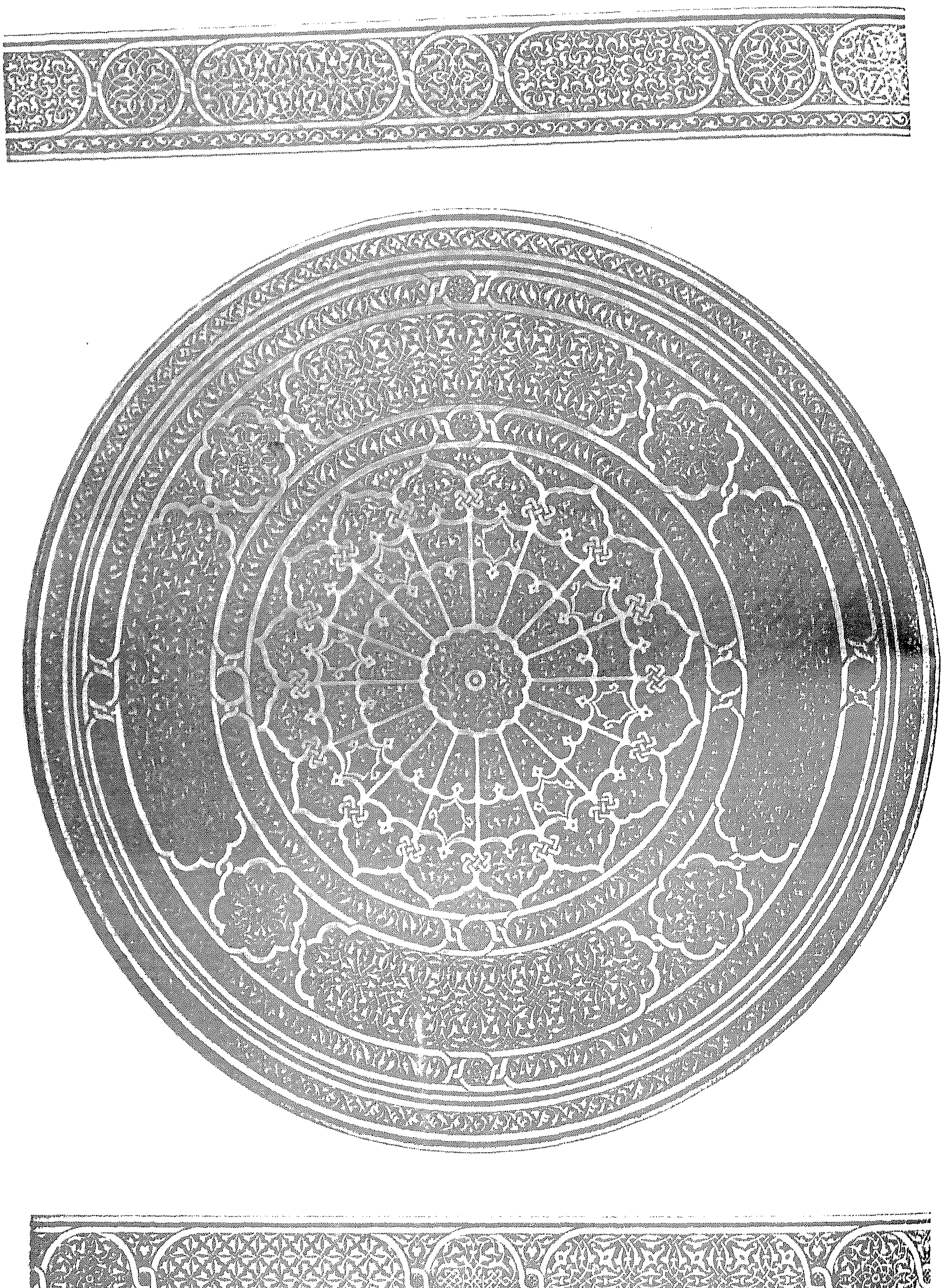
مشربية من السحيمي



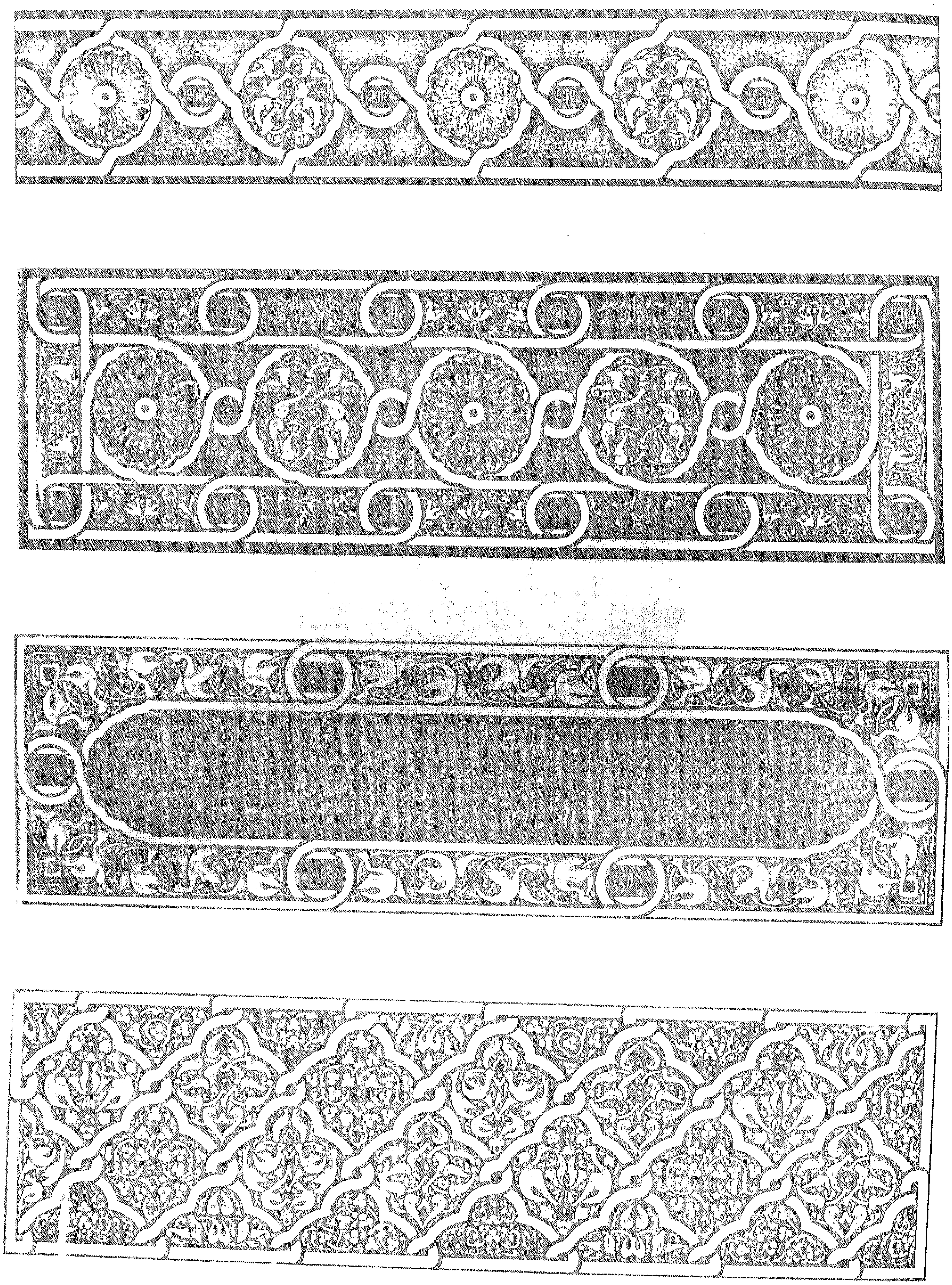




تكفيت بالفضة

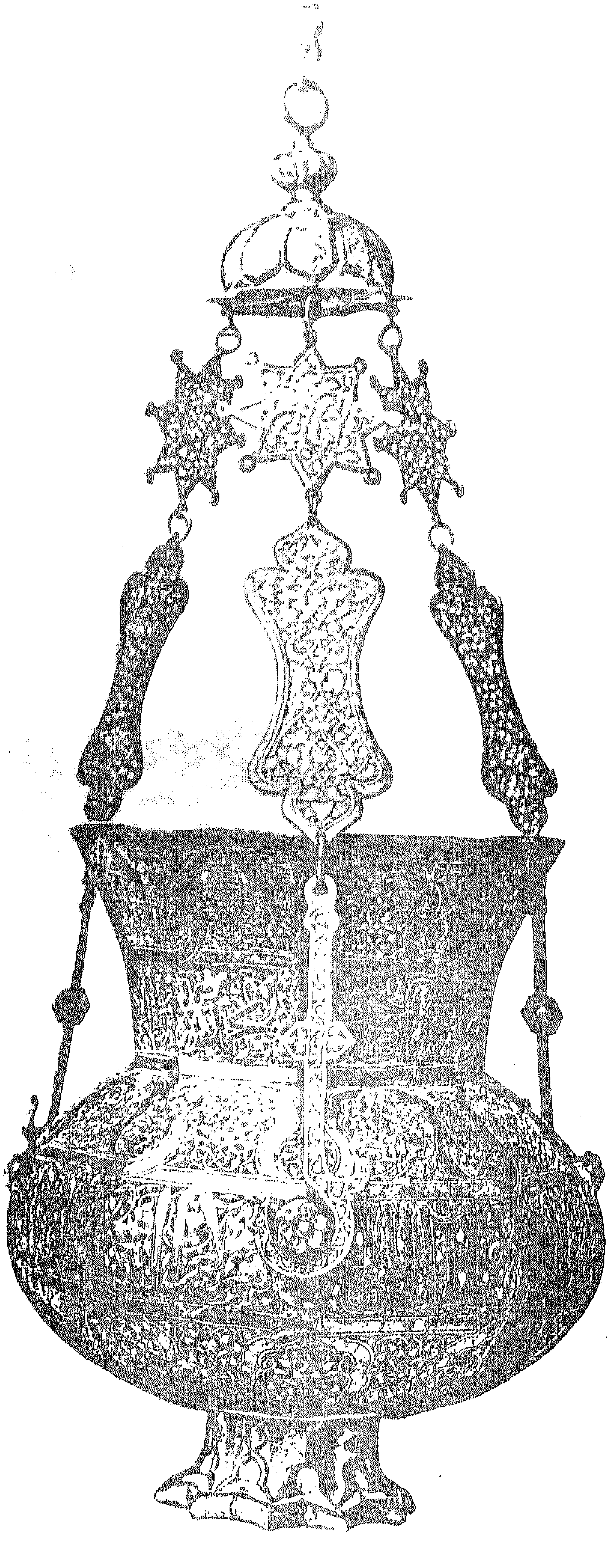


تكفيت بالفضة

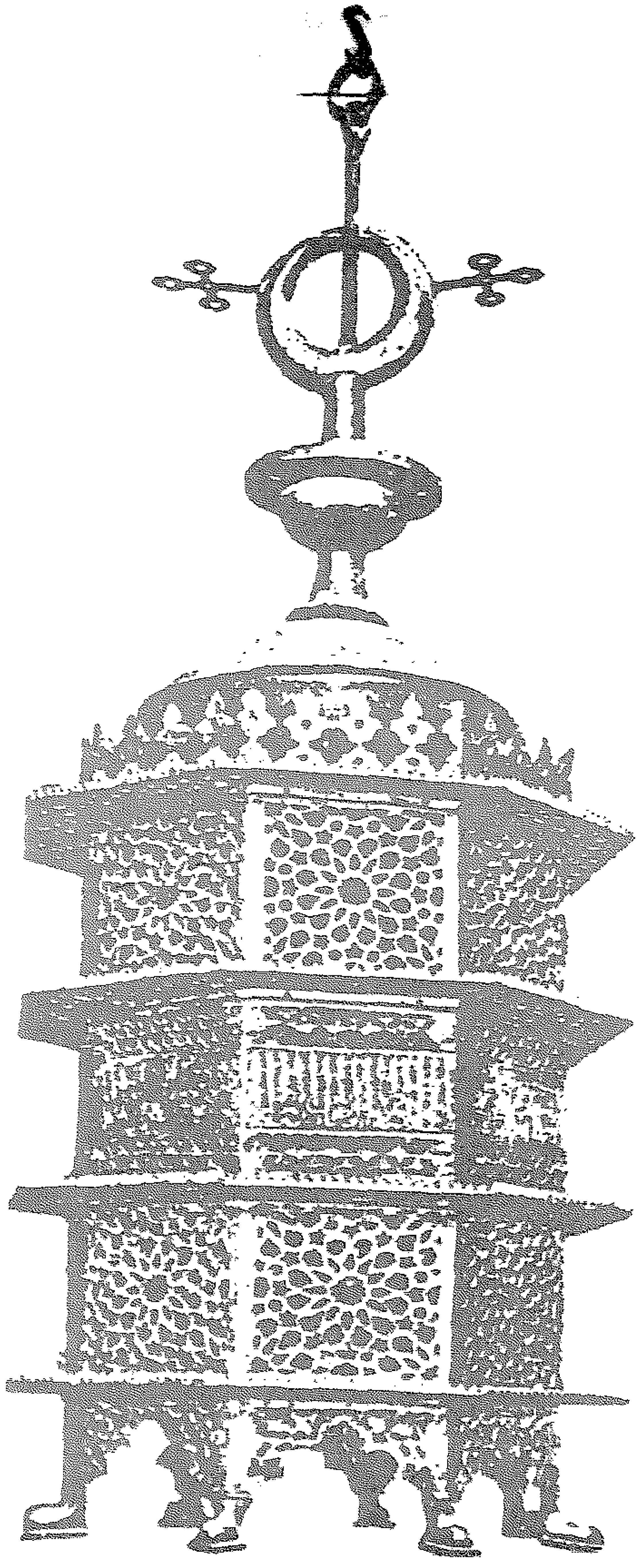


تكفيت بالفضة

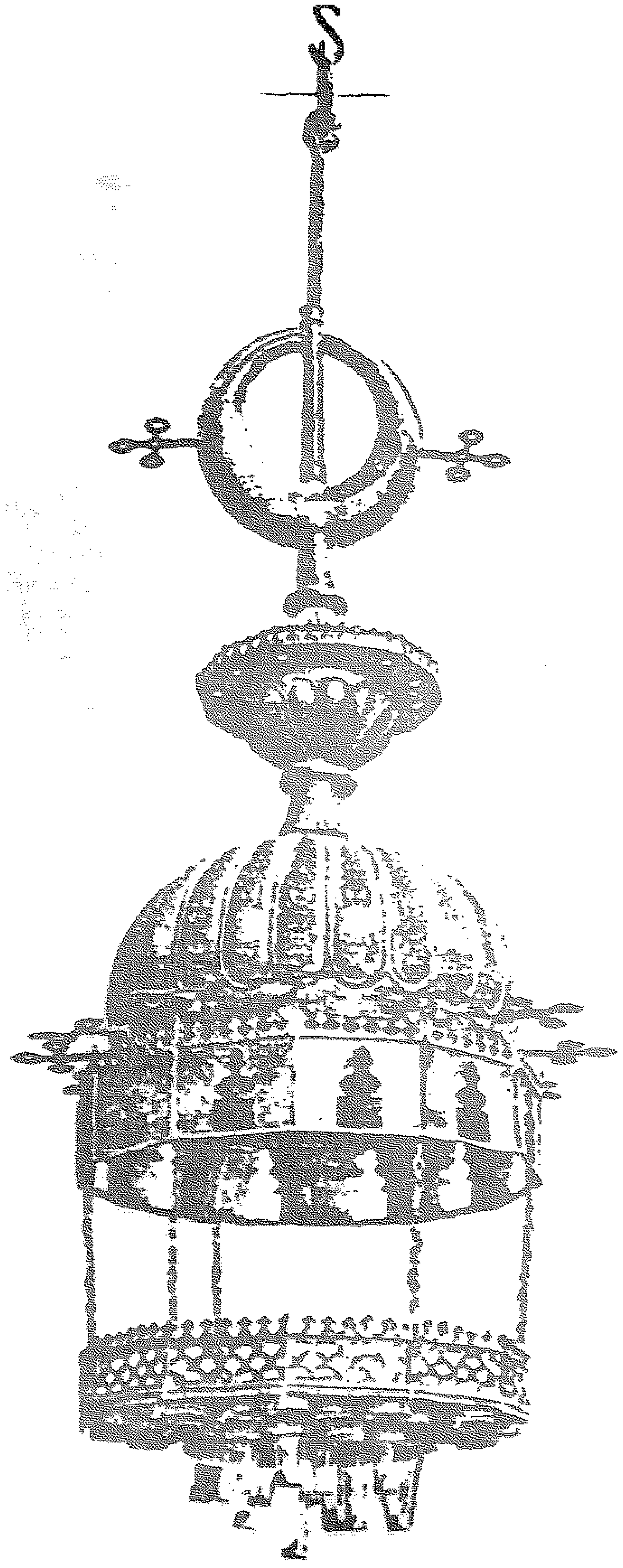
مشكاة من الزجاج المموه بالمينا



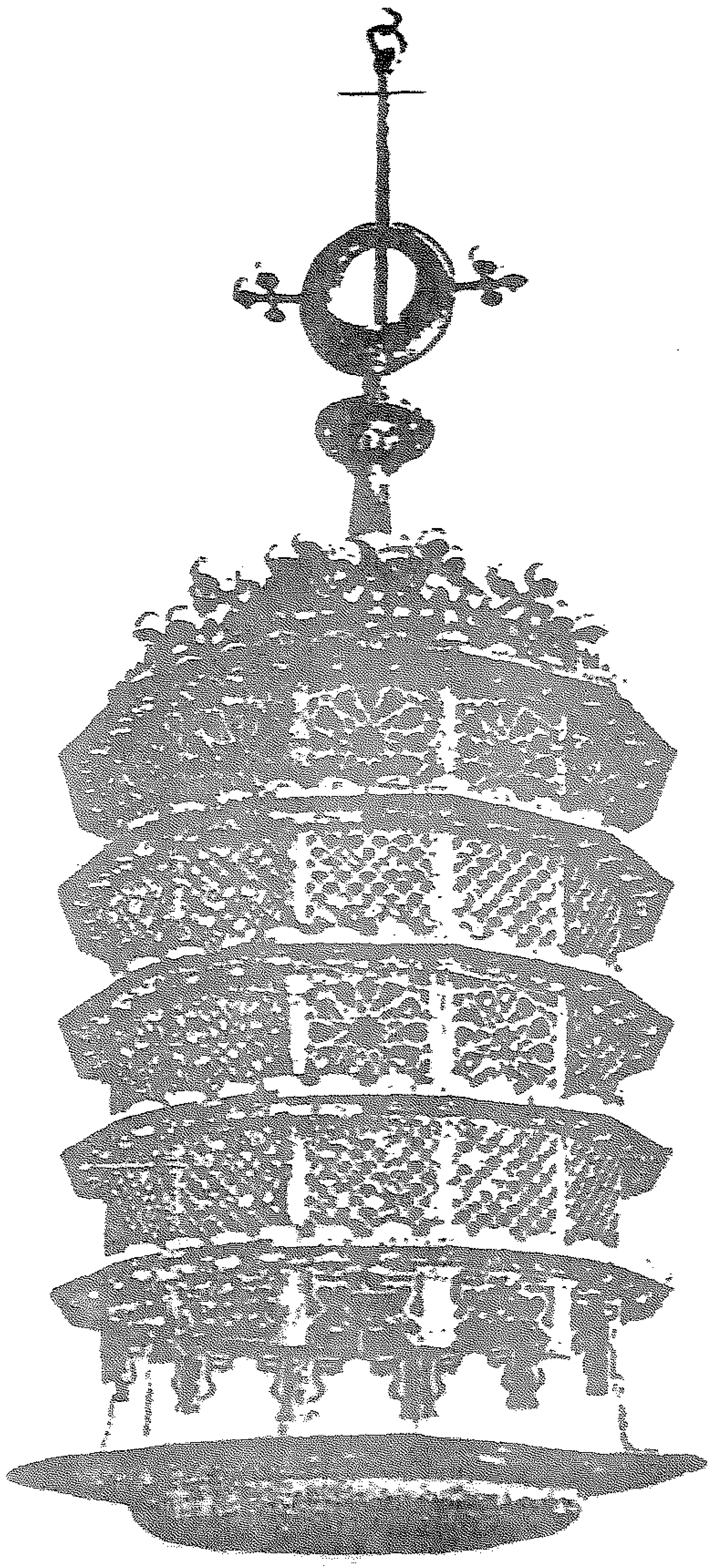
مصباح (طومان باى)



مسجد السلطان حسن

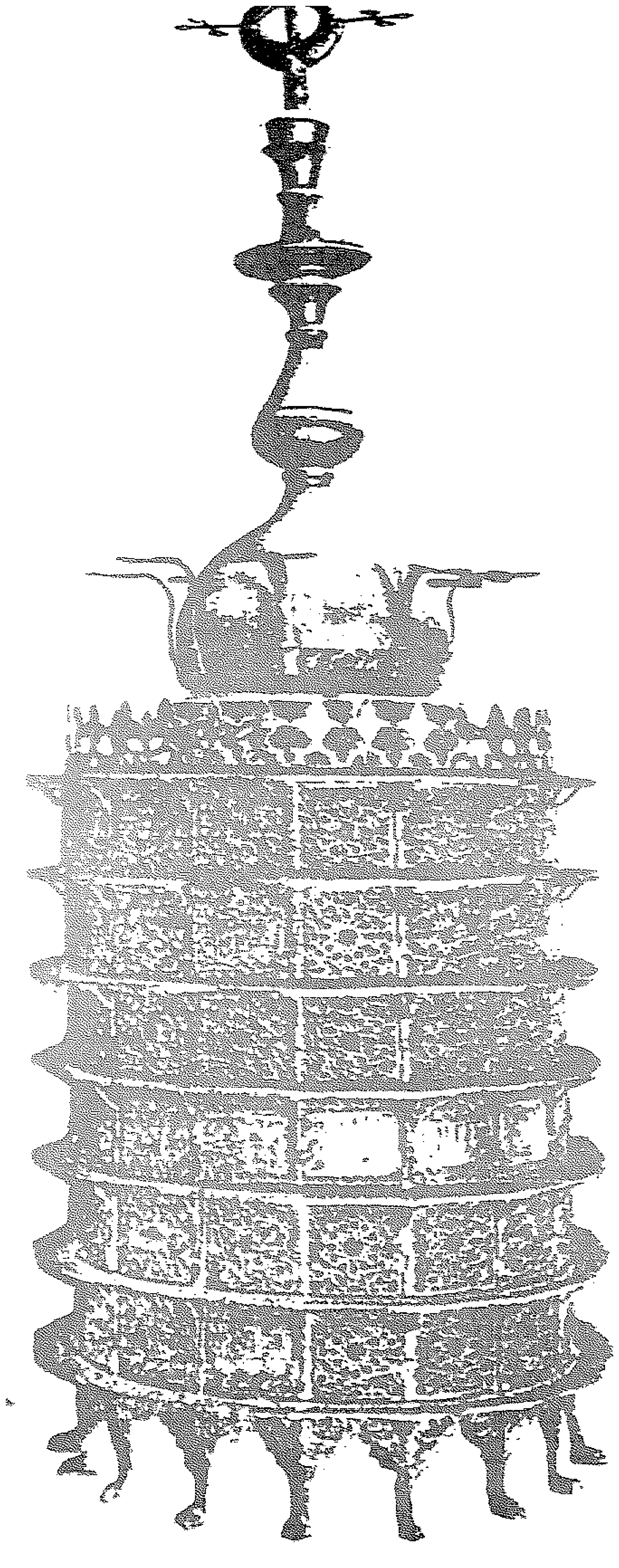


مسجد السلطان حسن

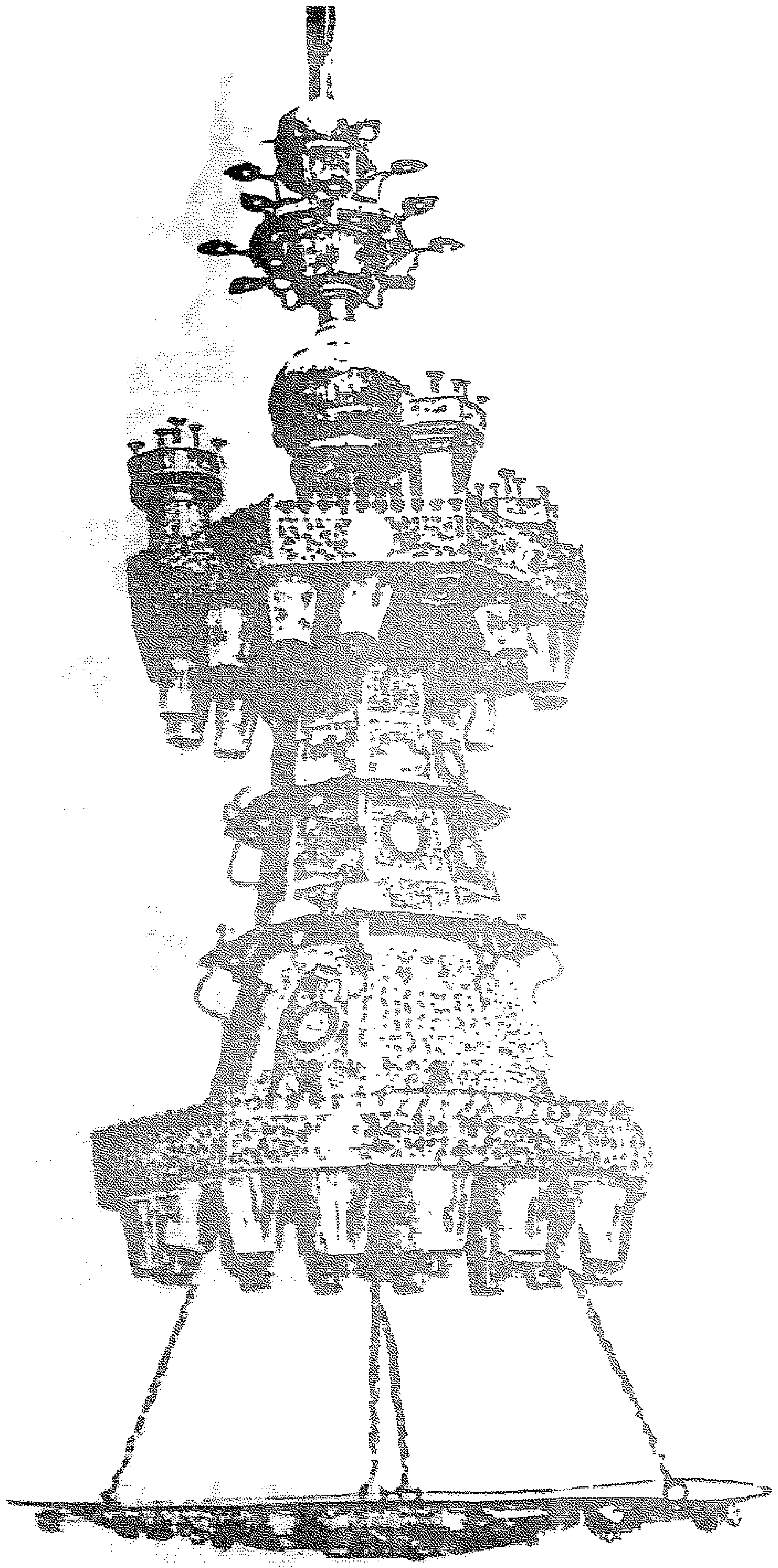


مسجد قايسون

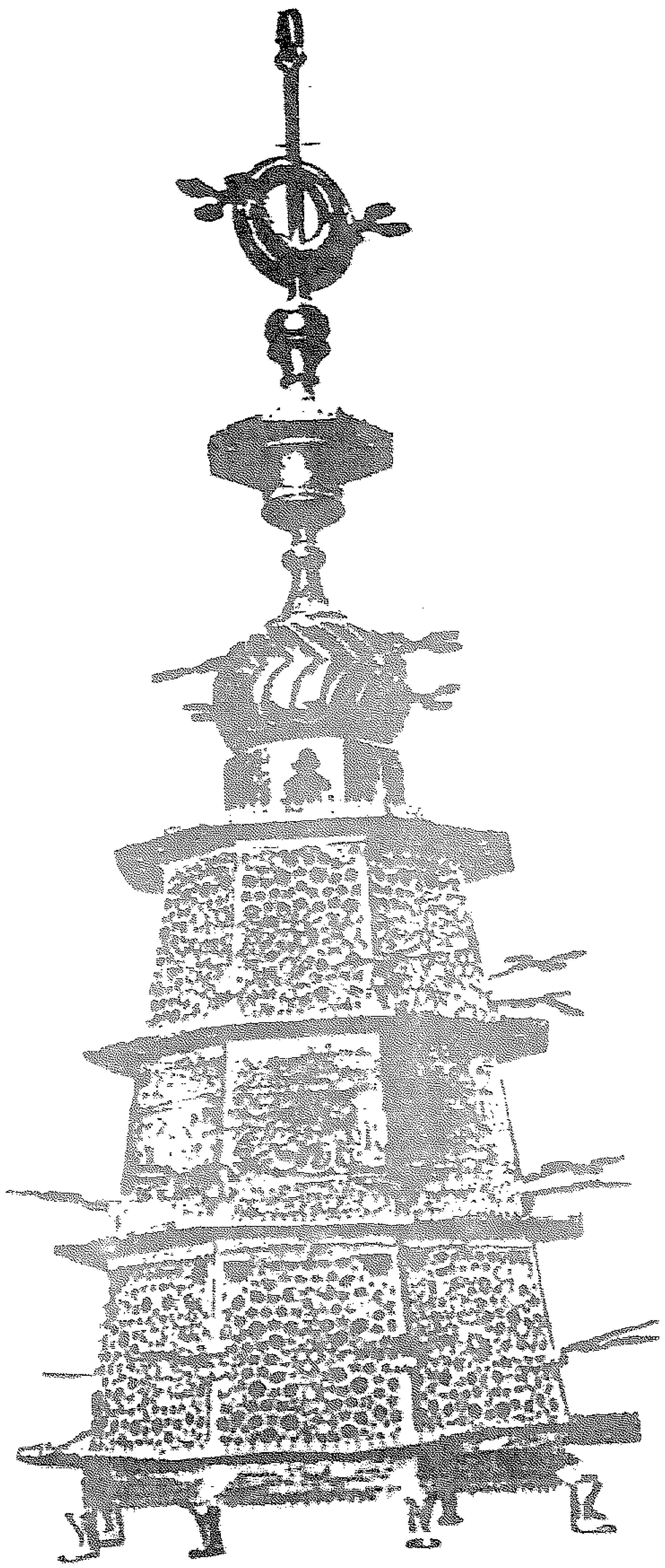
وحدات أضاءة



مسجد السلطان الغورى



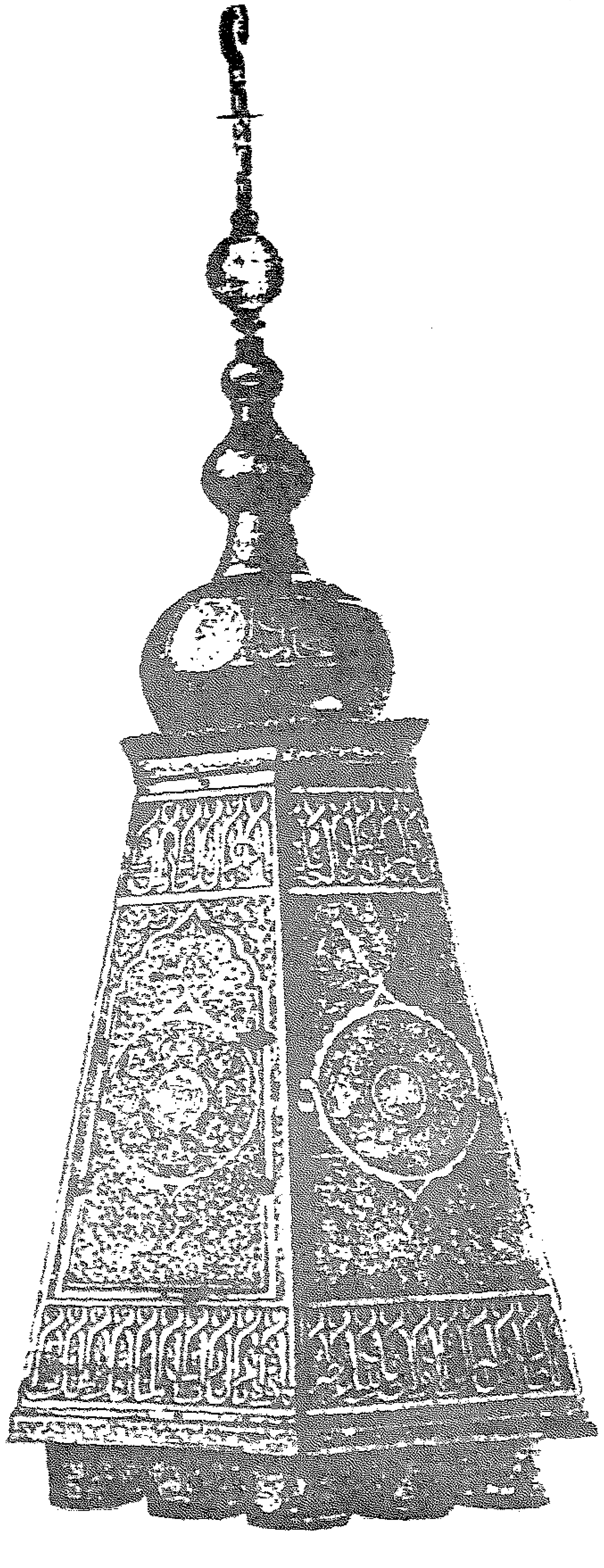
مسجد السلطان الغورى



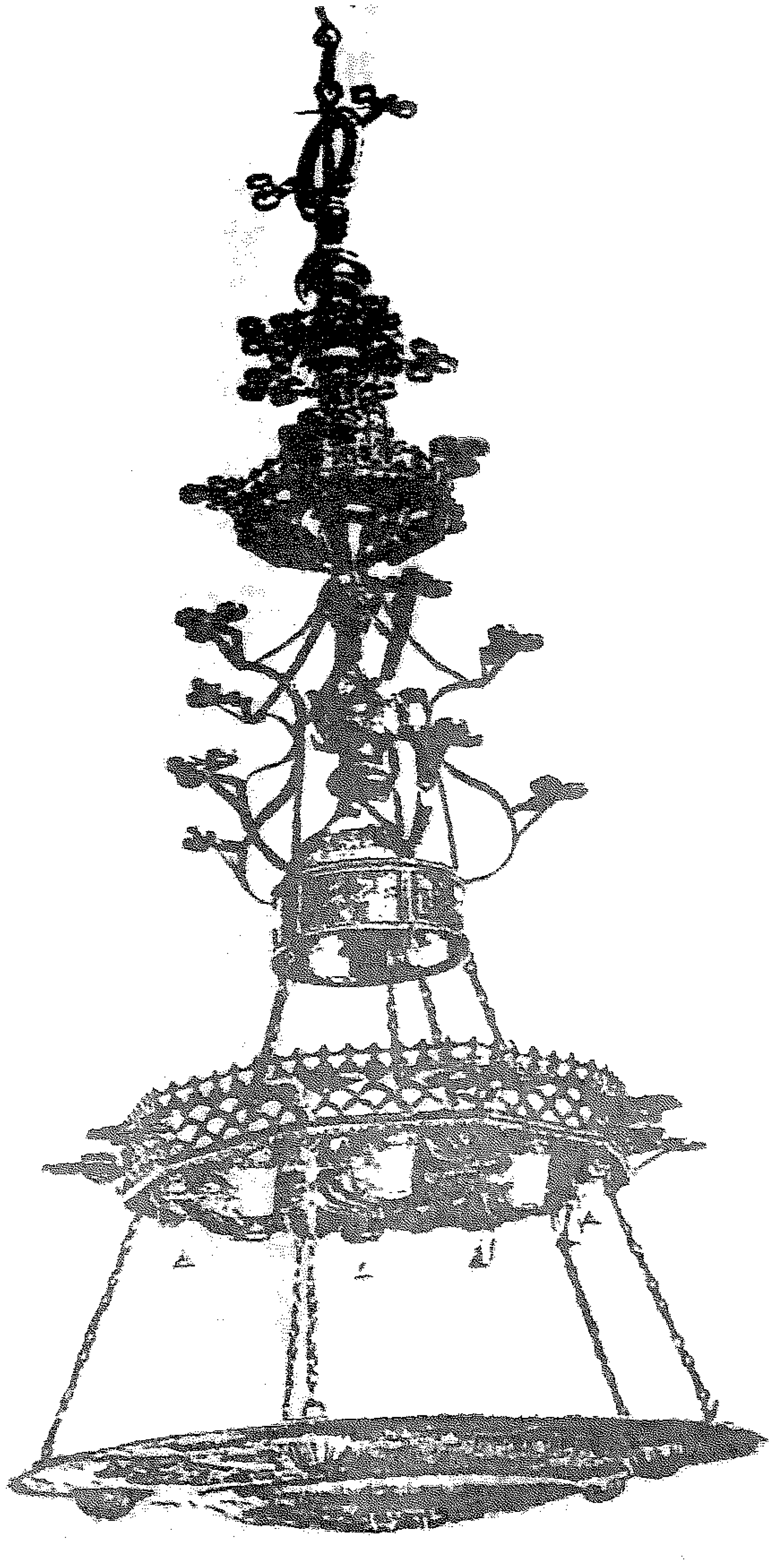
مسجد القاضى عبد الباسط

THE

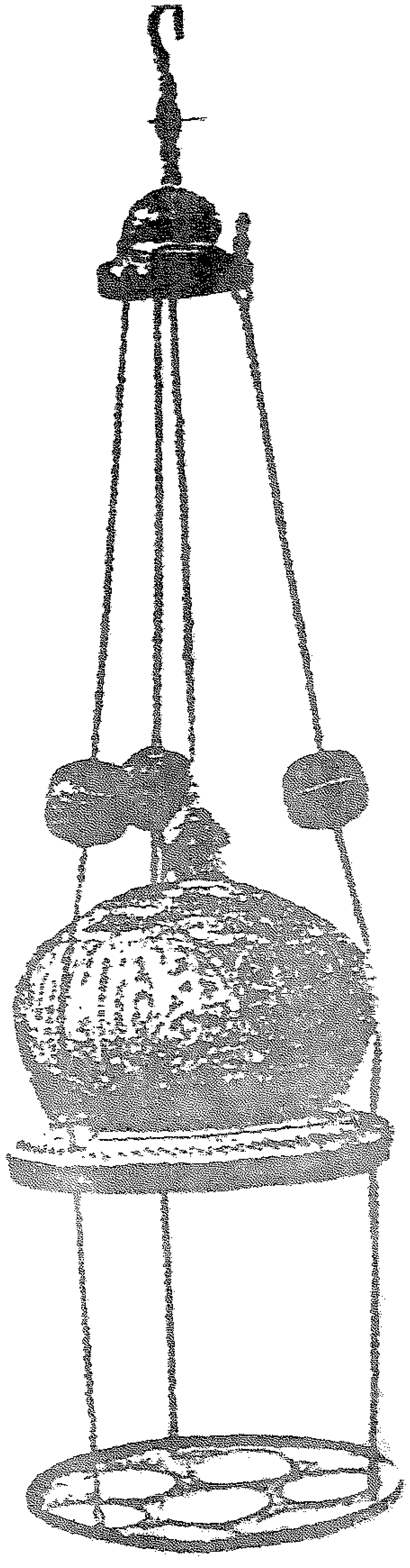
وحدات أضاءة



مسجد السلطان قايتباى

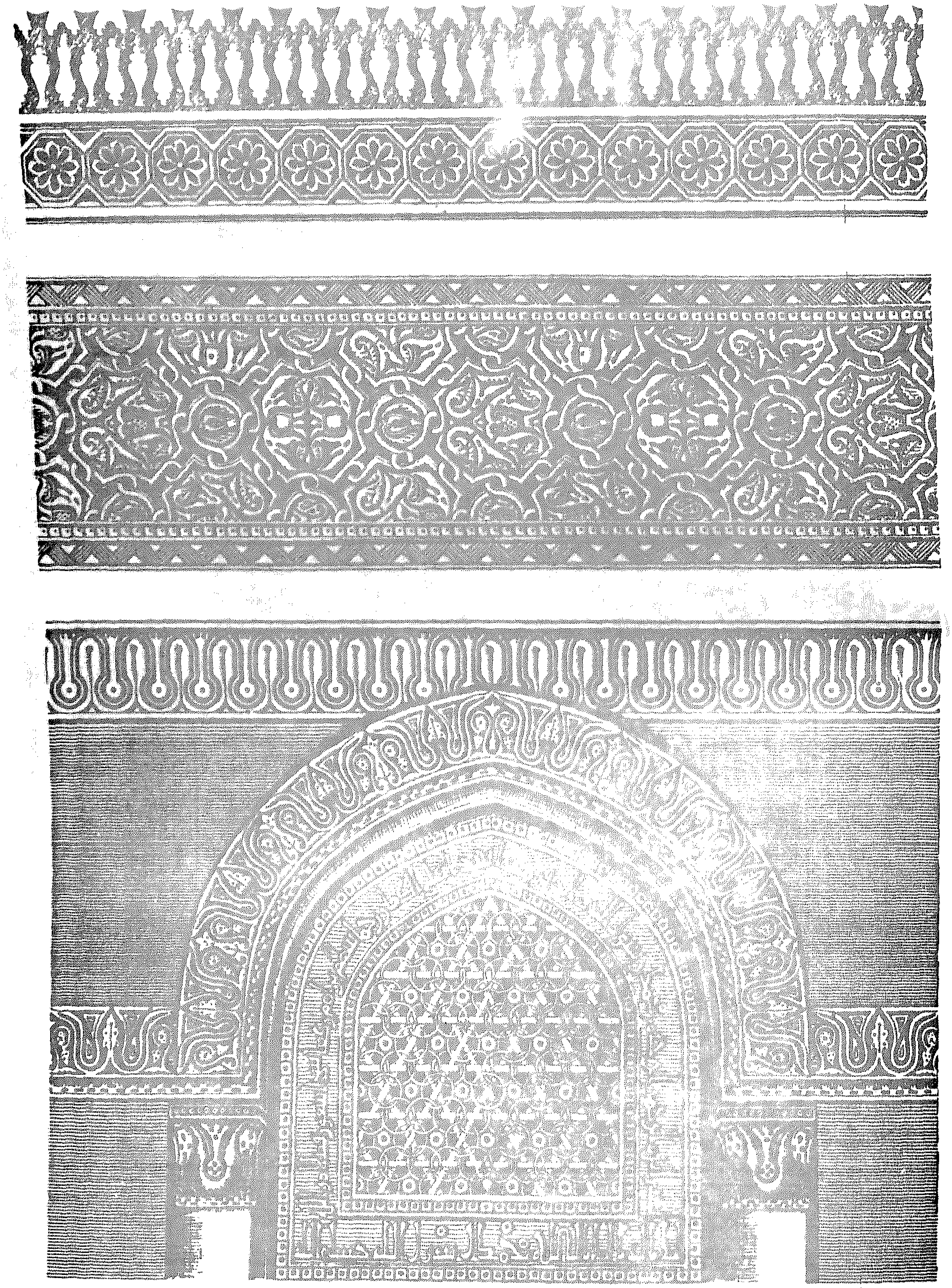


مسجد السلطان قايتباى

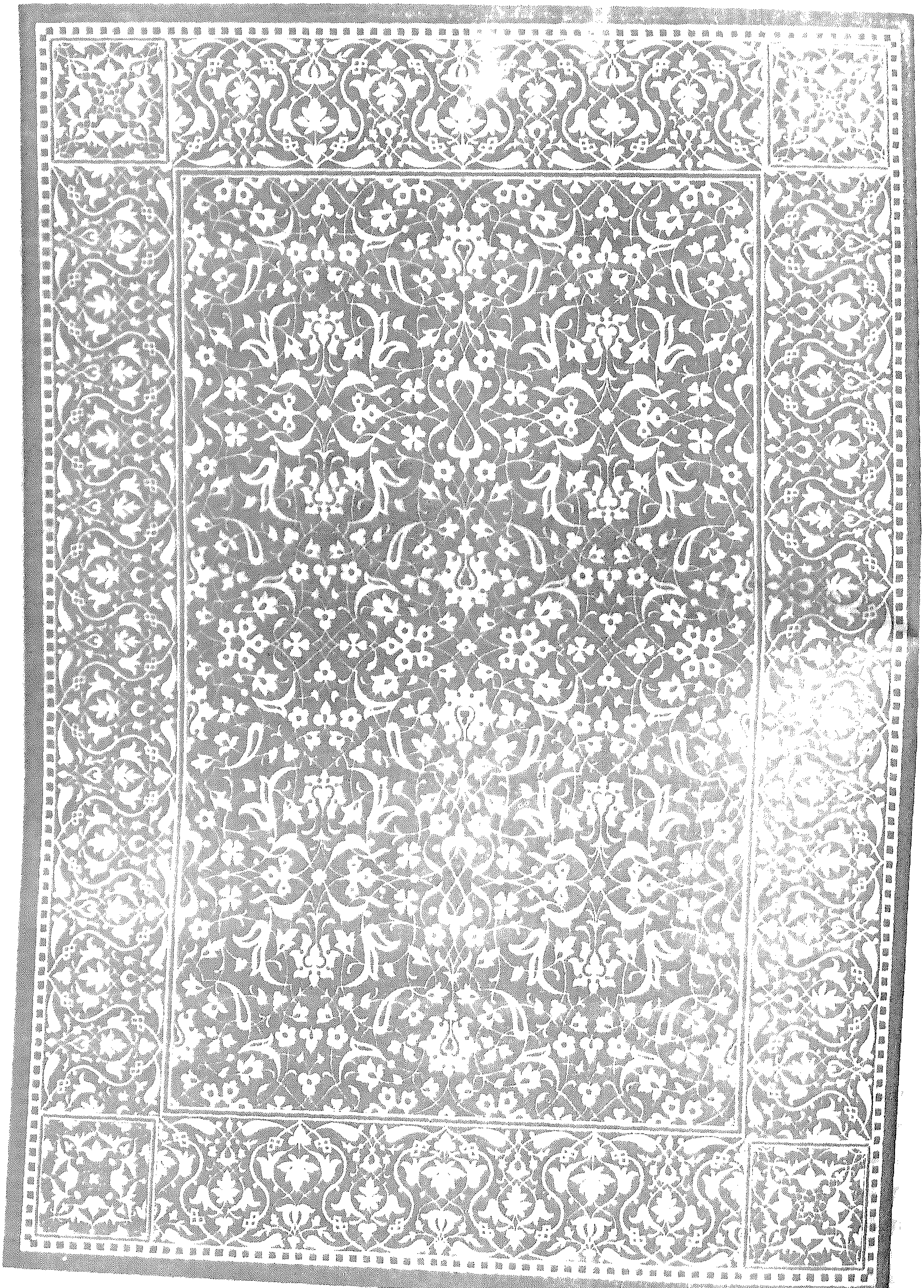


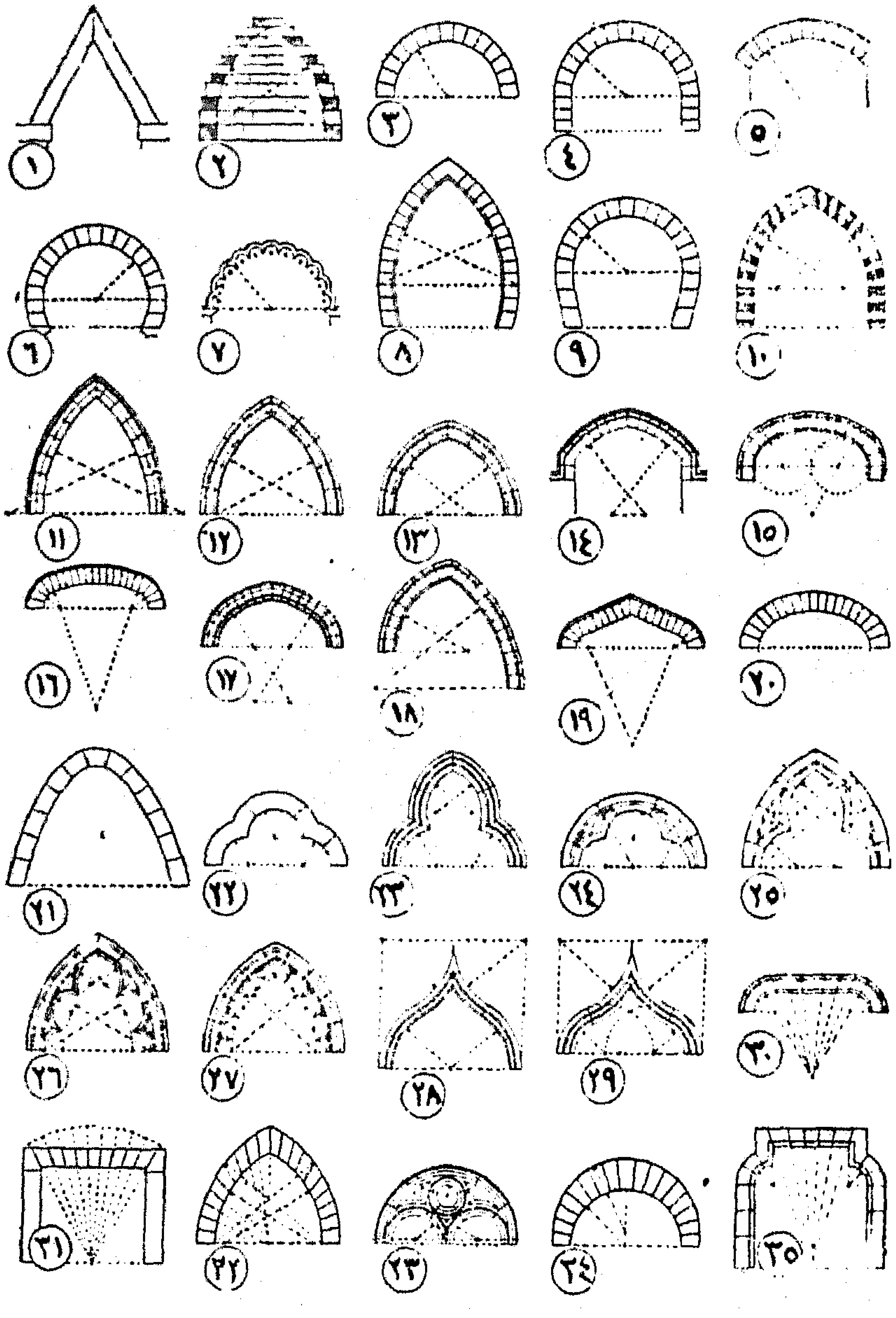
مسجد السلطان شعبان

وحدات أضاءة



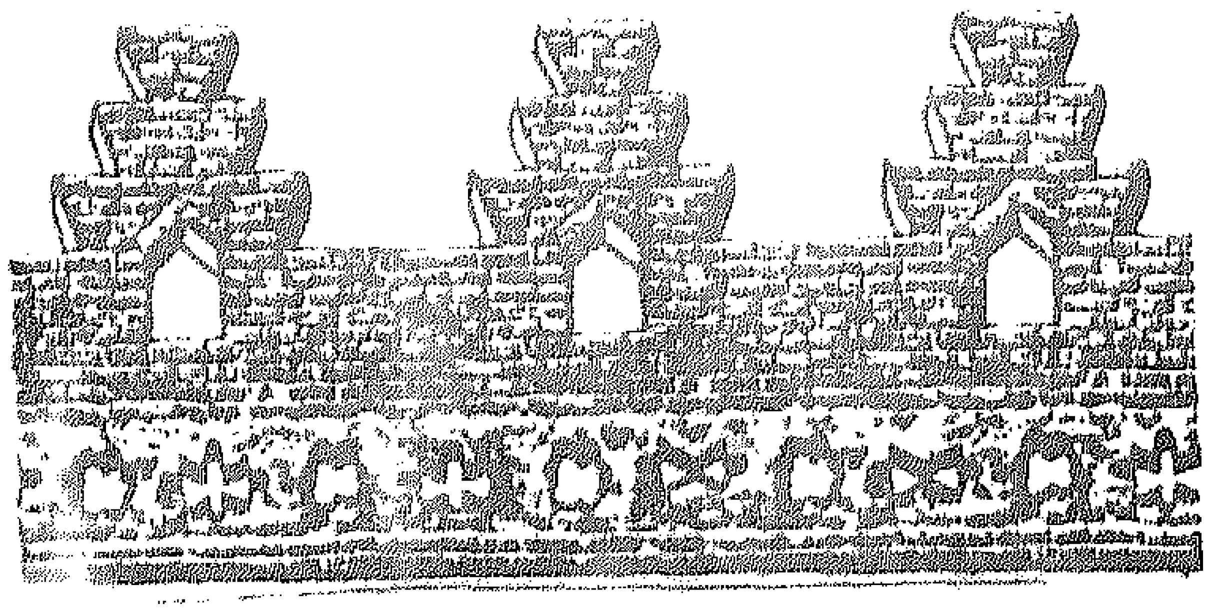
زخارف مسجد أحمد بن طولون

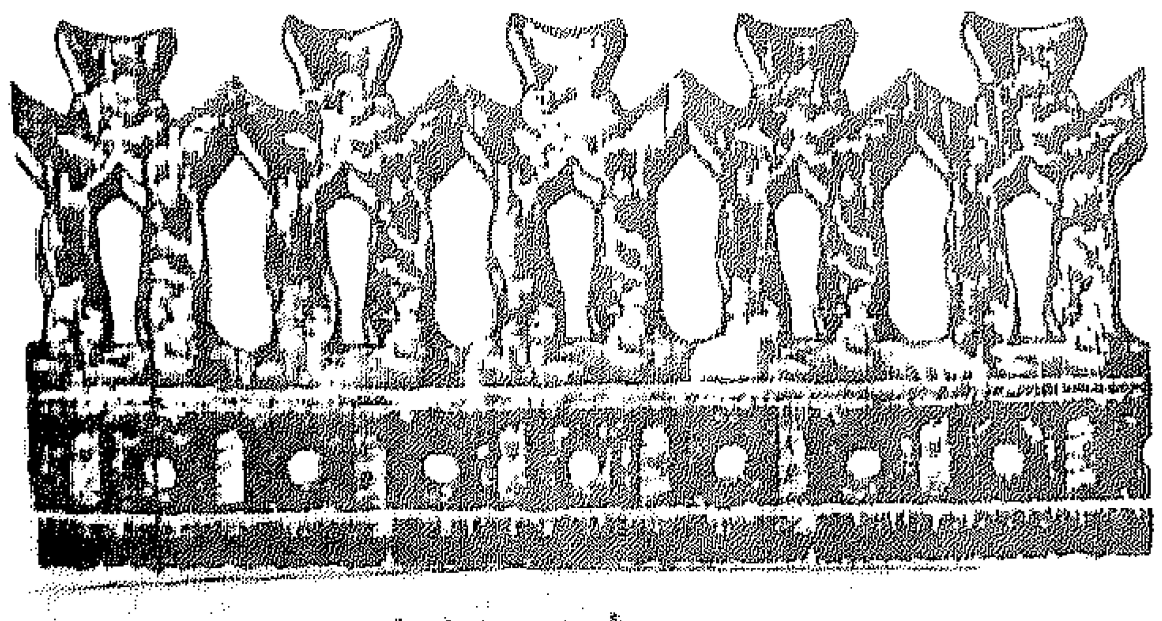


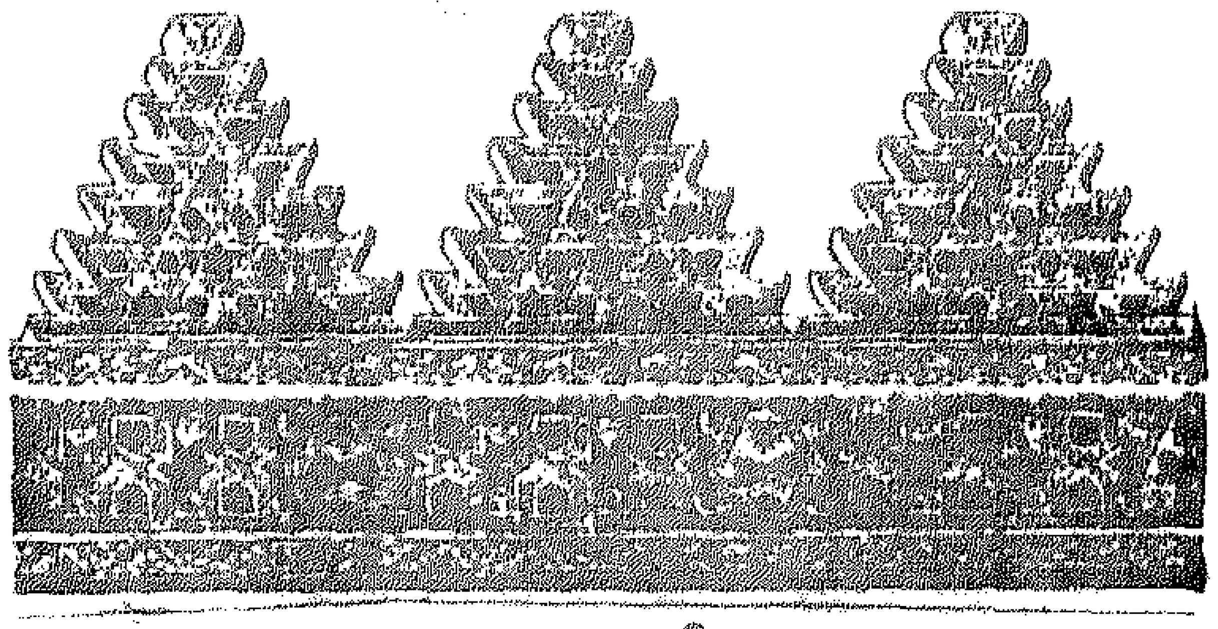


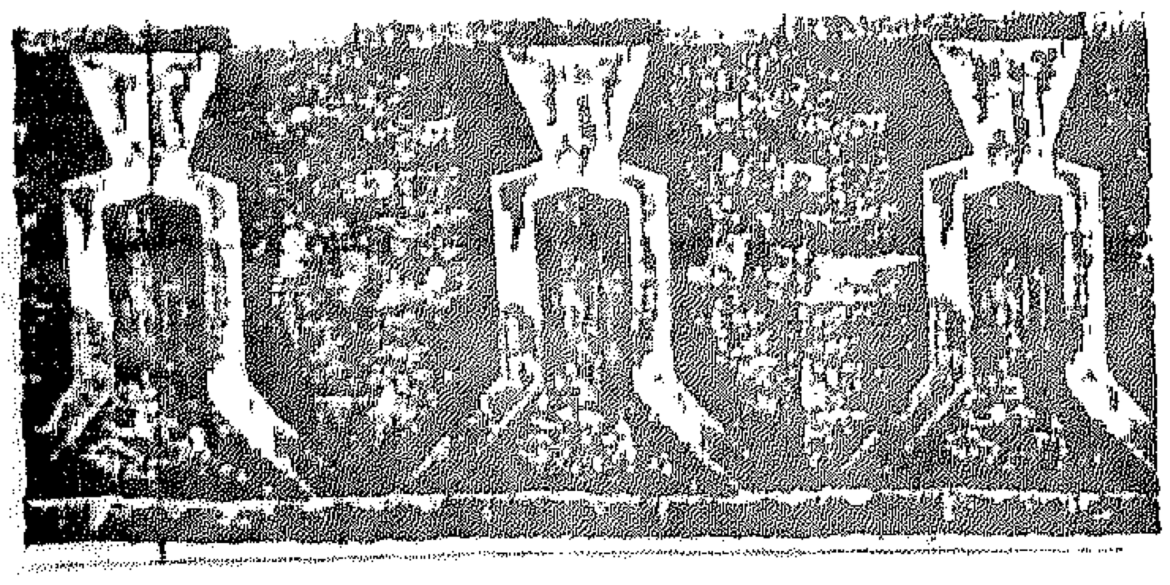
الأشكال المختلفة للعقود

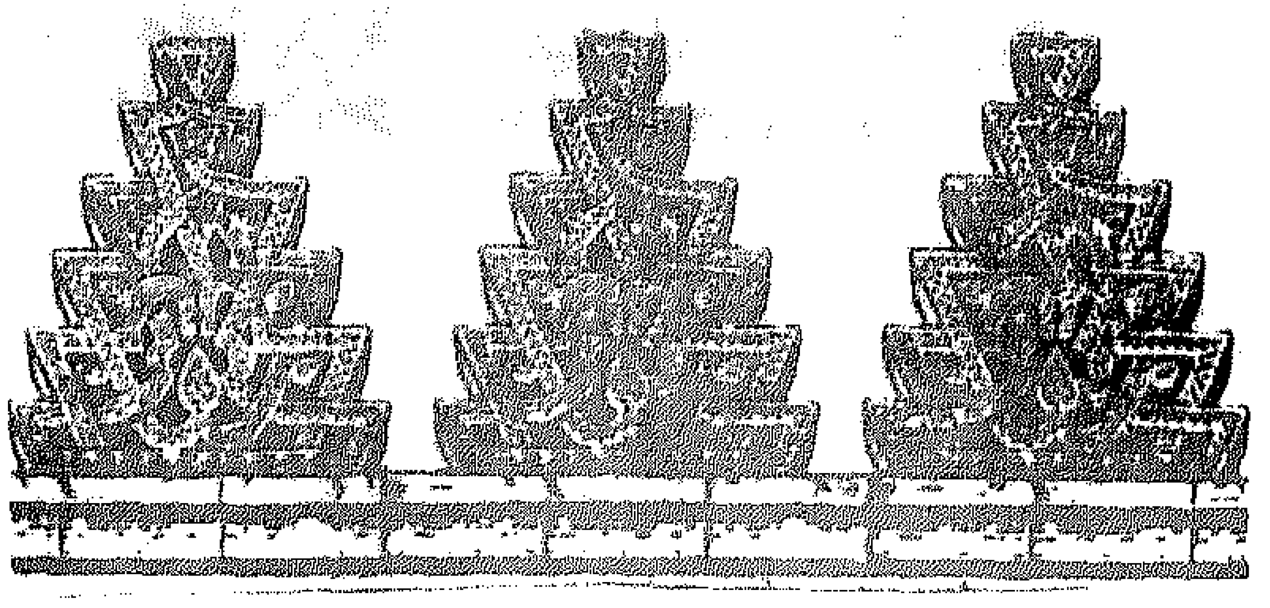
(١) عقد مثلث الشكل .
(٢) عقد مكون من بروز المداميك .
(٣) عقد نصف دائرى .
(٤) عقد نصف دائرى مرتفع .
(٥) عقد موتور .
(٦) عقد حدوة الفرس مستدير .
(٧) عقد كثير العقود — مغربى .
(٨) عقد حدوة الفرس مدبب .
(٩) عقد حدوة الفرس .
(١٠) عقد عربى مدبب .
(١١) عقد مخموس مرتفع .
(١٢) عقد مخموس متساوى الأضلاع .
(١٣) عقد مخموس منخفض .
(١٤) عقد موتور مدبب .
(١٥) عقد مرجونى ذو ثلاثة مراكز .
(١٦) عقد مرجونى منخفض ذو ثلاثة مراكز .
(١٧) عقد مخموس ذو أربعة مراكز — تيودورى .
(١٨) العقد المفصل .
(١٩) عقد مخموس مستقيم ذو أربعة مراكز .
(٢٠) عقد اهليلجى (بيضاوى) .
(٢١) عقد القطع المكافئ .
(٢٢) عقد ثلاثى مستدير .
(٢٣) عقد ثلاثى مدبب .
(٢٤) عقد ثلاثى مستدير مصفح .
(٢٥) عقد ثلاثى مدبب مصفح .
(٢٦) عقد خماسى مصفح .
(٢٧) عقد كثير الأقواس مصفح .
(٢٨ و ٢٩) عقد رقبة الوزة — أوجى .
(٣٠) عقد مستقيم ذو ثلاثة مراكز .
(٣١) عقد مستقيم .
(٣٢) عقد مدبب إيطالى .
(٣٣) عقد من مدينة البندقية (فينيسيان) .
(٣٤) عقد فلورنسى .
(٣٥) العقد ذو الأكتاف .

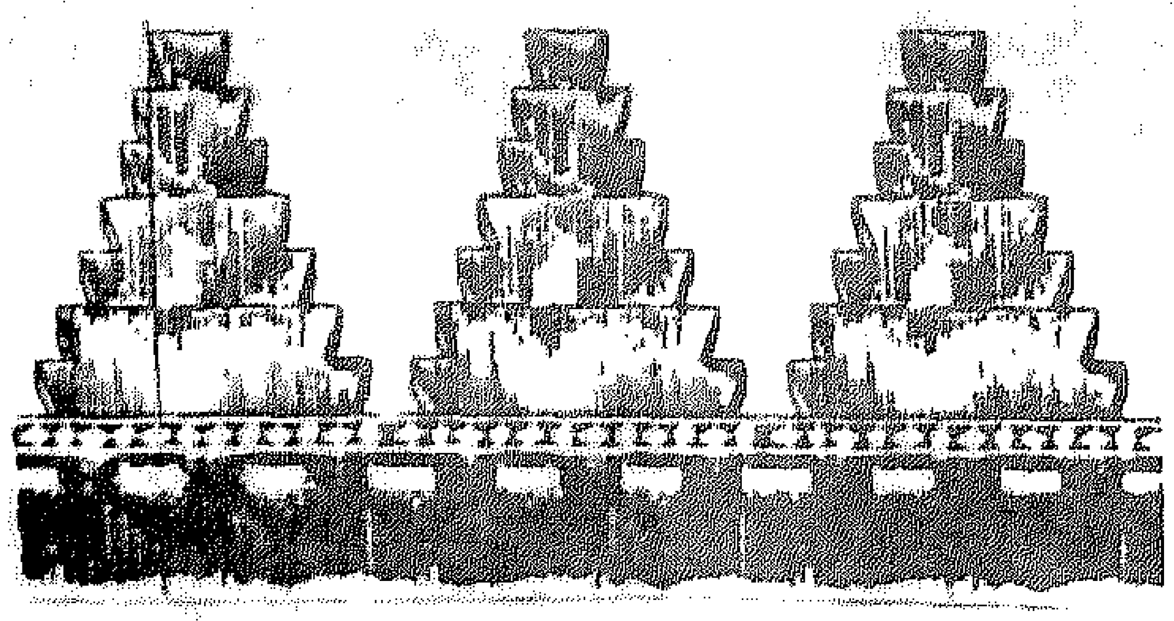

مسجد الحاكم

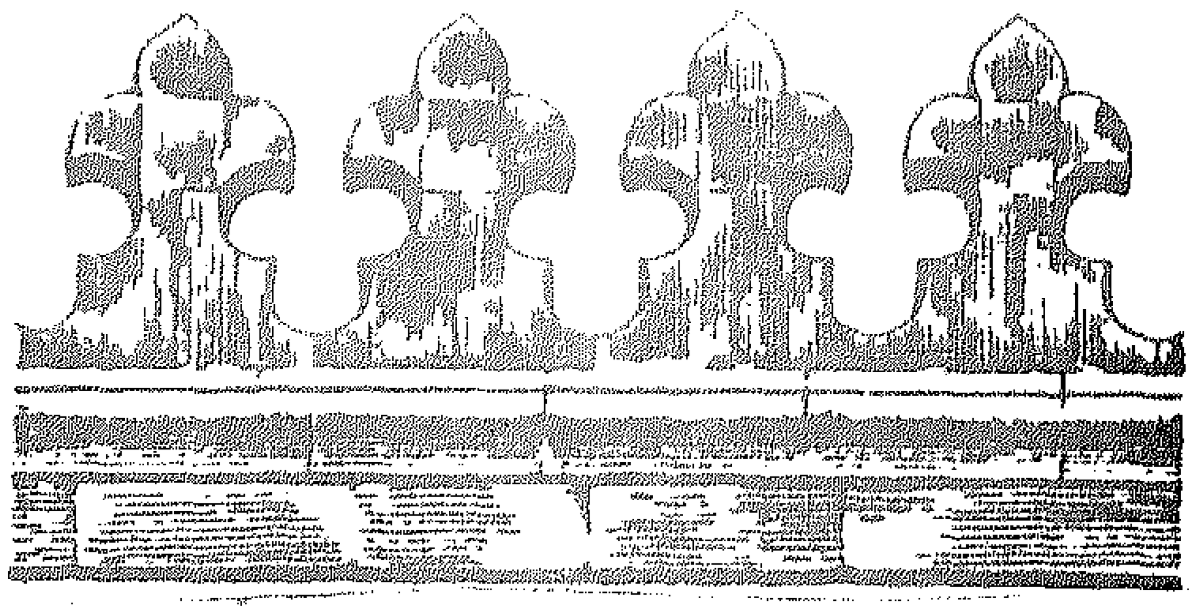

مسجد ابن طولون


مشهد الامام الشافعي

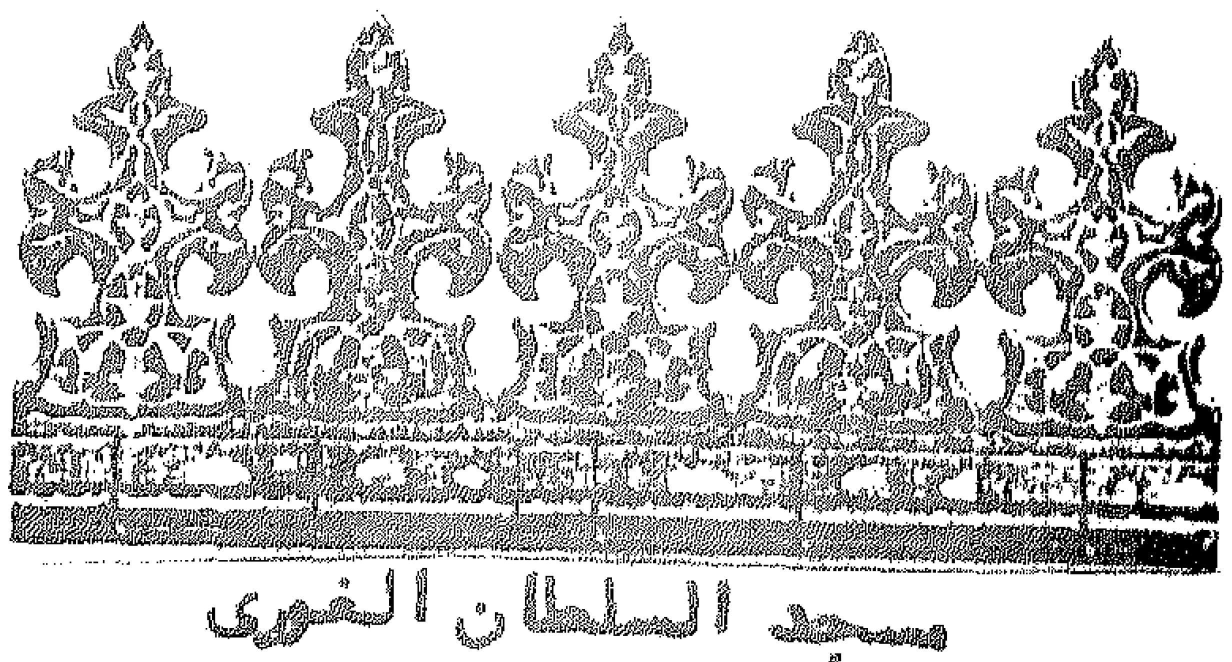

مشهد الجعفري وعتيقة

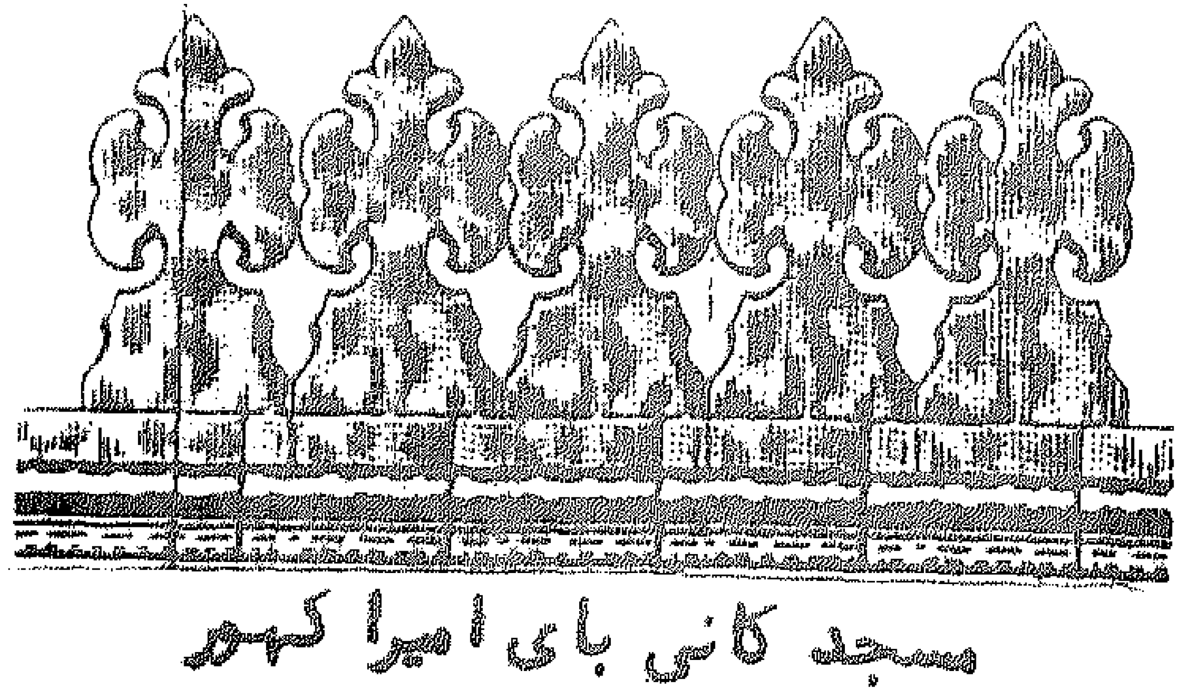

مسجد السلطان قلاوون


مشهد السلطان الصالح نجم الدين

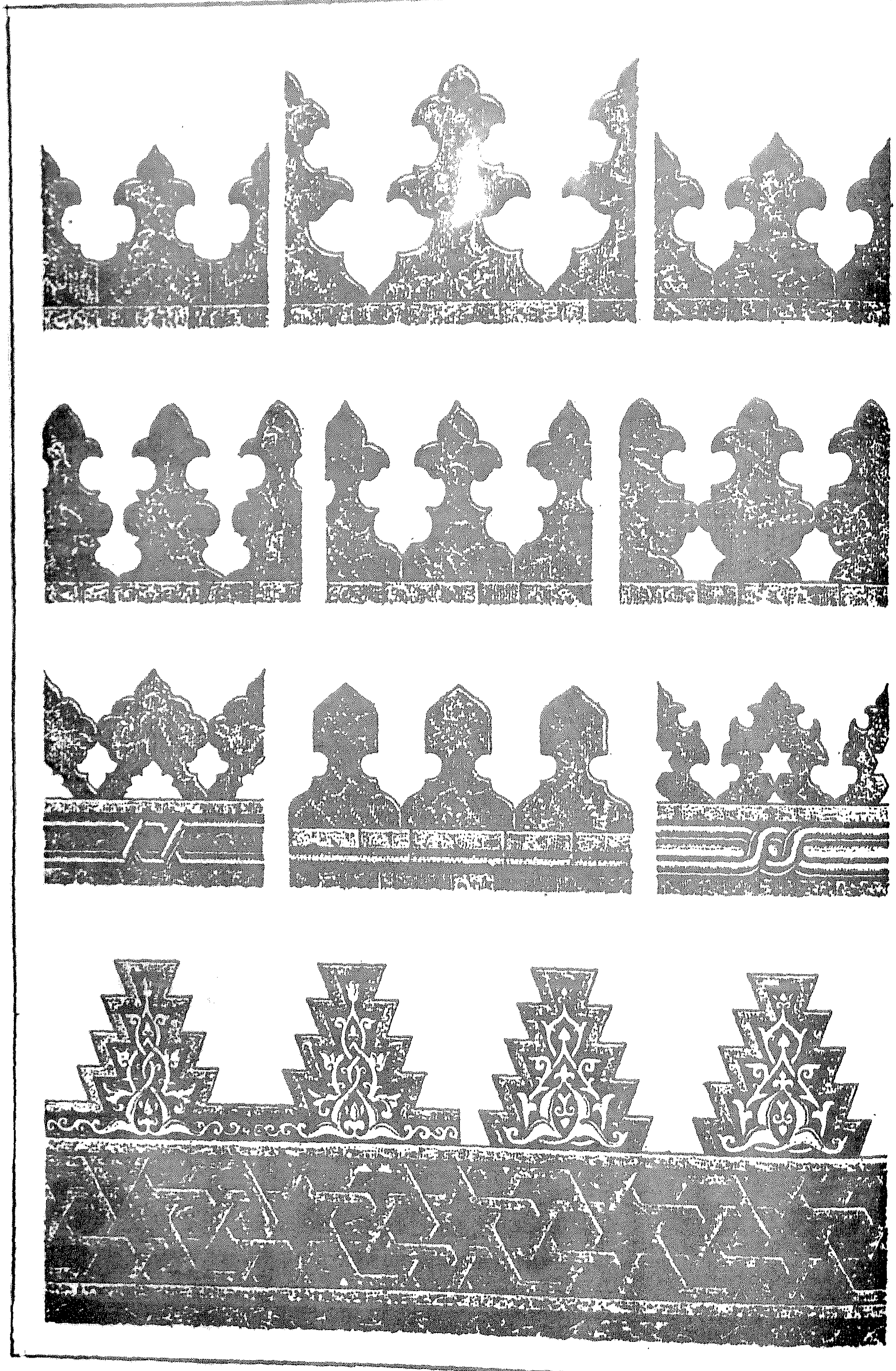

مسجد السلطان حسن

خنقاه بيبرس الجاشنكيرى

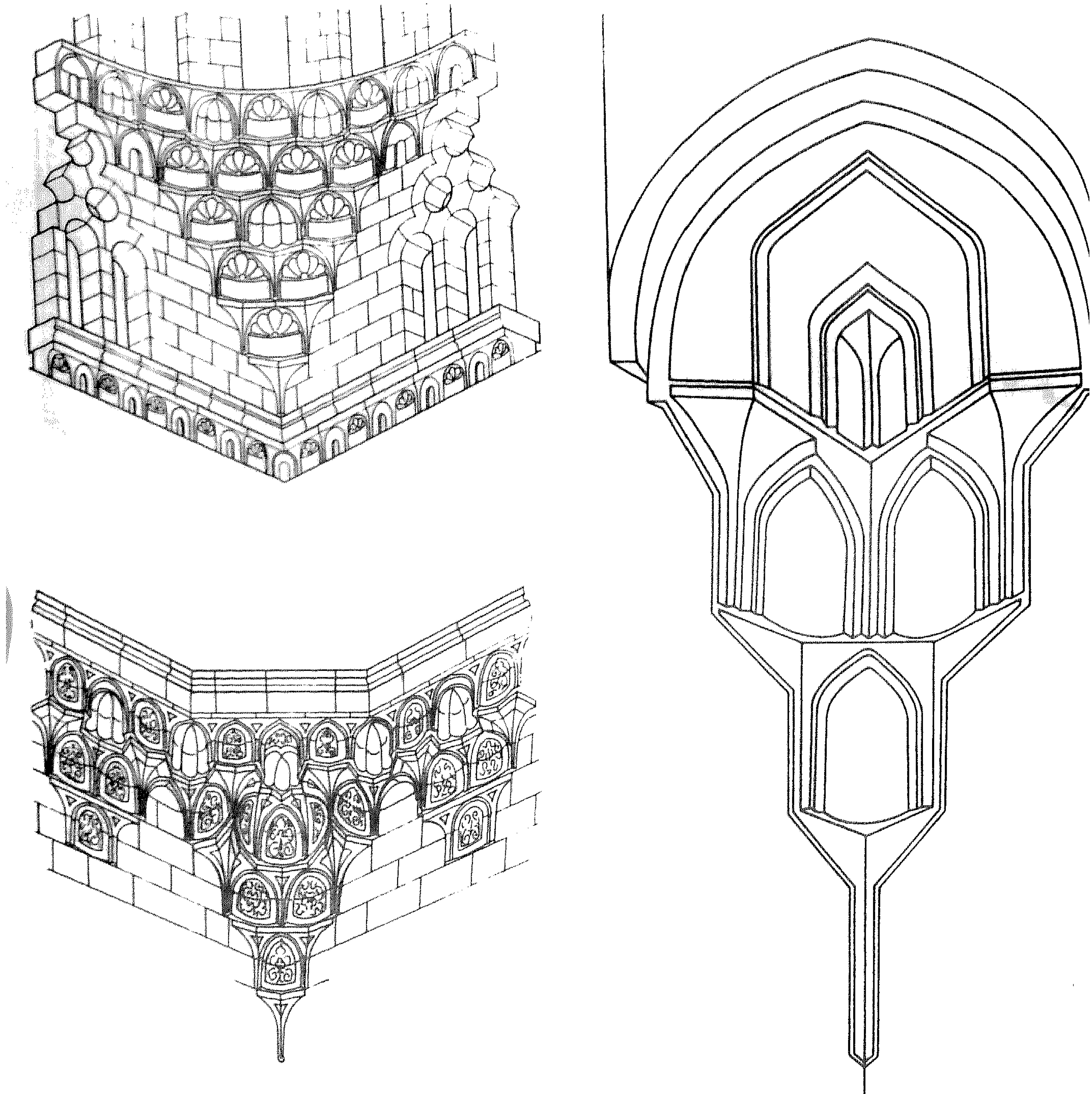

مسجد السلطان الغورى


مسجد كانى باى اميرا كهور

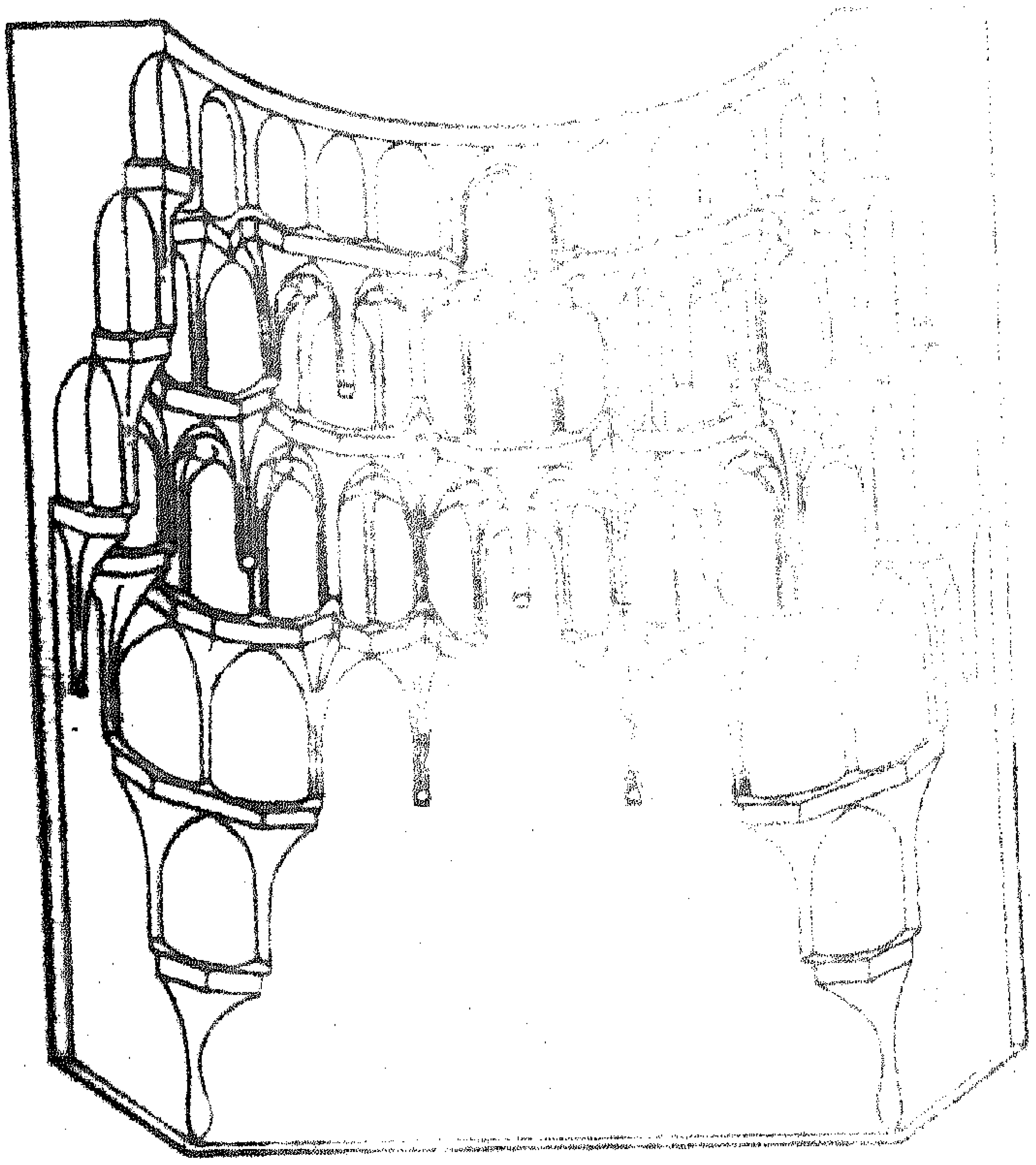
شرفات (عن مساجد مصر)

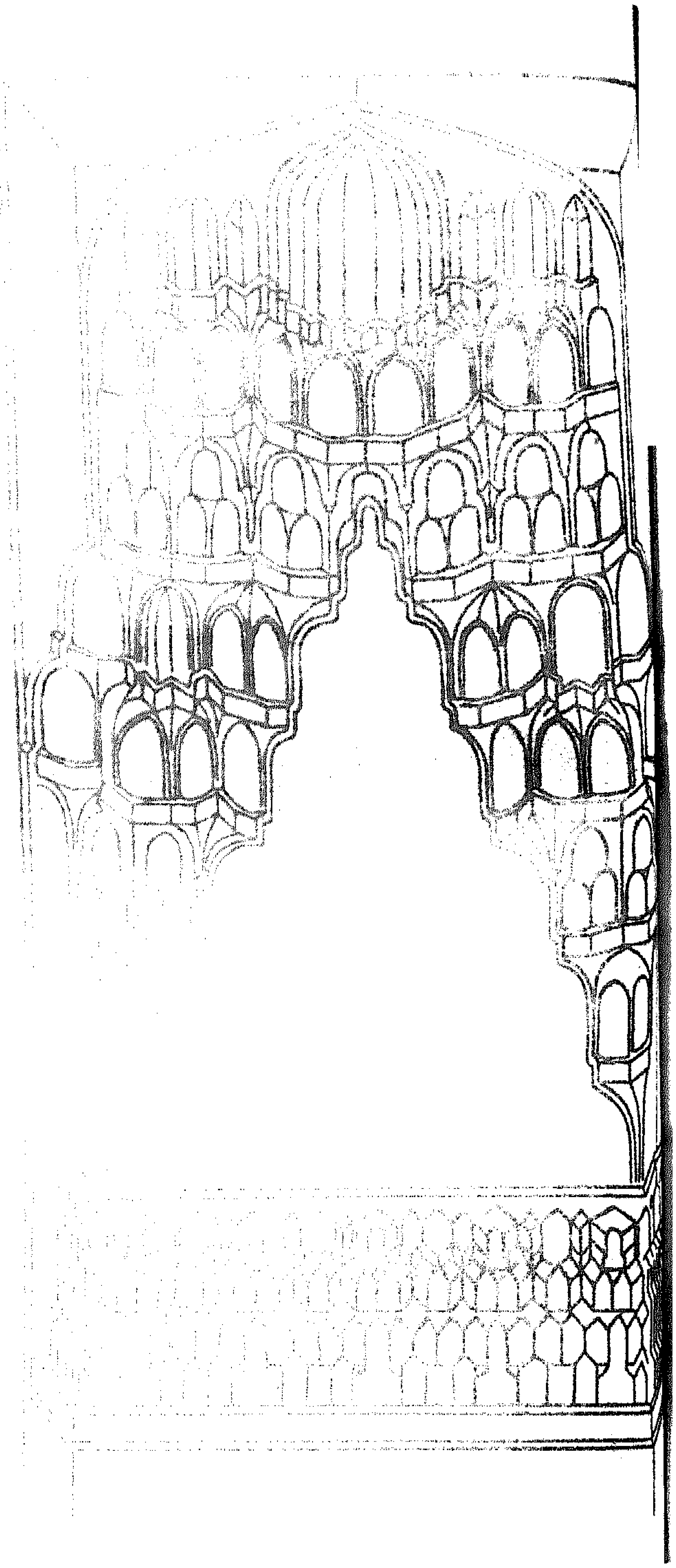


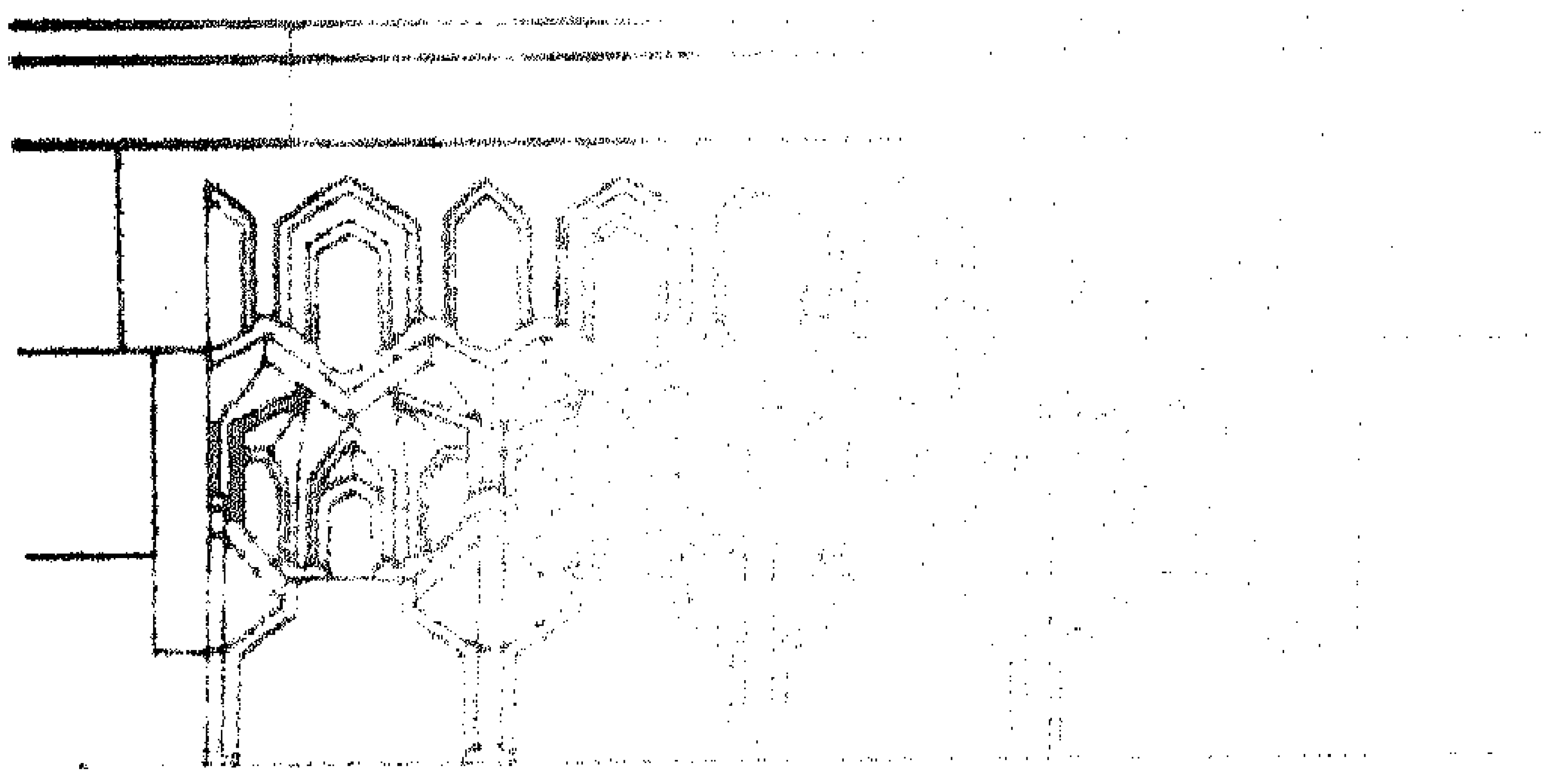
شرفات من بيبرس دافن .

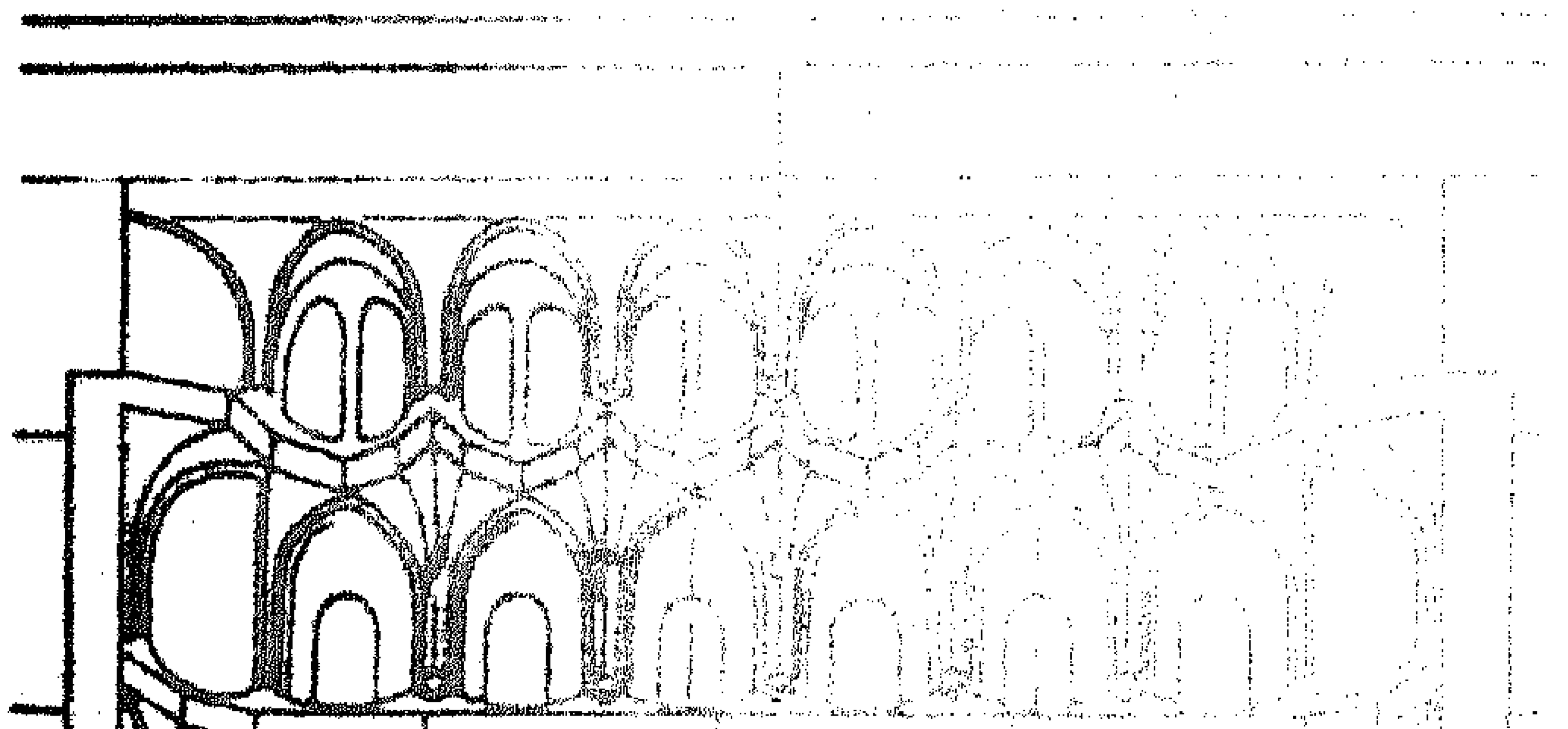


المقرنص وسيله انشائية بصريه زخرفية
للنقل من مستوى لاخر من المربع
للمثمن ومن المربع للدائرة .

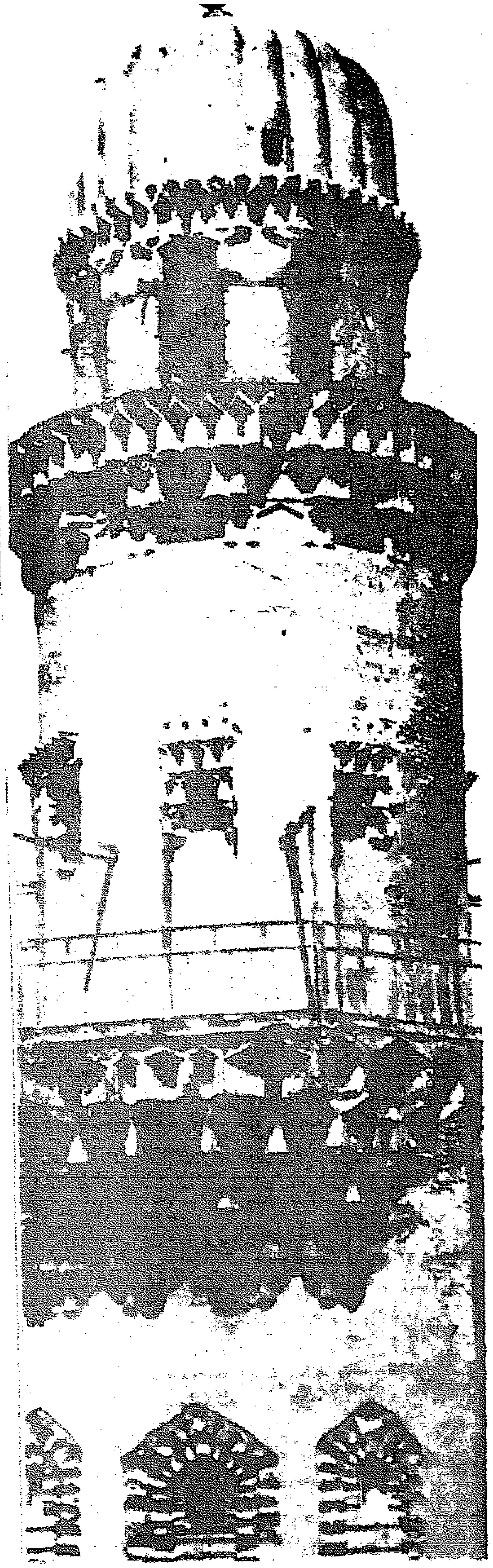




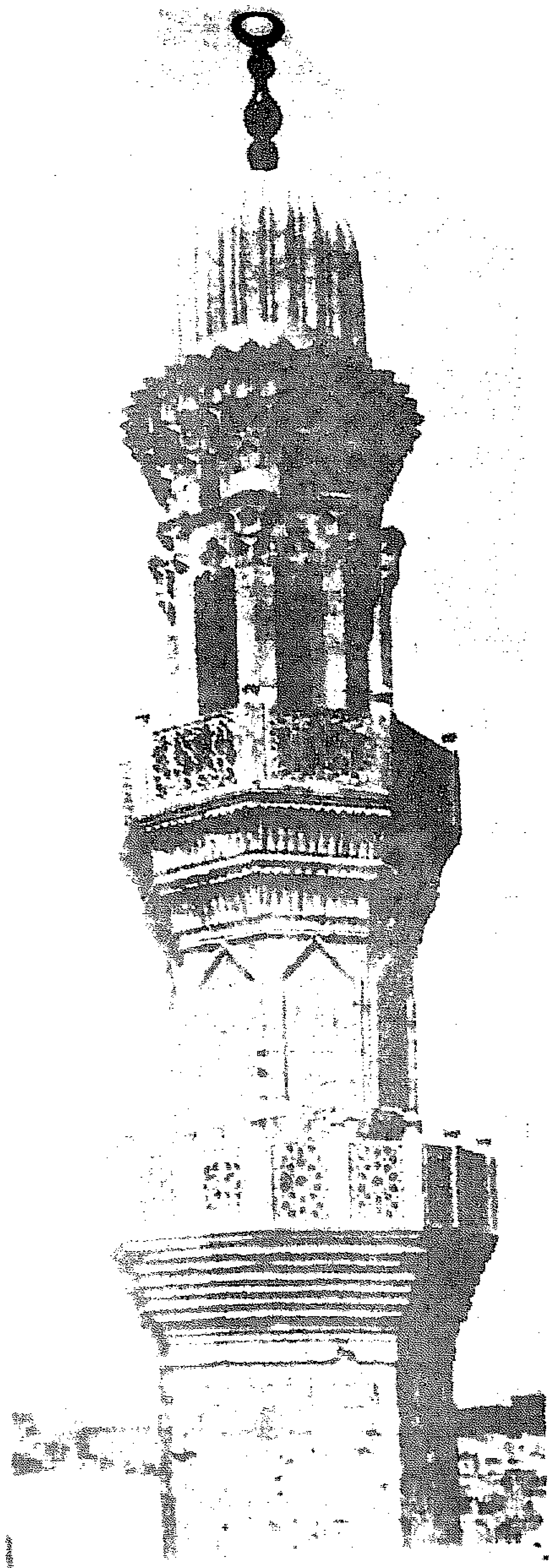




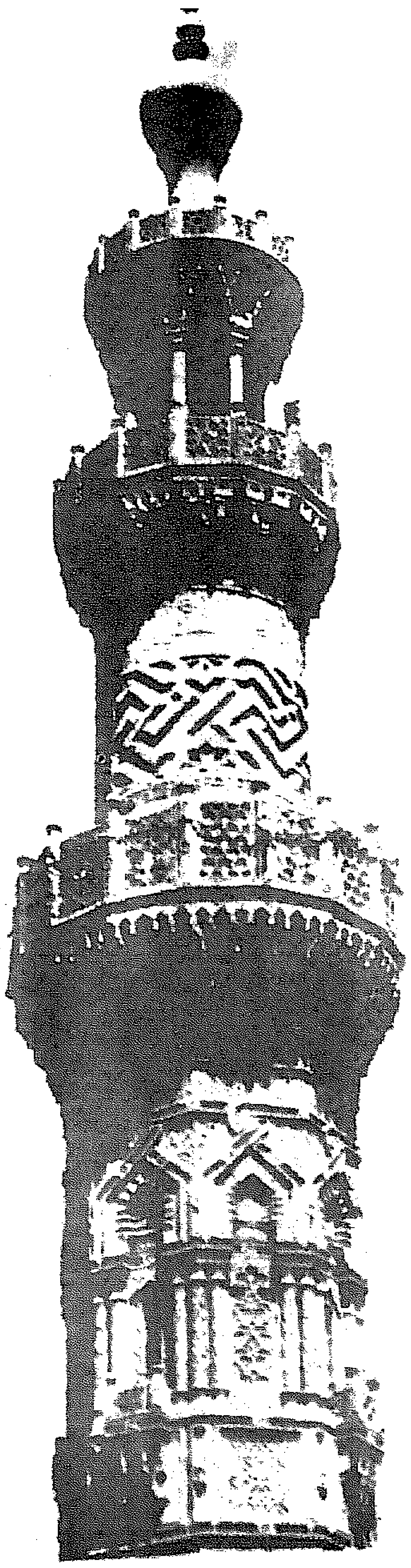
المقرنص وسيلة [illegible]



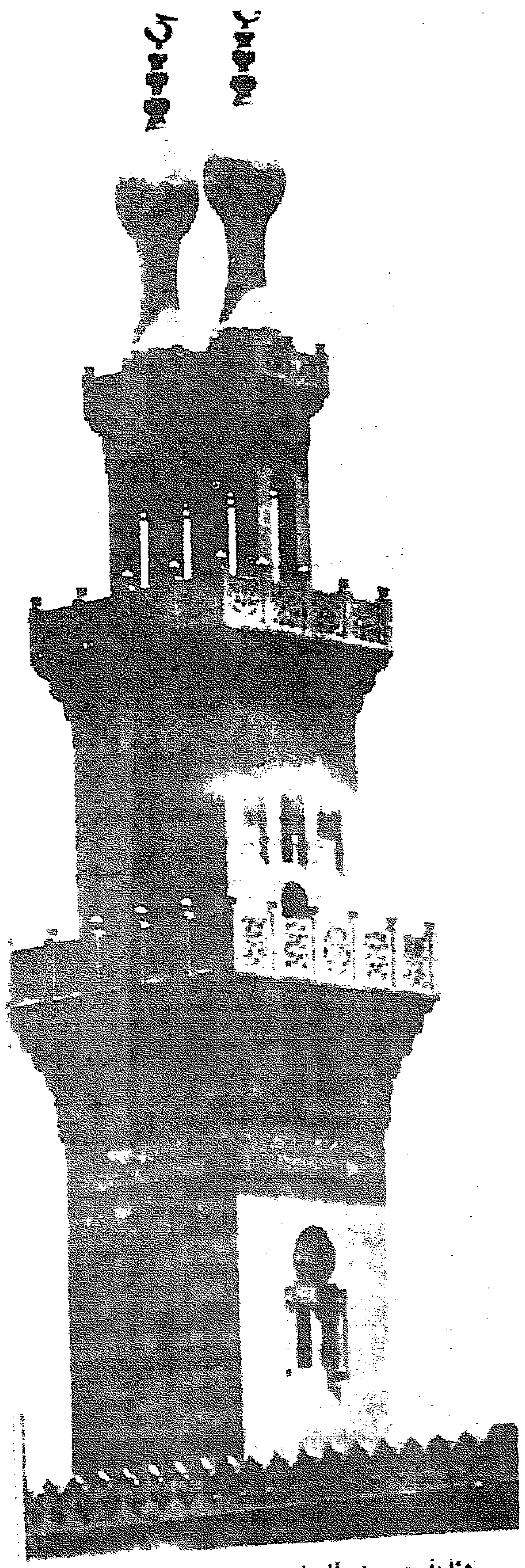
مئذنة بيبرس وترجع للقرن ٧ هـ



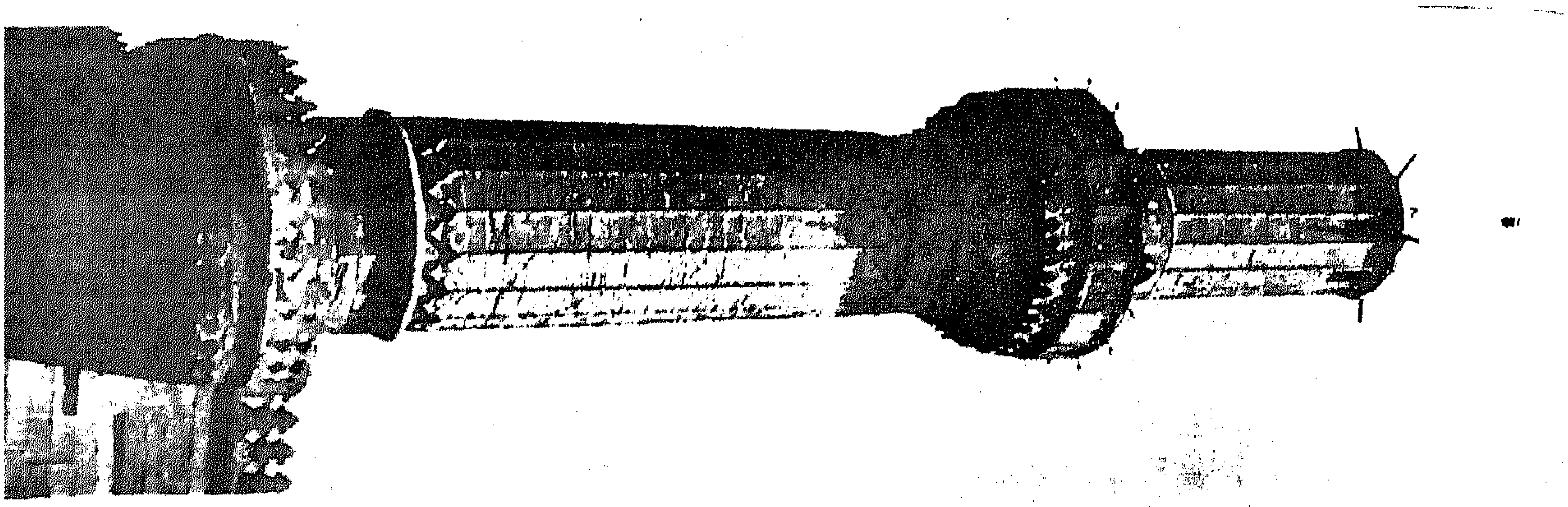
مئذنة مسجد منجك اليوسفي
وترجع الى القرن ٨هـ

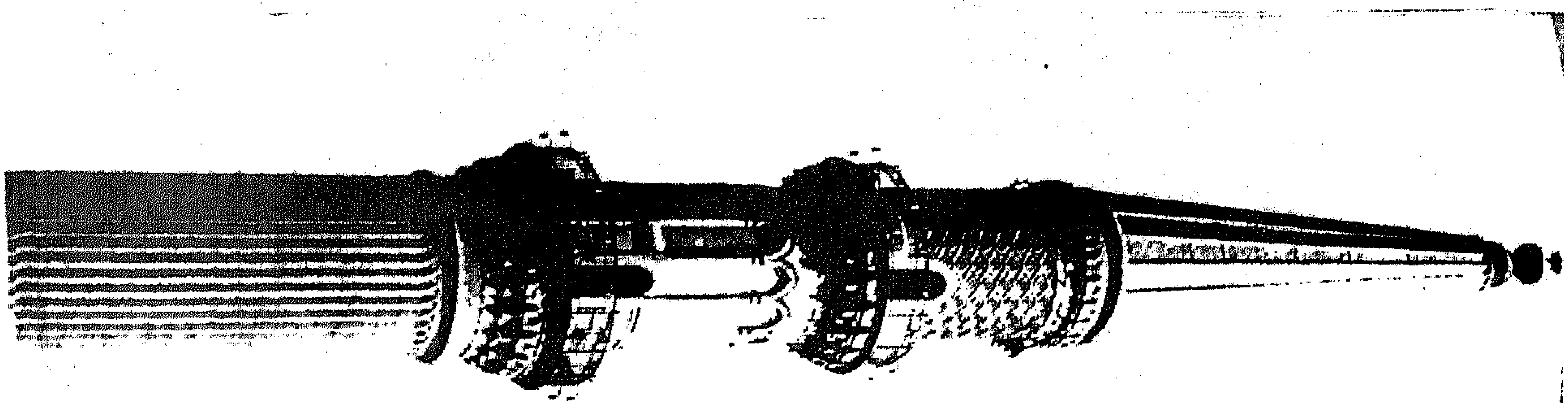


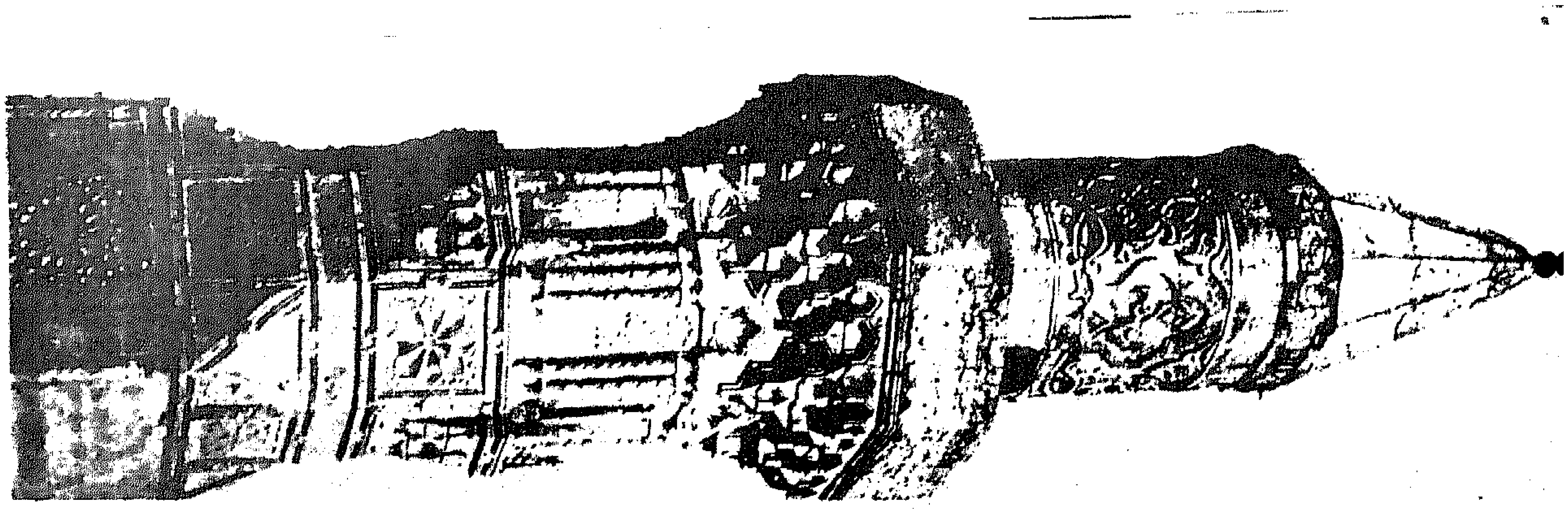
مئذنة مسجد اربك اليوسفي وترجع الى القرن ٨هـ

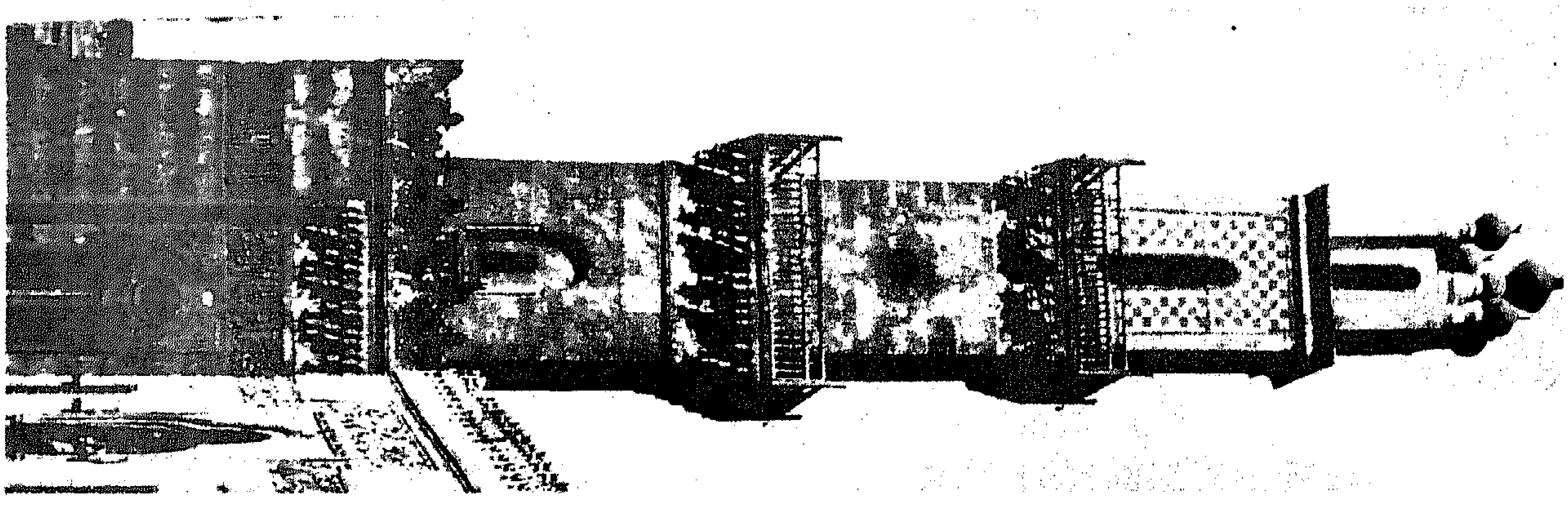


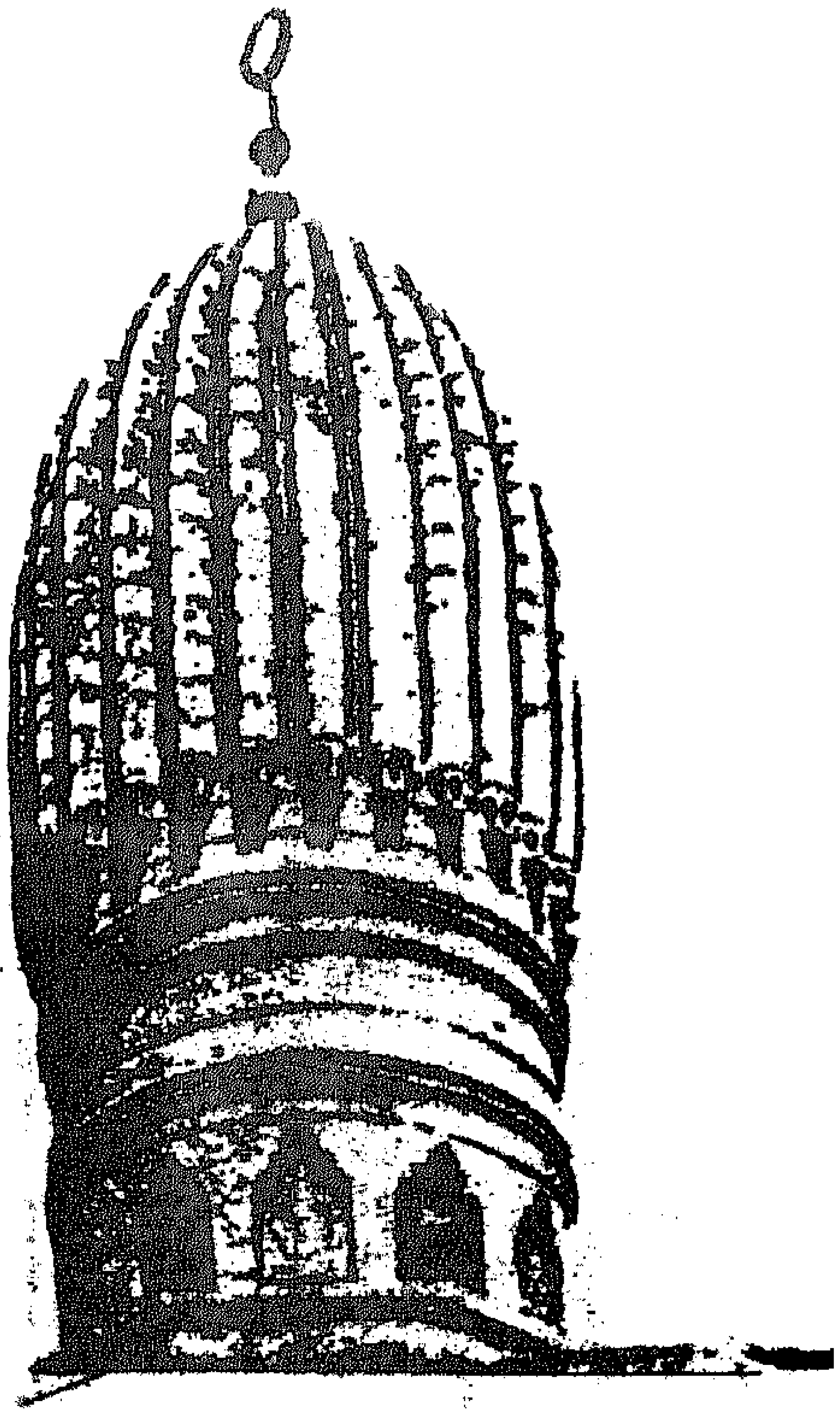
مئذنة مسجد قايتباي وترجع د القرن ١٠هـ



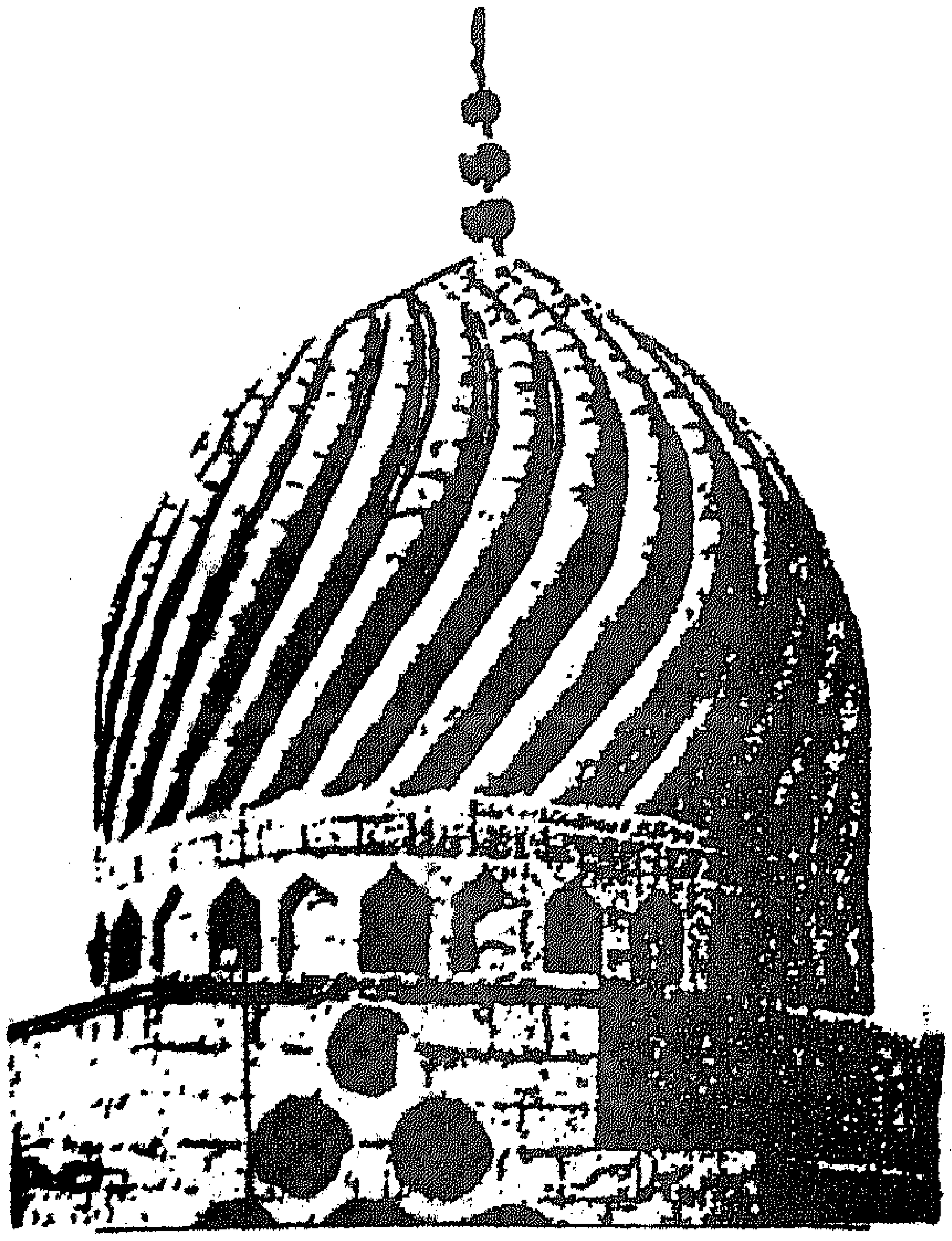




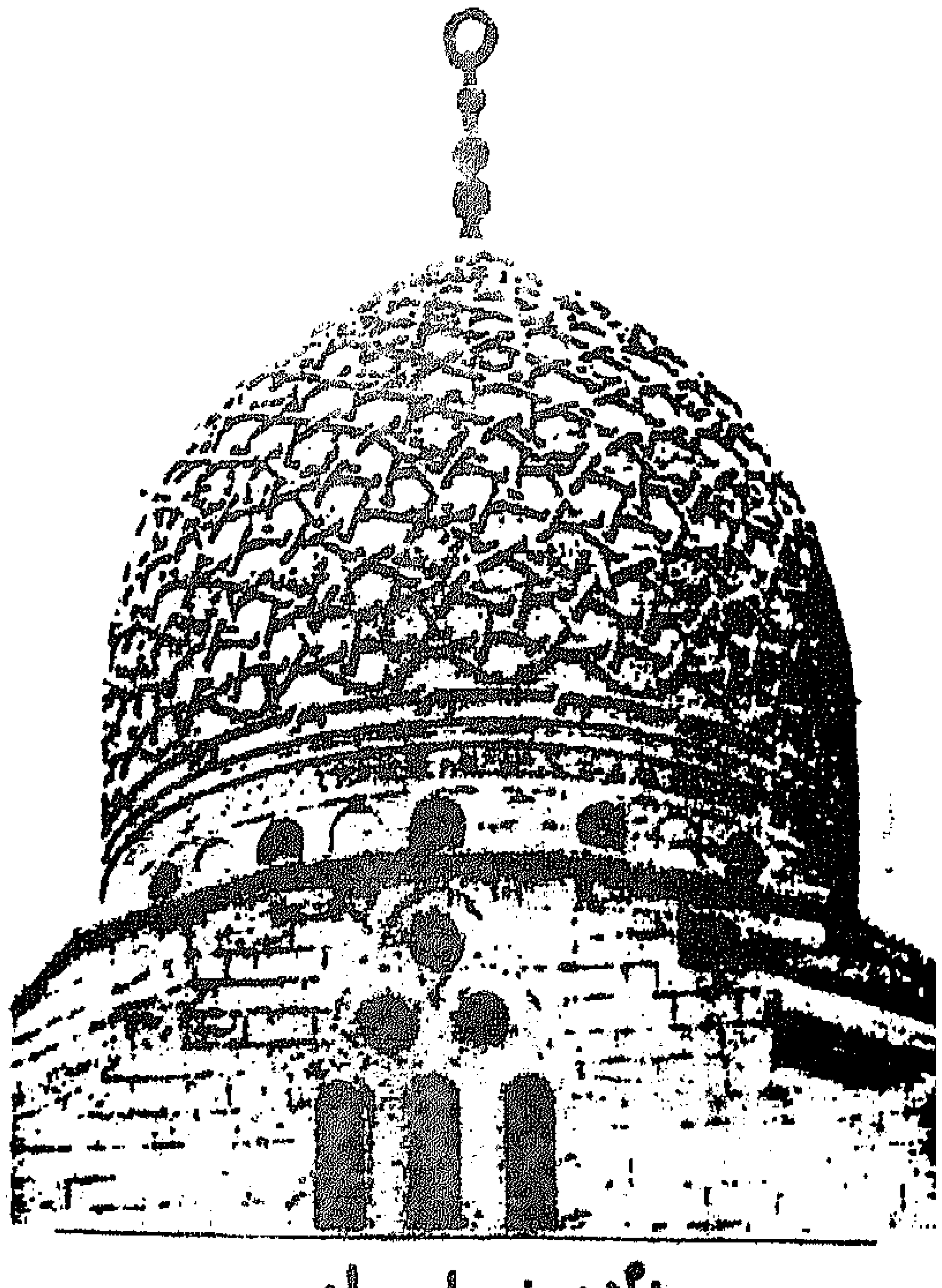




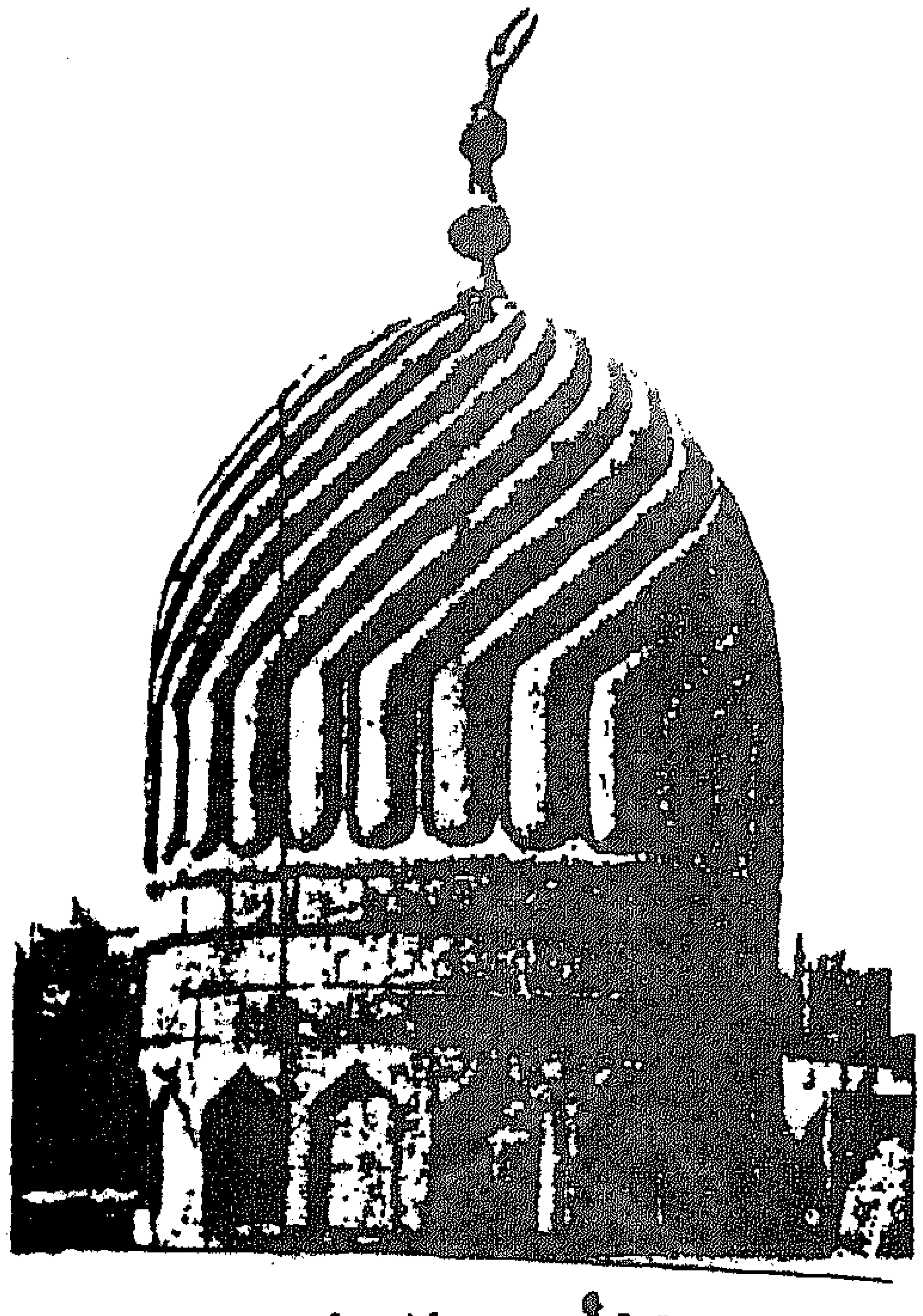
قبة يونس الداودار



قبة بالجى اليوسفى

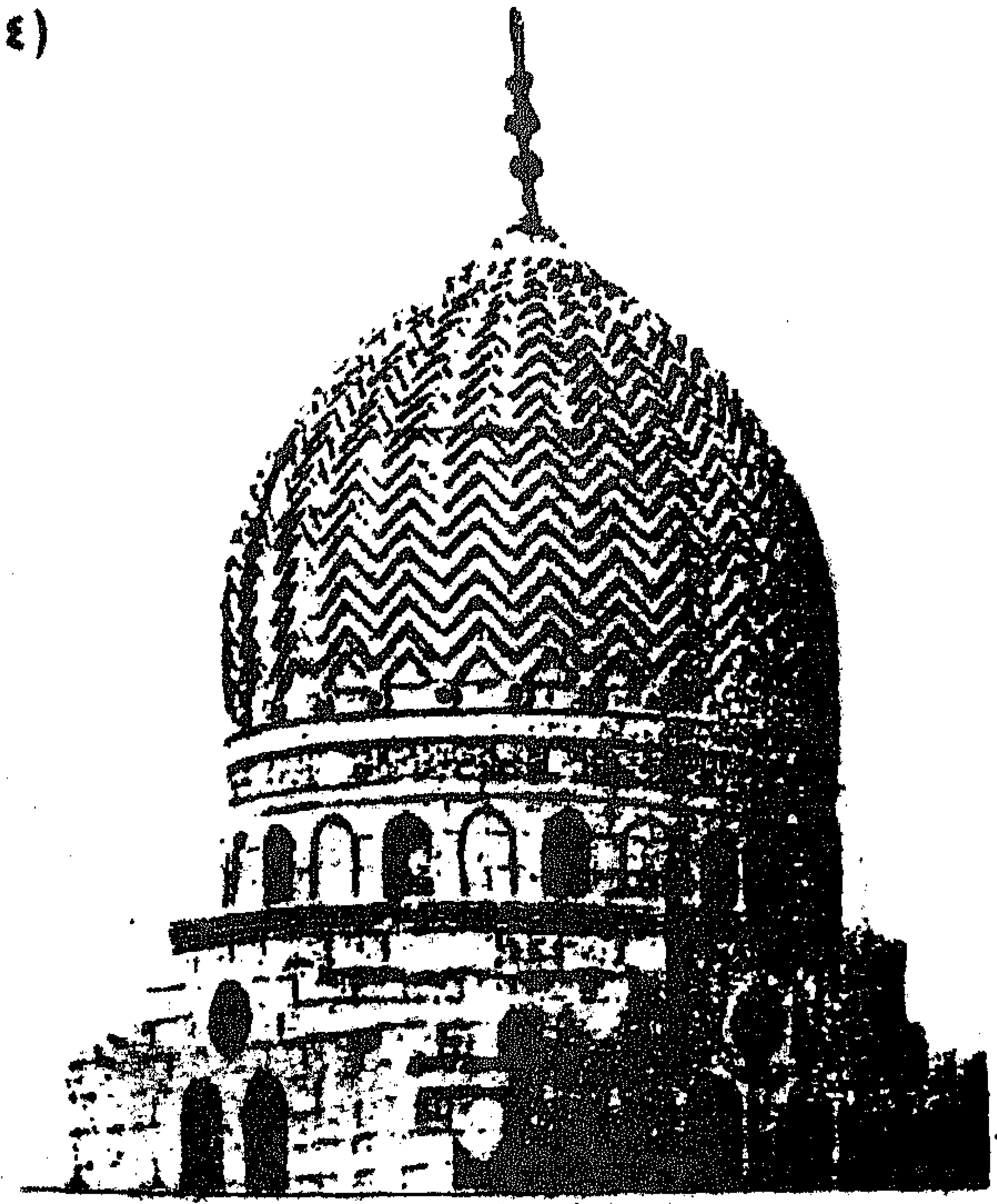


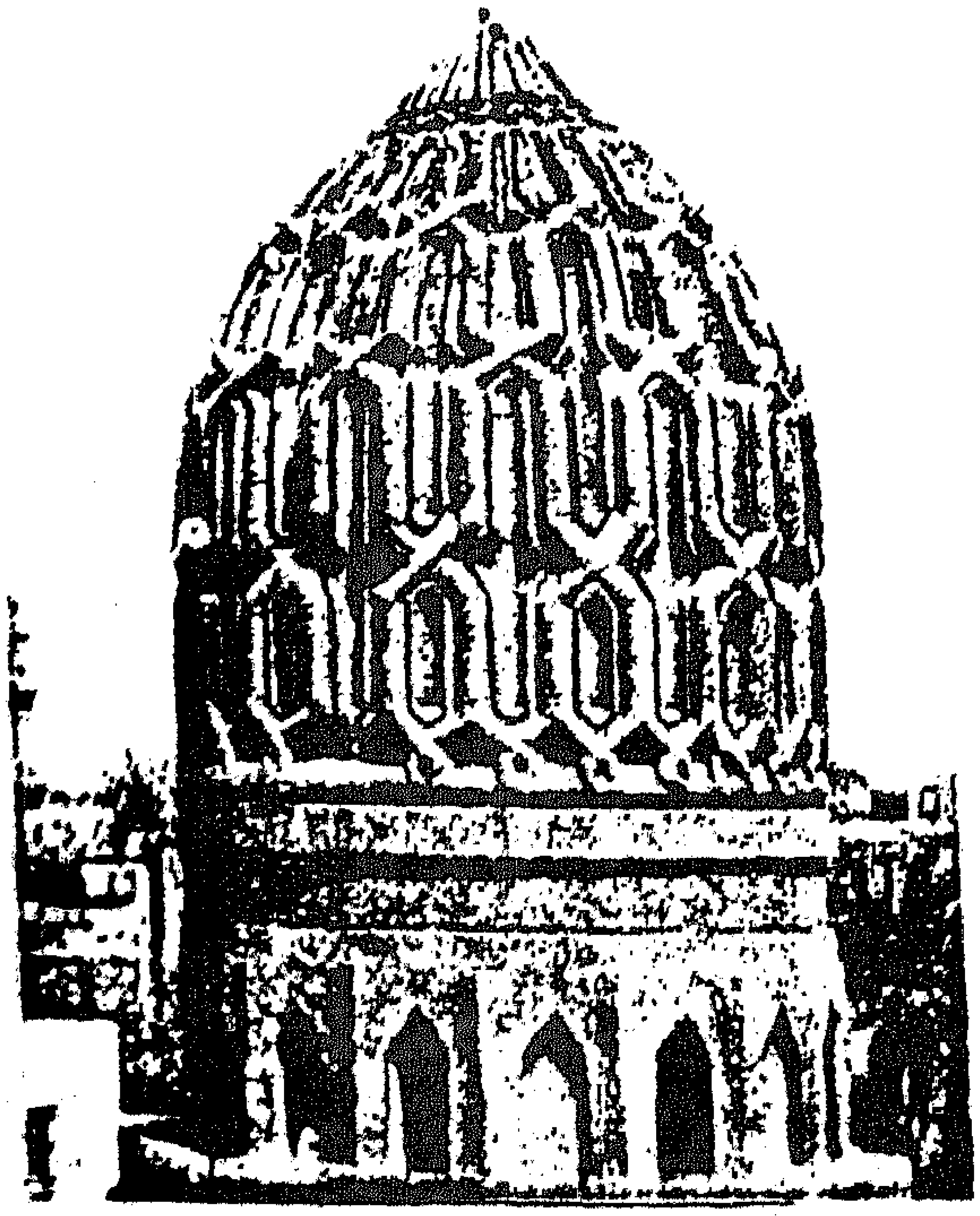
الأشرف بارسباى

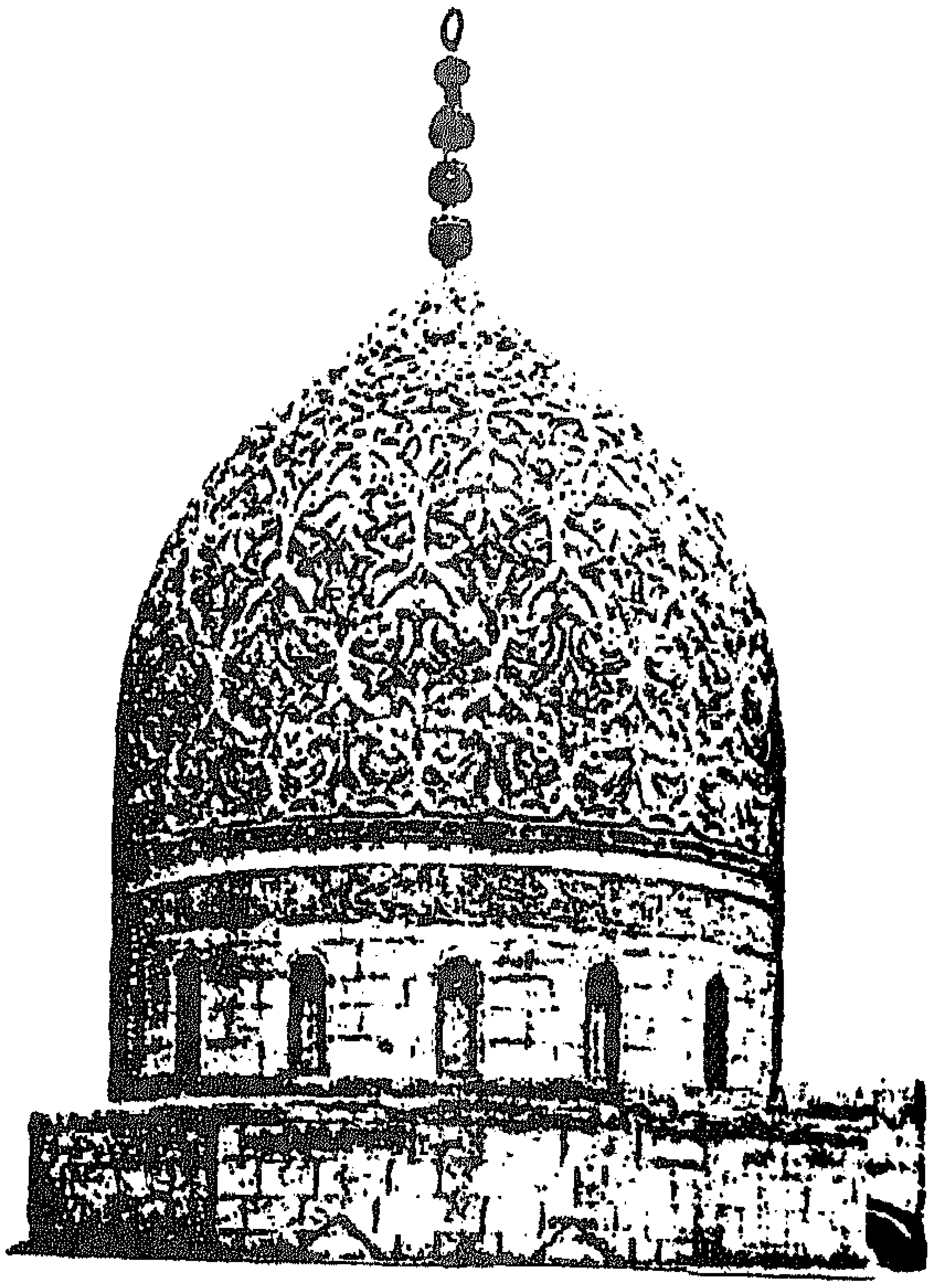


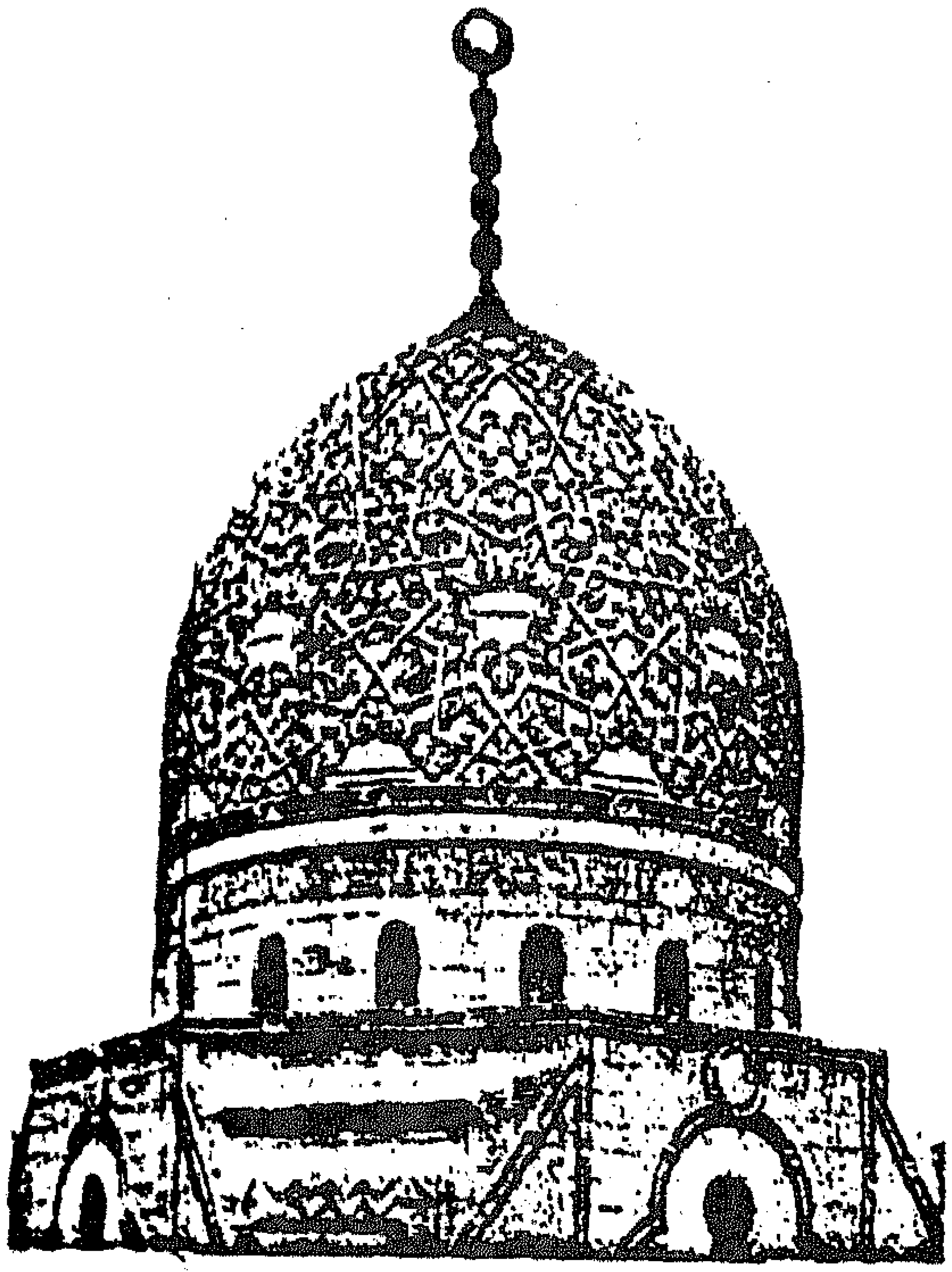
قبة أيتمش البجاسى

نماذج للقباب

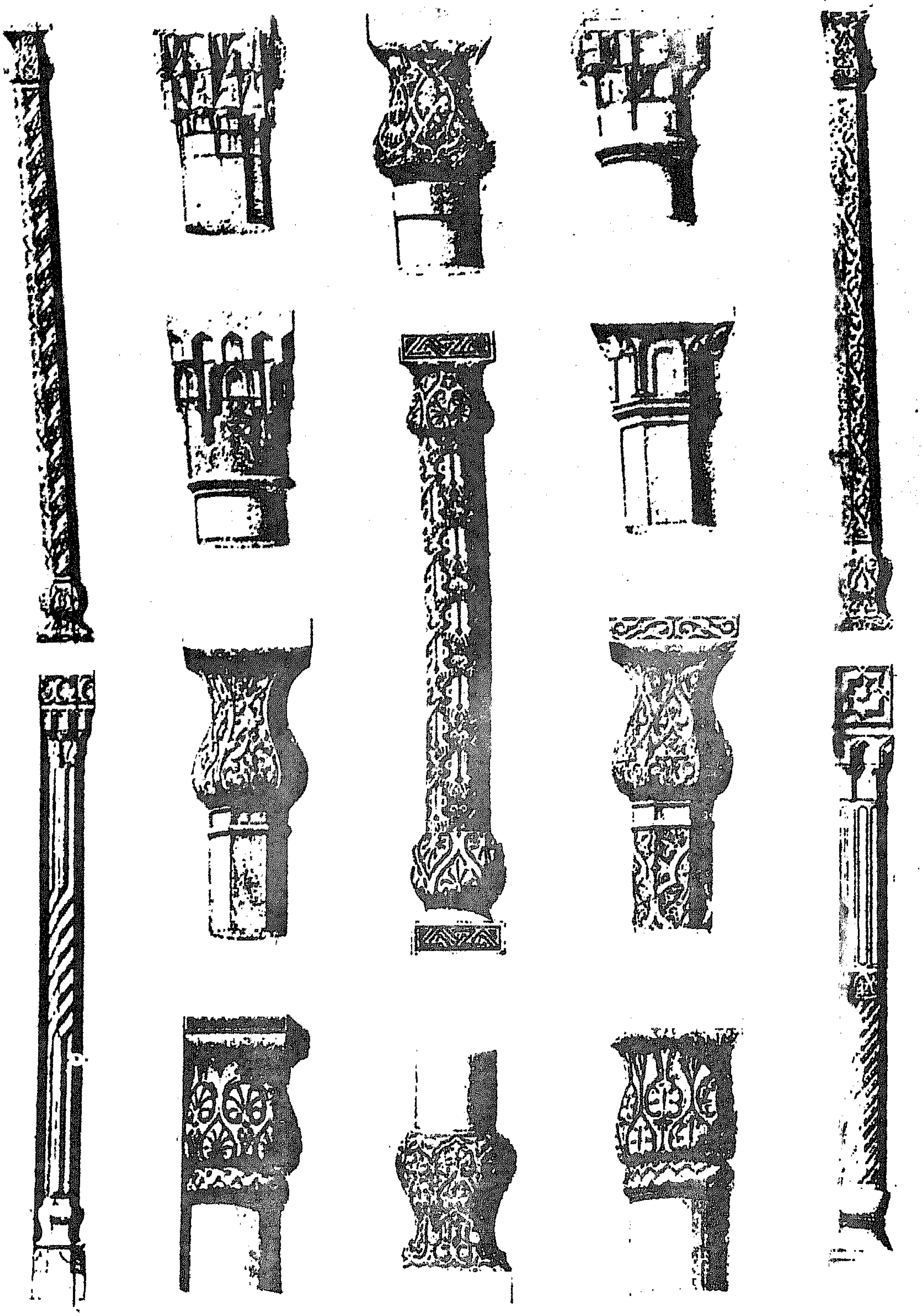

قبة بارسباى الباجاسى


قبة تاغرى باردى

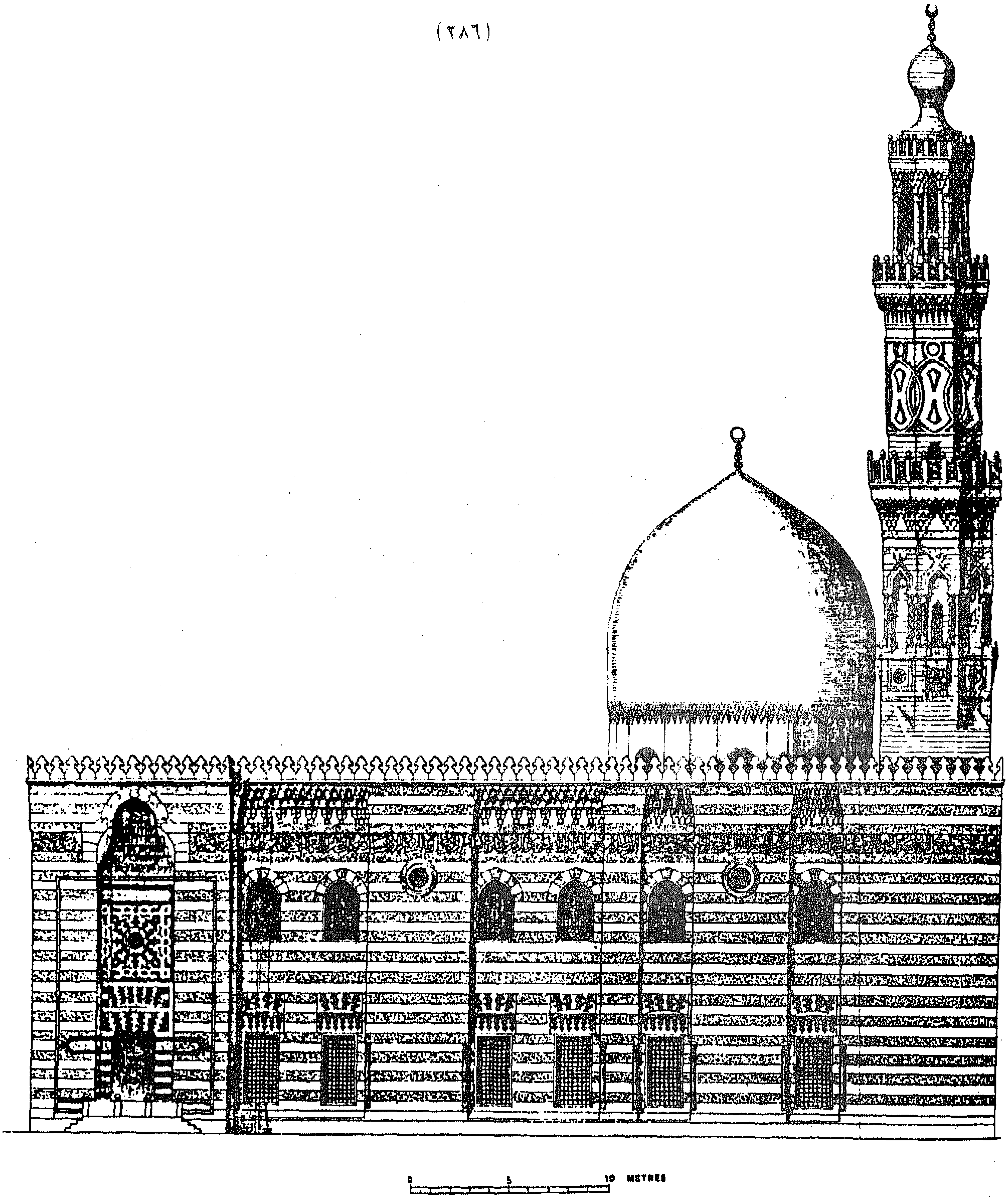

قبة الأمير خاير بك


قبة السلطان قايتباى

نماذج للقباب.

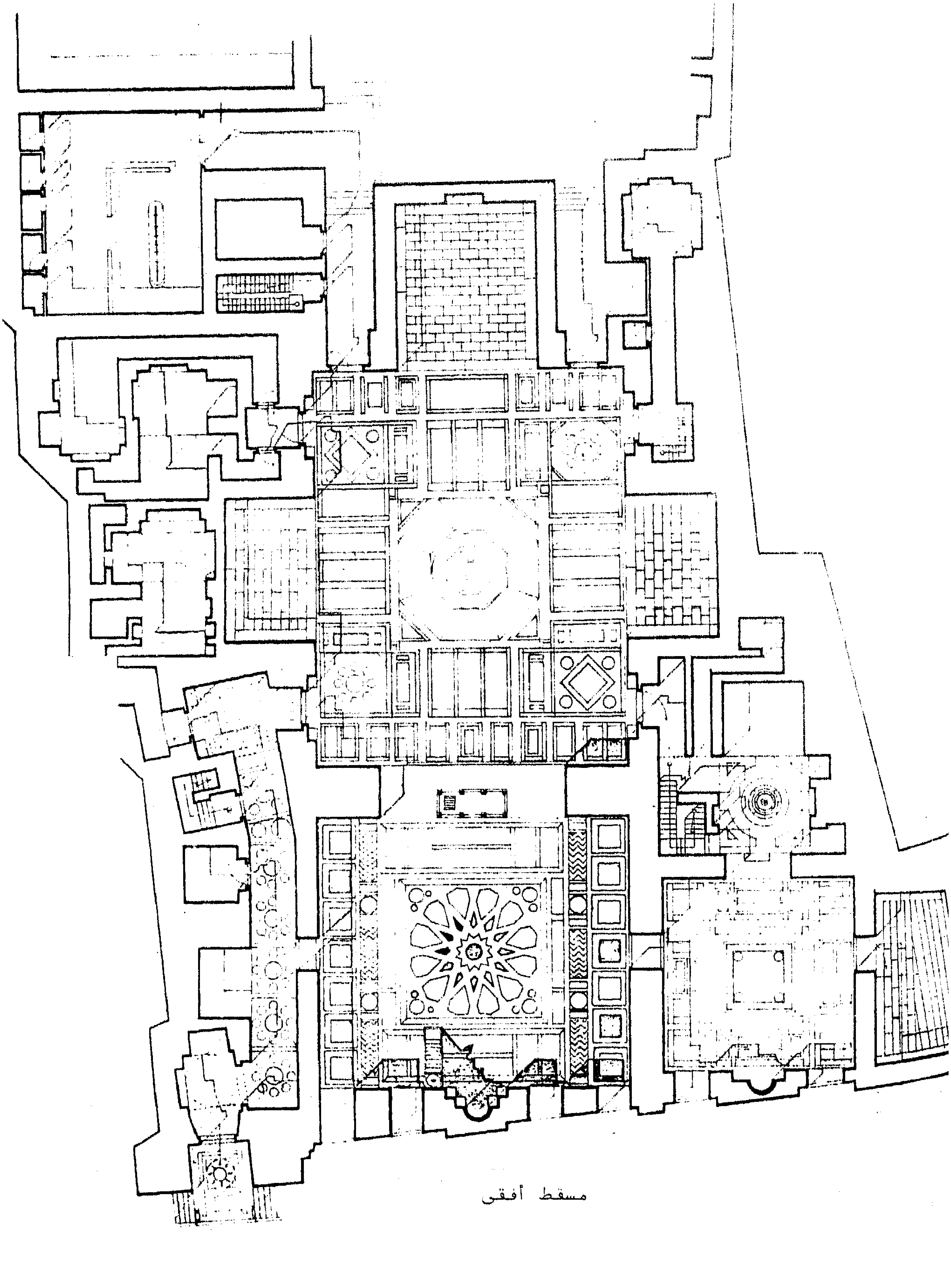


نماذج من الأعمدة والتيجان

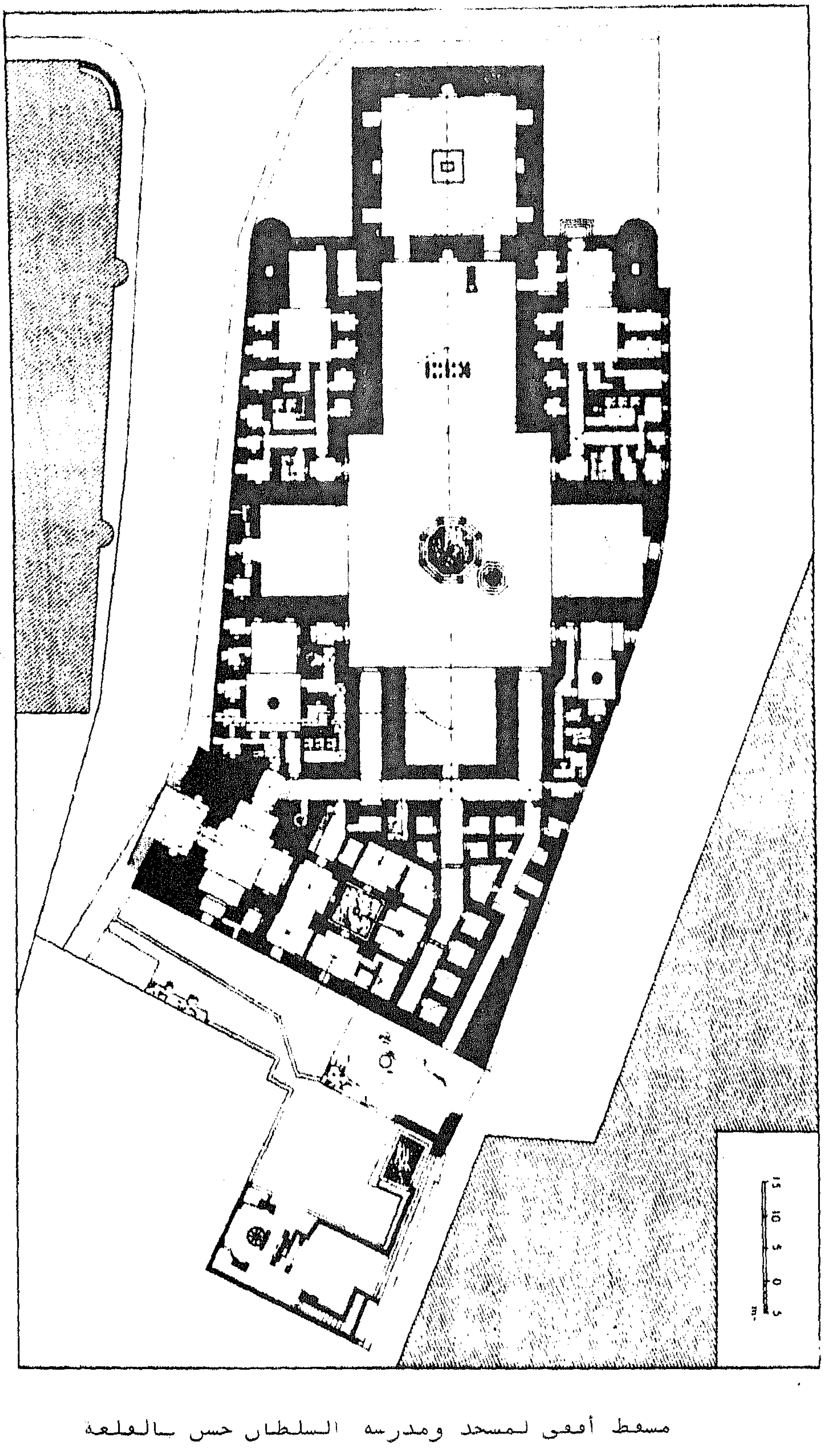


واجهة مسجد ومدرسة السلطان برقوق

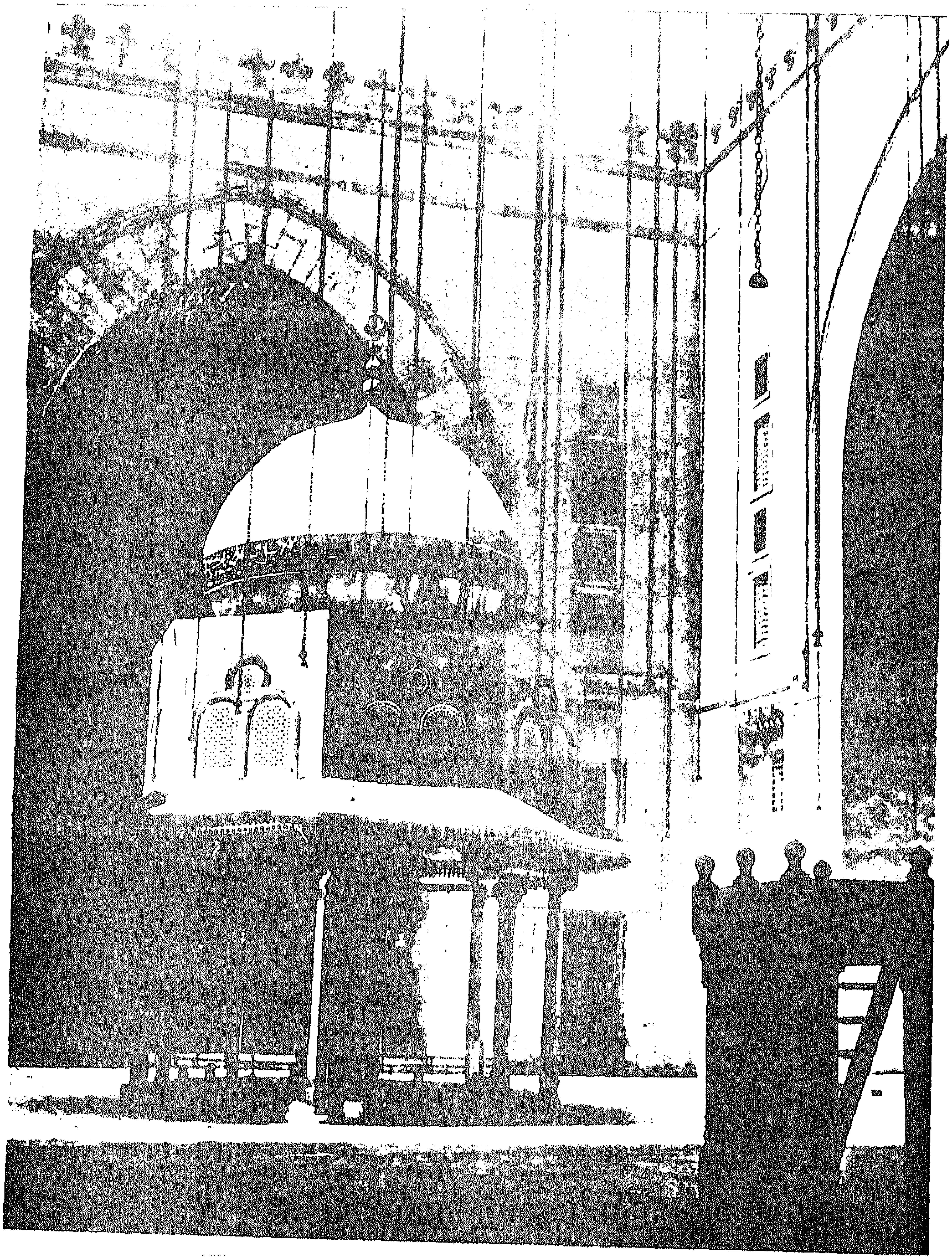
بالنحاسين



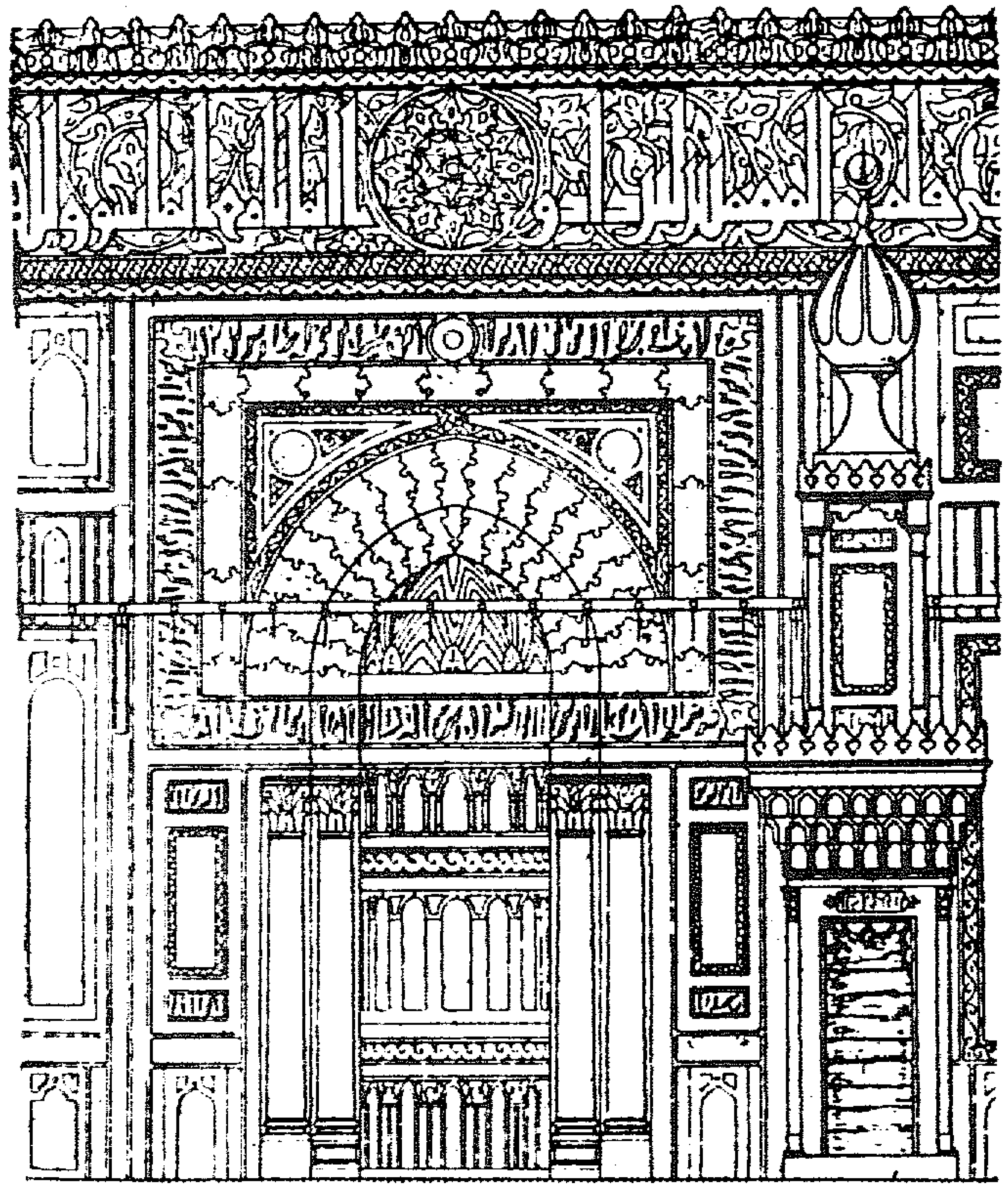
مسقط أفقى



مسقط أفقى لمسجد ومدرسة السلطان حسن بالقلعة



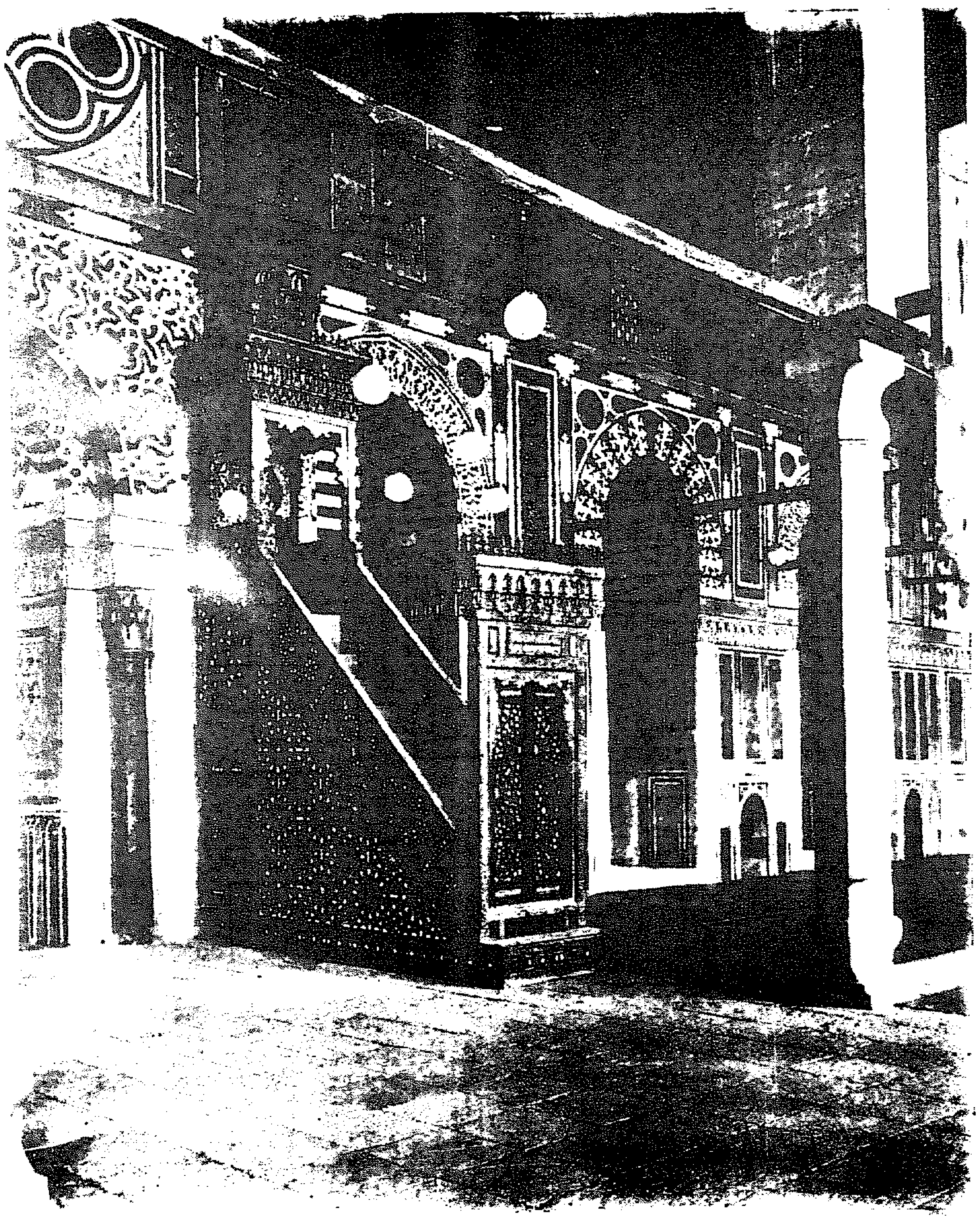
صحن مسجد ومدرسة السلطان حسن بالقلعة



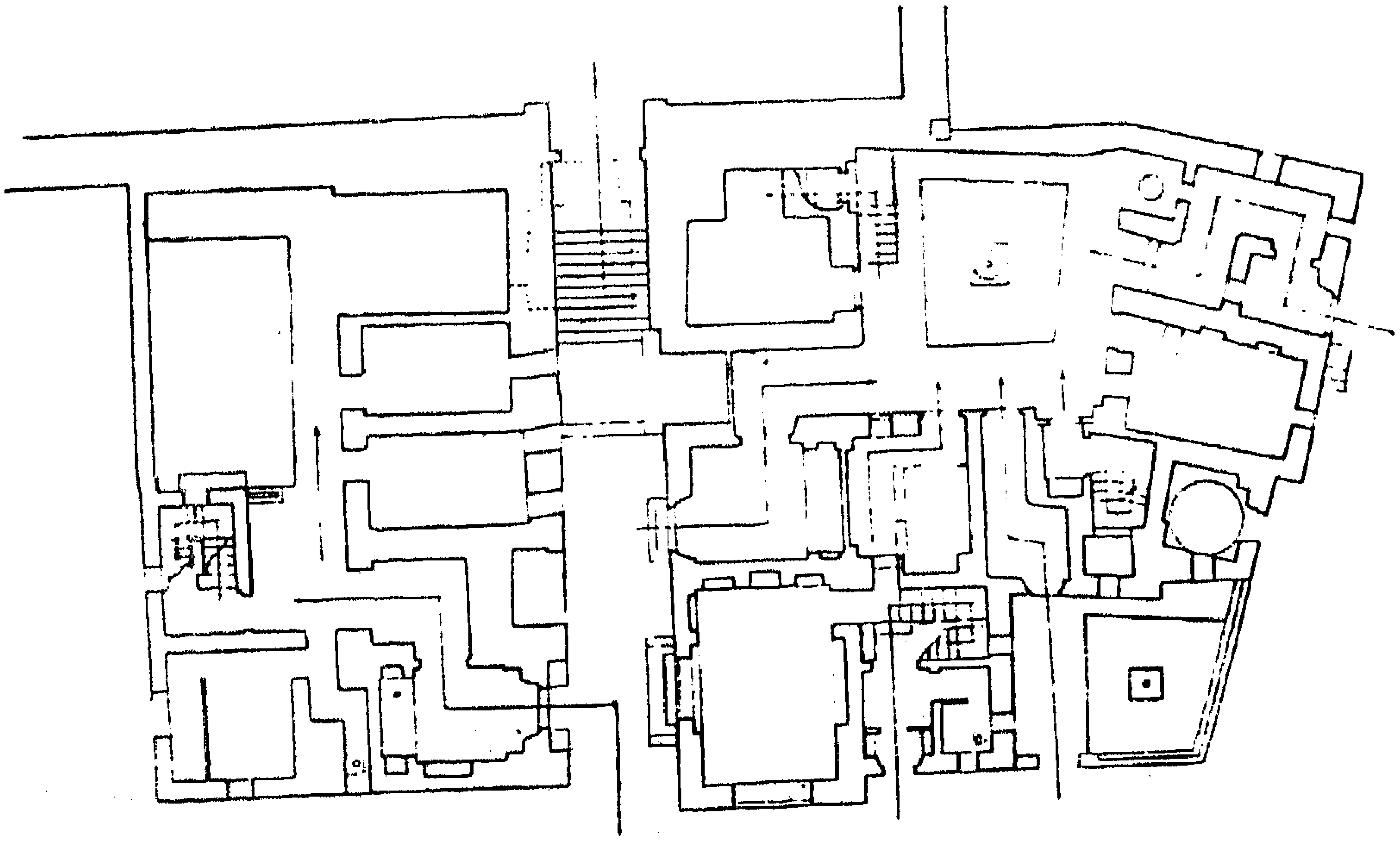
(شكل ٢٠٨)

جامع " السلطان حسن " بالقاهرة (٧٥٧ هـ — ١٣٥٦ م)

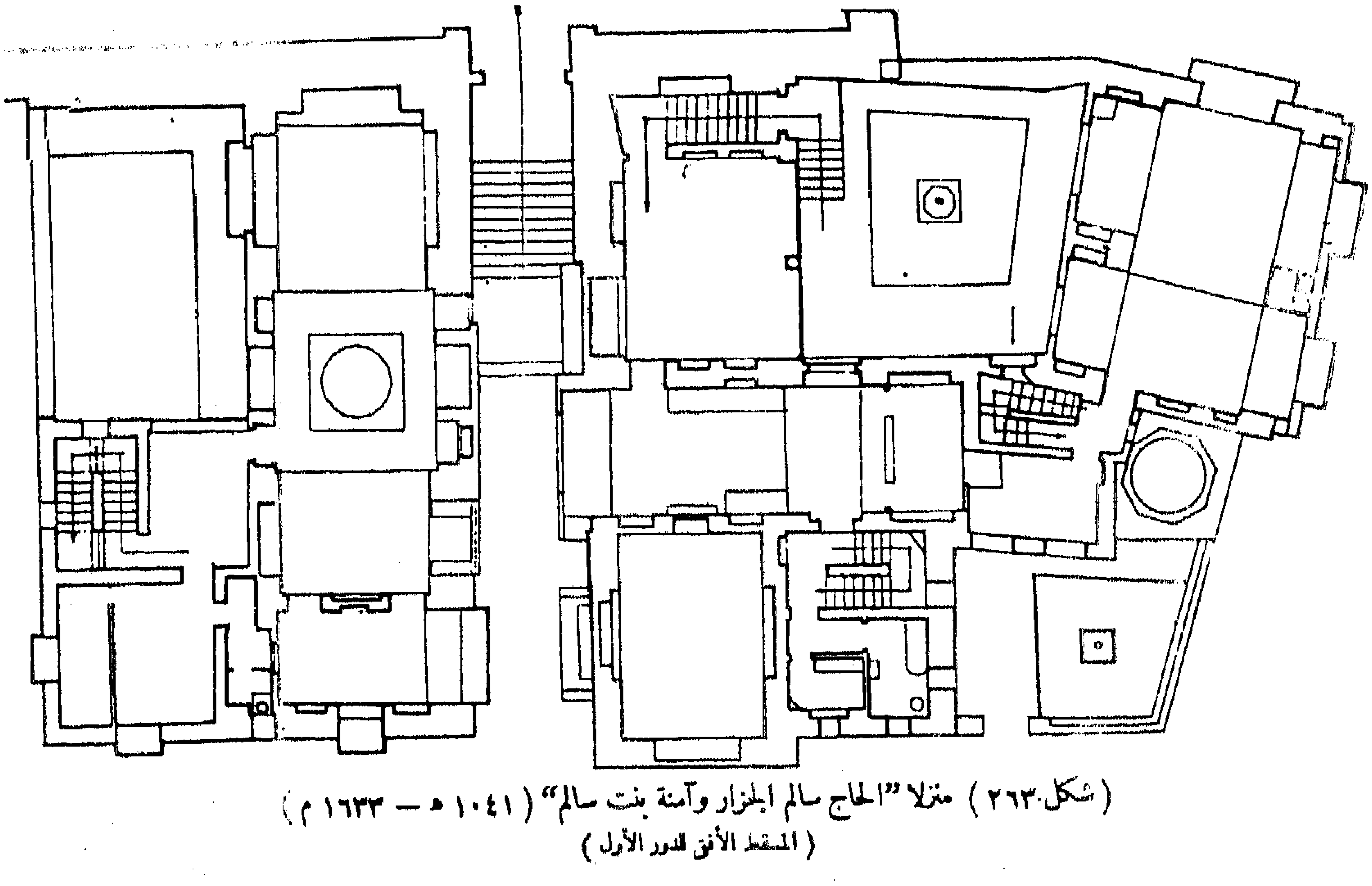
(المحراب والمنبر)



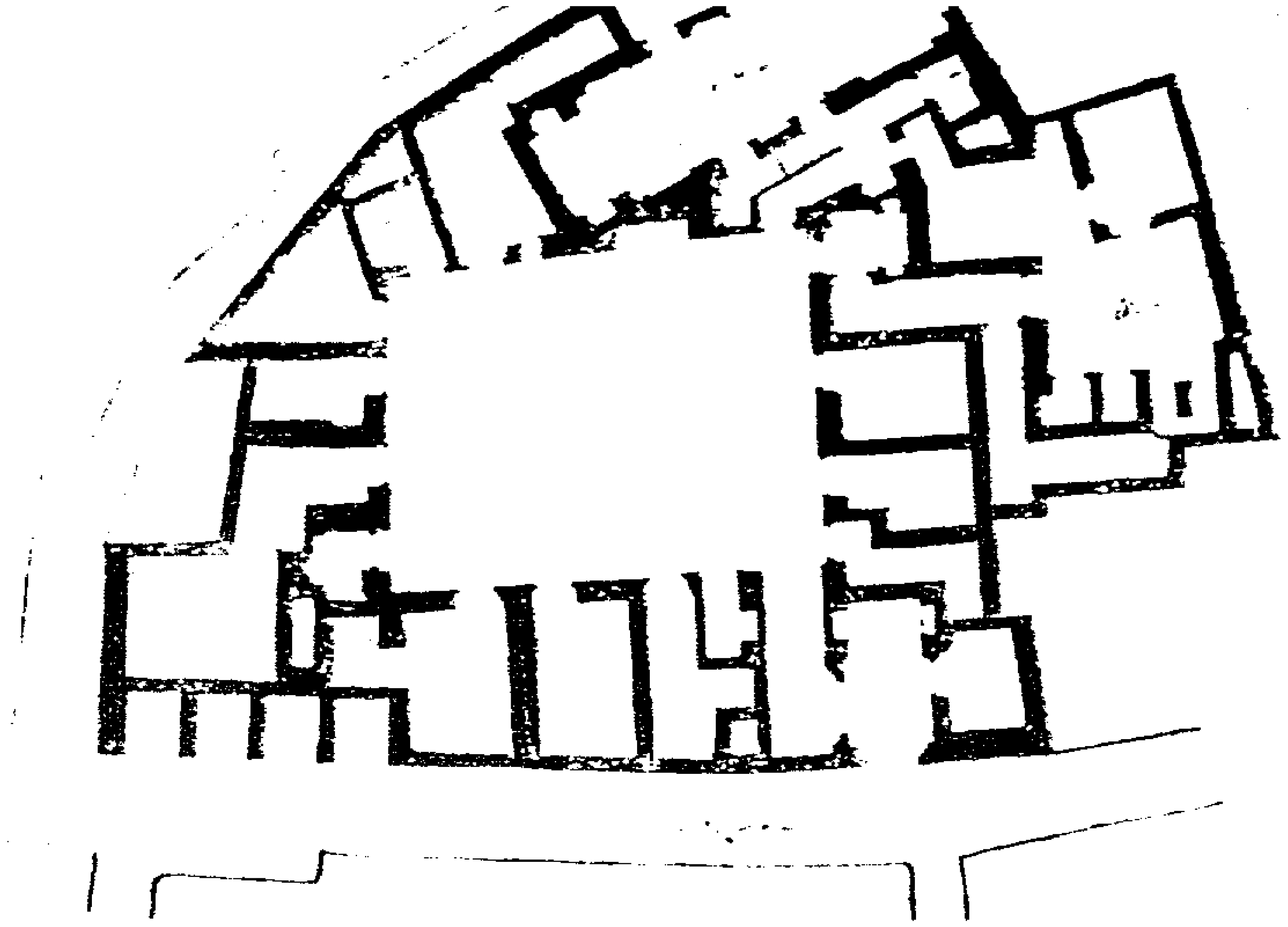
الايوان الشرقى لجامع المؤيد —



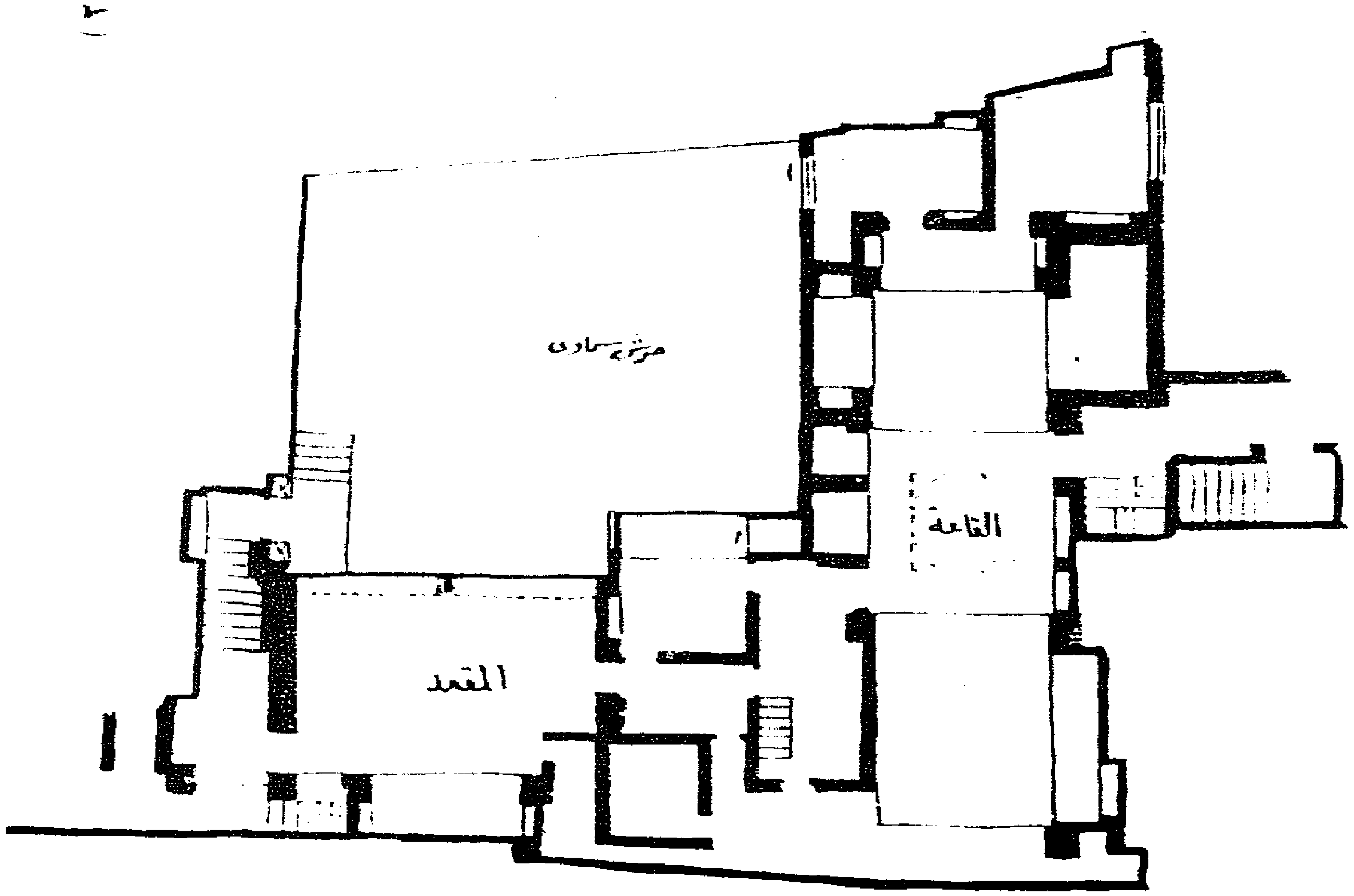
(المسقط الأفقي للدور الأرضي)



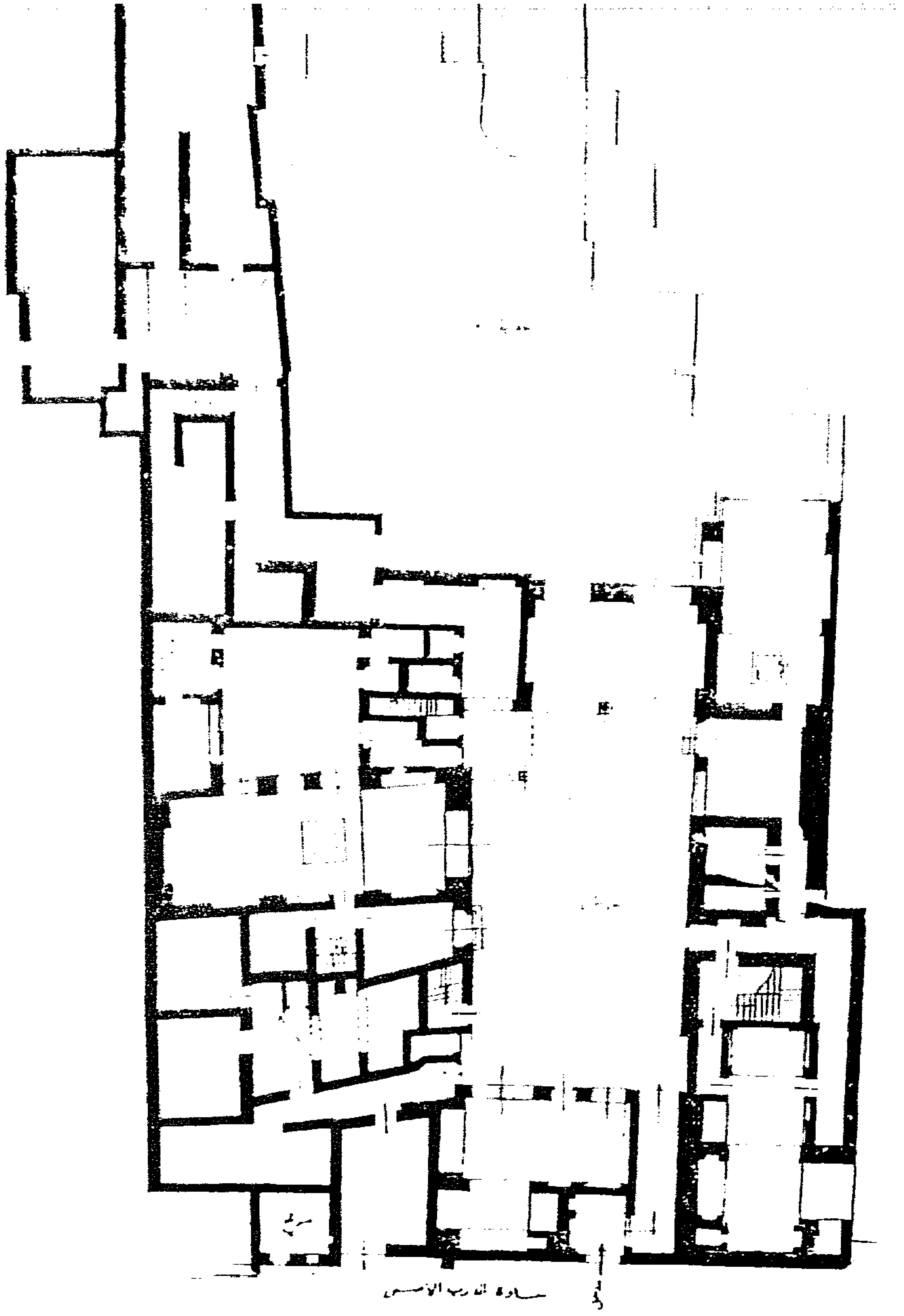
(شكل ٢٦٣) منزلا "الحاج سالم الجزار وآمنة بنت سالم" (١٠٤١ هـ — ١٦٣٣ م)
(المسقط الأفقي للدور الأول)



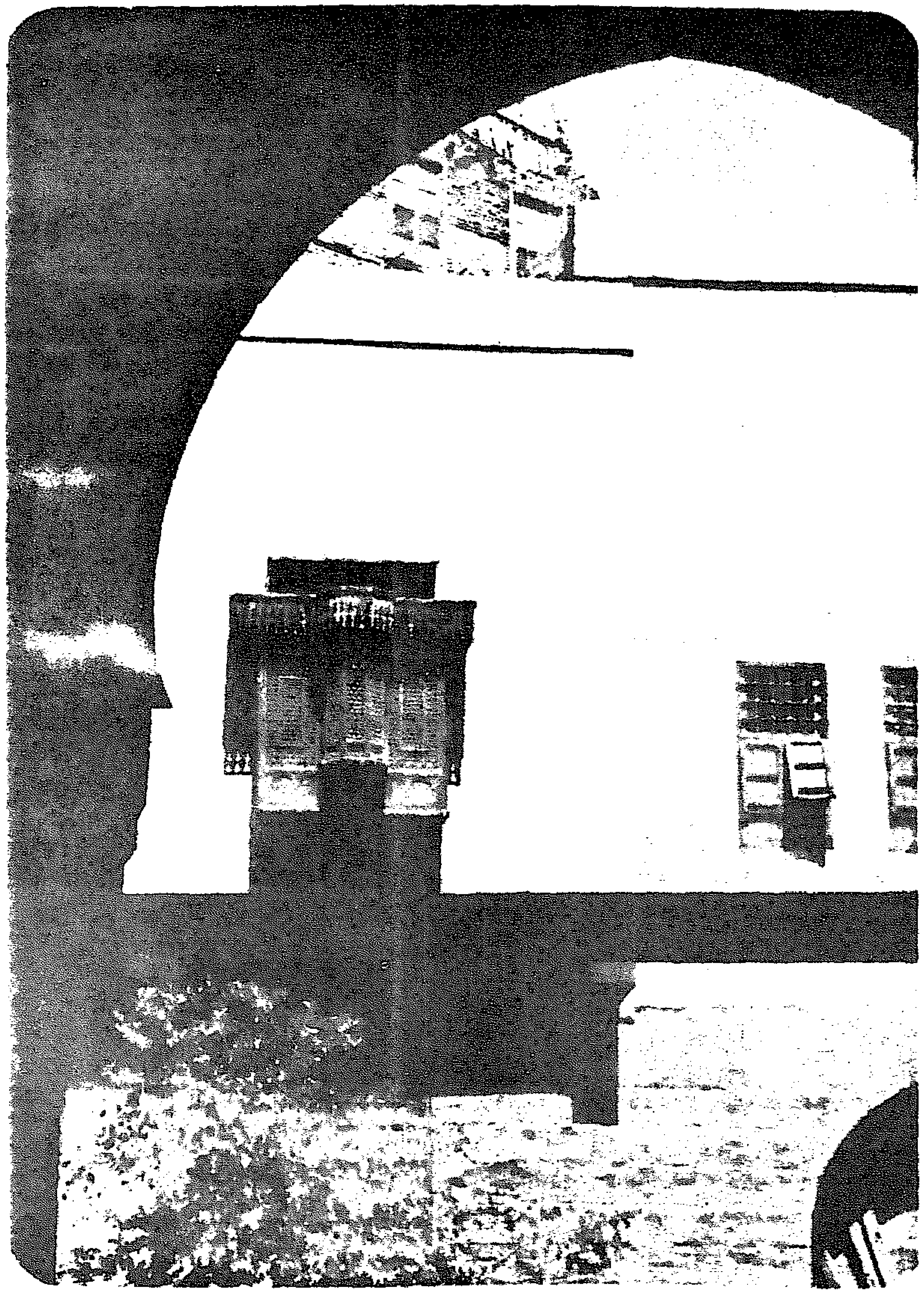
منزل "جمال الدين الذهبي" (١٠٤٧ هـ – ١٦٣٧ م)
(المسقط الأفقي للدور الأرضي)

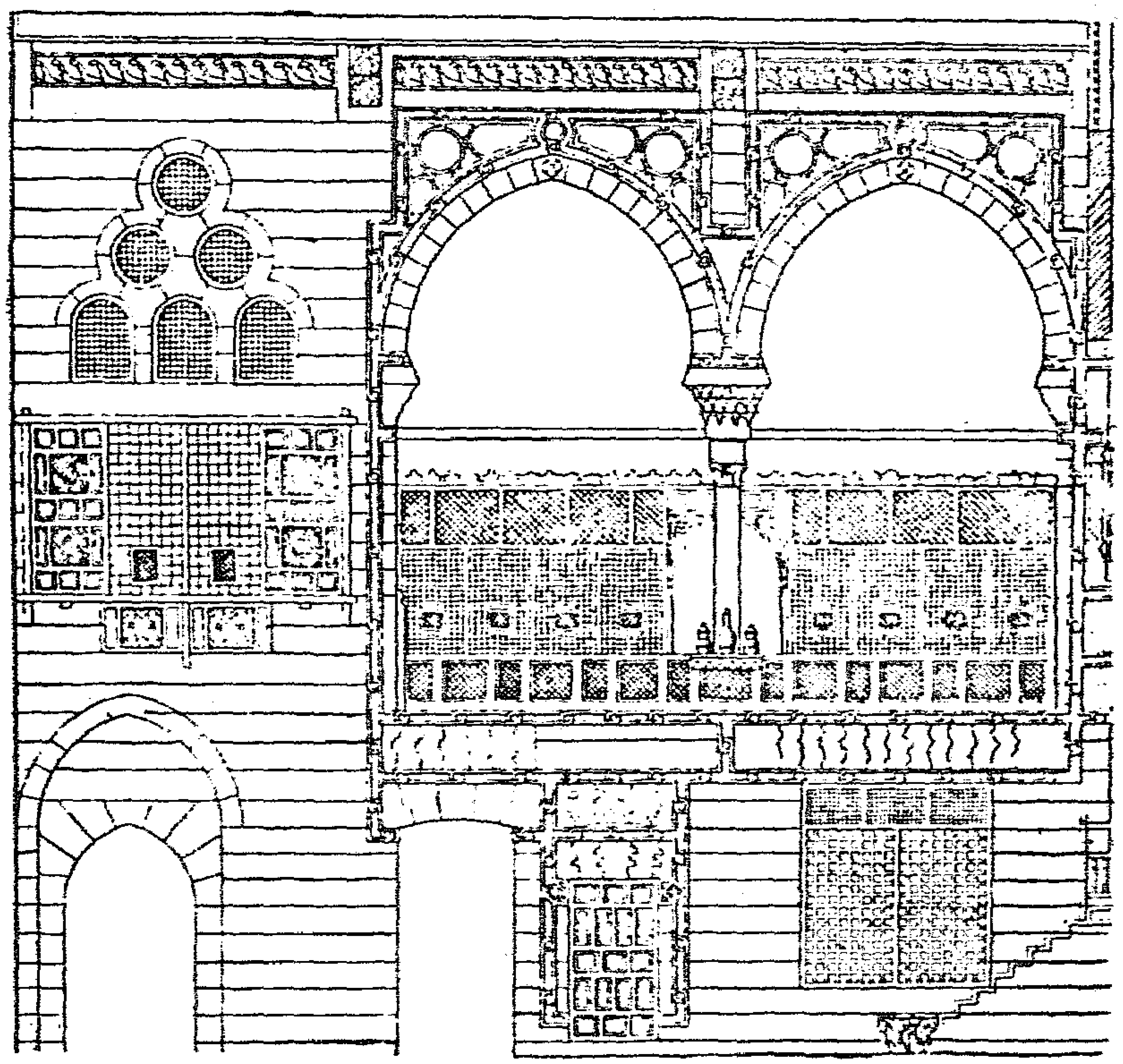


منزل "جمال الدين الذهبي" (١٠٤٧ هـ – ١٦٣٧ م)
(المسقط الأفقي للدور الأول)



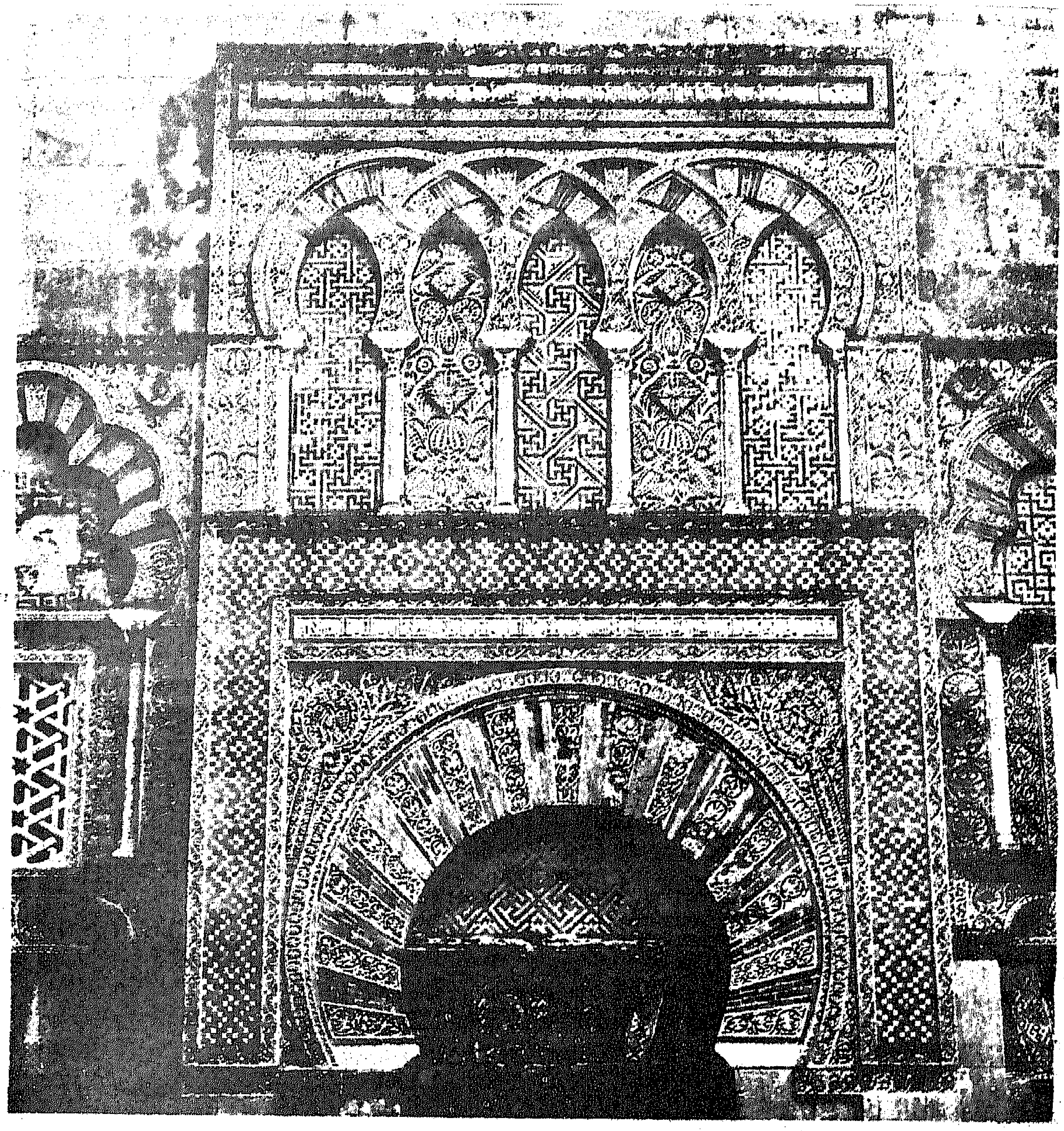
منزل "عبد الوهاب الطبلاوى" – "السحيمى" (١٢١١ هـ – ١٧٩٦ م)
(المسقط الأفقي للدور الأرضي)





المساكن العربية

(وجهة حوش أحد المساكن ظاهرا بها المقعد)



نموذج لروعة العمارة الاسلامية في الاندلس ،التي تغطي كل جدران قصور الحمراء في غرناطة

من روائع الفن الإسلامى

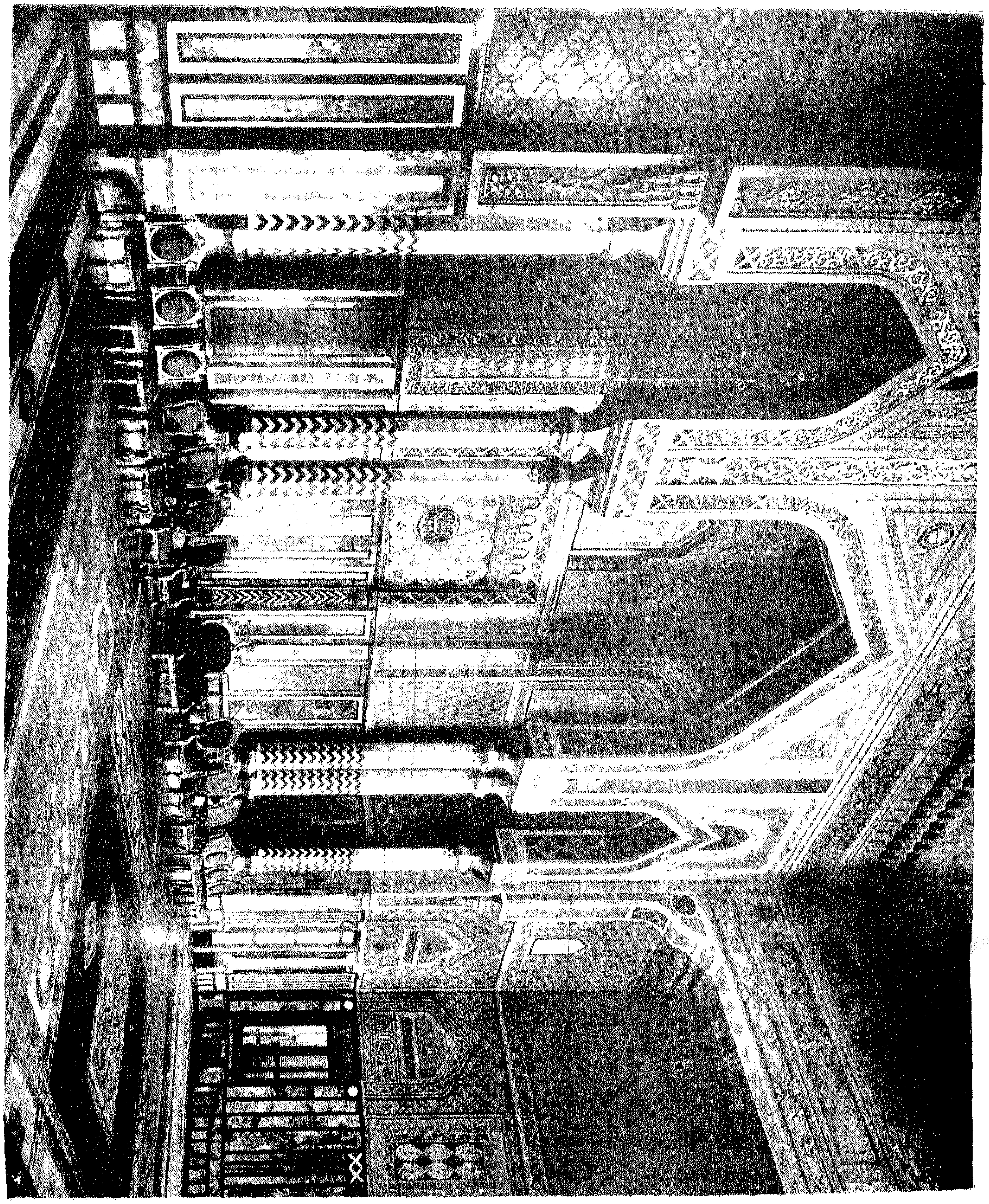
من روائع الفن الاسلامى :

● هذا هو بهو السباع أو « دار الأسود » الذى اشتهر به قصر الحمراء فى غرناطة .

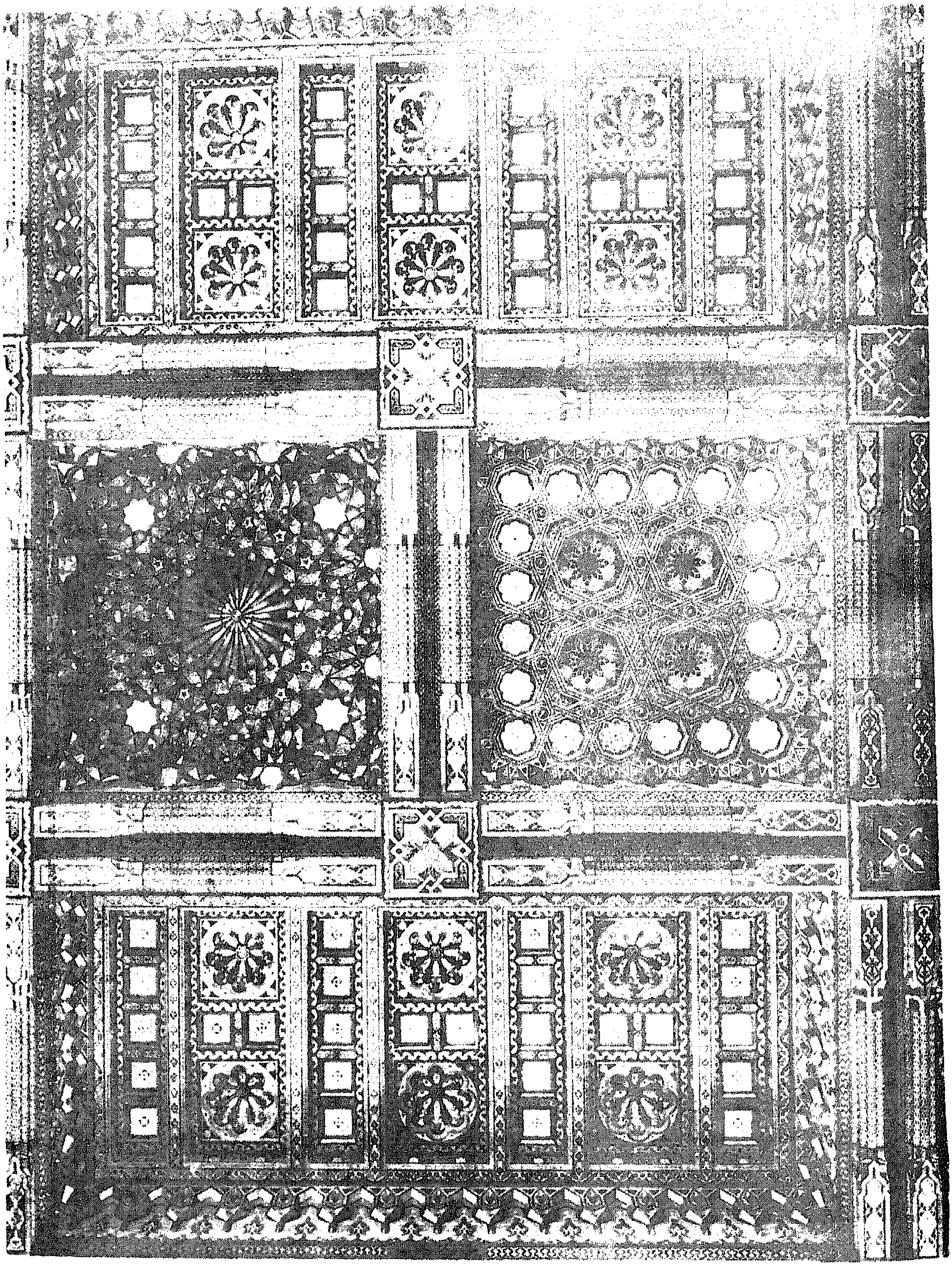
ولعل أول ما يذكر عن هذا القصر هو انه يمثل فى وقت واحد سماكا أعلى فى الفن الاسلامى ودركا أسفل فى حظوظ الدولة الاسلامية . فهو يجسد الذروة التى بلغها فن العمارة الاسلامية فى الاندلس . وهو بمثابة المسرح الذى شهد خاتمة الحكم العربى لتلك البلاد ، وذلك بخروج آخر حكام بنى الأحمر منه ، محمد الحادى عشر ، ١٤٩٢ م .

بناه فى غرناطة ، بل باشر أعمال انشائه ، محمد الأول الغالب بن الأحمر المتوفى ١٢٧٣ ، وأكمله محمد الخامس أحد أحفاده الذى لجأ اليه ابن خلدون سنة ١٣٦١ بعد تجريده من مناصبه فى فاس . والغريب ان هذا المؤرخ العربى الذى اتخذ له مكتبا فى قصر الحمراء لم يشر الى هذا القصر فى مقدمته وسائر كتبه لا من قريب ولا من بعيد .

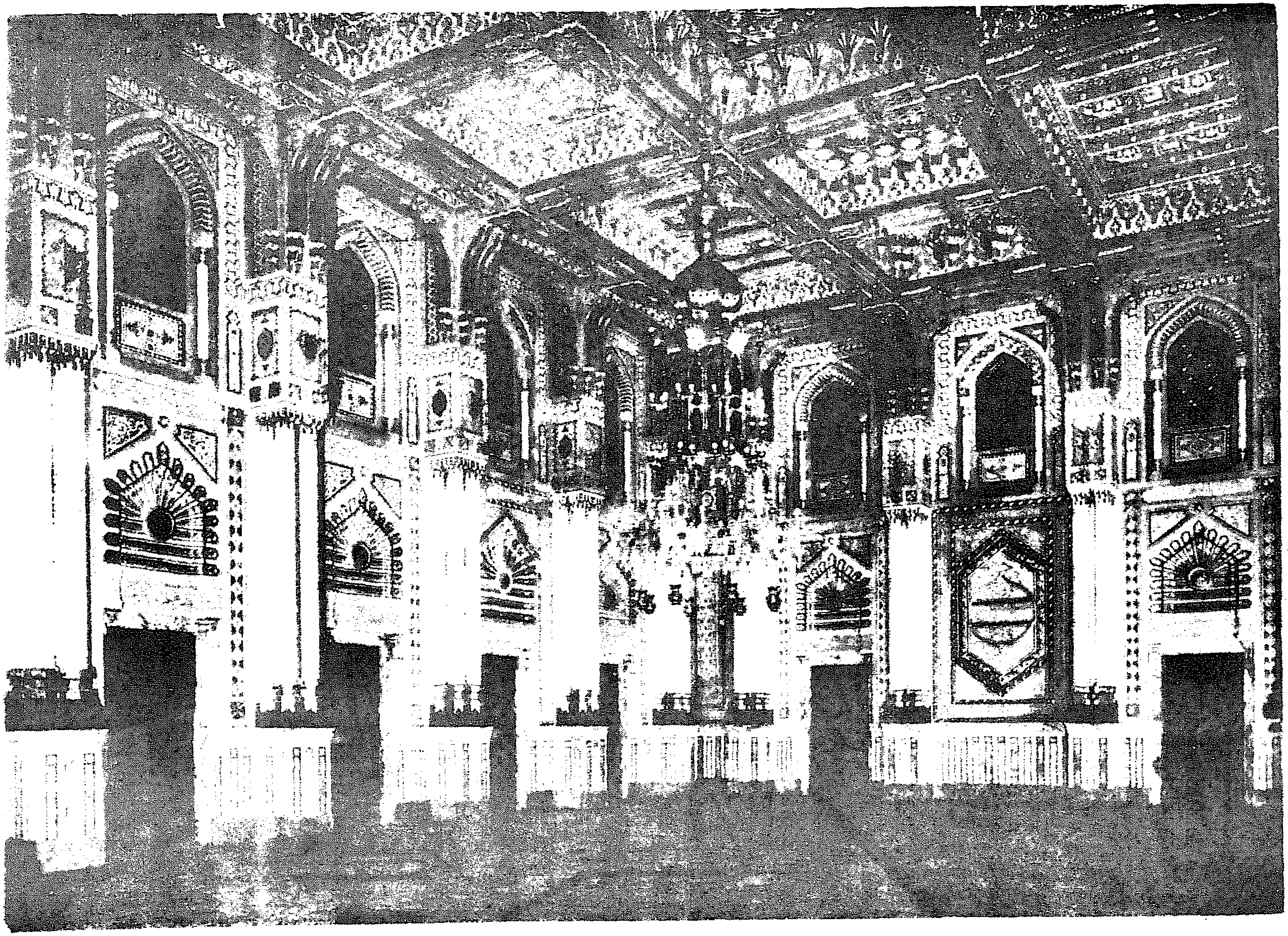
ويذكر عن قصر الحمراء كثرة ما فيه من رسوم وتماثيل .



قاعة السلاملك بداخل قصر الفاطمة

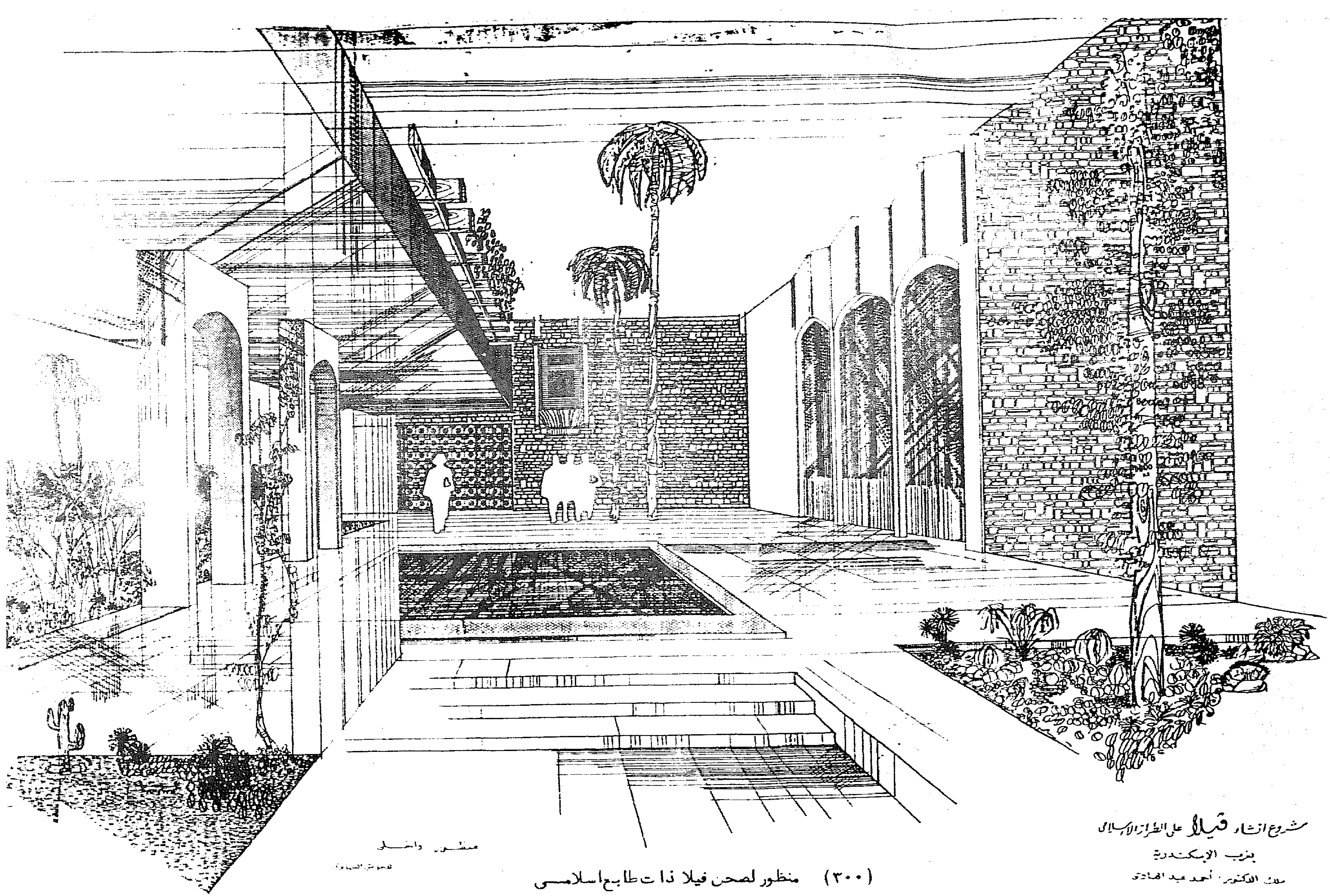


سقف قصر عابدين



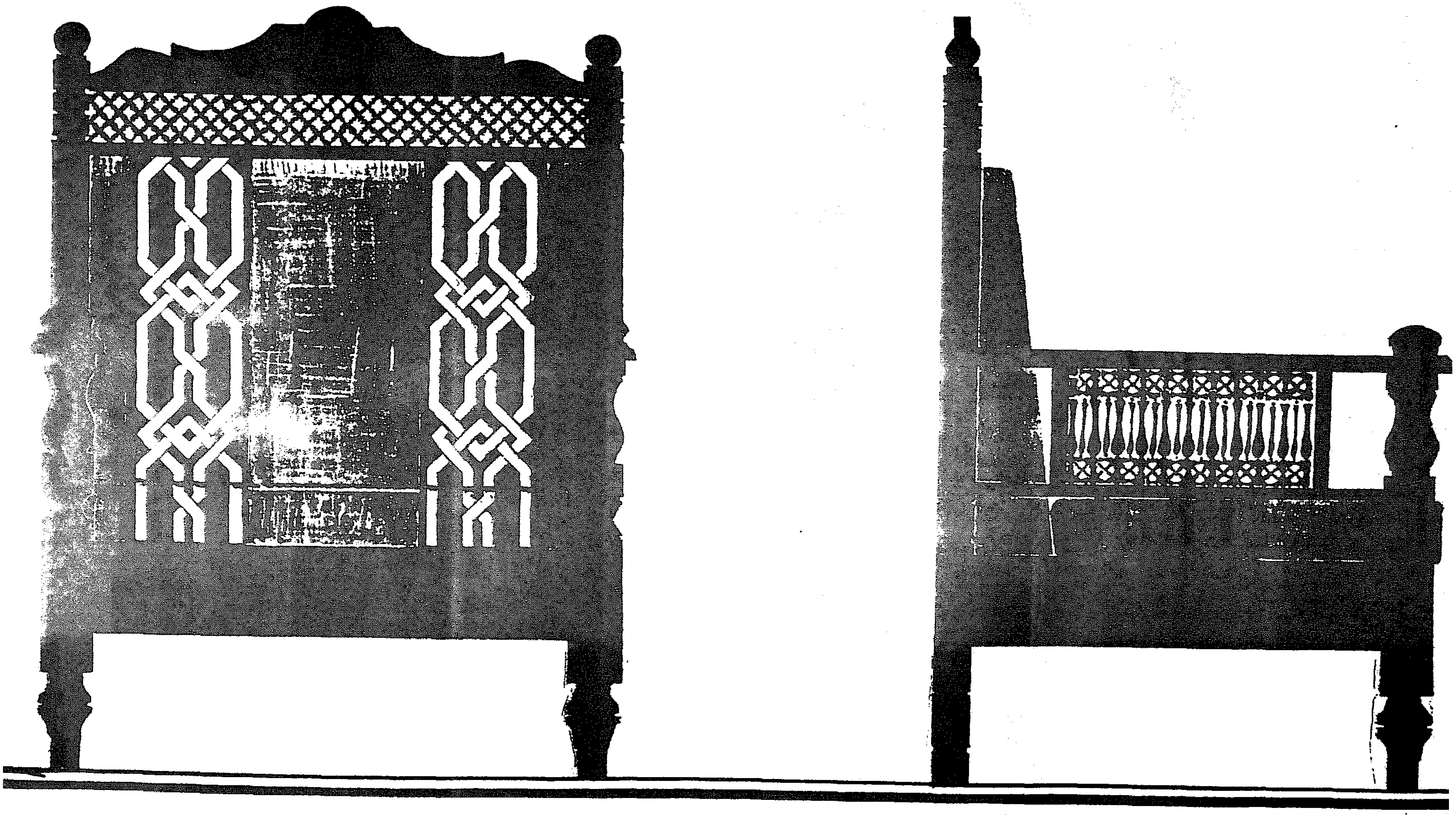
قاعة اسلامية من احد قصور القاهرة

(٢٩٩) منظور داخلى لقاعة اسلامية
(تصميم المؤلف)



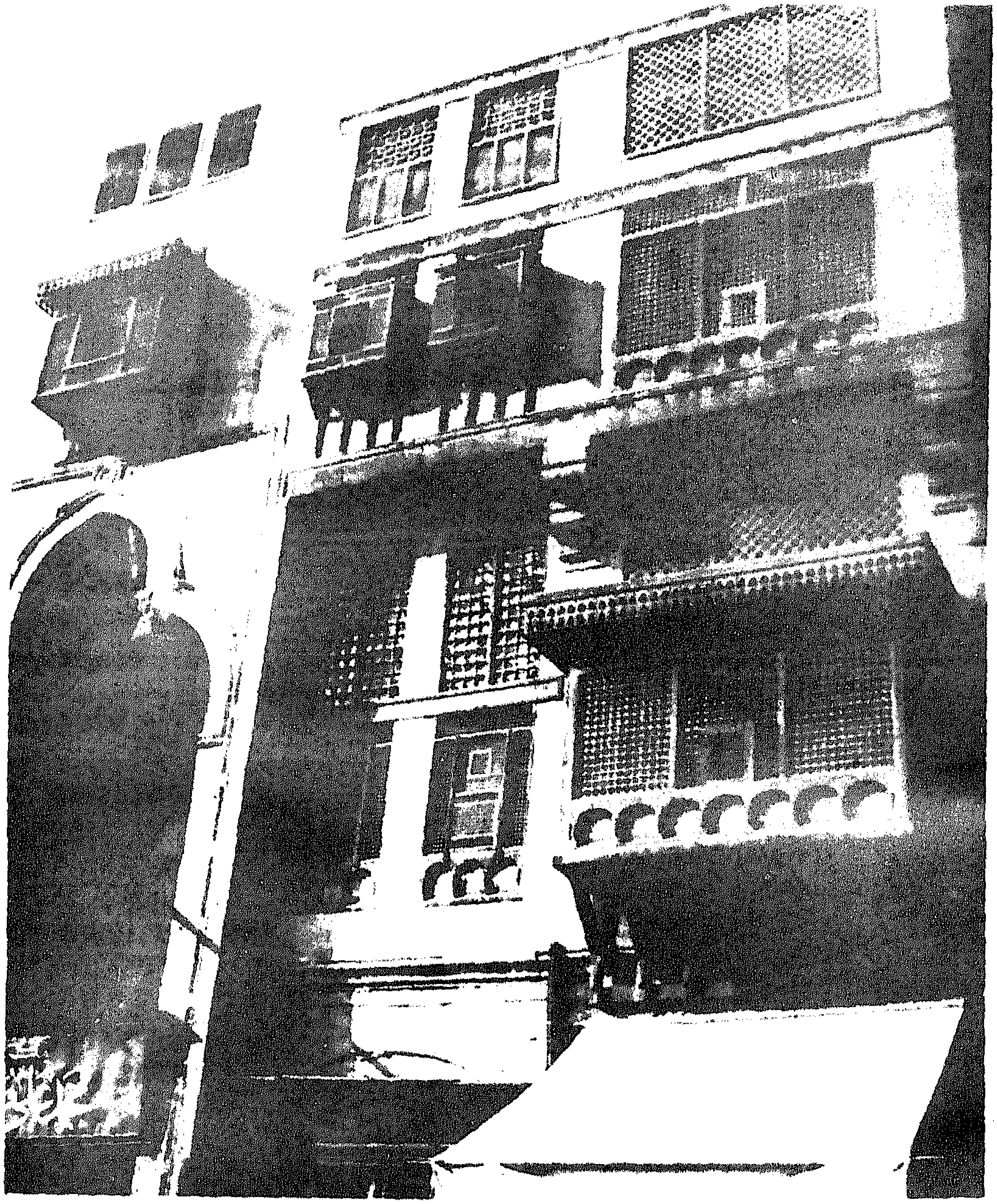
(٣٠٠) منظور لصحن فيلا ذات طابع اسلامي

(تصميم المؤلف)



(٣٠١)　كرسى على الطراز العربى

(٣٠[illegible])



واجهة بيت اثرى بميدان الازهر

المراجع العربيـــــة

١- اطلس الفنون الاسلاميـــــــــــــــــــــة
د. زكى محمد حســـــن

٢ - العمارة العربية فى مصر الاسلاميـــــة
د. فريد شافعـــــــــى

٣ - العمارة فى صدر الاســـــــــــلام
أ. د . كمال الدين سامح

٤ - تاريخ العمارة والفنون الاسلاميـــة ((٣))
توفيق احمد عبدالجواد

المراجع الاجنبيـــــة

IC CALLIGRAPHY

DR. A. SCHIMMEL

SH REMAINS IN SPAIN

T F. CALVERT

D'ART MUSULMAN

STORY OF ARCHITECTURE ON THE COMPARATIVE METHOD

CHER

MOSQUEES DE CAIRE

ELEMENTS DE L'ART ARABE: LE TRAIT DES ENTRELACE
IN DIDAT, PARIS 1879.

يطلب من المكتبات الكبرى ومن مكتبة سلامه